

CS 43
A

• فهرسة الجزء الثاني من حاشية العلامة الفخية ابن سعيد على شرح لانسوري •

صفحة	صفحة
التصغير ٠٢٢٠	النعت ٠٠٠٢
النسب ٠٢٢٩	التوكيد ٠٠١٤
الوقف ٠٢٤١	المطف ٠٠٢١
لامالته ٠٢٤٨	طلم النسق ٠٠٢٤
الصريف ٠٢٥٧	البذل ٠٠٤٠
مدرة الوصل ٠٢٨٠	النداء ٠٠٤٦
لايذال ٠٢٨٤	فصل ٠٠٥٢
فصل ٠٢٩٩	المدادى المصافى الى ياء التكلم ٠٠٥٦
فصل ٠٣٠١	اسماء لازمة للنداء ٠٠٥٧
فصل ٠٣١٣	لاستغافته ٠٠٥٩
فصل ٠٣١٤	الندبة ٠٠٦٢
	الترخيم ٠٠٦٤
	لاختصاص ٠٠٧٤
	التحذير والاعراض ٠٠٧٥
	اسماء لافعال ولاصوات ٠٠٧٩
	دوبا التوكيد ٠٠٨٨
	ما لا ينصرف ٠٠٩٥
	امزاج الفعل ٠١٢٤
	عوامل الجر ٠١٣٧
	فصل لو ٠١٥٥
	اما ولولا ولوما ٠١٦١
	لاخبار بالذى واللام واللام ٠١٦٥
	العدد ٠١٧٠
	كم وكاين وكذا ٠١٧٩
	الحكاية ٠١٨٢
	الثانيه ٠١٨٧
	المقصود والمردود ٠١٩٢
	كيفية تنبيه المقصور والمدود وجمعها ٠١٩٦
	تصحيحا ٠٢٠٠
	جمع التكسير ٠٢٠٠

١٢٩٣

الجزء الثاني

من الحاشية الموسومة

* بزواهر الكواكب * لبواهر المواكب *

على شرح

العلامة الامام نور الدين ابي الحسن علي بن محمد الاشعري الشافعي

العنوان

« منهج السالك الى الفيتة ابن مالك »

تأليف

العالم الاعلم المحقق المدقق الشيخ ابي عبد الله محمد

ابن علي بن سعيد التونسي المالكي



طبعة أولى

في مطبعة الدولة التونسية المحرسة

سنة ١٢٩٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

النعته

(قولهم النعت) هو عبارة كوفية وقد يستعملها الصربون أيضا على شرح السهل لشيء لاير يقال نعت وهو اصطلاح الكروبيين وربما قاله الصربون ووصف وصفت وربما أطلق يس ولاغفن والمبرد على التاكيد المصنعة وفي شرح ابن ايار لعلول ابن معلى قال بعض الناحرين الرصف يطلق على ما لا يتغير وعلى غيره والنعته لا يطلق إلا على ما يتغير ولذا يقال صفات الله دون معونه وفي شرح المحمدي لابن هشام الصفة والنعته واحد وقول النعت يكون بالجملة كالطويل والصغير والصفة بالفعل كصارب وحارج وعلى هذا يقال للباري سبحانه وتعالى موصوف ولا يقال معنوت وعلى الاول موصوف ومعنوت وقول غير ذلك (قولهم في الاعراب) التقيدهما وفي قولهم التابع لما قلده في اعرابه الحاصل والاختدد في الاعراب نظرا للحالته الذاتية على التابع ولا مفهوم له كما صرح به لاصوليون ولا يريد ان المتبوع قد يكون مبنيا اي عبر معرب ولو محلا لنيو قام قام ولا ولا يغنى هذا قولهم ان حركة الساء لا تنفع لان معناه انها لا تنفع اتباع حركة الاعراب على معنى ان يجزها عامل كما حرها لا مطلقا على انك ستري منا من الشئ لاثير تلويها والمصنف تصر بها ان التوكيد اللامعي ليس من التوابع فاطلاق النعته وما ذكر مجاز واما يا زيد الفاصل بالضمين ان حركة اتباعه مفردة منع منها اشغال المعالج بحركة المشاكلة وربما لما حقتنا لا ما راع المصرح من انه على تقدير هل مبنى للماهل اي دعي زبد الفاصل والوارد في الاعراب ولو تقدما ومنه هذا جبر صوب خرب فان حرب مزدوج بضمته مقدرة مانع الجوار فاصره (قولهم نعت وتوكيد وطف وبذل) عبارة التسهيل

(النعته)

(يتبع في الاعراب الاسماء الاول * نعت وتوكيد وطف وبذل *)
وتسمى لاحل ذلك التوابع هاتين
هو المشارك لما قياه في اعرابه الحاصل
والنجدد غير سر

قوله مبنى للماهل كذا بخط الموات
ولعله للمعول (صح الله)

في العت ونسب الى س وذبح الخليل وس ولاخلف والجري وأكثر الصلطين
الى ان العامل تميتها لما جرت عليه وهو الصحيح وأما البذل فعيل على بنة
تكرار العامل وهو المظهر وعليه لاكثرين وقبل العادل في البذل هو العادل
بفسه في البذل ونسب لس وأما طلف السق فعيل ان العامل حرف الطف
وقيل مقدر بعد حرف الطف وقيل هو العامل في المظوف بواسطة حرف
الطف وصحح (قولهم) ويبدأ مد اجماع التوابع (الح) وجه بان النعت كجزء
من متعوه وطف البياض جار مجراء والتوكيد كطف البياض في جريانه بحرى
العت والبذل تابع كلا تابع لانه كالمتفعل وأمر السق لفظل للواسطة وهذا
ظاهر في التوكيد العمري كما يرشد له تشغيل الفارج والطامري في اللفظي ان يقدم
(قولهم) وهو حس الى) كانه تعريض بالبين لاير حيث قال في شرح السهيل
كان المسبب ان يبدأ في التوابع بالعت لانه اذا اصنع مع ميرة والعكم ان
يجتذا به (قولهم) سم ما سقى اي يدل العت بيهتة تركب مع متعوه
على حصول معنى في مبرهه او متعلقه لا يامر عارض خارج رائد على ذلك فلا
يرد تنعيم البذل في اصحني زيد عليه والمظوف في اصحني زيد عليه والاكيد
في جاعدي التوابع كليم لما ان دلالتها في هذه لامتلة على حصول معنى في التوابع
لتخصيص المواد بدليل تطعه في اصحني زيد فلامه او اصحني زيد وفلامه او
جاء رد نفسه على ان الواز من تنعيمه لما سقى يوسمه او رسم متعلقه ان
يكون صالحا لكل منهما وذلك يستدعي ان يكون منتظا او شيئا بالاشتق وعلى
هذا يحصل قول الفارج إلا ان العت يرصد الى ذلك بدلالة على معنى في
المعوت او في متعلقه والتاكيد والبياض ليسا كذلك فخرج جميع تلك الصور
وتخرج ايضا هذا ذا الجسم من امتلة طلف البياض وكلهم واحصون من
امتلة التوكيد ثم النعت المقصود به كضعف الحقيقة لا يصحح عند الفخاه من
التوسيع والتضمين كما في قولك جاعدي الذي يطى بك الطل كان عند رأى
وقد سمعا او جاعدي لالامى الذي يطى بك الطل كان قد رأى وقد سمعا حدوده
حق الدبر لدفع به اوفام الباطرين (قولهم) او في متعلقه) في حواشي
المطلور الفرية والسلوكية في نظير هذا تجرير كسر اللام ونقصها والذي
ياسب قول المصنف ما به اطلق الكسر فتأمل (قولهم) من توسيع الخ) تقديم
التوسيع والتضمين على سائر الاقسام لانها العالان على العت وان كان
مرصوما لكل كما هو الحق الذي يفير له كلام الفارج وذلك ان صاحب
التوسيع اخرس التعريف بمخرج العت الفير الواسع والجسمين وحاصل ما
اغار له الفارج من الجواب منع ذلك والسند ان التكيل متناول للذلك ولكن
يرجع في خصوص افراده لدلالة اللغاة كما يرجع في ارادة زيد او معرو من جاعدي
انسان مثلا حدبر (قولهم) في التعريف والتكبير) اي من التعريف والتكبير

ويبدأ عند اجماع التوابع والعت ثم يطف البياض
ثم بالتوكيد ثم بالبذل ثم بالنسق اي فيقال جاء الرجل
الفاضل اي بكر نفسه اخوك وزيد * الخامس قدم في
التسهيل باب التوكيد على باب النعت وكذا فعل ابن
السراج وابو علي والرمشيري وهو حسن لان التوكيد
بمعنى لاؤل والنعت على حلقى معناه لانه يصح
حقيقة لاؤل وحالا من احواله والتوكيد يصح حقيقة
لاؤل فقط وقدم في الكافية العت كما هنا وكذا فعل
ابو الصم والرجاحي والجزولي نظرا لما سبق في التبيه
الرابع (مالتعت) في حرف الفخاه (تابع مسم ما سقى) *
اي تكمل الشوع (يوسمه) اي يسم الشوع اي طلائه
(او رسم ما به اطلق) * والتابع جنس يشمل جميع
التوابع المذكورة ومسم ما سقى مخرج للبذل والنسق
ويوسمه او رسم ما به اطلق مخرج لطف البياض
والتوكيد لانها غاركا العت في اتسام ما سبق لان
الثلاثة تكمل دلالة ونوع اشتراكه واحتماله إلا ان
النعت يرصد الى ذلك بدلالة على معنى في المعوت
او في متعلقه والتوكيد والبياض ليسا كذلك والوارد بالتم
القديم ما يطلبه التبع بحسب المقام من توسيع نحو
جاعدي زيد الفاجر او الفاجر ابيه او تضمين نحو
حافعي رجل تاجر او تاجر ابيه او تضمين نحو يبرق
الله صاده الطامعين والعاصين الساعية افداهم والساكنة
اجسامهم او مدح نحو الحمد لله رب العالمين الجوريل
مطوره او ذم نحو اريد بالله من الشيطان الرجيم ربنا
اخرجنا من هذه العربة الطالم اعلمها او ترحم نحو اللهم
اما يدرك المسكين المكسر قلبه او توكيد نحو امس
الذابر المنصبي امد لا يعوذ او ايهام نحو تصدقت
بصدقة كثيرة او فليته ناعم فواها او شائع احتسابها
او تسهيل نحو مورت برطيل عربي وصحى ككرام
ابرامنا ثم احدهما ويسمى لاؤل من هذه الامثلة معا
حقيقا والثاني سيبا (وليعد) العت مطلقا (في
التعريف والتكبير ما) اي الذي (لما تلا) وهو المعوت
(كامر بقوم كراما) * وبقوم كراما آباءهم والبقوم الكرامه
والبقوم الكرامه آباءهم * تنبيهات * لاؤل ما ذكره
من وجوب النبية في التعريف والتكبير

وليست الواو بمعنى أو دل هي على أصلها والمعنى ليط العت من هذين لأمري ما ثبت منهما
 لثبوته على حد اطر زيدا من لآلاف دينار مائة دينار فامهم (قولهم هو مذهب الجمهور) حاصل
 الذهاب على ما استفيد من كلامه أربعة الجمع مطلقا للجمهور الجواز مطلقا لبعض جواز نعت السكره
 بالمعروف اذا خصصت ولا فاعل للخص جواز نعت المعرفة بالسكره المخصصة بها لابن الطراوة
 والصحيح الاول وما احتج به مخرج مجهول على السدل وقد اضطررنا في تعليل رأي الجمهور الصحيح
 مطلقه ابو محمد بن السيد بان المعنى في اكثر مواضعه لا يبين إلا بالمعت صارا هو والنعت
 كالشيء الواحد ولا يصح ان يكون شيء واحد معرفة نكرة في حالة واحدة من جهة واحدة ورد بان
 يلزم وهم وصف العلم بما هو معروف بال أو بالاصافة لانه لا يجمع تعريف العلمية وتعريف
 ال أو لاصافة في حال واحدة وان لا يجوز وصف لاسم لا على لفظه ولا على موصفه لانه
 لا يكون شيء واحد معربا بعلمانيين محتايين ولا متقين في حال واحد وان لا يجوز وصف
 المصروف بغير المصروف ولا العكس لما يلزم من ان يكون شيء واحد منصوبا وغير منصوب
 وطلبه ابو علي العارسي بان السكره تدل على الشيوخ والمعرفة محصورة مستبها منها كسنة
 الجمع من المرد والصفة هي الموصوف لا المعنى فصحا لا يجوز ان يكون الجمع واحدا ولا
 العكس كذلك لا يجوز نعت السكره بالمعرفة ولا العكس ورد بانه يلزم ان لا يجوز لاضمار
 بالسكره من المعرفة كما لا يجوز لاضمار المرد بالجمع وطلبه ابو الحسن ابن البادش وانه
 لم تمت السكره بالمعرفة لان حق المعرفة التقديم وحق السكره التأخير فتدافعوا ولم تمت
 المعرفة بالسكره لان نعت المعرفة لارادة النكير العارض فيها والسكره يلزمها النكير فلا ير لها
 غيره وهذه اللمة انما تأتي على الغالب وتكون النعت محصما او موضعا والبيانة مجزلة
 عليه وعالمه الشيخ لاكتبر بالدافع لان النكير لا يهلم على المحاطب والغريب لا يصاح
 السمي له (قولهم المعرفة) الطوبى منطوق بعت لا يخصص كما هو ظاهر وانما لم
 يقدمه رماية لتزيب الالفاظ في الاية المثل لها ونحوها تحذير (قولهم يجوز نعت السكره
 المحصورة) ضروري ان معنى هذه العارة ان بها اسما مقرونا بال قريب المسادة من
 السكره وانه منعت بسكره وان تلك السكره الواقعة نعا محصورة وبسبب انه لم يمت التثنية
 إلا حصلت بسبب لا بسكره محصورة وكذلك اللول نسلخ منه الهاء فم هو صحيح في الردل
 ملك فان مثل نكرة محصورة بالاصافة الى الكلف وقع صفة لرجل ومن ههنا تكلف بعضهم
 ادخال الجملة في السكره بارادة المعنى التحكي وهو كون الجملة موصولة بلسم نكرة ما حذر من
 حدث الجملة محصن بالفاعل او هو مني على الضعيف التحكي في الرضى من انها توصف
 بالنكير فما قيل لا حاجة اليه لا حاجة اليه (قولهم ان يسبى صفة لا حال) رجم بعضهم
 ان الحالية اول لما فيه من استغناء عن بيان العنبر في توصيف للعرف بالجماعة واعرض
 بانه لا يسلب لان السب داب التثنية لانه حال المرور فقط ورد بانها حال لازمة وقيل
 ان مقتضى الوصلية ان التثنية موصوف بكونه يسب والحالية انه يمر عليه في حال سه
 اياها فيعرض عنه حلفا ومقتضى الحال هو مقتضى الحال وقد كما جلبها مقال السيد السند في
 ذلك في باب الوصول تذكر (قولهم ما ينبغي للرجل ملك الخ) قال الاصنف مندي ان

هو مذهب الجمهور واجاز للاختلاف نعت
 السكره اذا خصصت بالمعرفة وجعل
 لاوليان صفة لاجران في قوله تعالى
 فأخراهم يقولان فامهما من الذين استحق
 مايم لاوليان واجاز بعضهم وصف المعرفة
 بالسكره واجاز ابن الطراوة بشرط كون
 الوصف حاصلا بذلك الوصف كقولهم
 ابيث كافي ساورثني صليته

من الرضى في انبائها اسم نافع
 والصحيح مذهب الجمهور وما اوجس
 حاشي ذلك مولد الثاني استثنى الفارج
 من المعارف المعروف بلام الجنس قال
 فانه لعرب مساهم من النكرة يجوز
 نعت بالسكره المخصصة ولذلك تسع
 التحوين يقولون في قوله
 ولقد امر على التثنية يسنى

فانك ثم اخول لا بعيني
 ان يسنى صفة لا حال لان المعنى ولقد امر
 على لثيم من الشام ومنه قوله تعالى وآية
 لهم الليل نسلخ منه النهار وتقولهم ما ينبغي
 للرجل ملك او خير منك ان يفعل كذا
 الثالث لا يتنع النعت في الصكرات
 بالاخص نحو رجل صحيح ولام ياصح
 واما في المعارف

فلا يكون الثمت المخص عند الصريحين بل مصلوا أو
 ام وقال الفلوبيين والفرام يمتع لاعم بالانخص قال
 المصنف وهو الصحيح وقال بعض المتأخرين توصف كل
 معرفة بكل معرفة كما توصف كل نكرة بكل نكرة . اهـ .
 (وهو لدنى التوحيد والتذكير أو هـ سواءه) وهو الثنية
 والمجمع والثانيث (كما فعل فائق ما قويا هـ) أي يصري
 الثمت في مطابقة الثمت وعدنها مجرى الفعل الواقع
 موقعه فان كان حاريا على الذي هو له رفع مسير
 الماموت وطابقته في الافراد والثنية والمجمع والمنحكير
 والثانيث تامل مررت مرجحين حسن وامرأة حسنة
 كما تقول مررت برجلين حسنا وامرأة حسنت وان
 كان حاريا على ما هو لشيخ من سبي هـ فان لم يرفع
 السبي فهو كالحاربي على ما هو له في قوله هـ اعيت
 لانه مائة في رفعه مائة اعيت مائة مائة دامة
 حسنة الوجه او حسنة وجها ومرحبا كره الالب
 او كرهس ايا ومرحبا هـ ان الوجه ارجح وان وجها
 وان رفع السبي كان يخصص في الذكر والامث كما
 في الفعل فقال مررت برجلين حسنين ورجل وامرأة
 هـ ون وجها كما يقال حسنت وجها ورجلا وجها
 فتسببست الاول يصري في الارب الارب الى
 السبي المصنوع لافراد والارب والارب والارب
 كزمن اربعة وكرام اربعة الثاني قد يارب الارب الرابع
 صمير لا مررت بمائة رابع السبي اكل مائة له
 وبالم مررت برجل حسنة الارب كما قال حسنت
 عنه حتى ذلك الزمان وهو صمير رابع كسر مهم
 الحرمي الى مائة الثالث اجمع قراءه كانه مل حار
 تسبب الارب الرابع للسبي يجمعهم المجمع اذكر العالم
 على لغة الكوفي الراعيث يقال مررت برجل كرمين
 اربعة وراعي رهل حصين فانه الرابع ما ذكره من
 مطابقة الثمت للمعوت مسير بل لا يجمع مائة مائة
 كما في صور ويروى وامل من . اهـ . (واثبت بعض)
 والمراد به ما دل على حدث وصاحبه وذلك اسم الفاعل
 كصاحب وقائم واسم المفعول كمصروب ومبرأ والصنف

الاسهل الحكم بالبدلية وتقرير التابع والمتبع على ظاهرهما (قوله فلا يكون
 الثمت المخص عند الصريحين) وجه بانه ان كان اعرف فان قصد لافرف
 اقصر عليه من غير اتين بالوصف وان قصد مجرد توصيف الموصوف كفى
 المسلوب او الذوق ولا يمتنع انه يقتضي منع سورة المسابقة بالوصف التي
 منعت سورة لافرف (قوله وقال الفلوبيين والفرام هـ) عبارة عهده احرعت
 لاعم بالانخص (قوله وقال بعض المتأخرين هـ) كان ابن خروف يقول به
 ويرى ان ما ذكره العيون من هذا التخصيص دعوى بلا دليل عليها (قوله
 وان كان حاريا هـ) هذا صريح في ان النفس على الفعل في الاثنين من خمسة
 لافراد والثنية والمجمع والذكر والثانيث يعم المجهول والسبي وكذا ظاهر كلام
 المصنف وكانه منها مرفس بان المحاب هـ ث حصص ذلك والسبي هـ
 احب منه (قوله ما هو من سبي هـ) من سبابة اي وان كان الثمت
 حاريا على معوت وذلك الثمت صفتي الرابع لدنى هو سبي (قوله
 صير كالحاربي على ما هو له) اي وليس حاريا على ما هو له لكونه لاسبي
 (قوله يصري في الارب المسد هـ) العوض من هذا الارب ومن الارب
 الرابع البرك على المصنف بانه يقتضي ان جوار جمع الثمت جمع نكسر
 لكن الفعل كذلك وبانه يقتضي ان يطابق مطلقا وهو مقوس فكسور وهو من
 وانزل من (قوله والمراد به هـ) نرويه منه كبره دفع ايراد السارج
 الا در الى ابيه وانه قال المشي ما احدث من لفظ الله بدر للدلالة على معنى
 سرب اليه ولو قال وابتعت يومئذ مثل صعب وذبر كان اسهل لان من
 المشي اسم الزمان والمكان والالة ولا يمتع بشيء منها اما بيعت بما كان
 صفت وهو ما دل على حدث وصاحبه يدفع بان مراد المصنف بالشق ما عر
 منه بالصفة وهو ما دل على حدث وصاحبه واخره بعض المحققين بانه منى
 على ان المراد يدفع لا يارب وهو منزه وقال الحى ما نقل من النظم بانه قال
 المشي الموصوف به ما دل على فاعل او مفعول به متصفا معنى فعل وهو هـ
 ويثبت فالسبي له المطلق وهـ ما قال الفارح ورد بان المراد يدفع لا يارب
 اذا قامت عليه قرينة كما هـ فان المال مرفوعة وكذلك قوله بيسه او رسم
 ما به اعلق اذ لا يحصل الرسم باسمه لازمة ولازمة والالات مع ان المطلق
 المسمى على ما دل على فاعل او مفعول به متصفا فعلا وهو هـ مجازي اورد
 فيه الخاص من اسم العلم بالارب لا يدفع لا يارب ولا يكون هو الحق ويروى انه
 حقيقة اصطلاحه منعت . واعلم ان مسالة دفع المراد لا يارب وهـ ما اصطرب
 فيه المتأخرون يفرق بين الاول وآخر ينكره ويذكر السبي ويرى يري التوفيق

الشبهة (كصعب وذبر) وامل المصنف تامل واكرم ولا يرد اسم الزمان والمكان والالة لانها ليست مشقة بالمعنى المذكور
 وهو اصطلاح (وشبهه) اي شبهه المشي والمراد به ما اجمع مقام المشي في المعنى من الجوامد (كذا) وغروعه من اسمه لا اشارة عبر المكاف

يهيها بانه ان قامت القرائن فالاول ولائاً فالثاني يتن ماس كتب الحقيقين الساعد الصغار
والشرب المجرحاني راي اجوريه لهم كثيرة بان المراد كذا وربما يكون ذلك مع خلاف في الكلام
وعندي ان الخلف المذكور لطعي معني كون المراد يدفع لا يراى انه اذا اطلع على ان المراد كذا
وكان صحيحاً لم يبق احراز من حيث المعنى المقصود ومعني كونه لا يدفعه ان الملاحظة على
الطريقا فيسبب عدم اطاعة على المعنى المراد لا ان اولئك لا افاضل لما كان معلم بطرح المعاني
واما لالفاظ في الالها لها وفتوا عليها فلا عليها اذا ظهر المراد اختاروا الاول واما فيخرج معقولا
انوار المصايقة ووفقوا بعدها (قولهم رضي) اي هذه المادة فلا يصح قول الفارح والموصولة
بازداد الفارح من مروج هو المصراه ذات وديات هند على تذكر (قولهم والمتسبب) صر في
الاستيول بهواه واسماء النسب الامميد وفي شرحه دلالة لا يراى احراز مراد المقصود من نحو قدرتي
وتدعي من لادامه التي هي سريرة في لاهل واجب استعمالها داللة على الحاصل لا تدعي لها
في النسب (قولهم وتعدوا بجهنم) منها الطرف والجار والمجربون ان قدر متعلقها معا فان
مدر اسما من قوله وانه تبت من دال برز غاية الطرف والجار والمجربون ومد وم (قولهم
او معنى لا لعل وهو المعروف بالي الحسية) في شرحه دلالة لا يراى احراز مراد المقصود من نحو قدرتي
والسابق مسالة دلت المعرفة بالثبوت راي من احراز الذي ذهب اليه المصنف من ان
العرف بالي الحسية يجوز ان دلت دال لافاد معرفة في الدلالة تدري المعنى وهذا ليس
سفي ان لزام بصوره بالادوات وراى كذا في شرحه دلالة لا يراى احراز مراد المقصود من نحو قدرتي
سلح حاصلة في موسى نصب على الخال او قد روت ولا يكون لها مخرج من الاعراب لما قال
وفاية لهم الليل مسكون الليل غاية لان في زام واء لم الدال ايها في كية كية هاية
تسردت كقولهم ان مثل عيسى بن الله كذا لولم لم تصدده لزم هذا كلامه وتوعد صحيح
دان الاثمة في قوله ولو كان مكره لم يوجب طاعة مكرهه ورواه في وجه التعريف اللطفي
وان اراد من المقنع التذكير اعلم ومعني ما ارادته سامية ولم ينته المصنف (قولهم ان تكرر
مسئلة على صميم يربطها بالوسوف) يشير الى ما سببه في من ان الرباط لا يكون الواو
والعرض من ذلك العرض بالزحرفي حيث اجازة قلنا انها تعيد تأكيد لارتباط بالنبوت
دال المصنف في شرح التيسيل وهذا من آرائه اليازة ورواه في التلذذ لان المصنف تكمل
لاوت ويجعل معه كذا واحد مدخل الواو عليه تود كونه واجبا مقابله لان حق المعطوف
ان يكون غير المعطوف عليه وهذا مغلب لما روي من تركيز ارتباط هذا كلامه وارتقاء الضم
كثير وهو تعصب منهما والا فذلك الوجه بحيث لا يجوز ان يصير لمدوا الواو في باب
الحال التي كانت لا في ان الارن منها دليل اليه وتذي في روي تأكيد الربط وتوعد
دراطين على انه دمع والحد الساب هذه اليازة واسا على افعلا يروى هذا في الصغر ولزمه
لا كل ما يربط في باب الخبر كما يروى كذا المصنف المتبب انما في المعن بالستة
لطلب المذا للحر (قولهم او مدور) في التيسيل كان المدور من الخبر مائل ومن الصفة
كبر ومن الصلة اكبر (قولهم اي اطا عاردا) هو واي كوي واما الصورية فيرون ان ذلك
على حذف الضم والجرف الجار له والتقدير اطا عاردا منها (قولهم ولا بعد بعدكم) هذا

(وتن) بمعنى صاحب والوصول وفروهمها
(واشبهه) تقول مررت بزيد هذا
وي المال وفوقهم والفرطى معاهما
المعاصر وصاحب المال والعام والمنسوب
الى فربس (وبعدا بجملة) ثلاثة شروط
شرط في النبوت وان يكون (سكراة)
اما اعطى ومعني نفع وانقلا يوما ترجع
في الى الله او معني لا لعل وهو المعروف
بال الحسية كقولهم

راود امرأ على انفسهم يسى - وشوطان
في المذمة اذ دعاه ان تكتن من ملة
على صميم يربطها بالمصنف اما ما عطف
كما تقدم او مدرك قوله تعالى وانما
يوه لا تخزي من من حسن شيئا اي
لا تخزي فيه او قبل مدرك قوله

كان طهيت انك من نقي جسمي
مبارك فصل احكام العار طيب

اي اسما فاردا قال بدل من الصميم
والى دال على لاساره قوله اعطيت
ما اعطيه حبرا (والسابق ان تكون
مردرة اي مستقلة للشد والكتب
والله لاشارة بقوله (واسمع هذا اتباع
ذات الطلب) فلا يجوز مررت بزيد
امره او لا تهنه ولا بعد بعدكم
قاصدا لاسماء السيم (وان انت) المجلدة
الطرية في كلامهم (فاقول امصر نصبه)
كوله ج لانه في دل رابت الذنب خط

أيامه إلى أن الصنف أطلق الطلب لأحسن وأراد لأشياء لأم (قولهم أي جاءوا بأشياء
مخطوطة إلى) في تذكرة ابن همام لا أدري ما الذي دل الحجة على أن هذا وصف ويمكن أن
يكون مستغنياً وكان فائلاً ما صدقته قال دل وأثبت الدليل قط أي هو علمه (قولهم ذكر
في البديع إلى) ذكر في البسيط أي أن العلية تكون حالته كقولهم تعالى ويوجد من ذروهما
أمرتين تلوذان وما هوية كقولهم تعالى وهذا كتاب أرسله مبارك واستغيا ليعو يوم تتسبين
فيه لأصاير قال وهذه الصفات العلية متى كثرت طغى بعضها على بعض معاني الازدادات
فإن لأحسن ترك العطف والطغى يكون بالزاد والعاء ثم (قولهم وكان حقه أن لا يمت
به لجموده إلى) يريد أن المصادر أسماء جوامد بحق لأسماء الجوامد أن لا تكون بها معنى
المصدر أن لا يكون بها لآ أنهم يحاربون لحد أمرين أما قصد البساطة في وصف الموصوف
بالحدث حتى كأنه هو وأما قصد التيسير في الكلام والرواء فيه جند الأضداد ولو كان الوصف
مثنى أوجعاً والتذكير ولو كان الموصوف مثنى ليسها على أن ملأ التانيث والبيت والجمع
في الحقيقة ذلك المصنوف أو على أنه ليس البراد أفراداً نثنى أو تصع أو توث أما الزاد
حقيقة تصدق بالموصوف أيا كان ولو أنشئ الامران معاً كان المصدر ليس مراداً ١٠٠
بعض الحقيقة بل البراد من الأضداد لكن يثنى ويجمع يقال عدلان وعدول مراداً لأن مائة من
ذلك تكون الحدث شيئاً واحداً لا يثنى ولا يجمع بربك إلى ما ذكرنا ما يلى من البسط
فانفرد ما قيل كلامه يوم أنه أولاً قصد التنبيه المذكور بل بأمر أفراد ولا تذكيرة وليس كذلك
لأن المصدر من حيث هو مصدر لا يثنى ولا يجمع هذا وتقدم قصد البساطة على قصد الحدث
لما أن الشيخ عد القاهر قال في قول الحساء - فامعاهي أعمال وأدبار - لم ترد بالأهال والأدبار
غير متعلها حتى يكون الجباري الكلمة وأما الجباري أن جعلها لكثرة ما نه ل و دبر كلها
تخصت من الأعمال والأدبار وليس أيضاً على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه معاً
وإن كانوا يذكرونه منه إذ لو قلنا أريد أمها في ذلك أعمال وأدبار أفسدنا الذم على انتساب
وجرحنا إلى شئ مفصول - وكلام حامى مرذول - لا مساع له عند شئ هو صحيح الذوق والمعز -
نسابة للعاني هذا كلامه (قولهم وجوده الكوكبين على التناول إلى) في البسيط وذلك أخرج
للمصدر من أصله من وضعه وبهما انكس إبقاؤه على أصله كان أولى ومما يبين أنه ملق
على أصله أنه لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت كما كان قبل أن يوصف به (قولهم وإن كان
كثيراً لا يطرد) هذا ليس على الإطلاق فقد ذكر في البسيط ما أقصى أن المصادر التي بمعنى
مفعول التلكية لصاغة للفاعل نحو دبتر فقد حبر ودرم صرب ملك يقتل التصفيف بها
(قولهم أطلق المصدر وهو إلى) لعل الصنف يرى أن المصدر لا يسلو ما ذكره في الأطلاق
قد قال السبيلي ونقول النفاة المصدر يكون بالهم كقولهم فله مغلادعت منضبا تسامح
لأن الهم خطت لغير رائد على معنى الحدث ولذلك تقول صربه وقطله ولا تدبر مصره
ومغله لآ في المكان وكان الشارح لم يقول عليه لما قيل الخي أن أطلق المصدر على المذود
بأهم حقيقة (قولهم ويستثنى من الأول إلى) صرح بهذا الاستثناء الشيخ لا يبر وجهه مد
فإن صلح السهل وجهه بقوله وطع منه ذلك أن كل بحث لابد له من مصدر يعود

أي جاءوا بأشياء بالماء مقول فيه عند
رويه هذا الكلام • تنبيه • الأول ذكر
في البديع أن الوصف بالجملة العلية أقوى
منه بالجملة الاسمية • الثاني فهم من قوله
فاطمت ما أظن خبراً أنها لا تفتح بالزاد
بضائى الخالية لذلك لم يقل ما أظن
حالا (وصوابه يصدر كثيراً) وكان حقه
أن لا يثبت به لجموده وكثيراً فعلاً ذلك
مصدراً للماضى أو تصاعاً مصحى مصلى
(فانظر ما الأفراد والتذكير) • تنبيه على
ذلك فعلاً رجل عدل ورسى وزور وأمره
عدل ورسى وزور ورجل عدل ورسى
وزور وكذا في الجمع أي هو نفس العدل
أو ذو عدل وروند الكوكبين على التناول
بالثنى أي جادل ومرسى ورائره تنبيه •
الأول وقوع المصدر معاً وإن كان كثيراً
لا يطرد كما لا يطرد وقوعه حالا وإن كان
أكثر من وقوعه نثناه الثاني أطلق المصدر
وغيره بل أن يكون في أوله ضم رائدة
كمرار وسير فانه لا يثبت به لا بطرد
ولا بغيره (ويستثنى من واحد إذا اختلف
عاطفاً فوه لا إذا اختلف) مثال المصطلح
مررت برحلي كرم وبخيل ومثال التولف
مررت برحلي كرمين أو بخيلين ويستثنى
من الأول اسم لأشارة على يجوز تدقيق نعت
فلا يقال مررت ببخيل الطويل والتصغير
نص على ذلك بسبويه وغيره كالرباعي
والزواج والجرد قال الرباعي وقد يحوز
ذلك على البطل أو طغى البان • تنبيهات •
الأول قيل يندر في غير الواحد ما هو
مدر لفظاً مجموع معنى كقولهم

فواقينام منا جميع

كأسد العائى مردان وشيخ

على الوصف ليربط به إلا أسماء لأشياء فأنها لا توصف إلا بالجوهرات وإن وصفت بالصفات
فعلى أن يكون قائما مقام الجاهل ولذلك يقل وصفه به والجوهرات لا تتصل صغيرا فبعض كون
مواقف المصوت في الأفراد أو غيره لتصل المسألة التي هي الرابطة بين السمات والصفات في
أسماء لأشياء هذا كلامه وقد اخطأ بعضهم فيجعل دليل الاستثناء قاصيا بعدم صحة الاستثناء ولو
تم له ذلك لما منع تخصيص أصلا ويوم أكرم على مناعة ما هنا لما سياتي في الخاتمة وسنرى
تصحيحه (قولوه وبه نظر) أصل هذا الطر للشيخ الأكبر فإن الظاهر مثل في شرح التفسير
بالبيت فقال الشيخ الأكبر هكذا أئده المصنف على أنه من تقريب التمثيل وليس من هذه
المسألة لأنه قال يفرق نعمت غير الواحد بالطف إذا اختلف والمصوت هنا ليس بمعنى ولا
مجموع بل هو اسم مفرد ولذلك صحت تسميته في قوله تعالى يوم التقى الجمعان هذا كلامه
قيل ومنه حمل الواحد والمثنى والمجموع على المعنى الصناعي كما هو الجواب ولو حمله على ما
هو أم لا يتناول المثنى ولا المجمع ولا الجمع ولا أسماء المتعلقات واسم الجمع واسم الجنس
لاندفع الطر والتحقيق أن كلام المصنف تحصيل وأن ظن به الشيخ الأكبر ما ظن من المفرد
عد لاطلاقي في مقابلة المعنى والمجموع وأما الواحد ففي مقابلة للتعدد ولما رأى المصنف ذلك
عدل من التعبير بالمفرد إلى التعبير بالواحد ولا يريد قول المصنف والواحد أذكر نسباً للجميع
لأن الكلام هنا عند لاطلاقي (قولوه قال في التفسير الخ) حاصل الصور المشار إليها أربعة
تقليب المذكور على الأوزن مع جميع السمات في لفظ واحد تقليب المائل على غيره مع جمع
السمات في لفظ واحد أيضاً وهذا حكمهما الوجه تقليب الذكر على المؤنث مع تصنيف
السمات تقليب المائل على غيره مع ذلك التصنيف أيضاً وهذا حكمهما لاختيار مثال الأولى
مررت بزيد وهذا الصالحين وبزيد والهنديين والصالحين ومثال الثانية مررت بزيد وشمر
الصالحين وبزيد والفرسيين والصالحين ومثال الثالثة مررت بزوج وأمرأة صالحين وقد يجوز
صالحين وصالحات ومثال الرابعة استطعت بسبيد وأمرأة صابئين وقد يجوز صابئين
وسابقت (قولوه ويحدي معنى) أي والنعوتان مطلقان في التعريف والتكثير لئلا يتخالف
السمات والسمات في التعريف والتكثير ليس أحدهما اسم إشارة لعدم حرار الصلح بين الميم
ونحه لأن لا يفرق اسم إشارة وأعلم أن صور الصالحين على ما يشير إليه الشرح فأنية اتفاق
في اللفظ والمعنى والعمل اختلف في اللفظ معط اختلف في المعنى معط اختلف في العمل معط
اختلف في اللفظ والعمل معط اختلف في اللفظ والمعنى معط اختلف في العمل والمعنى معط
اختلف في اللفظ والمعنى والعمل وجواز لاتساع في الأوزنين معط ووجه القطع في البنية
(قولوه بغير استثناء) لا يظهر أن المراد بغير استثناء لصور ما إذا لم يكن التوسمان فاعلي
فطين أو خبري متداني فانه قال في السهل جاز لاتساع مطلقا خلافاً إلى حصص وقد في
شرحها في كلام من ما يوم منع حراز لاتساع عند تعدد العامل في غير متداني وفاق على أن
بكل من وقال من الخصيين من أخذ من هذا الكلام أن مذهبه تخصيص نعمت فاعلي المعلن
وخبري المتداني بجواز لاتساع ثم قال والأولى أن يجعل ملحقه ما قرره قبل واستدل على
ذلك ولمل الشارح رمز لما ذكرنا يجعل كنهه مطلقا التي أي بها تصيرا لكلامه هنا حيث قال

وفيهم نظره الثاني فقال في لا ترفع
والاحتياط في مررت بزوجين صكرهم
وبعض القطع « الثالث قال في التسهيل
يقلب التكثير والمثل عند الشمول وهو ما
وعند التفسير اختياراً (وعت معمولي)
فالميل (ويحدي معنى) ومثل أنتع بغير
استثناء (أي أنتع مطلقا نحو جاء زيد
وأتى عمرو العاقلان وهذا زيد وذاك خالد
الكرميان ورايت زيدا وأبصرت عمرا
الطريين وحمص بمصم حراز لاتساع
يكون التوسمين فاعلي فطين أو خبري
متداني فإن اختلف العاملان في المعنى
والعمل أو في أحدهما وجب القطع بالرفع
على أصغر مبتدأ أو بالنصب على أصغر
فعل نحو جاء زيد ورايت عمرا العاملان
أو الفاعلين ونحو جاء زيد ومضى بكر
الكرميان أو الكرنيين ونحو جاء مولم زيد
ومضى عمرا الطريقان أو الطريين ولا
يجوز لاتساع في ذلك لأن العمل الواحد
لا يمكن نسبته لفاعلين

من شأن كل واحد منهما ان يستعمل • تنبيهان • الاول
اذا كان مامل للمعولين واحدا فغير ثلاث صور لاولي
ان يقتصد العمل والنسبة نحو قلم زيد وصبروا فاعلموا
وهذه يجوز فيها الاتباع والقطع في اماكن من غير
الاحكام الثانية ان يقطع العمل ويختص نسبة العامل
الى المعولين من جهة المعنى نحو صبر زيد صرا
الكرمان ويجب في هذه القطع طما الثالثة ان يقطع
العمل وتقتد النسبة من جهة المعنى نحو خامس زيد
صرا الكريمان فالقطع في هذه واجب عند الصريين
واجاز الفراء وابن سعدان للاتباع والنسب من الفراء انه
اذا اتبع فاقب البروع فقول خامس زيد صرا الكريمان
نفس ابن سعدان في جواز اتباع اي فقت لان كلا منهما
مخاض ومخاض والصحيح مذهب الصريين قيل بديل
انه لا يجوز صارب زيد هذا العاقلة برقع العاهة فقا
لهند كن ذكر السطم في باب ابيته الفعل من مخرج
السيول ان لاسمين من صر صارب زيد صرا ليس
احدهما اولي من الاخر بالرغم ولا بالنسب قائل واو
اتبع صبريهما بمرع او مرفويعها بصبريهما جاز ومنه
قول الرازي

قد سالم الحليته من القدماء لا صبريهما والشجاع انهما
فصص لا صبريهما وهو يدل من الحليته وهو مرفوع لفعا
لان كل شيئين تسالما هما فاعلموا فاعلموا وهذا الوجه
اسهل من ان يكون التقدير قد سالم الحليته من القدماء
وسالمت القدم لا صبريهما • الثاني قوله اتبع يوم وصوب
الاتباع وليس كذلك لان القطع في ذلك منصوص على
جواز (وان سمعت كبرت وقد قلت) اي تبعت منعتا
(فخطوا لذكر من) بان كان لا يعرف للاذ ذكر جميعها
(اتبعت) كلها لتزيها من حيث منعتا منعتا
الواحد وذلك كقولك مررت بزود العاجر الفقيه الكاتب
اذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه لثلاثة احدهم
تاجر كاتب ولا غير تاجر مقيم ولا غير فقيه كاتب
(واقطع) الجسيم (او اتبع) الجسيم او اعلم الحص
واتبع البصر (ان يكن) المنعت (ميا) بدونها) كلها

كما في قول خزن • لا يمتنع قرين الذين هم • سم العدة وامة الجزء • البارزين بكل محرك • والطينون معاقدة لآزر • فيجوز
رفع البارزين والطينين على الاتباع لقرين او على القطع بالمعيار من وضعهما بالمعيار امدح او اذكر ورفع الاول ونصب الثاني على ما
ذكرنا ونكسه على القطع فيها (او بعضها اقطع معلنا)

اي اتبع مطلقا فظن (قوله من شأن كل واحد منهما ان يستعمل) زيادته لا يجوز
صورة الجواز وهي ما اذا اتفقا على وصلا فانهما ليس من شأن كل منهما ان
يستعمل لان احدهما كالمركد للآخر فانه لم يعمل الا مامل واحد (قوله فلب
الرفوع) اي وجوبا فلي شرح التسهيل للشيخ لا غير فليس من الفراء انه
يجوز اذا اتبع تكليف للرفع (قوله قيل بديل انه لا يجوز صارب النج)
هو قدح في طه الحكم عند الخصم ليمد السكم يعني انه لو كانت العلة في جواز
اتباع بعضها ما باعواب احدهما قطع ما كان كل منهما مامل لا لمرع من اجباب
الرفع لا لمرع من عند الفراء لجاز صارب زيد هذا العاقلة برقع العاهة ليعود
تلك العلة فان كلا من عند وزيد صارب لا لمرع لانه لا يجوز ليس ما ذكرت
يصلح طه للجواز فيصلي اذا لا علة عند الخصم سواء فيكون الصحيح مذهب
الصريين وتصريه ان الفراء وابن سعدان اتفقا على ان سمع المرفوع والصواب
يكون تابعا لما رواه احدهما قطع وفي التحقيق لكل منهما نظرا للمعنى وهو ان كلا
مامل لمعول لكن الفراء يجب للسمت الرفع قطع لا لمرع من وابن سعدان يجوز
والسمت الفاء لذلك ويحذف فلا شك ان عدم جواز صارب زيد هذا العاقلة
بفسد ذلك وبما حررنا ظهر ان ما قيل قد يقال هذا الدليل لا يبطل مذهب
الخصم لجواز ان يقال الحيز لملاحظة المعنى في الاتباع والتابع ولا يتأيد هذا
ليس بشيء وانما ضعف المخرج ذلك التذبح بديل لانه يقتضي القطع بعدم الجواز
المذكور مع ان كلام المصنف في شرح التسهيل يخلعه ولذلك اف بالاستدراك
لكنه ليس بالقوي لما ان الشيخ لا غير نقل الاتفاق من الصريين والكريين
على عدم جواز الرفع في مثل هذا المثال فاني سمعته تبقى كلام المصنف الذي
استدرك به المخرج (قوله لمرها ما مبيت منعتا الفقيه الواحد) يعني ان
المنعت اذا اظهر الى الممت الواحد او الى المنعت فان ذلك الممت او تلك
المنعت ينزل او تنزل مع المنعت وفي نفسها منعتا الفقيه الواحد لذلك لا صبر
فيكون امرها ارباب المنعت وعاملها مامل ولا يمكن القطع حيث لاداته الى
ان يكون العامل في الممت مقدرا وذلك بنائي التنزيل للتصني كون مامل
واحد وكما لا يمكن القطع حيث لا يمكن المنع بالاولي الا ان تكون قرينة
كنار على علم فيجوز لقيام تلك القرينة مقامه بصحيح اوصافه واما اذا انتفى
ذلك لا صبر فلا وجه لذلك التنزيل فيجوز ذلك فاندفع ما قيل ان القطع لا
يزيدك على ترك المنعت بالكيفية وجاز وكذا ما قيل المصنف من الذكر حاصل
من القطع لان تلك المنعت المطلوبة في المعنى حافظة للمعوت والمركب بهم
ذلك من مبر حاجة لما تفصله الطائرون فيتدبر (قوله ونكسه) لم يقل على

فيجوز

ما ذكرنا ايضا ليكون جاريا على كلا القولين الاتيين لانه اذا نصب لاول نصين ان الثاني على الصحيح لا يرفع بالقيمة بل على اعداد متدا ولا لا تتبع بعد القطع وعلى مقابله لا يتعين الجواز ما ذكر (قوله ابن ابي اذا كان النعوت الـ) اختار في حمل كلامه هذا التفسير وايداه بكونه المصنف في شرح الكافية ايماء الى تضعيف متن قرا بعضها بالنصب على الموصولة واصل ذلك انهم اضطربوا في كلام المصنف فمنهم من جعل بعضها مفعولا مفعولا على قولها ومنهم من جعله منصوبا مفعولا لا قطع وفالهم يدل اليه وكلام الفارح يشير الى الميل منه ووجهه زيادة على كلام المصنف في شرح الكافية ان الصور ثلثة اختار النعوت لكل النعوت استغناء منها كلها استغناء من بعضها واختاره الى بعض آخر وانما يتنزل كلام المصنف منها على الاول على الاولى قوله ثبتت وعلى الثانية قوله اقطع او اتع وعلى الثالثة قوله اقطع معناه ثم تطبيق وجوب التتابع كما يدل له التفسير بالعل على اختار للتبع يدل على ان متعلق القطع والتتابع الخبير بينهما في الثانية الجميع او البعض وعلى ان متعلق القطع في الثالثة البعض الغير المختار اليه وان القطع ليس واجبا واما على الثاني فانما يتنزل على الاوليين فقط لما ان اقطع بعضها يكون مفعولا على اقطع او اتع اللذين قبله وحلف المصنف يكون للعموم فيكون ان يكن معينا بدونها شرطاً في الكل ويمير المعنى واقطع الكل او اتبع الكل او اقطع البعض ان يكن معينا بدونها وتقدير شيء ليس لمتى ما يدل عليه فلا تلزم الصورة الثانية بوجه والاصل انه على التبيين يتنزل الكلام على الصور كلها اما على ما ذهب اليه الشارح وتنعم فلما ذكرنا واما على ما ذهب اليه غيره فلانه اذا كانت النعوت مثلا صورة واحتر النعوت الى خمسة فقط تكون الخمسة المختار اليها داخلية تحت قول المصنف وان نعت كرت الـ ويتكون الخمسة لآخرى داخلية تحت قوله واقطع الكل او اتبع الكل او اقطع بعضها معناه ان يكن معينا بدونها وان التوجيه الثاني اولي ولا يتأخير كلام شرح الكافية كما لا يخفى لانه على التوجيه الاول يكون قوله اقطع معناه لا يرتبط بما قبله اذ الفرض ملغى او بعضها على ما قبله فيكون عامله دال عليه ثم تسلط العامل على المظروف عليه بوجه به يتسلط على المظروف ولا يصح هنا اقطع الكل او اتبع الكل او اقطع البعض واتبع البعض ان يكن معينا بعضها او بدون بعضها الا بجمع على انه ربما يستغنى عن قوله او بعضها اقطع معناه باسره بان يقال ما اختار اليه من النعوت داخل تحت قوله وان نعت الـ وما لم يفتقر اليه يكتفى في حكمه قوله واقطع او اتع ان يكن معينا بدونها متدبرة حق التدبر (قوله قال ابن ابي الربيع الصحيح المنع) قال في تعليقه وانما لم يجر لتتابع بعد القطع لما يرد اليه من الفصل بين النعت والنعوت بمصلحة واضحة منه التوجيه بانه نزول بعد المصنف لان القطع ابلغ في المعنى التراد من التتابع اخبارا بكثير اجمال ودل طباع اهل اللسان تايى الرجوع الى الشيء بعد الانصراف منه قال قائلهم

اذا انصرفت نفسي من الشيء لم تكذب اليه بوجه آخر الدهر ترجع
(قوله وقال صاحب البسيط الصحيح الجواز) قال في توجيهه لان القطع ماضى لفظي فلا حكم له (قوله لكان مذموبا) وجهه انه اذا اختار الى البعض يصكون مع ذلك

اي اذا كان النعوت مختارا الى بعض النعوت دون بعض وجب اتباع المختار اليه وجاز فيما سواه القطع ولا يتابع هكذا في شرح الكافية تبسيطات • الاول اذا قطع بعض النعوت دون بعض قدم اللص على المظروع ولا يمس وفيه خلل قال ابن ابي الربيع الصحيح المنع وقال صاحب البسيط الصحيح الجواز ولو فرق بين المختار والثاني روى الاستثناء من الجميع فيصور والمختار الثالثة روى الاستثناء من البعض دون البعض فلا يجوز لكان مذموبا الثاني اذا كان النعوت مكررا

البص ينزلت الشيخ الواحد كما تلاحم فلا يصل بينهما ببسلة الثنت للتلوع
الذي هو ليس بجزءه وأما إذا استقى منها فما أتى منها تابعا ليس بثلث المنة
فلا حصر في الفصل بينهما ببسلة الثنت للتلوع (قولهم) تبين في الأول من
نعمته كاتعاج (يبيد عنه أنه لو كان ثمت النكرة واحدا لا يجوز قطعها وفي
شرح الصهيل للشيخ لا يرد فإن لم يقطع آخر فلا يجوز القطع إلا في الشعر نحو
مررت برجل مائل بالرفع وفي البسط إذا وصلت النكرة فالشعر ان الثنت
لا يقطع وقيل مسويده ان وصلت بها فيه مدح أو ذم أو ترحم جاز القطع
وكذلك إذا وصلت بغير ذلك (قولهم الشعرى المور) قيل لا يرد أن الشعرى
قد يرد نحو وإنه هو رب الشعرى لأن الشعرى اسم لكويين والمترن معه غير
الرد وجه نظر في تفسير القامى الصياري على قوله وإنه هو رب الشعرى
يعني العيون وهو أحد صيانه من الصيانه هذا كالمه وقال في الصراح والشعرى
التركيب الذي يطلع بعد الجوزاء وطوره في حدة الحمر وحما شعراين الشعرى
الصيوري التي في الحوراء والشعرى الصيانه التي في الذراع ترسم النور ان
الشعرين أحسا سهل فالصور تراه إذا ظلم كأنها تستعير وقيل أيضا وسيت
بذلك لأنها صرت الصرة والقيامة لا تراه هذ بكت حتى قصمت والعين في
العين ما سال من الرمن والرمن بالشعرين وسن يجمع في الموق فان سال
مهر قصص وإن حمد فهو رمن . ا . ه . والشعرى العور قال السدي كانت تعبدا
حير وبغرامه وهي تطلع السماء طولاً والتجهر لها نطقها رمن . ا . ه . (قولهم)
وهذا إذا كان الثنت الخ) في حواشي الكفلى الغنارانية فان قلت ما وجه
دلالة مثل هذا الصب أو الرفع على ما يقصد به من مدح أو ذم أو ترحم قلت
ان في الاحتان بمخالفة وتغيير المألوف تبينها وإبطالها للسامع وتصريكا من رصه
في الاستماع سيما مع الترام حذف اللعل أو الابتداء فانه ادل دليل على الاحتام
(قولهم) والبتداء اليغير) الظاهر أنه ليس ههنا ما يتصو ويحب تقديم الحسر
من جهة الساعة الضوئية أما اتفق ذلك للشارف أو لا منع في ان يقال
ما أحد يصلها في قومهات (قولهم) يجوز حذف بعض الصوت المحطلة الخ)
أهل الحرف الماطف وهو الزاوي وأما العاء فلا يجوز المطف بها هنا لأن إذا كانت
الصوت مفتحة من أحداث واقعة بعدها أو بعض قولهم

يا ويح زياية لصاحات الصصاح فالغائم فاللايب

أي الذي صبح العنوق فمك فأكب فقل هذا يجوز مررت برجل قائم إلى زيد
فصار به ففانته والطف بعم جواره بعيد في مثل هذا قاله السبيلي وقال ابن

تبين في لأول من نعمته كاتعاج وجاز في الجلي الفلح
كقوله ويأري إلى نسوة طلل

وهذا مرابع مثل السعالي

الثالث يستقي من الخلافة الثنت للوكيد نحو العين
التيين والمفزع نحو الشعرى العيور والمجاري على معار به
نحو هذا العالم فلا يجوز القطع في هذه (وأرفع أو أصب
أن طعنت) الثنت من البنية (مسمرا) مجددا أو تاسيا
لأن يظهره) أي لا يجوز اظهارها وهذا إذا كان الثنت
لمحد مدح أو ذم أو ترحم نحو الحمد لله الحميد بالرفع
بإحصاء هو ونحو وامرأته حائلة الخطب بالصب بإحصاء
انم إذا كان التصحيح أو التخصيص فانه يجوز اظهارها
فقول مررت بزيد الصلح بالاربعه الثلاثه ولك ان
تقول هو الصلح وأبني الصلح (وما من الصوت والصلح
مثل) أي طم (يجوز حذفه) ويتكرر ذلك في الصوت
(وفي الثنت مثل) في فالاول حمله أما كون الثنت
صالحا لمباشرة العامل نحو ان اعمل سابعث أي دروا
سابعث أو كون الصوت بعض اسم مخصوص بمن أو في
كقولهم منا طس وما اقم أي منا فريق طس ومنا فريق
اقام وكقوله

لو قلت ما في قوما لم تظم فصلها في حسب ويهم
اصله لو قلت ما في قوما أحد فصلها لم تأثم فصلت
الموصوف وهو أحد وكسر حرف العارضة من تأثم وأبدل
الهمزة بالواو وقدم جواب أو فاصلا بين الخبر المقدم وهو
المجاور والمجور والبتداء المبرح وهو أحد المصروف فان لم
يصلح ولم يكن الصوت بعض ما قبله من مجرور بعض أو
في أمتنع ذلك إلا في الضرورة

كقوله كم قبست من بين الرى واقرا
وقوله ترمي بكلي كان من أرمي البصر وقوله
كانك من جمال بني القيس يلعن بين رجله بين
والثاني كقوله تعالى ياخذ كل صلعة نصبا أي كل سلبية
صالحه وقوله فلم أظ شيئا ولم اسمع أي شيئا طائلا
وقوله

ورب أسئلة المحدثين بكر مهلهة لها فرع وجيد . أي فرع فاهم وجيد طويل . تبسيلة . لأول قد يلي الثنت لا أو
أما فيجب تكررها مقروين بالواو نحو مررت برجل لا كريم ولا شعاع ونحو اتفني برجل أما كريم وأما شعاع . الثاني يجوز حذف
بعض الصوت المحطلة العالي في بعض نحو مررت بزيد العالم والشعاع والكريم . الثالث إذا صلب الثنت لمباشرة العامل جاز تقديمه
بدلا منه الصوت نحو إلى مرارة العزيز الحميد الله . الرابع إذا ثمت بغير وظرف وجهته قدم للفرد وأخبرت المحطلة غالباً نحو وقال
رجل مرس من أكرهين بكم إيمان وقد تقدم الجملة نحو وهذا كلب أنزله مبارك فسوف يأتي الله بقرن الآية . ا . ه . عاتمة . من لاسماء

خروفت

حروف اذا كانت مجتمعة على الالفوت في حالة واحدة لم يكن الالف إلا بالواو وإن لم تكن
مجتمعة عليه جاز الالف بجميع حروف الالف حتى واء (قولهم ما ينبت وينبت به
كاسم للإشارة) هو مذهب بصري ومذهب الكرخيين أنها لا تنبت وكذا لا ينبت بها وأخاها
السبيل نال فإن قلت فقد أجابوا جاعلي زيد هذا ورايت زيدا ذلك على النعت قلنا ليس
بعت لكنه بدل أو صلب بيان ولا ينبت به لأنه حامد غير مشتق ولا يصور أصما فيه
ليعود على النعت منه كما بعد ما فيه من النعت المشتق قال فإن قلت ليس معنى زيد هذا
زيد المشار إليه قلنا وكذلك زيد هو أي المصغر فأنتم به لأن قولك مصغر مشتق من الفعل
كترم وهذا لا يقول أحد لأن هـ ليس في لطفه ما يدل على فعل أو وصف هكذا هذا ليس
في لطفه ما يدل على فعل أحد منه ولا هو مشتق من الإشارة وإنما لفظك به كضربك يدك
إلى جهة المشار إليه هذا كلامه ولا ينحسب عليك أنه سلم أن اللفظ بهذا قائم مقام الإشارة
إلى زيد باليد وذلك يصح أخذ المشار إليه من اسم الإشارة جازيا على ما قبله وأما أخذ
مصغر من هـ وليس لمت ما يصح حرانته على ما قبله كما لا يفيضي تقدير (قولهم هو صلب
بيان على الأصح) صححه المصنف في شرح السبيل وأرتضاه ابن السيد واختاره السبيلي
ونقل من ابن جني والشاربيني والزجاج والمقول من س خلافه بل صرح بأنه نعت وعلمه
بأن العدة في الحقيقة على الثاني وهو الذي هو حركة من الكلام إذ الإشارة لا تستعمل بنفسها
بل بما بعدها صارت للإشارة وما بعدها كشيء واحد فكل وصفا له لأن الوصف كذلك هذا
ككلامه ، وقال ابن مسعود من حمل على النعت يحمل فيه معنى الاشتقاق يجعل قولك
الرجل بعد هذا بمنزلة هذا المحاضر المشار إليه مكانه قال مررت بهذا المحاضر ولا يعارض هذا
ما أرى نيك سابغا أن الكثير في أسماء الإشارة أن لا توصف إلا بالجراد وأن وصف بالمشق
فعلني أن يكون قائما مقام الجراد لما أن الجراد من قيامه مقام الجراد أنه حل محله هو للجراد
بطريق الكثرة وأن كما يقول الجراد الكثير الوقوع بالمشق كما صرح به ابن مسعود لصورة
النخلة . ومن هنا يظهر لك أيضا أنه لا مائة بين ما قدما في توجيه قول الشارح ويشتق
من لأول اسم الإشارة فلا يجوز تقريبه بغيره وبين ما ذكره ها من أن الأصح كونه صلف بيان
لما أن ذلك يناله على مذهب من كما هو منسوب له هناك وما هنا مختار للمصنف وجماعة
وصارة الشارح ها عبارة السبيل بينها فاعرفه فقد وهما فيه (قولهم ومنها ما لا ينبت ولا
ينبت به كالصخر) وجه امتناع العت به عدم اشتغافه وتأويله بالاشتق وأما وجه اجتماع
نحوه فيكون العت يكون للتخصيص وللوجه وللذم ولغير ذلك وما نعت للتخصيص
أو التوسيع ينبت لغيرها وما لا فلا لاصاتهما في باب العت والتخصيص لا يكون إلا في
السكرات والتوسيع كالطاهر أن لا يكون إلا في المعارف إلا أن نحو ظلي وأن تعرف به
العلم بالأصاغة إلى التكملة لم يوصح كل التوسيع منذ زعمد علمانه وفي الإشارات والموصولات
نوع إيهام وفي الأعلام اشتراك لفظي محتاج للعت للتوسيع واستمع ذلك جواز العت للذم
ونحوه ما علمت إلا أن يفسر بالألم كلفظ الله وأن كان قابلا للاشتراك من حيث كونه علما إلا
أنه لم يقع له تعريفا هل تعلم له معيا حتى أنه مهما أطلق علم المراد منه كل أحد وأن لم

ما ينبت وينبت به كاسم للإشارة نحو
مررت برزيد هذا وبهذا العالم ونعنه
مصحوب ال خاصة فإن كان جامدا
محصا نحو بهذا الرجل فهو صلف بيان
على الأصح ومنها ما لا ينبت ولا ينبت
به كالصخر مطلقا خلافا للكسائي في نعت
ذي النينة تمسكا بما سمع من نحو صلي
الله عليه الرووف الرحيم وغيره يجعله
بدلا ومنها ما ينبت ولا ينبت به كالعلم
ومنها ما ينبت به ولا ينبت كأي نحو
مررت بفارس أي فارس ولا يقال جاعلي
أي فارس والله أعلم »

يعلم كنهه حيرة ومن ثمة قيل فيه انه اعرف المعارف فلم يستعج للتصحيح وان كان قابلا
له من حيث كونه علما فبقى جواز نحه للندح واما صميم التكلم والمخاطب فلا يدخله
التباس بوجه ولا هو قابل له من حيث كونه صميم تكلم او مخاطب فامتنع نحه للتصحيح
واستبعد ذلك منع نعمته للندح او للندح مثلا واما صميم العائيب فاما لا نه يجوز عليها واما
لا نه نائب مناب تكرير الاسم وكما ان الاسم اذا كرر لا يبعث بعث فكذا ما ناب مابه
وبها حررنا اندفع ما استصعبا حوايه وهو ما قيل ان اسم الجلالة اعرف المعارف وهو يبعث
للندح فلم لا يبعث الصير لذلك فتدبروه فيه دقة ما •

• التوكسيد •

(قوله لفظي وسياتي) لتقدم هذا القسم لحد ان يحيله على ما سياتي ثم يذكر المعوي
الذي تعرض له المصنف هنا ولا عذر ارباب سابقا من المصنف بتصريحا ومن الشيخ لاثير
تاريخا ان المعنوي في الرابع هو التوكيد المعنوي (قوله وفي الرابع الرابع الـ) الطاهر انه
يرفع احتمال الجار بالكيفية لما ان احتمال الجارية امر موقوف ليس للا فاذي شيء لا يثنى
له اثر ولا ثبات باصبع واحواته لان العرب قد تزكد حيث لا يراد للا تكبير الموكدي في النفس
وتكثيره لرفع الاحتمال كما اتوا باصبع واكثر بعد كل ولا احتمال يرفع بهما لرفعهما بكل ثم
احتمال ارادة مير الطاهر ينتزل على التحوذ والعلو والنسيان مع ان التوكيد المعنوي لا يرفع
ايعلم مير التهور كما اقتضاء كلام المصنف في شرح التسهيل وفي الطول ولا يرفع هذا التوهم
يعني توهم السهو بالتوكيد المعنوي وهو طاهر . وفي الحاشية الفرعية عليه فانه اذا قيل جاء
زيد نفسه احتمال انه اراد ان يقول جاءني صمد نفسه فلهط يريد مكل ممدو لكن في شرح
التسهيل للشيخ لاثير انه يرفع ذلك والحاصل ان كون اللفظي والمعوي يرفع احتمال السهو
واللفظي يرفع احتمال السهو والعلو ايضا ما لم يتكره احد واما الكلام في المعنوي هل يرفع
احتمال السهو والعلو او لا على ما مرحت فالعرب بانهم التابع الرابع احتمال ارادة غير الطاهر
منطوق على كلا القولين وليس ثانيا لاهد القولين فحصل الشارح له للمعوي فقط مير صحيح
ومول بعض الفاطريين فيه اما قصر الشارح على رفع الاحتمال المذكور لان رفع توهم العلو اما
يكون بالتاكيد اللفظي كما حققه السيد وهم وكان التعريف منصوب في مير مصلته ولاصل هو في
الاصل مصدر ثم سمي به التابع الرابع احتمال ارادة غير الطاهر اللهم للا ان يقال انه المخرج
اللفظي من جنس التعريف ربما لما تقدم مرارا من المصنف والشيخ لاثير وبعد ذلك ما اشار
اليه المصنف من عدم تعريف المعنوي لكونه بالباط محصورة وتعريف اللفظي على لا غلال اولى
فليتأمل (قوله بالنفس او بالعين الـ) لا يخفى على ذي مسكة انه لم يستند من المصراع
لاول من هذا البيت للا ان التوكيد يقع بالنفس والعين ولم يعرض الى اهمها لا يكونان الا
معديين او تارة وتارة والى كونهما يصحان الى صير يطابق التوكيد او لا مع المصراع الثاني يبيد
اصحهما الى صير يطابق التوكيد والبيت الثاني يبيد افرادهما في نفسها تارة وجميعهما اخرى
فالمصراع الاول والثاني والبيت الثاني اعادة لاحكام متفارقة كما رايت وعلى ددا جاء حكلام
الشارح كما ترى . وما قيل ان البيت الاول يبيد اذا اكد بهما مفرد او متنى او مجموع

(التوكيد)

هو في الاصل مصدر ويسمى به التابع
المحصص ويقال اكسد تاكيدا وكسد
توكيدا وهو بالواو اكثر وهو على بوم
لفظي وسياتي ومعنوي وهو التابع الرابع
احتمال ارادة غير الطاهر وله اللفظ اشار
اليها بقوله (بالنفس او بالعين) الاسم اكدا •
مع صير يطابق التوكيد • (اي في افراد
والدكر ونحوهما فتقول جاء زيد نفسه
او عينه

لا يحتلف لفظهما بل يتباين على افرادهما وإنما يحتلف الصير للمعانين اليه في التثنية والجمع يطابق الموكد في ذلك مع ان البيت الذي يخصى أنه لا يوصف بهما الجمع إلا مجموعين كما أنه لا يؤكد بهما المثنى إلا مجموعين كما سيأتي في كلام الفارح فعلم ذكر البيت الثاني بالاستدراك على ما اجمعه البيت الاول يوم خصص لان المصراع الاول لم يقدل إلا ان التاكيد يقع بالنسب والبيت والمصراع الثاني اعاد سطوحا أنه لا بد من صير واحد لا بد وان يطابق الموكد ومعهما امتناع ان يورى بهما من غير صير او مع صير من غير مطابقة للموكد وأما ان النفس والعين يلزمان لأفراد ولا يحتلف إلا الصير للمعانين اليه فما لا شعور له حتى يتفرع ان البيت الثاني بالاستدراك على الاول واحد منه صادقا وازيد خطأ ما قيل عليه الذي الجاء الى ذلك قول الشارح أي في الافراد الخ ولو قطع الطر على كلام الفارح امكن ان يحصل الاسم في البيت الاول على الافراد بقرينة البيت الثاني لكن يصح قوله - مع صير يطابق الموكد - وثبت حده لاهامه في المقصورة على الخيالات والاشباح احتاربت منها ما يمكن رواجه - ويصعب على لادها في المقصورة فلاحه - وبالله تعالى التمسك (قولهم او نفسه ومثله) في نسخ نفسه فيه وفي بعضها نفسه وفيه وهذا اما على ان الزاوم الحكاية لا من الحكيم وبأساسه عند التامل قوله فصنع بينهما وأما بناء على رأي ابن الطراوة فينبغي ان لا يرد أنه - يجمع امتناع الطلف تدبر (قولهم فصنع بينهما) يشير الى ان او في كلام المصنف تنوع الخلق سواء كان اكد على صوره الباطني المجهول او لا فامر للموكد بالولن لاسب بقوله واجمعهما وكذا اذكر لانه صد ارادة التوكيد العمري مع عدم قصد الشغل بدليل وكذا اذكر في الفصول لا بد من النفس او العين ولا تنوع الجمع لمصلحة جاء ريد نفسه فيه عند ما ذكر (قولهم والمراد) أي بالنفس والعين امفرادا او اجتماعا فيثبت أي لا ان المراد من النفس التمسك فلا ومن العين المجاهدة ولا كما تدل بعض ما قلنا (قولهم ولا على اعيان) في العبارة ايجاز بحدوث الواو ومطووعا بدليل بهما ومجموعين ونفوس ولاصل ولا على اعيان وانفس وأما لم يصرح بهما او يقتصر على انفس لما ان الجمع على افعال لم يصح إلا في العين كما يشير اليه بقوله فان ما يجمع على اعيان ولا يؤكد بها قال

ميرزا ارضا كالليث مسيرة اعدل اعيان لها وأقربا

ولذلك على ما في شرح العدة والمصل وكما به ابن الحارث من جواز التاكيد بباين ليس الصوت ان يقول ولا بالعين مجعولا على اعيان كما لا ينبغي (قولهم حال ابو حيان يوم في ذلك) هذه العبارة نؤمن ان الشيخ لا يبرر في الفارح صوري لأفراد والتثنية وليس كذلك فانه قال في شرح السهيل هذه العبارة وروى ابن الصنف بدر الدين فاجاز ان تقول في تأكيد المثنى قام الوردان نفسهما حينئذ ولم يذهب الى ذلك احد من المعنيين هذا كلامه من قال في قول الشارح وقد مرص الفاعل الخ لما لم يستفد من كلام ابن ابي الرز على ابي حيان بالنظر الى الافراد احتاج لذلك لأداته معدة و صدر مارة الشارح تدبر (قولهم وقد قال ابن ابرار الخ) قال الحافظ السيرطي اوجيا لا يقيم لابن اياز ورأى ولا يفهم من الفاعل وايضا هو متاخر من بدر الدين ابن مالك (قولهم وقد صرح الفاعل الخ) الطاهر ان رد ناس

او نفسه غيره فمصحح بينهما والمراد به -
وتقول جاءت هذه نفسها او غيرها وكذلك
ويحوز جرمها بناء والدة تحول جاء ورد
بضمه وحذف بينهما (واجمعها) أي
العين والعين (فاعل انما ما ليس
واحدًا تكن معًا) (قولهم قام الوردان
او الهندان انفسهما او اعيانها وقام
المرسدون انفسهم او اعيانهم والهمذات
انفسهن او اعيانهن ولا يصح ان يؤكد بهما
مجموعين على نفوس ومجون ولا على اعيان
فما رتب ما احسن من قوله في السهيل
جمع قلته فان ما يجمع جمع قلته على
اعيان ولا يؤكد به - نفسه - ما اجمعه
كلامه من منع مجيء النفس والعين مركبا
بهما صر الواحد وهو المثنى والمجموع غير
مجموعين على اعمل هو كذلك في المجموع
وأما الذي فقال الفارح بعد تحكركه ان
المجمع فيه هو المختار ويصير فيه ايضا
لأفراد والتثنية حال ابو حيان ويوم في
ذلك اد لم يقل احد من القنويين به
ويما قاله ابو حيان بنظر فقد قال ابن
ايار في شرح الفصول ولو لم يتصاها
لجار صرح بخوار التثنية وقد صرح
الفاعل بان

كل معنى في المعنى متصاف الى متصنه
 يميز فيه الجمع والافراد والتثنية والجار
 الجمع نحو فقد صنعت طوبى كما وجرى
 لا افراد على التثنية منذ النظم وصد مرة
 بالنكس وكلاما مسوم كقول
 حسانه بطي الرايين ترمي
 وكول

وبهمين قديمين مرتين

ظهرها مثل ظهور الترسين

اه . (وكتلا اذكر في) التوكيد المسوق

لنفسه (المقبول) ولاحاطة بالخاص

التنوع (وكلامه) و(كنا) و(حيما) ولا

يركد بهن الا ما له اجزاء يصح وقوع

بعضها موقعه لرفع احتمال تقدير بعض

معاني الى متروكين نحو جاء الجيش

كله او جميعه والصيله كما او خيما

والرجال كلهم او جميعهم والهندات كلهن

او جميعهن والريدان كلهما والهندان

كلهما لجواز ان يكون لاصل جاء بعض

الجيش او الصيلة او الرجال او الهندات

او احد الريدين او احدى الهندين ولا

يحمز جاعه زيد كلمه ولا جميعه وكذا

لا يجوز انضمم الريدان ككلامه ولا

الهندان ككلامه لانها متغيره التقدير المذكور

واشار بقوله (بالصير موصلا) الى انه

لا بد من اتصال صير المفعول بهذه الالفاظ

ليحصل الربط بين التاسع ومتغيره كما

رايت ولا يحمز حذف الصير استعلاء

بنة لاصاته خلافا للشراء والشمري ولا

جته في حاقك ما في الارض جميعا ولا

فراوة يصهم اما كلامها على ان المعنى جميعه

وكلنا بل جميعا حال وكلا بدل من اسم ان

او حال من الصير المفعول في معا ذكر في

التسهيل انه قد يستغنى عن الاضافه الى

الصير بالاضافه الى مثل الظاهر الموكد بكل

على الصير لا يريد تخليصه مع انه اقوى ما قبله بحسب الظاهر من جهة نقله من
 جميع الضافة للاشارة الى معناه وذلك لان قولك فليصا اما يصكون المعنى فيه صافا الى
 صمته حيث اريد بالنفس والعين والجارحة فلا وعسا في الركن مد منها الذات
 فلم ينزل ما صرح به الفصاحه من سالتنا (قوله كل معنى في المعنى) يقتضيه ان يكون
 واحدا لا يكون في الواحد منه الا واحد حقيقة نحو قولكم فان الواحد منه قلب ولا يكون
 في الواحد منه الا واحد ما جعل الله لرجل من قاتلين في حرمه او قصدا نحو فاقطعوا ايديهما
 فان اليدين في الواحد منها بطريق الحقيقة اكثر من واحد ولكن المقصود هذا البديهي وليس في
 الواحد الا واحدة ولا حترار بذلك الشرط من صقلت اخيهما منذ ارادة قطع عين من كل
 منهما فلا يصح الجمع للس واسما قيد بلعني لان اللفظ يكون بالوجه الثلاثة كما يذكر بعده
 قريبا (قوله صلي) اي ولو تقديره ليدخل قوله

رايت بنى الكرين في حرمه الهى كعاصى لافواه مد مر

فان التقدير كعاصى افواهها (قوله الى متصنه) اي الى لفظ واحد متصن له احترازا من
 ان يصاف لمعنى نحو على لسان داود ويصى ابن مريم فانه وان جاءت فيه لا وجه
 الثلاثة الا ان الاخبار فيه لا افراد قطعا ثم تتم الصفات اليه المعاني اما بل يكون بينهما
 جزئية كما مر او شبهها كما في قوله صلى الله عليه وسلم للشخص رضى الله عنها ما اخرجكما
 من بيوتكما ولعلى واطمعت رضى الله عنها اذا اتينا الى صاحبكما وفي حديث في وعرة
 صغراء بياضها هكذا يريد تعبر بوجه المسألة من تذكرة ابن هشام (قوله لرفع احتمال
 الخ) اي لرفع ان يكون الكلام قبل التوكيد غير محمول على ظاهرة بل على انه سقط منه كلمة
 بعض وقد كانت معناه لما هو الموكد وبعد سقوطها لم تترك نسيا نسبيا بل قدرت واضرت
 ام من ان يكون لاسناد اليها وهي مخلوطة فيكون في الكلام مجاز حذف او حول لاسناد منها
 الى ما اصيب اليه مع بقاء الصفات اليه مستعملا في معناه فيصكون في الكلام مجاز على او
 استعمل اسم الكل في البعض فيكون في الكلام مجاز مرسل لتعليل السارح منزل على الاحتمالات
 وكذا قوله يصح وقوع بعضها مرتبه منزل عليها ايما لان ذلك البعض الصحيح الوقوع موقع الموكد
 يحصل ان يكون لاسناد الى ما بدل ما به من حيث هو بعض وهو كلمة بعض وهي معروفة
 وان يكون لاسناد الى الصفات اليه بعض وهو على حقيقة او استعمل في ذلك البعض على
 انه لو كان لتعليل السارح بها في احد الاحتمالات ما سر لان الاحتمالات متساوية من
 حيث المعنى والدافع لاحد المتساويات دافع للباقى ليس في الصارة والتعليل لا قصور ولا
 تفصير كما وهم تدبر فيه دنة (قوله لجواز ان يصكون لاصل جاء بعض الجيش) اي ثم
 سقطت كلمة بعض وقبل جاء الجيش ام من ان يكون لاسناد حيث الى كلمة بعض المندورة
 الصافه الى الجيش وهو باقى على معناه او مستعمل في ذلك البعض وهذا اصح في شمول
 لاحتمالات الثلاث من قوله لدفع احتمال الخ وهو بيان لم في المعنى فيعين فيه ذلك
 المفعول الذي يبينه قدبر (قوله ولا يميز حذف الصير استعلاء بنية لاضافته) وجهه
 المنف بان اللفظ التوكيد في مرتبين هرب مصرح باضافته الى صير الموكد وهو النفس

والنفس وكل وجيبه وده مت ومرت مني لاصافه فيه الى صير الوكد وهو اجمع واخرته
وقد اجمعنا على ان المتري لاصافه لا يستعمل مربي لاصافه واجمعنا على ان غير كل من
الصريح لاصافه لا يستعمل متري لاصافه فخير ذلك في شكل يستطاع عدم الظن في
الصريح لان غير كل اما ملزم للصريح لاصافه واما ملزم لبيتها وانراد كل يجوز لاستعمالين
منظم لعدم الطر والمضي الى ذلك هو ما ذهب اليه الفراء والخصفري فوجب احتسابه
(فقولهم جعل منه قول كبير الخ) قال الشيخ لا يفي في شرحه الذي ذكره الصوريين
ان كلا في التوكيد يضاف الى صير الوكد واما ما استشهد به فلا صحة فيه لان كل الناس
فيه نعمت لا توكيد ونعمت بين كمال المعوت وسيأتي ذكره هولاء المسألة في هذا الباب
ولي باب العت وقد مثل هو في ذلك الباب بقولك ريد الرجل كل الرجل وانه نعمت بمعنى
الكامل ومثل قول الشاعر

واي الذي حامت بطي دعاهم هم العم كل العم يا لم حساد

كانه قولهم الكاشون هذا كلامه وفي ان هذا من احتمال لجامد المعنى ولأن المعنى الطوع
عليه لايات التي ذكرها الصنف لا يصلح غير قصد التأييد من حيث هو توكيد بلسان
لاصافه والعمول كصفا ان ما فيه للحيثه كذلك يعرف ذلك العارف بلسان الكلام
(قولهم في الدلالة على العمول) اي والاصل صير الوكد (قولهم كمن ذكره سيويه وهو
من اجلمهم) ان كان قوله السابق اي الرائد على ما ذكره الصوريين نصيرا للباطة والاسدراك
في موقعه لانه يرد من اصل لاكثر افعال سيويه ولا قل السابق فكون قوله فلا يكون حيث
ناقلة اي حقيقة لكن لا موقع حيث لقوله ملطه انما اراد الخ كما لا يخفى وان كان نفسيرا
لمثل الباطة صح ذلك التوقيع في حد ذاته ولكن لا موقع لتعليل الريادة الحقيقية بان اكرمهم
اعلمه ولا للاسندراك وسه هم صاره الفارح الدر فانه وجه قول والده مثل الباطة
بل هذا اللط معدول في هذا الباب كالرائد على ما ذكره الصوريين وانه ليس مراد حقيقة
اما لا قول ملط اكرمهم اعلمه حتى اكرم انه ليس منها واما الثاني فانه ليس الفاظ التوكيد حتى
ما مداه ذنبه لان سيويه وهو من اجلمهم ذكره وهذه جازته يعني به ان عد مائة من الفاظ
التوكيد مثل الساعية اي الرائد على ما ذكره الصوريين في هذا الباب فان اكرمهم اعلمه وليس
هو في حقيقة الامر زائدا على ما ذكره لان من اعلمهم سيويه رحمه الله ولم يعله هذا كلامه
فصل الفارح ان قوله وليس هو الخ اعراس وان صاحب التوضيح لذلك تركه فاورده بصورة
لاعراس وخرج عليه توجيه التوضيح وليس كما طن كما لا يخفى واما عدول صاحب التوضيح
صه فلان كون مائة كالساعة وان لم يكن بحيث ليس مما يخص مائة كما يجهل تخصيص
النس على ذلك التفسير فقد قال الفارح الدر نفسه وامل اكثر الصوريين التنبيه على دهن
لاسمين وثبه عليهما سيويه بهم ذلك من كلامه وبقي مجال آخر وهو ان يكون المراد ان
امل النسل استعمالوا في التوكيد مائة للعرض الذي استعمالوا له كل لآ ان كل واخرتها كثيرة
الدوران فيما بينهم كالفرصة واما مائة طلست كذلك فهي كالساعة وهو وان كان اسس بلط
الكتاب لكن لا وجه توجيهه لا وجه تدوير كل التدوير (قولهم فقالوا الخ) بشر الى ان اجمع

وجعل منه قول كثير * يا اشمع الناس كل
السار بالعم (واستعملوا ايضا كل) في
الدلالة على العمول اسما موازنا (فاعلم *
من م في التوكيد) فقالوا جاء الجيش
عائنه والقيامة عائنها والزيدون عائنه
والهدات عائنه ومد هذا اللفظ (مثل
الباطة *) اي الرائد على ما ذكره
الصوريين في هذا الباب فان اكرمهم
اعلمه لكن ذكره سيويه وهو من اجلمهم
فلا يكون حيثه ناقلة على ما ذكره
ملطه انما اراد ان الفاء فيه ملطه في
النافلة اي تصلح مع المونث والمذكر
فقول اعرابت الهمد مائة كما قال
تعالى ويعرف ناقلة * تبنيه * حال
في مائة المير وقال اسما في معنى اكرمهم
(وبعد كل اكرنا باجمعاء * جمعا اجمعين
لم جمعا) فقالوا جاء الجيش كله اجمع
والنسيطة كلها جمعا والزيدون كلهم
اجمعين والهدات كلهم جمع (ودون
كل قد يصح اجمع * جمعا اجمعين
لم جمع *)

ووجهاء وأجعين وضع المفرد المذكور والمفرد الموثق وجمع الذكور
 وضع الثلاث وأما التي هياني فيه وأعن بكنا التي (قولهم
 الذكور) يعبر أن إن أي كلم التي تطويلا سوع أرتا به ميق
 العلم (قوله) رواد الكويين بعد أبصع وأخواته (أبع) أبصع بالصاد
 المهملة وقول بالصاد العجمة وفي شرح الفصح لاثير بالصاد المهملة
 هذا هو المشهور وسع أيضا بالصاد المعجمة هذا كلامه قيل لا معنى
 لهذه الكلمات الثلاث بل حس نس وقبل أكتبه مشتق من
 حبل كنع أي نلم وأصع بالصاد المهملة من صاع العرق أي سأل
 وبالعجمة من صاع أي روى وأبع من التبع وهو طول المتى مع
 مدة معرزة قال بعض الصلاة ويكن استنسلت مناسلت بين هذه
 العلني ومعاما الساكيد بالثالث الصادي (قوله) قال الفارح ولا
 يحور أن يهدى هذا الترتيب) قيل أنه في سكت المجامسة
 لك أن تعدد بعد أصع بأي هفت (قوله) وبذ قول بعضهم
 أي لاسفل أكنع (قوله) وأخذ سه) لاسفل أكنع وأصع (قوله
 وفي هذا الرجز أمور) لأول قليل والثاني مسوع عند البحر يس
 والثالث قليل والرابع حلال لاصول (قوله) رم الفراء التي) عبر
 صر في الطول بالترجم لكن في المحاشية الترفعة عليه أن أحسين
 وإن كان بمعنى كل إلا أنه لم اصل اشتقاق يدل على الاحتجاج فلا
 يبعد أن يلاحظ فيه ذلك حكما لأنظ للمعاني لاصلي في الكتي
 (قوله) لاخوهم أجمعين) لعل مراد الفراء أنها تفيد لأحماص
 في الرمن إذا وقعت بعد كل لعيد معنى لم يبعد كل فلا بد ما ذكر
 ولا يحفل أن كلام الشريف السابق يرد (قوله) إذا تكررت
 العطف التوكيد هي للتوسع (أنه) هذا يعبر به قول المصنف وبعد
 كل أكدا بإجماع الخ وكذا يشعر بأنه لا يؤكد بإجماع إلا ما يؤكد
 بكل من كونه ذا أهراء وأنه لا يتقدم أصع على كل قال الرعي
 وأما قدم على أجمع كونه جامدا وإتباع المشتق للجامد أولى
 ولا سيما إذا كان المشتق على وزن الصفة وهو أفضل (قوله) من
 الصرع والزرع والسهل والمجل واليد والرجل) قال البدر الدمايني
 وهذا في الأصل من بدل الاعمال وبذل الحس نس استبدت من
 العطف والعطف عليه معنى كله فاعرى بحمراء في التاكيد
 (قوله) بواسطة كونه محمودا) لم يليد بكونه زمانا وإن كانت
 اعتقه كذلك كانه ميل مع تن ضم على شرح التسهيل للمصنف
 ومثال المجاز كونه مفيدا قولك صمت شهرا كله وقت ليلته كلها

الذكورات نحو لاخوهم أجمعين لونه دم أجمعين وهو قليل بالنسبة
 لما سبق وقد جمع أجمع وأخواته بكنع وكعاء وأكنس وكنع وقد ينع
 أكنع وأخواته بأبصع وبصعاء وأبصين وبصع يقال جاء الجيش كله
 أجمع أكنع أبصع والقبيلة كلها بجماعة كعاء وبصعاء والقوم كلهم أجمعين
 أكنعون أبصعون والهندات كلهن جمع كنع بصع وراد الكويين بعد
 أبصع وأخواته أبع وجماء وأجين وجمع قال الفارح ولا يحور أن
 يعتمد هذا الترتيب وهذا قول بعضهم أجمع أبع وأخذ سه قول
 الآخر جمع جع وربما أكد بأكنع وأكنين غير مسوق بأصع
 وأصين ومنه قول الفارح

يا ليتني كنت سبيها مرمعا تصلي الذلعة حولا أكنعا
 إذا بكت فليتي أربعا إذا طالت الدهر أبكى أجمعا

وفي هذا الرجز أمور أفراد أكنع من أجمع وتوكيد السكرة المصدرة
 والتوكيد بأجمع غير مسوق بكل والفصل بين اللوكد والمؤكد وتلمه
 في التنزيل ولا يحور أن يبرهن بما أتت به كل من نسبته * لأول
 رم الفراء أن أجمعين نجيد أتماد الوقت وأصح أنها كل في
 إعادة العموم مطلقا بدليل قوله تعالى لاخوهم أجمعين * الثاني إذا
 تكررت العطف التوكيد فهي للمسوع وليس الثاني تأكيدا للتأكيد *
 الثالث لا يحور في العطف التوكيد القطع إلى الرفع ولا إلى النصب *
 الرابع لا يحور حذف بعضها على بعض فلا يقال قام ورد نفسه
 وعينه ولا جاء القوم كلهم وأجمعين وأجاءه بعضهم وهو قول ابن
 الطراوة * الخامس قال في التسهيل وأخرى في التوكيد يجرى كل ما
 أعاد معناه من الصرع والزرع والسهل والمجل واليد والرجل والطن
 والظهر يشير إلى قولهم مطرنا الصرع والزرع ومطرنا السهل والمجل
 وضربت زبدا اليد والرجل ومبربته البطن والظهر * السادس العطف
 التوكيد معارف أما ما أصيف إلى الصير طلع وأما أجمع وتواضع
 متى تفرع قولان أحدهما أنه بنية لأصافة وسب لسيونه
 ولآخر بالعلة ملى على معنى لأصافة (وأن يفيد توكيد منكور)
 بواسطة كونه محمودا وكين التوكيد من العطف لأصافة (قوله) *
 ومما للكويين ولاغش تقول أكنعت شهرا كله ومنه قوله

يا ليت عدة حول كله رجح * وقوله * تصلي الذلعة حولا أكنعا
 وقوله قد صرت السكرة يربا أجمعا (ومن نسخة الصرة أكنع شمل)

أي هم الميذ وجهر الميذ

وبذا أسد نفسه وعندي درهم منه . وفي الرضي وقد أجاز الكوفيون
توكيد المنكر اذا كان معلوم المقدار كدرهم ودينار وريم ويلة وشهر لكن
في شرح الشيخ لاثير وما احازه من قولك هذا أسد نفسه وعندي
درهم منه غير صحيح (قولك ولا يصح صحت وما كلف النح)
أي على قول لا تخلف وش منه وكذا عند صحة الصرة وليس هذا
أمرا احياءا حكما طس ففي شرح التسهيل للشيخ لاثير وقد ذكر
المصنف الخلاف من بعض الكوفيين وأنه أجاز توكيد المنكرة
مطلقا ونقله ايضا للصرح بعد ما نه على الموضع (قولك فعد
الصغير المنفصل) وجهه بان الفصل المرفوع لفظة اتصاله كانه
جزء ولا يترك الظاهر المستقل وادى توكيده مبرمذ خروصا لذلك
بالاثنان بصير مسهل يكون التوكيد حاربا عليه في الطاهر وفي
الحقيقة على ذلك الصغير المنفصل وبانه لولا ذلك يابس التوكيد
بالفعل اذا وقع توكيد المستكن نحو اكرمني هو نفسه ما لم يوكد
الصغير المستكن في اكرمني يهو ويقال زيد اكرمني لا لبس الذي
هو التاكيد بالفعل ولا وقع لا لبس في هذه الصورة اخرى عليه
السب ولكون لا لبس انما يظهر في الشئ والس كثرة موالاتهما
والمرام وطبهما من التوكيد انحص هذا الحكم بهما (قولك حيا)
ظاهرة ان الواجب خصص التوكيد بالصغير المنفصل والذي صرح
به الدماميني ان الواجب احد الامر من التوكيد او الفصل نحو فتم
يوم الجمعة انفسكم (قولك تلعنى مدم الوجوب) لانه قال
فيه ولا يوكد بهما غالبا صغير رفع حصل إذ بعد توكيده بمفصل
واحترر بالغالب كما في شرحه ما في مسائل لاحسن من انه يحيز
على صعب قاموا انفسهم (قولك مكررا) قال امر ابن مد السلام
اتلفق لا بداه على ان التاكيد في لسان العرب اذا وقع بالتكرير
لا يرد على ثلاث مرات واما صاي ءلاه وبكنا تصديقان فكل
واحد معان بها قبله وكذا ويل يرمز للتكذيب وفي كلام الرسي
ما يقتضي جواز الرادة على الثلاث (قولك الطول بالجار والمجرور)
الغنى على انه بيان لما يكون متعلما بمضنوف حالا منها على
رأي سيويه فلا يكون من مطلق الصلة فلا يطولها كما ذكره لكه
كما قال الشارح حال من الصغير في لفظي كونه بمعنى المشتق يكون
في الغنى بيان لما يكون من مطلق الصلة انما يطولها (قولك
وجملة يعني خبر الموصول) هذا غير صحيح لجواز ان تكون ملته
الموصول يعني مكررا ولفظي هو الخبر بل ربما ترجم بعدم لا حياح

ولا يجوز صحت وما كلف ولا شهرا نفسه (واش بكفا في معنى وكلا
من) تنية (وزن عطلة ووزن اصلا) كما استقى حديثا سي من ثنية
سواك فلا يجوز جاء الريدان اجمعلي ولا الهندان جتماعا واجار
ذلك الكوفيون ولا حلف قيلنا مخرشي بعدم السماع • تسهيا •
لاول الشهر ان كلا للذكر وكنا للمؤنث قال في التسهيل وقد
يستغنى بكليهما من كليهما اشار بذلك الى قوله

- يمت بقرني الرئيس كليهما - وقال ابن صفور هو من تذكير
المؤنث حلا في الغنى للصورة كانه قال بقرني الشمس • الثاني
ذكر في التسهيل ايضا انه قد يستغنى من كليهما وكليهما بفعل
على هذا جاء الريدان كليهما والهندان كليهما (وان توكد الصغير
المفصل) • مستحرا مكان او بارزا (بالش والعين بعد) • الصغير
(المفصل) • حملا (منيت) الفصل (ذا الربع) نحو قم انت بسك
او عينك وقوموا اتم انفسكم او اميتكم فلا يصح قم بسك ولا قوموا
اميتكم بسك قام الريدان انفسهم فيمنع الصغير وبسك مبر بهم
انفسهم ومروث بهم اميتهم فالصغير جائز لا واجب • تنبيه •
اصحاء كلامه هنا من وجوب الفصل بالصغير المنفصل هو ما صرح
به في شرح الكافية ومن عليه غيره وبسرة التسهيل تنصفي صدم
الوجوب • اد • (واكدوا بها • سواما) اي بما سوى الشئ والعين
(والعيد) المذكور (لي يلزما) • فقالوا قوموا كلهم وحافوا كلهم من
غير فصل بالصغير المنفصل ولو قلت قوموا اتم كلهم وجاهوا هم كلهم
لكن حسنا (وما من التوكيد لفظي مجي • مكررا) ما متدا موصول
ولفظي خبر مبتدا بمضنوف هو العائد للظول بالجار والمجرور وهو متعلق
بمبتدأ صدر الصلة وهو العائد للظول بالجار والمجرور وهو متعلق
بمستقرار على انه حال من الصغير المستقر في الخبر اذ هو في تاول
المشتق ومكررا حال من فاعل يجيء المشتق وجملته يعني خبر
الموصول اي النوع الثاني من نوني التوكيد وهو التوكيد اللفظي

هو اعادة اللفظ او تعويده بموافقته معنى كذا مره في
الوصول فالاول يكون في الالف والعمل والحرف والركب
غير الجمله والجمله نحو حافه زيد وتكلمها بالمل
بالمل بالمل وقوله
مايك انك المراء فانه الى العرداء وللغرائب
ونحو قام زيد ونحو تم نعم وكقول
- فقامت حاتم الغمام الملول - والجمله (كقولك ادري
ادري) وقوله - لك الله لك الله - والثاني كقول
- انت بالبحر حقيق قس -
وقلى على العروس اول مغرب

اهل حير ان كانت ابحت دعاءه
وقوله - صبي انا جعلت يهود صمام - ومنه تركيد
الصغير للصل بالفضل - تنبيه - لا فكر في التركيد
اللفظي ان يكون في الجمل وكثيرا ما يفرق بالمثل نصير
كلا سيمولن الاينه ونصير اولي لك فارلي ونحو ما اذراك
ما يوم الدين الايته وباي بدونه نصير قوله عليه الصلاة
والسلام والله لاخرون قرعها ثلاث مرات ويصحب الترك
هنا ايها العدد نصير صيرت زيدا صيرت زيدا ولوليت لم
صيرت زيدا لنعم ان النصير تكرر منك مرتين ثلاث
اخذها من اخرى والعرض انه لم يقع منك الا مرة
واحدة - اه - ولا نعد لفظ نصير متصل - بل مع اللفظ
الذي به وصل - فقول فمت فمت وصحت منك
منك لان اعدته مجردا نصيرها من الاتصال (كقدا
الحروف حير ما تمصلا - به حواب كعم وكلى -)
واحد وجير واي لا كونها كجزء من مصيرها جعد
مع الوكد ما اتصل بالوكد ان كان مصرا نحو اعدكم
انكم اذا تم وكتم توابا وطما انكم مفرجين وبهلا هو
او صير لى كان طامرا نصير ان زيدا ان زيدا فاصل
او ان زيدا انه فاصل وهو الاول ولا بد من الفصل
بين الحرفين كما وايث وبد انصاهل كقول

ان ان الكرم يعلم ما لم يرين من احارة قد صيما
واسهل منه قوله - حتى تروا ما كان وكان امتافها مقددات بفن - وقوله ليت شعري هل تم لي اتيهم - وقوله ولا نلتك لاسي تاسيا فما
ما من حلام احد مصصا - للصل في لاوين بالمثل وفي الثالث بالوقف وايد منه قوله - فلا والله لا يلقي ما لي - ولا لها بهم
ابدا دواء - ككون الحرف المؤكد وهو اللام موصولا في حرف بالمثل وفي هذا قوله فاصص لا يسائله ما به - لان الوكد
على حرفين ولا يختلفان اما الحروف الحوائية فيجوز ان توكد باعادة اللفظ من مر انصاهل باي لاتها لصحت لانتهاها من
ذكر المصل به هي كالسفل بالذلة على مناه فتقول تم نعم وبلى بلى ولا والله قوله - لا لا اوج بصفتها ايها احذت علي
مراتفا وجهدا (ومصر الرفع الذي قد انصل - اكد به كل مصير اتصل -) نحو قم انت ورايتك انت ومررت بك انت وزيد جاء
هو ورايتي انا - تنبيه - اذا اتيت المصل للمصوب بمنصل منصوب نحو رايتك اياك

الى حلى صدر الصلة ولعل وجه عدوله منه ان الغرض تعريف التوكيد اللفظي
فيكون لفظي في حيز التوضيح ولا يكون محملا مع ان قوله قبل بالصل او بالصل
لاصم يشير الى ان الجهول المصدر اعدته هو قوله يحيى تكرر (قوله - هو
امادة اللفظ او تقويده بموافقته معنى) هذا ايده الى ان قول المصنف ما تكرر
محمول على التكرير اللفظي والمعنى فط هذا وتعريف التوكيد اللفظي الذي هو
اسم اللفظ التاني بالامادة اما مرادة اياه لاصلي من المصدرية او هو تنبيه على
انه المعنى الحقيقي للتركيد اللفظي يشير الى ذلك ما قلناه مرارا في المصنف والشيخ
لاثير او هو تعريف باللام الغير الموصول كمريرب السكاكي علم الغاي بالتبع
وتعريف عد الغافر النظم بالضم في الحاشية السكونية على الطول ان كتب
لاذياء مسكونة بذلك ثم قوله او تقويده بموافقته معنى فهم ان الاول ليس فيه
تقوية بل الموافقة معنى فط لا انه ليس فيه مغايه اصلا كيف وجو تركيد ما قدع
ما قبل ان قوله امادة اللفظ او تقويده وجول اياه تكرر معنى التوكيد ان تقوته
كل ذلك مردد لان سببا من هذه الامور لا يصدق على التركيد العوي لان
التركيد العوي لفظ والتكرير والمعنى ليس بلفظ وكذا ما قيل ان ما ذكره يهيم
ان اعادة لفظه لا مغايه فيها ان وجه الى اهد الشارحين وما قيل ان الموافقة
فايده التركيد فلا تذكر في حده مبرع لان حده اذ اسي ليس الا على انه
غير متعين ان يكون حده اذ لا مانع من كونه تعريفا بالاسم بالانده كصير
على العو واللفظ مثلا (قوله - نصير اولي لك فارلي -) لم يرد الاية كما في
التوسيع للشارة الى ان المؤكد ما بعد الفاء لا ما بعد ثم فط وان الفاء كتم ما
على ما اعضاء كلام الرمي (قوله - للصل في لاوين بالمثل وفي الثالث
بالوقف) هو في الثاني والثالث ظاهر وفي الاول بناء على ان الكايد لكل فط
واجبت الاول لانصاهلها بكان للصل (قوله - نصير ان توكد باعادة اللفظ)
الصادر من قول المصنف هو ما نصل به جواب ان المعنى ان الحروف الحوائية
لا يشرط في تركيدها اللفظي اعدتها مع ما اتصل بها وذلك غير صحيح لان
الحروف الحوائية لم يصل بها شيء فاعاد الشارح الى ان البراء بطريق الكايد
انه يصير تركيدها من غير انصاهلها بنعي وقد صحح الاول بان الحروف الحوائية
وان لم تصل بشيء في اللفظ الا انها متصلة به بتقدير ما قلنا ان الحروف
الحوائية لا يشرط في تركيدها اللفظي اعدتها مع ما اتصل بها حتى يلزم لذلك
الصريح بالمقدور ويعاد معها في التركيد كما قد جزم (قوله - ومصر الرفع الي)

هو بيان المعلوم لفظ الخ يعني ان اُريد ان تزكك للصل بذكر مرادفه فأكده سواك
كان مرفوعا او منصوبا او مجرورا بالرفوع للصل (قوله) مذهب البصريين
التي قيل هو الخ لان البدل على نيته تكرار العامل فكانت قلت وراكك وراكك
فلا لم تذكر رايت تندر اللفظ بالمثل فجمع مراده للصل والبصير بالرفوع لا
يتأى وضعه هذا الموضع لان المقدر يستدعي تكريره منصوبا وقد قال سيوريه
ان العرب اذا ارادت التوكيد اتت بالبصير بالرفوع للصل نحو جئت انت
ورايك انت ومررت بلد انت واذا ارادت البدل اتت بالتابع على وفق المتوع
نحو جئت انت وراكك اياك ومررت به به (قوله لا يعنى الموكد الخ)
لاظهر ان يوجه بان التوكيد انما يرقى به لدفع نزوع ارادة غير الظاهر النافي
مردود الموكد وانه لذلك اى بالتوكيد ويهدى الموكد لا يهدى ذلك الا بصفت
لا داي له (قوله اما اجعين واما بصهم) بصهم صلف على اجعين الذي
هو التوكيد واما بصهم فلا دخل له فيه ولا دخل ان اجعين توكيد وقع الصل
ينبه وين التوكيد الذي هو اللفظ بالا (قوله لا جميعا وعامة الخ) اي يختلف
الس والعين فاما لا يبيان العامل لا جميعا ليسا على حالهما في التوكيد نحو
طابت نفس زيد وعشت عينه اي وجهه وباسرته اي لا ذاته (قوله مطلقا)
اي مع لا ينداء ويروى بدليل ما بعده (قوله فقول القوم قام جميعهم الخ) القوم
مبتدا وجميعهم فاعل قام والجملة خبر المبتدا فقد ولي جميع مامة مع فاعله على
حاله في التوكيد وليس توكيدا بصير القوم ولا ليجب قاموا (قوله ولا كلا وكلا
وكنا) صلف على لا جميعا وعامة ولاولى بهم الكاف وتشديد اللام والغائية
بسكر الكاف وتسلط اللام وهو نمر لاف في التثنية مرتب معه (قوله نحو القوم
كلهم قائم الخ) ليس كلهم في المثال الاول توكيدا للقوم ولا كلها توكيدا للرجال
ولا كلها توكيدا للزنان ولا لقال قائمون وقائمان وقائمان بل بعددات
موائية لعاملها الذي هو لا ينداء اي لم ترفع موائية لتسلط عليه العامل اللفظي
اصارها ما بعدها وهي مع ما بعدها اخبار للقول (قوله يلزم تسمية كل بمعنى كامل
الخ) مصب اللزوم قوله نحا اي تترك التسمية على النجاة لا على التوكيد (قوله
مطلقا) هو مربوط بقوله مثل جميعه اي يكون ما اصبحت اليه كل هذه مثل ما
تجده في لفظه ومعناه وتزيفه وتكثيره . وفي شرح التسهيل للمصنف على هذه
العبارة ويقصد بكل معنى كامل فثبت به اسم جنس معروى او منكر وتلزم اصاحته
لئل المنعوت لفظا ومعنى وتزويجا وتكثيرا نحو رايت الرجل كل الرجل واطعنا
شاة كل شاة وفيها معنى التوكيد وليست من الفاظه للزوم اصاحتها الى ظاهر .

* العطف *

(قوله اما ذو بيان او نسق) الظاهر ان نسق عطف على بيان اي اما ذو
بيان واما ذو نسق وربما يجوز ان يعطف على ذو ويكون نسق بمعنى منسوق

فمذهب البصريين انه بدل ومذهب الكوفيين انه
ترصيد قال المصنف وقولهم مندي اصح لان نسبت
لنصر التصل من للنصب المصل كنسبة الرفوع
التصل من الرفوع للتصل في نحو فعلت انت والرفوع
تاكيد باجتماع . فاختار . في مسائل معروفة الاولى لا
نصف الموكد ويقام الموكد مقامه على لاصح واجاز
للتحليل نحو مررت بزيد واتى اخوه انفسهما وقدره هما
صاحبا انفسهما . الثانية لا يوصل بين الموكد
والموكد باما على لاصح واجاز الفراء مررت بالقوم اما
اجعين واما بصهم . الثالثة لا يلي العامل شيء من
الافاد التوكيد وهو على حاله في التوكيد لا جميعا وعامة
مطلقا فتقول القوم قام جميعهم ورايت جميعهم
وعاشهم ومررت بجميعهم وعاشهم ولا كلا وكلا مع
لا ينداء بكثرة ومع غيره بقلته فالاول نحو القوم قام
والرجال كلها قائم والزران كلها قائمة والثاني كقول
يميد اذا والت عليه دلائم فيصدر منه كلها وهو فاعل
وقولهم - كليهما وتورا - اي اعطى كليهما واما قوله
فلا تبينا الهدى كل كلا

على طامة الرحمن والخى والحقى
فاسم كان بصير الفان لا كنا . الرابعة يلزم تسمية كل
بمعنى كامل واصاحته الى مثل متبعه مطلقا نحا لا توكيدا
نحو رايت الرجل كل الرجل واكث شاة كل شاة .
الخامسة يلزم اخبار العنى في خبر كل صافا الى مكرة
نحو كل نفس ذائقة الموت كل حرب با لديهم فرحون
ولا يلزم صافا الى معرفة فقول كلهم ذاهب وذاهون
والله اعلم .

(العطف)

(العطف اما ذو بيان او نسق . والعرض الان بيان ما
نسق) وهو عطف البيان (وهو البيان تابع شبه الصلة)

أو تنقذ ذو وإنما سمى هذا الباب طبع البيان قيل لأنه تكرير للأول لزيادة
 بيانه حتى كأنك رددته على نفسه لذلك جعلنى العت والتوكيد والبذل
 والنسق وقيل لأن أصل جاء أخوك زيد جاء أخوك هو زيد فعلى حرف
 الصير وأقيم زيد مقام ذلك (قولم) وحقيقة القصد الخ لاخراج العت الخ)
 هكذا في شرح التسهيل وأنتن وهو يقتضى أن التمت يتناول عموم شبه الصفة
 وكان وجهه أن مناهية الصفة أريد منها لازنها هو إرادة التوجيه والتضييق
 مثلاً وذلك يتناول التمت ولا يصحى أنه دخل أجهار في تعريف لم تتعد
 حقيقة ولا عالمتصان أن قيد شبه الصفة يصرح الصفة لأن شبه الشيء
 غيره قلما وقد أريناك نظيرة في تعريف اسم المصدر لصاحب التسهيل فتذكر
 (قولم) فلو ينه الخ) تنفرع على شبه الصفة وماوة فصصة (قولم) وذلك
 أربعة من صفة) المنذر إليه ما ولى العت وإنما حرم الفاعل بوقوع ما في الكلام
 المصنف على الأربعة من صفة مع أنه حال على العت وذلك غير لازم فيه
 لأنه قد يكون سبباً لما أن المصنف أطلق التمت وهو مد الإطلاق لا يراد منه
 إلا الخفي بل في قوله حقيقة القصد به منكشفة شبه تقييد بالحق الخفي
 مان الذي منع العت السمي من الاثنين من الخمسة لاخرى كون الكف بـ
 ثبت الاسم الطاهر وذلك منفي من البيان بقول المصنف به منكشفة عند التدبر
 الجبد (قولم) فضالاف لأجماهم) رد بأنه مجهول بل قال ابن جني يجهز
 غرض لأجماهم في العنون لأدبية سيما ودقة المعنى تسامده (قولم) فضالاف
 لقول سيوييه في يا هذا ذا الجملة الخ) رد بأنه عدم تلحق كلام سيوييه فقد
 حقق ابن صغور أنه يشترط في طبع البيان أن يكون أوضح وذلك مضيق
 في المثال لأنه بنى البيانية فيه على أن ال في الجملة حصورية فتقيد حصور
 الجنس المستفاد من مدحها والمطوف عليه لم يعد إلا المحصور وهذا خلاصة ما
 أمال به الشيخ لاخر في شرح التسهيل والجمال ابن همام في المعنى في الرد على
 المصنف وطى أن التراجع بغير صرامة فانه أن أريد من لأصصية المسترفة
 في البيان لأخرية للعروفة بين المعارف فلا شك أن تجهيز سيوييه للبيان
 في يا ه ذا الجملة مخالف كما قال لأصص وأن أريد غيرها كإفادة بيان الجنس
 في ذا الجملة فلا مخالفة كما قال ابن صغور فلتصر (قولم) فقد يكونان مكرين
 الخ) لا يتوهم أنه يستغنى عنه به علم أنه لم يقتض ما تقدمم إلا إعطاء البيان
 أربعة من صفة كما قال الفاعل وذلك كونها معرفتين تارة وتكرين اخرى
 لكفاية كونها معرفتين في ذلك لأصصا كما هو رأي لاخر ومن هنا يظهر أن
 الطاهر أن يقال أيضاً ويكونان مجهولين وصغورين كما يكونان معرفتين ومشتبين
 ومجهولين كما يكونان معرفتين ومشتبين كما يكونان مذكرين إلا أنه أقر الصغورين
 لمسألة التعريف والتكرير اهتماماً بمسألة الخلف وإشارة للقياس الراد على

قوله فعلى حرف الصير كذا بخط المؤلف وهو طاهر
 الفساد قلل أصله فعلى الحرف والصير وأصله
 ذلك توجه ذلك تأمل (مصححه فتح الله)

حقيقة القصد به منكشفة (معان حسن ينمل
 جميع التواضع وشبه الصفة صرح لطيف السوي والبذل
 والتوكيد وحقيقة القصد الخ آخرة لاخراج العت الخ
 انه فارق العت من حيث انه يكلف التوجه بنفسه
 لا بمعنى في الفروع ولا في سببه (فأولس من وناى
 أول) وهو التوجه (ما من وناى لأول العت ول) (هـ)
 وذلك أربعة من صفة أربعة لأعلام الملائكة والأفراد
 والتذكير والتشكيك ومروءين وأما قول الرضوي أن
 عام إخراجهم طبع بيان على آيات بنات مصالاف
 لأجماهم وقوله وقول الجرجاني بشرط كونه أوضح من
 غيره فضالاف لقول سيوييه في يا هذا ذا الجملة أن
 ذا الجملة طبع بيان مع أن الإشارة أوضح من المصاف
 إلى ذي كاداة وإذا كان له مع متوجه ما للعت مع
 متوجهه (قد يكونان مكرين) كما يكونان معرفين (هـ)
 لأن التكرير تغلب التضييق بالجماد كما تغلب للعروفة
 الرضوي به فتوصلت ثوابه هذا مذبح الكوئين
 والفارسي وابن جني والرضوي وابن صغور وحوردا
 أن يكون منه أو كفاية طعام ساكين فيس من كفاية
 وصغور ما صديد ذهب غير حوله إلى اللع وأوصرا
 فيما سبق الدلية ويصغور طبع الباب بالمعارف
 قال ابن صغور والله ذهب اصكر التعريفين ورم
 الشاربيين أنه مذبح الصغورين قال الطاهر ولم أجد
 هذا اللع من غير حجه وقال الشارح ليس قول تن
 منع بشي وقيل يخص طبع البيان بالعلم اسما أو
 كنية أو لبا

المصالح وتبهيها على قلتة تنكيرها بالنسبة لتصرفها فانهم (قولهم وصالحها لبديتها الخ) ذكر الشيخ لاثير في شرح التسهيل ان بينهما العموم والخصوص المطلق والمقتضى انه وجهي تقدير (قولهم نحو يا فلان بعصرا) لم يبين الشارح لغويا فقام بعصرا حابطا بخصص به ولا لغويا بغير تابع البكري واما بين القدر المشترك بينهما فهو امتناع المحلول محل الاول وهو لا ينادك اعادة نحو في الثاني اما الذي يماكده ان يذكر سابط واحد لخصوص الفاعل فكذلك لا يغني لكن لا تنسب بطلان عادة ذكر سابط بخصص كلاء واطم ان الذي يتراهي ان الشارح جلب لكلام المصنف تقريرين متماهين وذلك انه يقال على المصنف بحيث مائت مسألة ما يلحق الى المحلول من الرباط من يلحق لاحرام من بعد لذلك تنبيه بخصص ومن يظن بطل مراده بنحو في السائلين ما يمنع فيه لاحلال محل الاول سواء ادنى ذلك الى تغيير حركة الاتباع كما في الاول او اضافة ما فيه الى الخالي منها كما في الثاني او المحلول من الرباط كما في الثالثة فتأمل (قولهم يتعين ايضا الطلف ويعتنع لابدال الخ) بقى من هذا النوع ان يصحى اعمل التفصيل الى عام ويصح يقسمي ذلك العام ويكون الفعل من احد قسمي ذلك العام نحو زيد افضل الناس الرجال والنساء فلا يكون بدلا للزوج تقدير زيد افضل الرجال والنساء وذلك لا يجوز ومن ثمه فلو تنه غال انا اضر الحس ولا تنه نعم تأوله ابو علي على معنى انا اضر الخلق لكنه قال بعد فقسيم لا يجوز الفيلس ما به وان تنه صفة اي مصلى نحو يا هذا الرجل فلان زيد لا يكون بدلا لانه ليس في تقدير حملين وان يتبع بمرور اي بمفصل نحو باي الرجلين زيد وممر مررت وان يتبع بمرور كلا بمفصل نحو كذا اخويك زيد وصرو قال ذلك كذا في بعض عروض التسهيل (قولهم لان البدل في التقدير الخ) اي لان البدل يخصى ان محل محل الاول في تسلط العامل فيكون في التقدير من جملة اخرى تسلط العامل حتى يكون في التقدير من جملة اخرى فيلغى الرباط طهر ان كين البدل في التقدير من جملة اخرى مرتب على المحلول محل الاول وليس منشا المنع في هذه المسألة بالاخرى مير منفاة في مسالتي المصنف كما يوحى ظاهر العبارة ولما قلل الشارح من ان معنى قولهم البدل محل الاول في تسلط العامل وان كونه في التقدير من جملة اخرى مائل ذلك مددعا امرين كما مرهه . واطم انه احرص على هذا المسألة في هذه المسائل بانهم يظفرون في التواهي ما لا يعرفون في الاول ولذا يترأ عليه مسائل كثيرة ويعجاب بانهم صرح الشيخ لاثير في شرح التسهيل بان القاعدة المذكورة لا تجري في باب البدل لالتزامهم انه على تكرير العامل وحده صارت وما زعمه معنى المصنف ان الاصمار في ادخلوا اولكم وآحرهم هو ليدخل لان ادخل لا يرفع لئلا يصير الممرر الحاطب وان يسويهم من على هذا المعنى فان كان كما زعم والفروق واضح بين البدل والطلف لان البدل على ميت تكرار العامل فهو من جملة اخرى فلا يمكن ان نذكر ادخل لان ادخل لا يرفع الظاهر فاضطر الى تقدير ليدخل واما الطلف فليس على تقدير العامل بدليل لخصص زيد وممر فجاء فيه ما لم يجوز في البدل لان العامل لا يقدر بعد حرف الطلف واستعمل في التواهي التي ليست على اصمار العامل ما لا يجوز لو قدرت

(وصالحا لبديتها يرى في غير ما يستعمل فيه احلاله محل الاول كما في (نحو يا فلان بعصرا) وقوله
اذا اخويك عد شمس وزنولا
(وهو بغير تابع البكري) في قوله
اذا ابن التارك الكري بغير

عليه الطير تزوم وقوما
فضم طلف ببيان من البكري (ليس
ان يسئل) منه (بالرعي) لا امتناع
اما الصارب زيد نعم العراف فيجوز فيجوز
لابدال . تنبيه . يتعين ايضا الطلف
ويستعمل لابدال في نحو عند صرحت زيد
احلها دريد جاء الرجل اخوة لان البدل
في التقدير من جملة اخرى فيلغى الرباط
من الاول بمصلى الطلف . خاتمة .
يتأرق طلف البيان البدل في امسائل
مسائل . الاولى ان الحطف لا يكون
مصمرا ولا تابعا لمصر لانه في الجواند
تطير التمت في الشفق واسسا قول
الرحمضري ان امدوا الله ببيان للهاء
في لئلا ما امرتني به

مبلغته للعامل إلى هنا كلامه ولا تصافى أن الذي يلحق به تنوع مسائلهم
أنهم ما أصلوا هذه القاعدة في جميع ما يمكن أصلها فيه ولا أصلوا في الجميع
وأنهم لو أصلوا أصلوا هنا وألفوا لها كون الدل على نية التصكير ما حصر تدبر
(قولهم فمردود) في الفتي لأن طلف السيان في الجوامد بمنزلة النعت في
اللطائف فكما أن الصمير لا ينعث لا يطف عليه طلف ببيان وذكر أن
الرمضري دخل من هذه السكتة وأجار أن يكون أميدا الله بياها للهاء في اللام
ما أمرتني به لكن قال عليه البدر الدمايني ليست هذه السكتة بالتي تعمل في
القوة إلى حيث يوصف بالرمضري بالدخول هنا وإنما روافعا غير معبرة بنالا على
أن ما نزل منزلة الشيء لا يلزم أن تثبت جميع أحكامه له إلا ترى أن المادى
المعرد المعين منزل منزلة الصمير ولذلك بئى والصمير لا ينعث مطلقا على المشهور
ومع ذلك لا يمتنع نعت المادى ضد الجمهور (قولهم وفيه نظر) بجهه المنع
والسند أن كلامهم إلا أن الطلف تعيين بالمرء المحس وبالبدر بمنزلة جملة
استغرقت للبيان *

* عطف السق *

(قولهم طلف السق) أي طلف اللط الذي جيء به على نسق الأول
وطريقته ولا بد من هذا لأن تسمية أرباب الفنون من قبيل التوفيق ثم في
شرح الشيخ لآثار السهل الكرميين يقولون بأن النسق وأكر ما يقول سيويه
بأن المفردة هذا وفي الصحاح ثمر نسق إذا كانت لسانا منسوقة وخرز
نسق منظم والنسق ما جاء من الكلام من طلف واحد والنسق بالتسكين مصدر
نسقت الكلام إذا طلعت بهضمه على بعض ويحذف طلف النسق أن كان من
النسق فالنسق بمعنى ما جاء من الكلام على طلف واحد فظاهر وإن كان من النسق
بالسكون فالنسق للتداول في السنة الفصاحة يرجع إلى الاصطلاح الذي لا يباح فيه
(قولهم بصرف تنوع) أي بسبب حرف تنوع مجزئ بصنفر أي أسد لأن
الحرف مسرولا جمع كما قال الفارح أي ليس سسا في النجعة أو لو قيل بصنفر
أسد كانت النجعة بجماعها ويخرج نحو كلا سوف تملون ثم كلا سوف تملون
لأن الحرف النشع وان وجد إلا أنه ليس السبب في الاتباع (قولهم بمخرج
ما عدا طلف النسق منها) أي ما عدا مررت بصنفر أي أسد بدليل ما بعده
(قولهم فالطلف مطلقا بواو) منه طلف نحو وأركم بالكسر لأنه معطوف
على الوجوه ونصيبه مدغم لاحتمال العمل بصركته منسبته ما عليه وأطمع أن كون
الواو للطف وتثرك لفظا ومعنى إنما يلزم في المفردات ولا يارم في الجمل وإن
وجد فيها في ثرك العمل لكن سنرى من الصف في شرح التسهيل أنه مثل
للتضاركن معنى فلم زيد وقام مرور وغيره في أنه ليس كالمشارك الخوي في
المفردات واليك تحريره والجمع بين كلام الصف وكلام غيره (قولهم فالنقي

فمردود * الثانية أن البيان لا يخالف تنوعه في
توحيده وتكريره كما مر * الثالثة أنه لا يكون جملة
بخطى البدر منه يجوز فيه ذلك كما سيأتي * الرابعة
أنه لا يكون تابعا لجملة بخطى البدر * الخامسة
أنه لا يكون فضلا تابعا لعل بخطى البدر * السادسة
أنه لا يتكون بلفظ لاوّل بخطى الدل فانه يجوز
فيه ذلك بلفظه الذي صرح به في موضع مكذا قال
الناظم وأبده وجه نظره * السابعة أنه ليس في نية
أصله محل لاوّل بخطى البدر * الثامنة أنه ليس
في الحد من جملة أخرى بخطى الدل وقد مر
قريبا ما ينبغي على هاتين وسياقي بيان ما يخص
بالبدر في باب ما أن شاء الله تعالى والله أعلم *

(طلف النسق)

(نال بصرف تنوع طلف النسق) فقال أي تابع
حس بفعل جميع التتابع وبصرف مصرح ما عدا
طلف النسق منها وضع بصر نحو مررت بصنفر
أي أسد فإن أسد تابع بصرف وليس معطوبا طلف
نسق بل بيان لأن أي ليست بصرف تنوع على
الصحيح بل حرف تفسير وحاصل التعريف للطلف
بالمحروف التي ذكرها (كالخصم يذوقناه من صدق) *
منه تابع ليد بالواو وهي حرف تنوع (فالطلف مطلقا
بواو) و(لم) و(عاه) و(حق) و(أم) و(أو)
فهذه الستة تشترك بين التامع والتبوع لفظا ومعنى
وهذا معنى قوله مطلقا (كذلك صدق ورواه) وهذا
ظاهر في الآخرة لاوّل وأما ما وار طلف الصف أكثر
التحويين على أهمسا يفركان في اللط لا في المعنى
والصحيح أنهما يفركان لفظا ومعنى ما لم يقتضيا أصرابا
لأن الفاعل أراد في الدار أم مرور مالم بأن الذي في
الدار أحد المدكورين وجير مالم بصينته فالذي بعد
أم مساو للذي قبلها في الصلاحية لئلا لا استقرار في
الدار واختلاف وصول المسألة إنما هو بلم وكذلك أو
مفركته لما قبلها وما بعدها فيما يجاء بها لأجاء من
ذلك أو غيره أما إذا اقتضيا أصرابا فانهما يفركان في
اللفظ فقط

والسابق تغيير الى السابق واللاحق الى اللاحق ثم ان كلام
الجوابي انما يتم اذا لم يكن في الواقع سخط اللوى الذي به منازل
لاحيته اكتفه الدخول من جهة وحول من اخرى والطاهر ان
مثل الاصمعي لا يقدم على تحققة حامل الولاية بدونهم ثم بعد ما
الناصح من ارتكاب المعاصي التي لا جرم فيه في مثل هذا
العلم فقدر (قولهم وكثيرا ما تخصي ايضا السبب) المراد من
السبب ان يكون لاول طالب للذي بالذات لا يريد امانته فاقبوه
لا به بالمادة فقط والطاهر انه لا مانع من ان يراد من السبب
ما هو ام لوجود شرطه في الآية وان كان الخارج مثل هذا مجرد
الترتيب والتعقيب (قولهم واما نحو اكلها معصاها الخ) هذا
الانفراد هو به وكذا الذي بعده متى في ان الترتيب في كلام
الصف اورد منه المسمى فقط ولو اريد ما هو ام لم يريد السوالان
ولا احجب لجوابهما (قولهم واما نحو معصاها هناك) انفراد مني
على انه لم يرد من الترتيب ترتيب كل شيء بحسبه والا فقد
صرحوا بوجوه الترتيب في تزوج زود مراد له (قولهم فصحت
مدة) اي اخرج للزوي فاقبوه اول احرام مسمى مدة طويلة الخ
اي مدة طويلة آخر احرامها اول ارسته اسوداده ويسمى (قولهم
واما نحو هو الذي حكمتم الخ) الصواب اسقاط هو الذي في الآية
في سورة تبارك ليس فيها ذلك اما ذلك في سورة لا عرفها
بالزوا لا يتم مع انها العوض (قولهم وقيل غير ذلك) من الغير
انشاء الآية على طاهرها لانه حاكي الدرر في طهره وادم كالدور ثم
خلق حواء او ان العطف على واحدة لانها بمعنى توهنت او على
انفعا معتر (قولهم بان المراد ان الجد الخ) هو طاهر على نسبه
بعد واما على نسبه قد تكون لاظهاره لرس النكح او يربط قد
ذلك بعد لا بساد ومائدة اليد لاظهاره الى عرانه الحكم وهو كون
الجد الذي هو مثل الاب ولا ين اتاه الشرف بعدهما ثم البيت

حيث مدح صل قول ابن الرومي

قالوا ابو المصطفى غيابة ملت لهم كالا لعمري ولكن منه غيبان
كمن من ابق قد لا باس ذرى شرف كما ملت يرسل الله عبدان
(قولهم الذي يقوم احوالك فيصوب هو زيد) فاعل يصوب صير
بعد على الذي الذي هو متدا والمخر جملة هو زيد وبعير ان
يكون هو فاعل يصوب والمخر زيد وعلى هذا وجه ابراز الصير
دفع ترجم ان يكون زيد هو الفاعل ويطلب بعد ذلك بالخبر فلا

وكثيرا ما تخصي ايضا السبب ان كان الموقوف جملة نحو فوكزه
موسى فعلى عليه واما نحو اكلها معصاها بسنا ونحو ثوبا فصل
وجهه ويديه الحديد فالحق ارضا اكلها واراها الوصو واما
نحو فجملة معصا اي جاعا معصا اخرى اي اسد فالتقدير
فصحت مدة فجملة فناء او ان الفاء ثابت من ثم كما جاء عكسه
وسياق (وم للترتيب بانفصال ه) اي بهلته وتزاج نحو فاقبوه ثم
اذا جاء اسفاره وقد توسع موضع الغاء فكوله

كبر الربي تفت العجاص جرى في الانابيب ثم امطرب
واما نحو الذي حكمتم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها ذلكم
وصاكم به لعلمكم تنفون ثم آتينا موسى الكتاب تماما وقوله
ان من سلا ثم ساد ابره ثم قد ساد قبل ذلك حده
فيل من فيه لترتيب لا حصار لا لترتيب الحكم وانه يقال بلغني ما
صعدت اليوم ثم ما صعدت اس اصحب اي ثم احرك ان الذي
صعدت اس اصحب وقيل ان لم بمعنى الزوا وقيل عر ذلك واحلب
اي هو صعد عن البيت بان المراد ان الجد اياه السوود من قبل الاب
والاب من قبل الابن تنسبه ه رغم لاهصن والكروصون ان ثم
تقع رائده فلا تكون طافقة الثت وحلها على ذلك قوله تملل حتى
اذا حاققت طهم لارض بها رحمت وصافيت عالمهم انفسهم وطوا ان
لا ماصا من الله الا اليه ثم تاب طهم ليتوبوا فجلوا تاب طهم هو
الحول ومن رائده وقول زهير

اراني اذا اصعبت اصعبت ذا هوى صم اذا اصعبت اصعبت عاذيا
وبرجعت الآية على نغدير الجواب والبيت على ومادة الغداء
(واحصن بناء طفت ما ليس) صالها لحما (صاهة) الخلو من
الماند (على الذي استقر انه الصاه ه) نحو الا ان يقومان فيصوب
زيد احوالك وتكسبه نحو الذي يقوم احوالك فيصوب هو زيد

يصح التثني لا كون الصلة حوت على غير من هي له كما هم (قوله فكان
لاولى) كان لاولى وكان لاولى لعدم صحة التثنية كما لا يخفى (قوله ويعمل
ايضا مع اليج الحال) فيه نظر فان يصير يعمل يعود لقوله تنفرد الى قوله او خبر
وبين انه لا يعمل مسالة الحال كما قال ولم يذكر في التسهيل ولعله اراد
مصدر ذلك بدون قوله من صلة الخ والفريضة قوله ولم يذكر (قوله ان
يكون حايية في زيادة او نقص) مارة لقديم في ذلك تضال حتى الواو في
ان المعطوف بها لا يكون إلا طعما او حقيرا او قويا او ضعيفا لانها لا يفرقها
معنى انتهاء الغاية فانه ان يكون المعطوف بها اصل ما طغى عليه او انونه
او افواه او اصغره قال الصاركان حتى انما جعلت لما تنافي اليه لاداء من
اطلاعا واسعاها عاذا قلت صرحت العموم حار ان يتوهم السامع ان ريدا لم يدخل
في الضرب اما لانه كان من اعلام طغى انه لم يعلقه الضرب واما انه كان
من احصى طغى انه يسقط من صربك (قوله بقي شرطان آخران اليم) اي
بالطرطاطر المارة وطع الطر من الزوم فلا ينافي قوله بعد وهذا يبيد من
كلامه (قوله طاطرا لا مصورا) زيادة لا مصورا بعد طاطرا لانهم يقاتلون الطاطر
في تسمية لاسم بالمصير واليه فكل اسم من المصور ولازم لا اشعار له بالخص
مبين وكذا يقال في قوله ان يكون مفردا لا جملة فانه لما لم يفرق للفرد في هذا
الباب معنى خاص صرح به ارد منه جدا وهذا هو السوط الاول بان معطوف
حتى بصن ما قبلها او كمعصه ولو دعات على مصور فست لكل طاطرا في انه
لا اول لا يصح جازم طغى الفصح على مصه ثم حصل مصدر الحكم والمخاطب
على مصير العاقل وانت ترى ان ظهور كون المعطوف عن المعطوف عليه في
اول حاع في الناس حتى حوى دارم ما ذكر ممنوع مما طاطرا كما لا يخفى اما
وهو ذلك انه لا يجرى الطغى بحيث لا يجرى بحر بها قال المصنف
في شرح السهيل قال ابو عبد الله محمد بن هشام المصراوي ولا يجرى الطغى
إلا حيث يجرى البحر بحيث مع الشروط المتقدمة قال ولذلك لا يعطف المصير على
المصير ولا على الطير لا يجرى صرحت العموم حتى اباك ولا فاما حتى است لان
حتى لا تصر المصير فلا تعطف هذا كلامه (قوله لا حايية) اي ولو ايها ما
يشاغل ان يقع بعدها فعل لانه لا يحتاجه الى الفاعل لا اهل ان يوجه ما ذكر
وفي البسط ويعطف بها في لاسماء ولا يعطف بها في لافعال لانها تعطف حيث
كانت خاصة للاسماء وفي دوح الخبير لا يجرى للتسهيل ولا يجرى ان تعطف
لافعال ولا الحمل بحيث لان ما شرط في الطغى بها لا يصور في لافعال ولا
الحمل ولا لاسم في العاطفة ان تكون حارة ولذلك لا تعطف إلا فيما يصلح
فيه البحر إلا ان افترقت به فترت نفس الطغى فلما قلت من البحر الى الطغى
حروط على اسمها من استعمالها في لاسماء ولا يعطف بها لافعال ولا الحمل لانها

فكان لاولى ان يفرق كما في التسهيل وتنفرد الفاع
بجسوع لاكتفاء بصير واحد فيما تضمن جملتين من
صلة او صلة او خبر ليشمل مسالتي الصلة المذكورتين
والصلة نحو مررت بامرأة تصيحك فيكي زيد وبامرأة
يصيحك رد تنكي والخبر نحو زيد يقوم يقوم فخرم حند
وزيد تقعدهم همد يقوم ومن هذا قوله
وانسان عني بحسب الماء ثارة فيبدو وتارات بحسب فيفرق
ويعمل ايضا مسالتي الحال ولم يذكره نحو جاء زيد
يصيحك فيكي حند رجاء زود تنكي حند يصيحك فلهذه
ثلاث مسائل يختص الطغى فيها بالفاء دون غيرها
وذلك لما فيها من معنى السببية (بعضا بصي اطف
على كل ولا • يكون إلا عايد الذي فلا) اي للطف
بصبي شرطان • الاول ان يكون المعطوف بعضا من
المعطوف عليه او كجمله كما قاله في التسهيل نحو
اكلت السمكة حتى راسها واصحقت الجارية حتى
حديثها ولا يجوز حتى ولذا وما قوله
التي الصبيجة كي يصف رحله والراد حتى نعله القاعا
فعلني تاولي التي ما يشغله حتى نعله • والثاني ان
يكون عايد في زيادة او نقص نحو ملأت الناس حتى
الاسماء وقدم السجاح حتى الخاة وقد اجتمعا في قوله
فهرناكم حتى الكفاة فاهم نهابونا حتى ثينا لاصافرا
• تبهمات • الاول بقي شرطان آخران احدهما ان
يكون المعطوف طاطرا لا مصورا كما هو شرط في بحرورما
اذا كانت حارة فلا يصور قام الناس حتى انا ذكره ابن
هشام المصراوي قال في اللقي ولم ابع عليه لغيره •
ثانيهما ان يكون مفردا لا جملة وهذا يبيد من كلامه
لانه لا بد ان يصكون جزاء مما قالها او كجمله منه
كما تقدم

لا تدخل عليها وفي حرف جر فإذا وقع بعدها المصنف في حرف إحداه نعر
سرت حتى دخلت البيت وقد جرز بعض النحويين أن تكون اللفظ
هنا وكأنه منزع من ملحظ الكوفيين إذ ما ندي نص فيه أنه طلف يدهون
فيه لاصار (قولهم ولا جاني ذلك إلا في المفردات الخ) أورد أنه جاني ذلك
في الجمل كما لو قيل فطمت مع زيد ما اهدر عليه حتى حدثته بنسبي ومجواب
من قبل المصحح بأنه مصنوع لا مسوع والسومع في اتصاله حتى المحدثه
بنسبي (قولهم وزم ابن السيد الخ) لعل وجه الرفع في البيت الذي تسك
به أن أصله حتى أن نكل مخصصه أن لا اصمرت فارتفع الفعل بعد راعل هذا
راحم من جهة أن رواية النصب تقول لرواية الرفع وتوافق الروايتين أولى
حامل (قولهم خلافاً لمن زعم أنها للترتيب كالمرصفي) هذا معنى على أن مراد
المرصفي بالترتيب الترتيب الخارجي كما في ضم والفاء والنحويين على أنه
دفعي على معنى أن اجزاء ما قبلها مرتبة في الزمن من الأصعب إلى الأقرى أو
بالعكس ومعنى ذلك على ما حرر أنها تشر إلى أن تلك الاجزاء مرتبة إذا لاحظها
العقل وبعدها كذلك لا أن مدلولها أن تلك الاجزاء مرتبة في ذهن المتكلم أو
السامع ولا أن تطلق الفعل بالنصب محض بل نطعمه بالنصب لآخر (قولهم صحر
عجبت من الثوم حتى بنهم الخ) وجهه النصيب في المثال بأن حتى المجازة لا
تقابل بين وفي البيت بأن شرط حتى المجازة إذا كان قبلها ما يبعد الجمع أن
يكون المجرور بها بصاً أحراراً أو كصن أحراراً والبأس وأن كان بصاً لكنه ليس
بعض أحراراً ولا يصحى عليك أن من التي تقابل حتى المجازة هي التي لا ابتداء
الغاية والمذكورة في المثال ليست هي أصلاً ذلك لو قيل عجبت من الثوم من
اجدادهم حتى بنهم كما يعرفه الضبط ثم ما وجه كون اليأس هنا ليس آخرها
ولا كالآخر ووجه أيضاً بأن حتى المجازة لا بد وأن تحلها إلى ولا يصح هنا قال
البدر الدمايني ودعوى عدم الصحة هنا لا دليل عليها . اهـ . ولا يظهر مندي
أن ذلك للترتيب رائدة على التركيب كان يكون المكمل لم يقصد فيه معنى إلى
وبشارة الشيخ كالمير كما قدمنا إلا أن اقتربت به قرينة تعين اللفظ والمثال
يكفي المصحح برحه ما يليه دير (قولهم فالمر احسن) أي لا تكثر الكوفيين
الطفت بصح (قولهم فالصبا احسن) وجهه أن جملة صريته أن جعلت
حالا لم يكن لتعبيدها ما قبلها وجهه وأن جعلت تأكيداً للجملة قبلها يحتاج
لثبوت في أفراد العمير (قولهم وبالرفع ايضاً) هذا ينهك على جواز الرفع في
حتى زيدا صريته (قولهم بها اعطى اثر حمز الخ) بتقديم المفعول يشير إلى
أنه لا يفسر القلهاء في قولهم سواك كان كذا أو كذا والمجوز في قوله سواك
على أفعت أو قعدت لأنه قال السيراني أن سواك إذا دخلت بعدها همزة التسوية
لزم اللفظ بأم وإذا وقع بعدها فعلان بغير استهلام جاز اللفظ بأو وكأنه قال

لا يتبين

ولا جاني ذلك إلا في المفردات هذا هو المصحح وزم
ابن السيد في قول امرئ القيس .

سريت بهم حتى نكل طهيم
وحتى الجهاد ما يندس بارسان
ميس رفع نكل أن جملة نكل طهيم مفعولة بصحى على
سريت بهم . الثاني حتى بالنسبة إلى الترتيب كالواو
خلافاً لمن زعم أنها للترتيب كالمرصفي قال الشاعر
رحالي حتى لا أقدمون تماولا
على كل امر يورث الجيد والمجددا

الثالث إذا طلف بصحى على مبرور قال ابن سحرور
لا حش أداة الجار يقع الفرق بين المعلقة والمجازة
وقال ابن الجوزي تلم أمانته للفرق وقيده النظم بأن
لا يتبين كونها لللفظ فصراحتك في الشعر حتى في
أخره فإن تعين اللفظ لم تلم لأمادة صحر عجبت من
الثوم حتى بنهم وقوله

جدي ينالك خاص في الخلق حتى . بالنسبة إلى المجازة
الرابع حيث جاز المجر واللفظ بالمجر احسن إلا في
بأن صريته الثوم حتى زيدا صريته فالصبا احسن
على تقليد كونها معلقة وصريته تأكيد أو ابتدائية
وصريته تفسير وقد روى بهما قوله حتى نطعمه القلعا
وبالرفع ايضاً على أن حتى ابتدائية ونطعم سداً والقاعا
جزة . اهـ . (وام بها اعطى اثر حمز التسوية) وفي
الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر وتكون
هي والمطرفة عليها لغتين وهو لا أكثر نحو سواك طهيم
اندرتهم الآية واسيتين مذكورة
ولست أبالي بعد فدي مالكا

اموي ناه أم هو لأن واقع

ومحذاتين

قول الجعفي اقمتم كذا بنطه وصوابه بلساق الهمزة
حتى يطبق عليه الدليل السابق والأصح تامل
(مصححه فتح الله)

سواك عليكم ادعوتهم الاية واذا عادلت بين جليتين في التسوية قليل لا يجوز ان يذكر بعدها الا الاية ولا يجوز سواك علي اريد قائم ام صدر مطلق فهذا لا يقوله العرب واجازة لا غش قيسا على الفلية وقد عادلت بين مفرد وصلت في قوله

سواك عليك العزم بت ليلته فاعل القلب من مغير بن عامر (او) بعد (هـ) من لظ اي معيه (هـ) وفي الهمة التي يطلب بها ولام العيين وتقع بين مفردين عالما ويوسط بينهما ما لا يعال منه نحو اتم اشد حلقا ام الساء داما او يتأخر مهما نحو وان ادري اريب لم يرد ما توعدون وسين صليتين ككولة - فعلت اي سرت ام عادي حلم - اد لا ربح ان هي فاعل بدل له

مصدوب واسبس ككولة

لعمرك ما ادري وان كنت داريا حيث ان سهم ام غيثت ان سفر لاصل اشيت صعدت الهمة والنون معها هـ تساهن هـ لاول تسمى ام في عدى الخالين مصلة لان ما عليها وما بعدها لا يسمى باحدما من لآخر وتسمى اجسا معداة لمعادلتها للهمة في امدده السوية في النوع الاول ولاستعظام في النوع الثاني ويعتق الزمان من اربعة ارجح اولها وثانيها ان الواضحة بعد حمزة السوية لا نستعمل جوابا لان المعنى معها ليس على الاستعظام وان التكلل معها فاعل للصدوق والكسبي والحمد والثالث والرابع ان ام الواضحة بعد حمزة السوية لا تقع الا بين جليتين ولا تكون الجملان معها الا في توليل المعريين هـ الثاني قد بان لك ان حمزة السوية لا يلزم ان تكون واضحة بعد لظعة سواك بل كما نفع بعدها نفع بعد ما اقبل وما ادري وليت شعري ونحس (وربما حدثت الهمة) المذكورة (ان هـ كان حاء المعنى بضمها ام هـ) كمرادة ان يحبس سواك عليهم ادعوتهم وكما مر من قوله - حيث بن سهم ام غيثت من مغير - ونو في الشعر كسر ومال في شرح الكافية الى كونه مطروا (و باعطاء ويعنى بل وقت هـ) اي تاف ام مقطعة بمعنى بل (ان ملك مد قيدت هـ) ونو ان تكون مسوقة واحدة الهمة لظا او ثلثة دوا (حاشه) ولا يعارها حيث حتى لا صارت وكثيرا ما منعني مع ذلك اسعها اما حقيقا نحو انها لا بل ام حاك اي بل اي ساك واما قدرا بعدها سدا سدوها كقونها لا تدخل على الفرغ او انكارها نحو ام له السات اي بل اله البات وقد لا تصيبه الست نحو ام هل نستوي الطلعت والوراي بل هل نسوي اد لا يدخل استعظام على استعظام

لا يعين الطلب بل الا اثر الهمة ولذا لم نوحده الهمة فيمع الصلف بها وبلو حامل (قوله سواك عليكم ادعوتهم الي) ونكسه نحو سواك علي ازيد فاعل ام قام (قوله نحو اتم اشد حلقا الي) لاستعظام في هذه الاية لم يقصد به حقيقة استعظام الحكم به ولا توبيخه واما قصد به الجاء من التي اليه ان يصحب بان حلقهم من بالنسبة لخلق الساء فيلزم لاخرى بصدى التي في اشارة لهم بانهم سجدون بعد موبه وذلك ان التي صلى الله عليه وسلم كذبه فوه في احار الحفر والنفر كما صده الله بقوله يقولون اما لمؤدبون في الحارة فعلا الله بصعته موسى وذكر ما فيها حيث قال هل اترك حديث موسى اليه وبانه لو قال لهم اتم اشد اليه لما كان لهم معيد من الخواب باقوتهم حلقهم فيلزم تصدق ولا يصح بعد ذلك كحديثهم له وبهذا يظهر ان لاستعظام في الاية ليس للتوبيخ كما رم (قوله لان ما عليها وما بعدها الي) اقتصر على هذا الوجه كصاحب المعنى مع انه رجع عليه التوجيه بان ام اصلت بالهمة حتى صارتا كالكلية الواحدة من حيث كونهما بمعنى اي لرحومهما لها نصها بجلى ما حكته كانه للقدح فيه بعدم الاطراء للضرورة من ناول السوقة بهمة السوية صلافي ما ذكره فليعامل (قوله لان لاستعظام معها على حقيقة) اي لم يصرح الي ما يعرفه من اقتضاه حرك وان لم يكن القصد اليه الا لا امور تقترب عليه كما في الاية التي ذكرنا ولا من عدم احمال الصديق والكسبي وبما حررا يندفع ما قبل ان يسيل الانارح بقوله اتم اشد الي بعض ان لاستعظام لا يشترط فيه ان تكون حقيقا وهو ياتي قوله بعده لان لاستعظام معها على حقيقة فاعل (قوله المذكورة) يشير الى ان ال في الهمة للبعد المذكوري والمعبر ذكر في قوله حمزة السوية او حمزة من لظ اي معية لا الثانية فظ كما ربما يوجه قوله الهمة بالا (قوله وموان يكون مسوقة الي) يشير الى ان قول المصنف اثر حمزة السوية او حمزة اي لظا وان قوله وربما حدثت اي وبقيت تعديدا بدليل غوطه وان المراد من قوله من لظ اي معية قوله اثر حمزة السوية الي لا قوله ان كان غدا المعنى بضمها ام لان ذلك قيد في حذف مبرها لا ي فيها (قوله وكثيرا ما تنقصني الي) يشير الى ان المراد من قول المصنف وقت بانطاع اتم على وجه اللزوم فلا ياتي انها وقت ايضا بالاستعظام الحقيقي او لانكارها لانه لا على وجه اللزوم

ونعولاً ريب فيه من رب الملأين أم يقولون افتراء ولولاه

فليت سلبي في اللام صحيحاً مآلث لم في جنة لم جهنم
وسميت مقطعة لوقوعها بين جهنم مسطحة و تبجده حصر
أم في الصلة والمتعلقة هو مذهب الجمهور ونصب بعضهم إلى
أبها تكون واحدة ونسأل في قوله تعالى ألا تجترون أم أنا خير أن
التقدير ألا تسرون أنا خير والزيادة ظاهرة في قول سادة ابن جوية
يا ليت شعري ولا منقضى من العلم

أم لم على العيش بعد الغيب من ندم
(خبر) و (أى) و (قسم بأولهم) وإفكك) والتخدير ولا باحة
يكران بعد التلأب ملوفاً أو مجدراً وما سواهما بعد التلأب فالتخدير
نحو نزع زينة أو إصها ولا باحة نحر جالس العلماء أو الرقاد
والمرى بينهما امتناع الجمع في التخدير وهجاء في لا باحة والتقسيم
نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف ولا ينام نحو اتعاباً امرأ لا لا
نهاراً وجعل منه نحو وأنا أو إياكم لعلى حتى أو في صلال مسين
والندك نحو لينا يرا أو بصن يوم (وأصلها بها أيضاً معنى) أي
نسب إلى العرب في قول الكوكبيين وأنى علي وأبى برهان وأبى حتى
مطابقاً بمسكاً بقوله

كانوا ماضين أو رادوا ماضية لولا وجاوت لند تلت اولاتي
وفراة أرى السبال أو كلها جادوا عهداً يسكون الولد ويسه ابن
صهور لسيويه لكن يفرطون تقدم ندى أو بهى وأعادة العادل نحو
ما علم ورد أو ما قام صرد ولا ينام ريد أو لا يتم صرد ونوودة انه
فقال في لا قطع منهم أتما أو كورا ولو غلبت أو لا قطع كورا اعلت
انفني معنى انه يصير إصراباً من الهوى كقول وهما عن الثاني منقطع
(ویرسا عاقت) أو (الوار) أي جادوت معهما (أنا) و (أنا) لم يات
ذو اللق للسن معناه (أى إذا من اللس كوراً

عوم إذا سحر الصريح ريتهم من ماضين مبره أو سامع
ومرله
مطل طهاة الاسم ما بين منصع صعب شواء أو تدبر معصل

ونول الأخر
ان بها اكل أو رراسسا حوزتين يفتن إلى انسا
ودله

وقالوا لنا كنان لا مد سبها - دير وراح اسرعت أو لئلا
وحصل منه وإرساله إلى مائة الب أو مردون أي ويردون هذا
مذهب لأهلش والخرى وجهه من الكورين - نسبته - كقول
أهم قوله وربما ان ذلك قليل مطافاً

(قولاً ونعولاً ريب فيه الخ) المانع فيه معنوي كما يقتضيه
مقابلته لما طله بقوله إذ لا يدخل استعظام على استعظام وهو كونه
قالوا ذلك قطعاً (قولاً حصر أم في الصلة والمتعلقة الخ) الحصر
مستطاد من كلام المنصت لأنه ذكر أنها تكون موبتة بالانقطاع
ومعنى بل مدح حليها من شرائط الاتصال وقد قدم العول على
عامله (قولاً وقال في قوله تعالى ألا تسرون) حرج للصهور
على إقامة الحسب مقام السب مدح مدحه والأصل ألا تسرون
لم تسرون فاقام أنا خير مقام تسرون لأنه إذا قالوا له انت
خير كانوا يصرون عده وإلا فلا (قولاً بعد الطلب) أي سيحه
لجامع التخدير ولا باحة ثم المراد من الطلب كما قال بعض الأعراب
أو لا باحة تخدير ولا باحة فيما مداه من أقسام الطلب ومن
لا باحة ما يعر ما كان قبل ظهور الشرع (قوله بعد الشعر) أي
يقع بعد الشعر ثم مدح ما يحسن به وهو العلق ولا ينام ولا وهو
الناهي تدبير (قولاً والتقسيم) صريح المعنى - بمعنى أن التقسيم
والتفصيل والتعريف بمعنى وقرى بعضهم بأن التفصيل تعيين للأمر
الاجتماعي بلطف واحد نحو كونا هذا أو صغارى والتقسيم تعيين لما
دخل تحت حقيقة واحدة نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف
والتعريف اسم مطافاً من التخصيص والتفصيل لأنه طلع الاتصال بين
شئيين فأكبر سواك نكدم ما يسألون الفيليين فأكبر أولاً سم كون
التقسيم من معنى أو لا يمايكون الأول واحد فيه لأن ذلك كون
أو تيمم الطلح يحصل الأول كما أضافه بعضهم وحيثه تكون الأول
احد من أو في التقسيم لا يدل على أنها ليست فيه معنى أو كما
وهم (قولاً ولا ينام) مثله بالمثل بمعنى انه أراد به
التشكيك وقد دأبوا منهنما الصوري العارفي وقرر حبيده تلك
الغايات بأن المصود في ليلهم لأحدهما بنصب ملأى الزاي حتى
يظهر من المحاصلة لأصلى ولا تحرف بالحق ولا يذهب ذلك
إن اللانق إذا ان تكون الآية لا يلائم لا التشكيك لعلى نصب
الزاي على الله عليه وسلم من خصاه كما لا يعمى (قولاً أي
إذا من اللس) هو أحد يحصل للمنى وإلا معنى التركيب إذا
لم يعمد الملحق قريناً للسن (قولاً وحصل منه وإرساله الخ)
جاءه الغراء من كون أو معنى بل صحفها ما يرى من أن عباس
رضي الله عنها أنه قال كانوا مائة الب أو مائة وأربعين العا
وحصله غيره من كونه لذلك مصروف للزاي كأنه قيل تشكون في

وذكر في التمهيد ان او تائب الاول في لابلحة كثيرا وفي طبع الصلصة والوكيد قليلا فالابلحة كما تقدم والصلصة نحو قوله عليه الصلاة والسلام فاما عليك في او صديق او شهيد والوكيد نحو وتين يتسكب خليفة او اما في الثاني التقيي او ان مرصحة لاحد الشيعين او لاشيا وهو الذي يقوله المتقدمين وقد تعرض الى معنى بل والواو اما بآية العلي لمستفاد من غيرها في الثالث زم فهم ان الواو تستعمل بمعنى او في ثلاثة مواضع احدها في التفسير كقولك الكلبة اسم وفعل وحرف وقوله - كما الناس مجرمين وهارم - ومن ذكر ذلك الظلم في الضمة وشرح الكاف في مال في الغني والصراب انها في ذلك على معادها لاصلي ان لا انواع مجتمعة في الدخول تحت الجنس تائبها لابلحة فانه الرصيفي ورم اسم يقال حارس الحبس وابن سبرين اي احدعها وانه لهذا قيل تلك مرة كاملة بعد ذكر بلانه وسعة لتلا يجرم ارادة لابلحة قال في الغني ايضا والعرف من كلام القزويني ان هذا امر بمسالة كل منها وحلوا ذلك قرا بين الطلغ بالواو والطلغ بواو ثاليسا التفسير فانه بعضهم في قوله

قالوا قلت فاحتر لها الصبر والكا

قلت الكا اعني اذا لعلي اي الكا او لا يجمع بين الصبر والكا ويحتمل ان يكون لاصل من الصبر والكا اي احدعها ثم حذف من كما في قوله تعالى واحذر موسى قوله ويورده ان ابا علي الغاصري رآه من : ا ه - (وعلى او في الصد اما الثانية في نحو تزوج (اما في واما الثانية)) وجاهي اما ريد واما مروه تسهات في الاول طاهر كلامه انها تاتي للعالي السعة المذكورة في او وليس كذلك فابها لا تاتي معنى الواو ولا بمعنى بل والعرف ان ورود او لذين المعين قليل ويختلف فيه فالا حلاله انما هي على العالي التي طهرها ولم يذكر الا بلحة في التمهيد لكنها بمسألة القياس جائزة في الثاني طاهر ايضا انها مثل او في الطلغ والمعني وهو ما ذهب اليه اكثر المحققين ومال ابو علي وابا كيسان وبرهان في مظهر في الغني فقط ووافهم الظالم وهو الصحيح ويورده قولهم

ملغ البشر المرسل اليهم فلا تعلمون او مامة العف او يزودون (قولهم وذكر في التمهيد (ان)) حاصله ان كلامه هذا يقتضي التلغ في الصور الثلاثة وقد صرح في التمهيد بالتلغ في صورتين فقط بجملة الثالثة فابها كثيرة واجيب بان كلامه هذا لا يتزل لا على صورة التلغ فقط لان العرف من قوله فمة من معاشة او الواو في لابلحة كثيرا ان او تذل على لابلحة كما تذل عليها الواو وهذا صرح به حسا في قوله ابي عالم يسق لؤلؤه وريسا لا موزنن فقط (قولهم فاما عليك ني او صديق او شهيد) لفظ الحديث على ما في شرح الشرح لا كبر للتسهول اسكن هراء فاما عليك لا ني او صديق او شهيد وهراء يكسر الحاء المهملة وفتح الواو المهملة امامها الف ممدودة وتفتح حارة مع الضمة اسم جبل يمكن كل يتعد به الى صلى الله عليه وسلم وما قال الخطابي من انهم يطوفون في هراء ثلاث طلمات يمدحون حارة وهي مكسرة ويقصرونه وهو ممدود ويملونه ويولا يزال فالعلة حكمة مرده وهو ماضي بمعنى حرف النداء والمواد من نبي سيد لائبها صلى الله عليه وسلم ومن صديق سيد الصحابة ابو بكر رضي الله عنه والمواد من شهيد سيد الشهداء صلى الله تعالى عنه - وفي الحديث من معشرته صلى الله عليه وسلم احارة بان عثمان يقتل فلما واصل ذلك انهم كانوا ثلاثين على الجبل المذكور فارتح بهم قتال عليه الصلاة والسلام ذلك - والذي في المعاني ان اس رضي الله عنه سعد النبي صلى الله عليه وسلم واو بكر وممر وعثمان احدا فرحت بهم فقال اثبت احد فاما عليك ني وصديق وشهيد ومثل من اني هريزه في هراء وراود منه وفي طبعته والرسر وقال فاما عليك ني او صديق او شهيد والخبر في هراء ايضا عن عثمان وقتل معه عشرة من اصحابه اما فيهم وراود عبد الرحمن وسعدا قال وسيت لالين وفي حديث سعيد بن زيد ايضا مثله وذكر عشرة وراود نفسه (قولهم التقيي (ان)) ماحصه ان او مرصحة للدلالة على لاحد الدائر وهو بعض في ضمن التخيير ولابلحة والسك والتفكيك والتقسيم حقيقة كتحقق لاسانية في رد عمرو وبكر واستفاد حصص واحد من تلك الاقسام موزول الى حصص المواد واما استعمالها بمعنى الواو ومعني بل معيار (قولهم والصراب ابها في ذلك على معادها لاصلي) اي لم تعد لا ذلك وان كان العلم مقام تقسيم (قولهم امر بمسالة كل منها) يريد اما لا سلم ان الامر ما متصل في ابلحة مجالهما شئت بل هو متصل في حقيقة لعدم الصارو اي ان الصحابة امر بان يجالهما ولو لم يجالسا واحدا منهما او حاسا واحدا لم يخرج من جملة الامر معا قيل الاول ان يقول اماح لمسالة كل منهما وهم تدبر (قولهم اما الثانية) اي لا لا في قلنا نطق اتفاقا لاحتراهما بين العامل والمفعول (قولهم انما هي على العالي للتحقق عليها) الاول ان يزيد الكثرة (قوله طاهره ايضا ان) مثل او في الطلغ والمعني) يريد

ان المصنف هو بالقصد والتقدير منه حيث ان جميع ما قصد باد
يكون لاما (قوله) انها محاسة للوار (لوزا) اي لو كانت عاطفة
والتقدير ان الوار عاطفة لهم دخول العاطف على مثله وانما قال
يورد ولم يقل يثبت لانه قد يقع طبع الوار عند القول بطبع
اما بل هي زائدة . ومن هنا يظهر انه لا بد ان يقال العاطف
مجموع واما حاصل (قوله) وجه مرتبة اعنى تميم) مبتدا وجير
(قوله) وقد يقال ان قوله في القصد اليه) يعنى ان قوله في
الحصول ان كان يتبادر منه جميع ما قصد من عطف ومعنى كنه
قد يقال هو بمعنى المقصود فيرادى المعنى الذي هو مقصود ايضا
والمراد من المعنى حيث انه لما قيل العطف لا مطلب حتى يشمل
العطف يرد ذلك انه لم يعد اما من حروف العطف حين مددما
في صدر البيت حكى قوله في القصد اذا اشارة الى راي ابي
عليه وابن كيسان هذا مراد الشارح كما يفهم من قوله اولا انها
مثل او في العطف والمعنى وانما اي المعنى لا مطلقا مما عمل على
قوله اي المعنى طامعه انه تفسير للصدق وهو غير طامع بل المراد ان
الصدق بمعنى المقصود والمراد المقصود لجميعهم ولم يقصد لجميعهم لانه
المعنى وهم ونصف مع ان قوله في القصد هو مثله لا يمكن ان
يكون وجه شبه مشترك بين المشبه والمبشبه به عند (قوله)
وقد نقل ابن مسعود اتفاقا اليه) هذا تأكيد للصواب فقط لانه
وان كان غير مسلم فلا اقل من قوة ما حكى فيه عند (قوله)
مقصي كلامه انه لا بد من تكرارها) اي حيث قال اما الثانية
فانه يدل على ادبها لا بد وان تكرر اولا وانما (قوله) او ثلثها
حيلة) طبع على قوله سبقت باصباح الذي هو شرط في كونه
حرف ابتداء فيكون هذا قسما له وشرطا ليصنف لاول في ابتدائية
لكن فكاه قد وفي حروف ابتداء ان سبقت باصباح او لم
يسبق به ولكن ثلثها حجة ولا يزال بيان لمهم قول المصنف
عيا او ثلثها والثاني بيان لمهم قوله هو ان يكون مطوينا معروفا
وسمى معروفا وان لا يتغير بالواو ولما كان لا يلزم من مجرد سمعها
بالاصباح ونوع المحملة معها اشارة الى ان ذلك واجب عند
المرسبين لا الكوفيين ولم يسكت عنه ولما كان موضوع قوله
لونها حجة وجهد الجاهل بعد لكل لم يخصص ان يقول بعده
ولا يكون معروفا وبالجملة مضطرب الشارح في عاينة الظهور
بحيث لا يحتاج لبيان ومع ذلك فقد حاط فيه الطائرون

انها محاسة للوار (لوزا) والعاطف لا يدخل على العاطف واما قوله
يا ليتنا شالنا ناصحتها ايما الى جنة ايها الى النار
مفاد وكذلك في مرتبة وابدال فيها لاولي ياه وحيه مرتبة لغة
تميم وبها روى البيت المذكور وقد يقال ان قوله في القصد اشارة
الى ذلك اي انها مظهرا في القصد اي المعنى لا سلطان سيما انه لم
يعدما في المحرووف اول الباء وقد نقل ابن مسعود اتفاقا للخواري
على انها ليست عاطفة وانما اوردوها في حروف العطف لاصحاتها
لها في الثالث مقصي كلامه انه لا بد من تكرارها وذلك صلب
لا لازم فقد يستغنى عن الثانية بذكر ما يعنى منها نحو اما ان نتكلم
بصير ولا فاسكت وقراءة ابي واما او اياكم لا ما على هدى او في
محلل مهي وقوله

فاما ان تكون اهي بصديق فاعرف منك عسى من سيني
ولا فاعرفني واتصنفي ودوا اتفكر وتظيني
وقد يستغنى عن الاولى بالثانية كقوله

تلم يدار قد تغادم عهدا واما دامت الم حيا لهما
اي اما ديار والغراء بغض هذا يحيز ريد يقوم واما بقصد كما يجوز
او بقصد الرابع ليس من اقسام اما التي في قوله فاما ترين من
البشر احدا بل هذه ان الشرطية وما الرائدة (واول لكل عيا او ثلثها)
نحو ما قام زود لكل عمرو ولا تصرب ريدا لكل مبرا في تسمية
يشترط لكونها عاطفة مع ذلك ان تكون مطوينا معروفا وان لا يتغير
بالواو كما لم وعد سق ما في هذا الثاني وهي حروف ابتداء ان
سبقت باصباح تصوقام ريد لكل عمرو لم يتم ولا يجوز لكل عمرو
حلا للكوفيين او ثلثها جملة كقوله

ان ابي ورقاه لا نصفي بواديه لكن وفاعله في الحرب تنظير
او ثلث واو نحو ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله وليس
المصرب معطوفا بالواو لاني متضمني الواو المزددين لا يصحان
بالاصحاب واللب (ولا في نداء او امرا وانما بلاه) لا متندا حرة
تلا وبداه وما بعده معقول جلاوي لا صير من فاعله يرجع الى لا
والقدير لا تلا نداء او امرا او انا اي لاطف بلا شرطان احدما
ايراد مطوينا والسني ان تنسق بامر او ادات اتفادما محروا مصرب
زيدا لا معروفا وجامعي زيد لا معروفا وابداء حلاوا لابن نه داجي
يا ليت اهي لا ابي على قال السهيلي

وان لا يصدق احد متعلقها الخ) موطنه فيما اذا كان
رجل ويكسبه ويجهز جاعلي رجل لا امرأة وقال الزجاجة وان لا
يكنن الطوف عليه معمول فعل ماض فلا يجهز جاعلي زيد لا يجهز
وبيره قوله

كان دثاراً خلقت بلبونسه طلب ثوبى لا عاب القوام
تسليطه * الاول في معنى الامر الدعاء والتخصيص * الثاني اجاز
الفراء الطف بها على اسم لعل كما يطف بها على اسم ان يقول
زيدا لا همرا قائم * الثالث زيادة الطف بها قصر الحكم على ما
قلها اما قصر افراد كقولك زيد كاتب لا شاعر رداً على من يخطئ
انه كاتب وشاعر واما قصر قلب كقولك زيد عالم لا جاهل رداً
على ما يخطئ انه جاهل * الرابع انه قد يضاف المصطفى عليه
بلا نسوطينك لا لنظام اي لعدل لا لنظام (وبل لكش) في تقرير
حكم ما قلها وحصل صده لا بعدها (بعد مصحوبها) اي مصحوب
لكن دعاه الله والنبى * كلم اكس في موع بل تها * الرابع مرسل
الرابع والتهاء لاس الا لا يمتدى بها ونحو لا تعزب زيدا بل
عزاً (واصل بها لكش حكم الاول) فيصير كالكسوت منه في الخبر
المست ولاسر الجلي * كقام زيد بل عمرو وليم زيد بل عمرو واحار
المرد وصد الوارث ذلك مع الله والنبى فتكون ماضية لمعناها الى
ما بعدها وعلى ذلك فيصير ما زيد قائماً بل قاعداً وبطل فاعده ويختلف
المعنى قتل السلم وما جواره مخالفاً لمتصالح العرب ومنع الكوفيين
ان يسطع بها بعد غير النعمي وشبهه ومعهم ذلك مع سعة روايتهم
ذليل على صلبه ولا بد لكونها عاطفة من افراد مطروها كما رأيت على
تلقا جملة كات حروف ابتداء لا لعطفة على الصحيح وتزيد حينئذ
احزاباً مما قلها اما على جهة لا يظال نحو وقالوا اتحد الرخص
ولذا سحانه بل مبدى مكرمى اي دل هم عاد ونحو ام يقولون به
حتى دل جاعهم بالمحق واما على جهة لا لافعال من عرض الى آخر
نحو قد اطع من تركي وذكر امر به صلى بل توشروا الحياة الدنيا
والدنيا كتاب مطق بالمحق وم لا بطول بل مؤنهم في معرفة من هذا

(قوله وان لا يصدق احد متعلقها الخ) موطنه فيما اذا كان
لاول لام او الثاني لانك اذا قلت جاعلي رجل لا زيد فقد
نلتب الصحيح من زيد وهو رجل ماض يجهز رجل وقد قيل جاعلي
زيد يتناقض واذا قيل جاعلي زيد لا رجل فقد أثبت الجهي
لزيد وهو رجل وقد قيل لا رجل وهذا كله اذا اريد من الصادق
صومه ومن المصدق عليه خصوصه كما يقتضيه كلام صاحب
هذا الشرط وان اريد غير ذلك فلا فرق بين الصورتين في الجوار
وبه يسطع كلام الناظرين (قوله ولاسر الجلي) الجلي ان الجلي تنصيص
للبيت واما العرض والتخصيص فيقدر خروجهما بالامر على ما يجادل
منه (قوله وصد الوارث) هو ابو الحسين ابن اخى ابي علي
الفارسي (قوله والصراف ما تقدم) رد بيان ما تقدم فمستل
لان يكون امراً بانياً انشائياً فقط (قوله تزد قلها لا ليركد الخ)
صارة الغني بغير شرط ثالث وهو ان لا تتعذر بمطالع واذا قيل
حاض زيد لا بل عمرو والمطالع بل ولا رد لما قلها وليست عاطفة
واذا قلت ما جاعلي زيد ولا عمرو فالعاطف الاول ولا لتأكيد الغني
وفي هذا المثال مانع آخر من الصطف بلا وهو تقدم الغني وقد
احتمل في قوله تعالى ولا الصالحين (قوله ماض الخ) اي
على ما هو المجدد الكثير كما في شرح الكافية وافرود مسألة الفصل
بالصير المتصل من فاصل ما لم يربطها فانه احسن فاصل كما ان
احسن الفصل بلا ويرد بها بينهما واما حاز الطع مع الفاصل فير
الوكيد لان طول الكلام قد يعنى عن الواجب نحو جمر القاصي
بنيت الواقف واما اشتراط سلق الفاصل لخصال المتصل نوع
استقلال فلا يلزم الطع على ما هو كجهر الكلمة (قوله كالمفعول
ن) لم يعد الاون فاصلاً لانها حروف اعراب والصل بها كاص
(قوله وصعفه اعتد) فرق بين الطع والردل المتأخر فيه ذلك
من غير شرط بصريه الثاني للاول في الاول ويعينيه التي لا يحتاج
مها لتقوية التوضيح الثاني كالذلل التوكيد لا بالنسب والذين

واحد الماطع في شرح الكافية انها لا تكون في القرآن الا على هذا الوجه والصراف ما تقدم * تسبيحان * الاول لا يطف بل بعد
لاستقام فلا يقال اصريت زيدا بل صر ولا صره * الثاني تزد قلها لا ليركد لاصراف من جعل الحكم للاول بعد لا يحنط كذا
- وجهك الدر لا بل الشمس لولم يعنى للشمس كسعة او قول - ولو كذا تقرير ما قلها بعد الله ومنع ان درسونه وادتها بعد
الله وليس يفتي كقوله - وما هيئت ان يزل رادي شعفا - فهو وده نواح لا الى احل - (وان على صير رفع مفعول) - مسترا كان
او بارزاً (طعت فاصل بالصير المتصل) - نحو قد كس اتم وآباركم (او فاصل ما) اما بين العاطف والمطوف عليه واما بين العاطف
والمطوف كالمفعول به في نحو يدخلونها ويت صلح ولا في نحو ما اشركوا ولا الماونا وقد اجتمع الصلح في ما لم تعلقوا اتم وآباركم (وبلا
صل يرد في العلم باعيا وصعفه اعتد) من ذلك قوله - وروجا الاصل من سحابة رايه - ما لم يكن واب له لا - وغسوله
- طلت اذا املت وزهر نهادي * كعاج الملا تمصن رداً - وهو على صلبه جتري في السنة من عليه السلم

لما تقدم (قوله لما حكاه سيويه الخ) ونقول صرحت وجاري من لانصار ونقول صرحت اسمع ورسول الله كت واو بكر وصبر وفطنت واو بكر وصبر واطلافت واو بكر وصركما في مصحح البخاري (قوله وايه جمهور الصريين الخ) قال سيويه في تعليقه كروا ان يترك الطاهر مسمرا دخلا فيما لم يله لان هذه الثلاثة الداخلة فيما قبلها جمعت انها لا يتكلم بها الا مضمدة على ما قبلها واما بدل من اللط بالنون صارت متدم بمنزلة النون وقال الزياتي لما كان لا يتكلم به دون لاسم كالتنوين صكروا ان يطقوا على غير منزلة التنوين وقال المازني والرد انما صلح الطبع في الرفع والحسب لان اللودع والمصوب مصرين متصلين فطع كل واحد منهما على الطاهر نحو انت وهو واياك واياه وليس للجمهور مصر متصل يطع على الطاهر لان الجار والضرور لا يفصل بينهما والرفع والحسب يفصل بينهما وبين ما يصلح به تقول ما رايت الا ريذا وما حاذي الا احرك وذلك لان الضرور في موضع تلم الجار اذا كان اسما (قوله قال الناطم وليس معني الخ) قال في شرح التسهيل والذي احصاه في المسألة جواز الطع عليه مطلقا لعدم هذه الحال وعلى تقدير معضتها هي معصاة للنس من لسان العرب ولا يخلص اليها والدليل على ما احتواه السماع والقبول اما القليل فهو انه كما يجوز ان يبدل منه ويؤكد من في حار كذلك يجوز ان يطع عليه من غير اعادة حار واما السماع فعوله تعالى واتموا الله الذي تسالون به ولا رهام وكفر به والسجد الجرم وتاول عابثين الايتس على غير الطع على الصير مرجح بل يمين المراجعة لان وصف الكلام وصاحته التركيب يقتضي ذلك وقالت العرب ما فيها فيرة ومصر بصر الفرس طفا على الصير في فيرة وقد ورد من ذلك في اشعار العرب كثير يصرح من ان يكون ضرورة منه ما اشدده سيويه

واليوم قد بث تهمونا وتفتننا فادب بما بك والايام من صعب وقوله تتاق في مثل السوزي سيرنا وما بينهما والارض عوط مغانف وقول الآخر

هلا سالت بندي الحماهم منهم واني نيم ذي اللؤام المفسوق وقول الآخر

بنا ابدا لا غيرنا يدرك للسنى وتكشف غشاء الخطوب الفوايح وقول الآخر

اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد غلب من وصى بها وعبروا وقول الآخر

لو كان لي ويزيد ثلث ورد الحسام معا ذابا شسر مورود وقول الآخر

لما حكاه سيويه من قول بعض العرب مروت يرجل سواه والعمد يرفع العمد طفا على الصير المستتر في سواه - لانه موزل يشفق اي مستور والعمد وليس بينهما فصل (ويؤيد خاصص لدى طع على - صير خصص لازما مد حملا) في غير الضرورة وايه جمهور البصريين نحو فقال لها وللارص وايها وعلى الطلث قالوا بعد الهلث واليه آياك قال الناطم (وليس) مؤيد الخاصص (معني لازما) وعاقا ليونس والاحفان والكويين (اد مد اي في النظم والنثر الصحيح مفتاح) من العلم قوله

- فادب بما بك والايام من صعب - وقوله وما بينهما والكعب فيم مغانف - وهو كثير في الشعر ومن السخر قراة ابن صلب والحس ويترجما تسالون به ولا رهام وهكاية طوط ما فيها فيرة ومصره جبل ومصر ومصر من سبل الله وكفر به والسجد الجرم اد ليس الطع على السبل لانه صاة المصدر وقد طع عليه كبر ولا يطع على المصدر حتى تكمل معولاته - تنبيهان - الاول في المسألة مذنب ثالث وهو انه اذا اكد الصير جاز نحو مروت بك انت وريد وهو مذهب الجمهور والزياتي وحاصل كلام الفراء انه اجاز مروت به نفسه وزيد ومروت بهم كهم وزيد - الثاني انه لم يسم كلامه جواز الطع على الصير للمصل مطلقا وعلى المصل المصوب بلا شرط نحو انا وزيد غانمان واماك ولادد ونحو جيماسكم والاولين (وانما عد نهدى مع ما طعته - والاولاد لا ليس) هو مد فيما اي تخصص الفاء والواو جوارا حذهما مع مطويعهما لدليل مثاله في الفاء ان اصوب يعضك الجهر فاعصرت اي صيرب فاعصرت وهذا الفعل المصروف مطويع على غناء ومثاله في الواو قوله فما كان بين الخير لو حاه سالما ابو هريرة لا ليال قتال اي بين الخير وبني وقولهم ركب الفاقة

قول المصنف في اول الصبيحة وقول صر الخ هكذا بضمه وهو غير مستقيم لدل في العبارة نصا ولاصل وقول صر - كت اسمع وكثن - وقول رسول الله الخ وهو الاول او كت اسمع ورسول الله وقول رسول الله وهو بعد وقوله بعد وما بينها والارض فيم الخ وقع في الشرح وكعب عليه اللسان وما بينهما والكعب والخطب سهل (مصححه فتح الله)

إذا بنا بل أنيسا اتلفت فيه ظلت مودته من بعددها

وقول العباس بن مرداس

اكر على الكبيته لا ايسالي احظي كان فيها ام سواسا

وقول الآخر

وقد رام دافاق السماء فلم نجد له مصعداً فيها أو لارض مثلهذا

فانت ترى هذا السماع وكثرة تصرف العرب في حروف الطغى على هذا الصنيع من غير
اعادة المحاسن حارة طلفت دالوا وتارة بلا وتارة بيل وتارة دام وتارة بول وكل هذا الصنيع يدل
على الجوار (قوله طليحان) اي صيفيل قبل يصعد ان يكون لاصد احد طليحين مصنف
الصلح واقام الصلح اليه عامه وقد يجهل بالقرآن انه لا يجوز هذا التركيب لآ في مقام
الاحكام المقصود منها صعب الراكب والركب ما (قوله ما تفاركمها في ذلك) واد في السهيل
او ورج طيه ما في نسخ صحيح البخاري من قوله عليه الصلاة والسلام من اكل ناسيا وهو
صائم فليثم صومه فانما اطعمه الله وسقاه هذا يعني تدمير او هرب ولا يذهب طيك انه
غير متعس لجوار ان يكون من حدى الواو مع ما طغت من صيرة واتم الصنيع فيما اذا
اكل قط او عرب فقط اما الحروية او مسابقة على ان الصريح في معجم الحديث بالواو انما
يباسب نقدير الواو لا او (قوله قد يصلح الطافف وحده) قد يتكلف ويبرل كلام للصف
على هذه الصورة ايضا عامه قدم قيد ما طغت على الواو ولا يارم ان يتسلط قيد العطوف
عامه على المطوف يعيد حدى الواو وهذا تارة ومع مطوفا اخرى يرشدك الى ذلك انه
لما اراد تأكيدهما مع بعض اللبس اخبره طليها . وفي السهيل وقد تصنف الواو مع مطوفا
ودون ويشركا في الاول الفاء (قوله يطغف عامل مرال) اشترط في الغنى ان يكون العامل
المرال والعامل الثاني يجمعهما معنى واحد كاحتجاج الموحب واليقين في التخصيص لئلا يرد
اخرته بترجم صاعدا اذ التقدير دهم النفس صاعدا (قوله وانما لم يجعل الطغى ميس
على المورث اليه) صيرة للعارفة الى ان دعما مفعول لاحله لحدود تقديره ما ذكر لا انه
مفعول لى مفعوله تدبير (قوله وهو انه يلزم في الاول رفع فعل الامر الخ) لا يرد على ذلك
انهم يحطون في الواو ما لا يحطون في الاو لئلا لما تقدم من ايهم لم يطروا نعم يرد على تقدير
افسك انظر الفصل وحرى الجزم وخروفا قد اجمعت منه بياض لى المقدار لا لتسمة
في المقدر حقيقة العمل قط لا وتكس والجملة جئت خبرية لفظا لاسمائية معنى ولاوجه
ان الخواب ان تقول ان هذه اجابات لا استعمالات كما في طيه الضمير الضمير الضمير والركب
السلوكى في امدال ما هنا فلا يصح ما ذكر كما قدما بتدبير (قوله وفي الثاني كين الايمان
سوا وانما يتوا النول) احسن بان السيد السهيدى نقل في تاريخ المدينة عن القاموس ان
من اسمائها الايمان واستشهد بالآية فلا يارم منه كون لايمان اي الصديق حوا والمجرب
منه ان ما ذكر السيد احد احتمالات في الآية وهي غير متصلة له بل لظاهر كلامه كما يشير
له كلام القاضي السجاري فانه قال والذين تروا بالدار ولايمان عطف على المهاجرين
والدار بهم لا تصار فاهم لزوما الدينية ولايمان وتكنيا فيما قيل المعنى دار الهجرة ودار الايمان

المملوحي والبالغة ومنه اسرائيل فيكم
المهرري والبرد • تنسيان • لالو ام
ومنه قولة - فما اذري ارشد ملايها -
اي اي ام في راسا لم يذكروا هل لك فيها •
الثاني قد يحسن الملعوب وحده ومنه قولة
كعب اصعبت كيف اصعبت عما

يفرس الذي في نواد الكرم
 اراد كيف اصحت وكيف امسيت وفي
 الحديث تصدق رجل من ديناره من
 جده من صاع برة من صاع ترة ويحكى
 ابو همام من ابي زيد انه سمع اكلت
 خبزنا لحما تورا اراد خبزا ولحما وتورا ولا
 يكون ذلك لأبي الرواد (ح) اي
الرواد (اسفرت) * من بين حروف
 العطف بـ عطف عامل سـ زال اي
 محذوف (قد بلى * معمولة) مرفوضا
 كل نحو اسكن انت وزوجك الختة اي
 وليسكن زوجك أو منصوبا نحو والذين
 توراوا الدار ولايمان اي والفرار لايمان
 أو مجرورا نحو ما كل بيضاء خضرة ولا
 يداه ترة اي ولا على سوادها وانما لم
يجعل الطيف في هي على لوجرد (ح) *
 لعم اتقى) اي حذر وقر انه يلزم
 في الاول رفع فعل لازم للاسم الطاهر وفي
 الثاني كون لايمان مترا وإما يترا المنزل
 وفي الثالث الطيف على معوملي عاملين
 ولا يصح في الثاني ان يكون الايمان
 مفعولا له لعدم الفاعلة

قوله من القاموس لم نعرف على ذلك في
ي م ن و ا م ن د م د ن م م م
ملحوظ معجمه فخر الله

في تلييد الأناصار بمصلحة الألبان اذ
 هو امر معلوم (وحذف متوسع) أي
 معلوف عليه (بدا) أي ظهر (هنا) أي
 في هذا الموضع وهو المطف بالزوار والغاء
 لان الكلام فيها (استحق) كقول بعضهم
 - وبك واطا وسهلا - جوابا لن قول له
 مرحبا بك والتقدير ومرحبا بك واعلا
 وهو انصرف معك الذكر مفعلا أي
 انهم لم يفتخروا به وهو اعلم يروا الى ما
 بين ايديهم أي امرا علم يروا واما حذفه
 مع او في قوله فهل لك او من والد لك فلما
 أي فهل لك من اح او من والد نادر
 • تبين • قال في التسهيل
 ويأتي من المطفوف عليه المطفوف بالزوار
 كثيرا وبالعاء غللا • الذي قال به ايضا
 وقد تقدم المطفوف بالزوار للضرورة وقال
 في الكافية

وضع دالوا عد يقدم

موسا ان يلزم ما يلزم
 وطاعة حواره في لا اختيار على قلت قال في
 غرضها قد يقع أي المطفوف قبل المطفوف
 عليه ان لم يصرفه التقديم الى التصدير اذ
 الى مباشرة ماعلا لا يصرف او تقدم
 عليه ولذا قلت موسا ان يلزم ما يلزم
 فلا يجوز وصور زيد قائمان لتصدر
 المطفوف وموات توسطه ولا ما احس
 وصرا زيدا ولا ما وصرا احسن ريحا لعدم
 تصرف العامل ومثال التقديم الجائر قول
 ذي الرمة

كان على اولاد احب لاجها

وروي السلي اعلمها سهام
 جنوب ثوب منها التلعي وانزلت
 بها يوم دبل السيب صيام
 اراد لاجها جنوب وروي السلي ومه
 قول الاخر

- وانت غريم لا اظن قضاءه • ولا المري العارط الدهر جائيا - اراد لا اظن قضاءه جائيا حولا المري ووضعت الفعل على الفعل يصح •
 • تبينه • قد رقمنا البيت الثاني من بيتي ذي الرمة على وفق ضبط المحقق وان خالف نسخة الفرج التي كتب عليها الصبايا
 (مصححه هي الله)

فحذف الصائغ من الثاني والصائغ اليه من الاول ويوصوا به اللام او تروا الدار واعلموا
 الايمان كقولهم - طعنا تبنا ودم بارد - وقيل سمي المدينة بالألبان لانها مطهرة ومعيرو
 (قولهم في تجييد الانصار) تعرض للموضع حيث اقتضى ان الآية مدح للهاجرين
 (قولهم اي في هذا الموضع وهو المطف بالزوار والغاء) يريد ان الغاء اليه حصون هذا
 الموضع المتكلم فيه على الزوار والغاء لا عموم بلطف كما فهم بعض الناطرين فاحرص
 بعدم الاطراء في سائر حروف الططف (قولهم فال في التسهيل وبغي الخ) تفصيل للاحवाल
 السابق في كلام المصنف وكلامه هو حيث لم يتبين منه الحالة الكثيرة من الحالة القليلة وتبين
 لوجه تقديم الزوار في عازله عن الغاء (قولهم كان على اولاد احب لاجها) هما من ايات
 الكتاب انفذهما سيويه فيه للشهادة على ان نصور اولاد احب تكرة دليل وصفه بصيام ولو
 كان معرفة لصب على الحال ولم يصح والقصد للشارح وصف روحه بدابة الصور واولاد
 احب هي المحر الوصلية وهي في عاية الصور لانها لرونها للصعاري تسما على الجوع
 يغلب عليها الصور لا كحيوانات الناول لكنها ما اكسبها ذلك السمو على الجوع الا صناعه
 اديم وحسن رونق وملاحة شكل على حيوانات الناول وما ذلك الا لان حيوانات الناول
 بلغت من تكرة اكل لغو المحسب الذي في الناول فعرض فيها من الفضلات والاحلال ما
 قصرت به عن ذلك المجلس التي نسبت عن مد ذلك في حيوانات الصعاري واما سميت
 المحر الوصلية باولاد احب لان لها بيضا في موضع تقيها وهو مفرها وانها توارثته من
 ابينا الاول على تينس ما قاله الوليدي في بخت اعرج في شرحه لديوان النبي ومعه من
 « فاحرص من الدين اس حلكا ولا ح بمعنى صور واطاعه • وب في البيت بعده والصغير المفعول
 هالدا الى اولاد احب والمجملته صفة لاولاد احب على نياس صيام والرمي معروف والسما
 شوك الهباء وهو كاسل وهو صر من الخرشف والمحر الوصلية شديدة الكلف به الا انه
 اذا اسفى أي اتخذت حدة حركته تمنع منه من عطف مصورها لعدم الرطب من السات اذ ذلك
 واصافت روي الى السما اصافت صدر لعاطف ومفعوله انفاها ولا نعلس جمع بعض بعض الغاء
 وهو الهباء المعروف لا يصح بكون الغاء أي ذلك لان جمعه بعض وانص وان الفرس
 لا هلم بان الشوك يصيبها في حصص الحبل الذي سذكره والراد بالانفس انونها اما على
 تقدير صلاي أي سمارح انفاها يكون سمارح حدى واما على الاطلاق لانه من زيادة سمارحها
 لظولها فيها في الجملة فيكون مجزا مسلا وبسها يتعلق روي وقاية اللالة والسما معروف الا
 انه ما سمارح استمارة تصريحيه لشوك الهباء مبالغة في حدة ذلك الشوك ومصدره مريضه
 بذكر الرمي قل وروي حيث ان يكون تكبره تكثيرا لتطيينه نصور وان يكذبك قد كذبت
 رسل من قتلك والخشب يفتح الخشب اما بعضها فجمع حسب قتال تغلى تتغلى • وروى عن
 المصاحح وهو روي تحرك الهواء من بين التلة ذائفة الى يسارها ومكسها روي الشمال فلما
 اذا حركته من وراء الفتلة ذائفة الى يمينها فالرريح الدور ومكسها روي الصا وهذه حارة
 يائسة وما قبلها باردة رطبة وما قبلها باردة يائسة وما قبلها حارة رطبة وكل روي روي
 فكسها حكم الرريح التي تكون في هبوبها اقرب الى مكها وتسمى التكداء • وروي عنه صلى

الله عليه وسلم انه قال الرياح ثمان اربع منها عذاب واربع رحمة والعذاب منها العاصف والصرصر والعظيم والعاصف والرحمة منها الناهرات والبهرات والرسلات والذاريات فيرسل الله الرسلات فيمر السحاب ثم يرسل الذاريات فتصل السحاب فتدثر الناحية ثم يطر وهو اللواقح ثم يرسل الناهرات تنشر ما ارادته وذوت بمعنى جفت يقال ذرى الفصن اذا جفب وذعبت نعامته وما في القامة لاسكندرية من مقامات الحريري فصعدك القاصي حتى هويت ذبنته وذوت سكيتته على صوب من التجوز ومنها يطبق بذوت والصمير المجرد مائد الى الجنوب اي جفت جفافا نالقا عنها ويجوز ان تكون للتعليل نحو قوله تعالى وما نحن بتاركي الهعنا من هؤلاء وما كان استغفار ابراهيم لابيه الا من موعدة وقامل ذوت النعالي والجملة صفة لجنوب والنعالي هنا ليس مصدر نعالى كما في قوله - وعند النعالي يقصر الطاول - بل جمع تهية وهي الماء من حيث ان السيل انتهى اليه اما من حيث ان السيل مادرة او غدره املا حيث يظنون وجوده فلا يجدونه فيسمى غديرا ومن حيث انه يهلك من ينزل فيه فيسمى واديا ومن حيث عظيমে جدا واتساعه فبصر وقامل انزلت صمير يعود الى الجنوب وصمير بها يعود الى اولاد احقوب ويوم ذباب السبيب مفعول انزلت وذباب بذال ثم باه موعدة مفعلة ثم الف ثم باه مبالغة من ذب اذا طرد والسبيب بالسين المفعلة ثم باه مفعلة ثم ياه مشاة تحسية ثم باه موعدة شعر لاذنب واصافة ذبل الى السبيب من اصافة الصلة الى الموصوف اي السبيب الذبل ثم كفرة الذب من السبيب ملرومة لكفرة الذباب مرما فان الحمر المذكورة تكثر الذب باذناها اذا حاج بها الذبل فهو كناية ويحتمل ان يكون ذباب للنسبة للذبل لان فعلا يأتي لذلك كما سيأتي والاصافة على نحو ما تقدم اي يوم السبيب المنسوب للذبل لكفرته وميجانه فيه وعلى الاحتمالين فيعتبر حذف المضاف اي يوم حر ذباب السبيب وقد يجوز ان يكون السبيب مفعول ذباب اصيف اليه اي يوم حر يذهب السبيب اي ينزل به ويهيج عليه وعلى كل فالمراد ان الريح الجنوب انزلت بالمحمر الوصفية يوم حر شديد لهوبها في زمن القبط مهييج بالمحمر الذبل لشدة الحر فتدب بالسبيب اي تطرده باذناها وصيلا بمصاد مفعلة ثم ياه مشاة تحسية ثم الف ثم ميم جمع صائم من الصوم بمعنى مطلق لاسماك بطير قوله تعالى اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا والمراد هنا مسكت من الري وهو صفة لاولاد احقوب فكما تقدم وتوصيف اولاد احقوب بما ذكر من الاوصاف المقصود منه المبالغة في المفيه بقدة العمور ثم ان قوله كانا على اولاد احقوب ان جعل من مبالغة الجمع بالجمع التخصيص لا تقسم لاحاد على لاحاد فظاهر والا فغير ايضا مبالغة من حيث تشبيه الواحد من مطايعهم بكل اولاد احقوب ايماء الى ان ذلك الواحد كبقية لاحاد استجمع صمور اولاد احقوب جميعهم ويحل لاستشهاد قوله جنوب فانه مطوف عليه موخر على المطوف تاخيرا جائزا ولعله لخصوصية اقتضاها مقام ان يكون ذلك محركا لطلب النفس للمطوف عليه لاسيما وهو الذي يحق ان يسند له الحكم اولا حتى اذا جاء وقع في النفس اثم وقوع لاسيما وله من الاوصاف العربية الكثيرة ما يحرك له النفس جرا طيما وان يتفرغ من المطوف للتعليل لاوصاف اولا الى المطوف عليه الكثير لاوصاف فانه

كثيرا ما يبخرون ما يكثر فيه الكلام - ومن هنا يظهر لك ان ما في كل او غالب
نسخ هذا الفرع من كون آخر البيت الثاني رباعي براء ثم باء موحدة ثم الف
ثم باء موحدة السبع بسبب مهملته ثم هاء موحدة من اسفل ثم ياء تحتيه ثم واء
مهملته حيل بمهملته او بمهملته من فوق ليس بصواب وانما هو
تصريف بقى ان استفهاد سيويه رحمه الله بالبين على ان اولاد احبب
نكرة لوصفه بصيغ لمعلم مع تسليم ان اولاد احبب ليس علم جنس واما ان سلم
انه وبنت اوبن ونسوة علم جنس فلان تنكير علم الجنس هو الذي قررنا عليه
كلام سيويه فيما تقدم ان يقول ان علم الجنس لكونه فيه تعيين من حيث
المصلحة وعدمه من حيث الافراد يسوغ ان يجهل منه بالوصف وبالحال فمجيئ
الجر في صيغ في البيت لا يدل على نفى تعريفه حامل (قوله بشرط اتحاد
زمانيهما) اي معيا او استقلا وكذا حالا وان اقتصصر المصريح على الاولين (قوله
لنصبي به بلدة النخ) كال من سر تعداد النخل لاشارة الى انه تارة يخص في
الركب كونه طلع فعل على فعل كما في نحو وسقى للعبس في لاول وتارة
مستحله ويحصل طلع الجمل كما في نحو ملوهم تدبر (قوله تبارك الذي
ان شاء الخ) المظروف عليه جواب الشرط وهو جمل وماض والمظروف يجعل
وهو صارع واعمربان جواب الشرط المجهلة لا الفعل وحده وان ظهر فيه الجرم كما
اقصاه كلام المفتي فاذا طلع عليه جواب آخر وجب ان يكون جملة ولا يجعل
يجعل وحده جوابا لانه معد ولا جملته حوا لان المظروف الفعل لا المجهلة فلا
يمكن جعلها جوابا من غير تجرئة واجيب بان المظروف في الحقيقة المجهلة وهي
الجواب والاطلاق ان المظروف الفعل تسامح لاتحاد هاهن الضمير وحدا بجري
سؤالا وجوابا فيما ياتي للشارح من ويضجر البيت من الخي ودارج وجائر كس ابن
هشام ايكث طالبا بان الجزء والنصب في لم يتم ويعتمد وفي اعصبي ان تقوم
وتتعد عين ان يكون الطع على الفعل لا على المجهلة فلما ولاصاف ان الجرم
مثلا لا عين ما ذكر من ادوات الشرط تجزم على الشرط والجاء مع ان مطلوبها
المجملات المعلقة والعاقب عليها - نعم كون الفعل والفعل متقدم بكلمة تارة يبخرون
علامته رفع الفعل من العامل وتارة يصحون الجرم في الفعل مع ان الطلبيات المعلقة
وحيد مع ذلك الجرم او النصب لا يقطع احتمال طلع الجمل ولو تنبه طالب
ان ههنا لهذا لا خجل النصب حصل بالها خجلة (قوله وجعل منه الناطم) اي
من صور السكس اي عطف لاسم المصيبة للفعل على الفعل (قوله ولاصلا به ان
يكون اسما) معرنا لعل هذا اشار للشارح سابقا الى ان يقص في تاول قايضات
ولم يجعل صافات في تاول يصنع وجعل المميزات في تاول التي اعين ولم يجعل
اخرى في تاول ميراث حال اولاد حال واصلا لافراد والساني منه واصلا الفعل
(قوله قال الشيخ ابو حيان الخ) قال بعده هناك ثم ان سيويه نص في

بشرط الاتحاد زمانيهما سواء اتحد زمنيهما نحو لنصبي
به بلدة معا ونسقيه وان تزونا وتفقوا يترك اجزكم
ولا يسالكم امواكم لم اختلفا نحو قوله تعالى يقدم قومه
يوم القيامة فاودهم النار تارك الذي ان شاء جعل
لك خيرا من ذلك صافات بجري الاية واطلع على
اسم شبه فعل مثلا هو صافات ويقص فالجيرات
صفا هاتين لاتحاد جنس المتماثلين في التاويل اد
المظروف في المثال الاول في تاول المظروف عليه وفي
الثاني بالنكس وكسا استعمل تجده سهلا كقوله
- ام مي قد حيا او دارج - وقوله - يفسد في اسرها
وجائز وجعل منه الناطم مخرج الخي من البيت ومخرج
البيت من الخي وتقدر الزمخري طلع مخرج على
فاق وجعل ابن الناطم تما لاصاه المظروف في البيت
في تاول المظروف عليه والذي يظهر كسسه لان
المظروف عليه وقع نفا ولاصل فيه ان يكون اسما
حائتمة في مسائل متفرقة - الاول يفترض لصحة
الطع صلاحية المظروف او ما هو بمناهة لمعارفة العامل
مثلا لا يصرف زيد ومرد والثاني يصرف زيد وانا
فانه لا يصلح قام انا ولكن يصلح فمت والثاء بعين انا
فان لم يصلح هو او ما هو بمناهة لمعارفة العامل اصغر
له عامل لانها وجعل من طلع الجمل وذلك كالمظروف
على الصير المرفوع بالمصارع ذي الهمة او السو او دا
السلط او بصل لآخر نحو اقوم انا وزيد ونفهم بعض
وريد وتقوم انت وريد واسكن انت ووجدت الجمل
اي وليسكن زوجك وكذلك بابها وكذلك المصارع
المتج بقاء الثانية نحو لا نصار والذ بولعا ولا مراد
له بولعه قال ذلك الناطم فقال الشيخ ابو حيان وما
دع اليه بحال لما تفاوتت عليه نصيب العويس
والعرب من ان رويك مظروف على الصير المسكن
في اسكن البرك بادت

الغاية لا يشرط في صحة اللفظ صحة وقوع الطوفان

موقع الطوفان عليه لصحة قلم زيد وأنا وانتاج قلم
أنا زيد * الثالثة لا يشرط صحة تقدير العامل بعد
المكلف لصحة لفصم زيد وصرو وانتاج انحصم
ريد وانخصم صروه الرابعة في حلف الجريح على الأمانة
وتكسح خلاف معه البائنين والناظم في شرح جلب
المفعول معه من كتاب التسهيل وابن صغير في طرح
الاصحاح وتعلقه من لاكترين وإجازة الصغار لتقليد ابن
صغير وجعته مستدلين بهو وبشر الذين آمنوا في
سورة البقرة وبشر المؤمنين في سورة الصفح قال أبو حيان
ولجاز سيويه جاع في زيد ومن عمرو العاقل على أن
يكون العاقلان غيرا لخصوف ويؤيده قوله

وإن غشاهي جيرة براكعة وهل عند رسم داس من مول
وقوله تنافى غزالا عند دار ابن عامر

وكحل أمانيك الحسنان بادد

الخامسة في حلف الجملة لأصحية على العلية وبالقنص

ثلاثة أقوال أحدها الجواز طلقا وهو المذهب من قول

الضويين في بصر قام ريد وصرو أكرهه أن نصب

عمرو ارحم لأن تنصب الجمالين أولى من تنصبا لهما *

والثاني المنع طلقا والثالث لأن في يصور في الواو

قط * السادسة في اللفظ على معمولي مائين أحمر

على جواز اللفظ على معمولي عامل واحد نحو أن زيدا

داهب وصرا حالس وعلى معمولات عامل واحد نحو

ألم زيد عمرا تكرا جالسا وأبو بكر خالدا ساجدا منطلقا

وعلى منع اللفظ على معمول أكثر من عاملين نحو أن

ريدا صارت أيرة لعمرو وإحلك فله بكر وأما معمول

عاملين فإن لم يكن أحدهما دارا قال الناطم هو منته

أجمعا نحو كال أكلا غمامك عمرو وتترك بكر وليس

كذلك بل نقل الأمازي الجواز طلقا من جملة جيل منهم

لاحتس وإن كان أحدهما جارا فإن كان مفعولا نحو ريد

في الدار والبحرة عمرو أو وعمرو البحرة فعمل اليهودي

أنه منته أجمعا وليس كذلك بل هو جازع عند بني ذكوان

وإن كان الجار مقدما نحو في الدار زيد والبحرة عمرو

أو وعمرو البحرة فالشهور من سيويه المنع وبه قال

البرد وابن الصراح وحكم

مسألة اللفظ على أن الظاهر مطوف على الصمر كما ذهب إليه الضويون

قال سيويه وأما ما يقبح أن تشركه الظاهر هو الصمر المزروع وذلك لمثل

وصد الله واقبل وبعد الله كم ذكر تعليل الخليل للبحر لم قال غلب البهجة حس

أن يعرف الصمر وذلك قولك أذهب أنت وزيد قال تعالى أذهب أنت وربك

وامكن أنت وزوجك الجنة هذا كلامه ولا يذهب طيلك أن الشيخ لا يرى أن

جلب من كلام سيويه ما جلب لكن المصنف قال بعد كلامه ذلك نص على هذا

سيويه والشيخ لا يرى ما انكر على المصنف الموضع الأخير الذي استند إليه من

كلام سيويه فيكون كلام سيويه متعارفا ولا متى لكلام سيويه الذي جلبه

هو أن أهم يتفخرون في البراني ما لا يتفخرون في الأواقل من أن تتبع كلامهم يقتضي

بابهم ما طردوا وليس معنى الكلام الذي جاء المصنف بالذي يكره عليه شيء من

جهة القواعد ترجيح على الآخر لا سيما ولا غير قابل للتأويل داه يغال ادعاء

كونه صلف جعل لا ينافي التفريق الذي ذكره سيويه فقد فطنا من المصنف

قبل أن في قام ريد وقلم صرود تشريفا فلا حرم يعمل على ما حول عليه المصنف

فإن كان كذا أراد طله دره ما ادق نظره (قوله الأمازي لا يشرط في صحة اللفظ)

الظاهر أن لا يجعل هذا مسألة أخرى إذ هي من تمام الأولى وجبارة التسهيل

وكذا حصل لا يشرط في صحة اللفظ وقوع الطوفان موقع الطوفان عليه ولا

تقدير العامل بعد العاطف بل يشرط صليخه المطوف أو ما هو بمصدا لشارف

العامل (قوله مع البائنين) من التعرير التعارفي في شرح إمام على

جواره في الجمل التي لها محل من الأعراف وقال السيد السند في حاشية الطول

منه (قوله وإجازة الصغار) أي تبعا لجماعة قليلة من النخبة لا المشهور كما

وهم فإن جمهورهم على المنع كما في معنى التيب ورواى الطول السكاكيت بل

في هذا الشرح قيل هذا بكلمات (قوله مستدلين بنحو قوله الخ) أجيب من

قبل المشهور بأن بشر في «أية البقرة في معنى الحشر والتفدير والذين «أما

وعملوا الصالحات بشرى لهم بأن الله ليس مطوفا على أمدت وفي سورة الصف

مطوف على ترمين معنى «أمنوا لا على صر من الله وجاء ريد وصرو

الظاهر في حقه ولا يستلزم في قوله وهل عند رسم الله أنكاره بمعنى أنقى مدغمه

خسر وكحل مطوف على مقدار أصله أصل ذلك وكحل (قوله السادسة في

اللفظ الخ) لا نسب بما قبله ولا صر السادسة أجمعا على جواز اللفظ الخ

(قوله وليس كذلك بل نقل الأمازي الخ) أصل هذا للشيخ لا يرى فانه قال

في شرح التسهيل وهذا الذي ناله من لأجماع غير صحيح بل الذي ذكره ابن

المنجب ذكره أبو علي في بعض كتبه من قدم من الضويين ونسب لنفسه

(قوله المشهور من سيويه المنع) مقابل المشهور ما نقله «أبو جعفر

الحلس من الحوار ووجه المشهور بأن حروف اللفظ كالسابق عن العامل

ومرعه له لا يجب من عاملين وما اجم ذلك بقدر له عامل بعد العاطف (قوله) ومن
لاخلف لا جازة) منه ايضا المنع ذكره في كتاب المسائل . واطم ان وجه هذه الاكوال
ورد ما رد منها مذكور في شرحي الصف والفتح لاير السهل فلا نطيل به •

• البندل •

(قوله بالتحكم) ظهر منصرف المرح ان المراد به التحكم به واتقى منصرف للرجح خلافه
(قوله وطف البيلان) يخرج طف البيلان في المادة التي لا تصلح للآ له بين واما فيما
تصلح له وللدل فمن حيث قصد الاول وجعل الثاني بياناً له لا من حيث قصد الثاني
وجعل الاول توطئة له فانه حيث يدل ومن هنا يظهر ان طف البيلان لا يخرج مطلقا
بالمقصود بالتحكم كما اتصاه كلام الفارح بل بالتحجية الواردة في تعريف ما يخطف بالاخبار
كهذا للمقام فكانه اراد والمقصود بالتحكم مع الحجية المراد تقييده بها (قوله سوى المعطوف
ان) الفرض من هذا الكلام لاتباع لصاحب الموضوع في الاخراج على الفارح البدروس
تبعه واصل ذلك ان الفارح البدور قال في شرح هذا المبدأ فخرج بالمقصود بالتحكم الممت
والتركيد وطف البيلان لانهم مكملات للمقصود بالتحكم وبلا واسطة المعطوف ببل ولكن
فانما من مصدران بالتحكم لكن بواسطة ثم جاء الفارح الثاني وخالفه فادعى ان باب الطف
باسر يخرج ببل بواسطة ويوق بينهما بلن الاول مبني على ان المقصود معاه المستقل بالمقصود
والثاني على ان معناه المصوب به وطفي ان هذا لا يمين في التوفيق لجواز ما صنماه ولو
اتفقا على ان المقصود بمعنى المستقل بالمقصود حيث لما استأثر باخراج النعت والبيان
والتركيد وبلا واسطة باخراج المعطوف بل ولكن فما بقي من باب الطف يصح اسناد اخرجاه
للزول كما فعل الاول والثاني كما فعل الثاني وقد ذكرنا ذلك من الطول مراراً ثم خالفناهما وفيما بينهما
صاحب التجميع وحقق المقام تصحيحاً عزل به كل تن سواء من الاصابة وخلافته ان النعت
والتركيد والبيان والمعطوف بلا بعد لاثبات المقصود بالتحكم السابق فيها اما هو الاول والمعطوف
بغير ذلك بغير بل ولكن المقصود بالتحكم السابق فيه الاول والثاني معا والمعطوف ببل ولكن
بعد الشيء المقصود فيه بالتحكم السابق هو الاول واما الثاني فله هذه وهذه كلها تخرج بالمقصود
بالتحكم لان معناه المستقل به وبقي المعطوف ببل ولكن بعد لاثبات فان المقصود بالتحكم
السابق انما هو الثاني لقله له من الاول للآ ان ذلك بواسطة فخرج به بقله بلا واسطة
فاخرج من طيه بص بانه تعامل على الفارح البدور لروح هذا الى ما قاله فان اختصار الفارح
البدري في الخارج به على المعطوف ببل ولكن يشعر بان ما معناه من اقسام الطف خارج
بما فعله ولا يصح طيك انه تعامل في هذا التعامل لما ان الفارح البدور اخرج ببل
واسطة المعطوف ببل ولكن من غير تفريق بين حالتين اثبتت والثاني مع انها بعد الشيء
يخرجان بالمقصود لا بلا واسطة على كلام الموضع فكيف يرجع كلامه لكلامه بهجور ذلك
نعم يقال انه تعامل من حيث انه غاية ما لزوم الفارح البدور اسناد اخرج المعطوف ببل
ولكن بعد الشيء ان سلم بلا واسطة مع انه يمكن اسناد المقصود بالتحكم مع استيعار كل منهما
بثابته وقد اربك انه لا مخرج فيه وان خشت تصحيح المقام جدا ماظم ان الصف مرف

البندل في

ومن لاخلف لا جازة ويه قال الكسائي
والفراء والزجاج وفصل قوم منهم كلام
تقالوا ان وفي المخصص العاطف جاز ولا
استنع والله اعلم •

(البندل)

(التابع المقصود بالتحكم بلا • واسطة هو
المسمى) في اصطلاح البصريين (بدلا •)
واما الكولبيون فقال لاخلف يسمونه
بالترجمة والتبيين وقال ابن حكيان
يسمونه بالتكرير فان التابع جنس والمقصود
بالتحكم يخرج النعت والتوكيد وطف
البيلان وطف النسق سوى المعطوف
ببل ولكن بعد لاثبات وبلا واسطة يخرج
المعطوف بهما بعده (مطابقا او بصا او
ما مشددا • طيه يلقى او كحطوف
ببل •) اي يجمع البندل على اربعة
انواع • الاول يدل كل من كل وهو بدل
الشيء

البذل في التسهيل بقوله التابع المستقل بمقتضى العامل تقديرًا دون متبع وجعل في شرحه
 التابع حنسا يتناول التوابع كلها والمستقل بمقتضى العامل تقديرًا قيدًا مخبرًا للتعنت وطف
 البيان والتوكيد وإنما قال تقديرًا لأن المتوابع هي المستقلة بالعامل لفظًا ودون متبع قيدًا مخبرًا
 للمعطوف دل ولكن قائلًا فإنه داخل تحت المستقل بمقتضى العامل تقديرًا ولكن حصول تقدير
 الاستقلال له بمتبع وكذلك قال الشيخ لاثير في شرحه والمصنف في شرح الكافية وقال الفارح
 الدر في أول الباب اعلم ان العرض من الابدال ان يذكر الاسم مقصودًا بالنسبة كالفاعلية
 والمفعولية ولاصافته بعد التوطئة لذكره بالتصريح بتلك النسبة الى ما قبله لافادة توكيد الحكم
 ونفي ضرورة لان الابدال في قوة اعادة الجملة هذا كلامه وبيّن ان هذا تفسير لكلام التسهيل السابق
 وهو يقتضى ان مراد الناطم وابنه وبيرهما من الحكم ها ليس الحكم السابق بخصوصه من اثبات
 او نفي بل محدد الفاعلية او المفعولية او لاصافته التي هي مقتضى العامل اهم من ان تكون بطريق
 الاثبات في التابع والمتروك او التي فيها او متحالفتين بل هذا متعين وإلا لزم ان يصرح بالدل
 الذي بعد إلا بعد قال الفاضل الجاني فان قلت هذا الحد لا يتناول الدل الذي بعد إلا مثل
 ما قام احد إلا زيد فان زيد بدل من احد وليس نسبة ما نسب اليه من عدم القيام بعينه
 الى التابع مقصودة بالنسبة الى زيد بل النسبة المقصودة بنسبة ما نسب الى احد نسبة القيام
 الى زيد . قلنا ما نسب الى المتروك هنا هو القيام فإنه نسب اليه نفيًا ونسبة القيام الى
 التابع مقصودة ولكن اثباتًا فيصدق في زيد أنه تابع مقصود بنسبة ما نسب الى المتروك
 فان النسبة المقصودة في الأحد اهم من ان تكون بطريق الاثبات او التي ويمكن ان يقصد
 بنسبة ما نسب نسبة الى شيء نفيًا نسبه الى شيء آخر اثباتًا ويكون الاول توطئة للثاني الى
 هنا صارت وسمي ذلك صرح السرياني والشيخ لاثير على ما ذكرنا في باب الاستثناء وحيث قد فني
 نحو قولك جاء زيد العاقل أو زين العابدين أو نفسه المقصود بنسبة الفاعلية زيد والواقي مكملات
 ونحو قولك جاء زيد وهو المقصود بنسبة الفاعلية كل من زيد وهو وكذا قولك جاء زيد لا
 عمرو كل من زيد وهو مقصود بنسبة الفاعلية وإن كانت في احدهما اثباتًا وفي الآخر نفيًا في
 انه لو سلمنا ما قال الوصي فيه لم يصحّر به الفارح ويتن معه كما لا يصح في نحو ما جاء زيد
 لكن او بل عمرو او جاء زيد لكن او بل عمرو المقصود في الاول انما هو نسبة الفاعلية الى عمرو
 اسما وان وطى له بالنفي على نحو التوطئة في ما جاء به احد إلا زيد عند العامل وفي الثاني
 انما هو نسبة المجهول الى عمرو اثباتًا على الوجه الذي اشراف به الوصي وان سكت عن الاول
 على معنى انه لما اضرع من الحكم وترك ذلك الاداة الماتي بها لذلك على ان الثاني هو المقصود
 ان ينسب اليه اي ان المتروك قصد ابداله ثم بدا له فامرض منه وقصد المعطوف كما قاله
 بعض الحكمين وهذا كما في بدل البذا إلا انه في مثل هذا بلا واسطة بخلافه فيما قبله وحيث قد
 فما هذا المعطوف ببطل ولكن اثباتًا او نفيًا كله يصح بالمقصد بالحكم واما المعطوف بهما
 مطلقا فمخرج بقيد بلا واسطة ولعل قائلًا يسلك بالوصف مسلك ابن الصانع في مثل ما جاء
 احد إلا زيد ان محسوس إلا زيد هو الدل لانه بمعنى ما جاء احد غير زيد واحد مراد منه ما
 صدا زيد لكونه هاما اريد به المحسوس حوافي البذل والبذل منه في باب الاستثناء في

الحكم أيضا فنقول ان ابن الصانع اشار في آخر كلامه الى بطلان هذا ويجهه ان دعوى ان
 البديل للجميع لم يذهب اليها احد مع ان ما يقصد من ما احدث غير زيد فذا لم يقصد
 من ما قام لحد لا زيد ولعل آخر يسلك به ممالك ما قال الصريح الضارفي في حواشي
 الكسافي من تقرير الواقعة في مثل ذلك بان ما بعد لا ما كان من ما صدقات ما قلها
 والى جملها عليه متفرعا بقرينة لا مكان حكم ما قبل لا موافقا لحكمه بعدا فقول
 ايضا انه تكلف بين مع ان ذلك للحكم حيثما اجاباري والكلام في الحكم الذي صرح به
 قبل لا والذي دى ذلك الصريح مكون طريقتا مثل طريقتا الجمع في فهم ان الحكم في
 تعريف البديل خصص الحكم السابق . وقد رايت ان الحق خلافه وان المصود من ذلك
 مجرد ان يكون الحكم لاول تولدت والثاني هو المصود سواء اتفقا ايجابا او سلبا او اخطا فتدبر
 كل التدبر حتى ترى ان من عزل عن خطة لاصابة قد رد اليها . يلي ان بعض الناطرين ذكر
 ان من قام في تعريف اللام في قول المصنف المصود فهم ان المراد قصد بالنسبة لبيعة
 التتابع لا بالنسبة للبديل منه فلا يحتاج حيثما لقوله بلا واسطة لاخراج للطرفين بل ولكن
 لكونه ليس مقصودا بهذا المعنى وفيه نظر من وجه . لاول انه صرف للفظ من طاهر الى
 صيرة من غير ضرورة فيه . الثاني ان المصنف صرح في شرح التسهيل بإزالة خلافه وكذا في
 شرح الكافية كما رايت . الثالث ان تعريف المصود انما القى انه المستقل بالقصد كما
 تقدم وهو يحصل ان يكون في مقابلة كون التصدي في التابع والتتابع او في التتابع كلها ولازم
 لا اشعار له بلخص معنى . الرابع ان قوله بلا واسطة يمانه ان يقال له من قام في قوله
 بلا واسطة علم انه ليس المراد بالمصود بالحكم قصد بالنسبة لبيعة التتابع بل بالنسبة للبديل
 منه . الخامس ان قوله المصود بالحكم في مقابلة قوله في النص من ما سبق وفي حلف
 البيان شبه الصفة وفي التوكيد لاسم اكد وذلك يدل على ان استقلاله بالقصد انما هو بالنسبة
 للتتابع . السادس انه على ما قال يسير المعنى البديل هو التابع الذي يقصد بالحكم دون بقية
 التتابع ولما كان هذا يصدق على التابع يدل ولكن اذ هو تابع يقصد بالحكم دون بقية التتابع
 فان اراد من بقية التتابع جميع ما عدا البديل لم يكن الصريح المذكور حقا لان مطلوب
 بل ولكن من البقية وهو يقصد بالحكم هذا ما عدا في هذا المقام (قوله ما يطابق معناه)
 اي من بدل منه يطابق هذا البديل منه البديل في معناه فالصلة جرت على غير من هي له
 (قوله لوجهه في اسم الله الخ) طه لما تضمنته تسميته بالبديل للطابق من انه لا يسببه
 بدل الكل كما فعل القوم كما يدل له آخر العبارة قال للمصنف في شرح التسهيل وجرت بيدل
 كل من كل جريا على مادة الصريين وهي عبارة غير مطردة فان المراد بها ان تكون عبارة مسمى
 البديل والبديل منه لواجب فيدخل في ذلك ما لا يطلق عليه كل نحو قوله تعالى ان صراط
 العزيز الحميد لله فالعبارة الحميدة ان يقال بدل موافق (قوله قليلا كان ذلك الجزء او مساريها
 او اكثر) هذا رأي يسري ولا قد زعم الكسافي وهما ان بعض الشيخ لا يقع لا على ما دون
 نفسه ومنه لذلك ان يقال بعض الرجلين لك تريد اعدتها واجاز ذلك ابن لامرأى وقال
 العرب تسمى النصف بعضا (قوله اول) حلف على دل لاول الذي هو صلة ما والصميم

ما يطابق معناه نحو هذا الصراط المستقيم
 صراط الذين وسماه الناطم البديل للطابق
 لوجهه في اسم الله تعالى نحو الى صراط
 العزيز الحميد الله في قراءة الجسر وانما
 يطلق كل على شيء اجزاء وذلك معنع
 هنا ه والثاني بدل بعض من كل وهو يدل
 الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او
 مساو يا او اكثر نحو اكلت الرغيف كله
 او نصفه او ثلثيه ولا بد من انفصاله
 صغير يرجع للبديل منه مذكور كالاتمة
 المذكورة وكقوله تعالى ثم صوا وصوا كثير
 منهم او عند نحو والله على الناس ج
 اليه من استطاع اليه سبيلا اي منهم
 والثالث بدل للاشتغال وهو ما دل على
 معنى اشتغال عليه متبوعه او دل على ما
 استازم معنى اشتغال عليه متبوعه فالاول
 كما جهنى زيد عليه او حسنه او كلامه

وسرق زيد ثوبه أو فرسه وأمره في الصغير كالم بدل
البعض فغال المذكور ما تقدم من ثلاثه ومطل قوله
تعالى يسألونك من الشهر الحرام قال فيه وحال القدر
قوله تعالى قل أصعب لأحدنا أن أرى النار أيتها وقيل
لأصل فاره تم نابت ال من الصغير والرايب البذل البائين
وهو ثلاثه أقسم أثار إليها بقوله (وذا للأصراب أقران
فصدا صعب * وجن قصد طه به سلب) أي تنها
أقسام هذا النوع لأخبر من كون البذل منه قصد أو لا
لان اللذ لا بد أن يكون مقصدا كما مرحت في حد
البذل والمبذل منه أن لم يكن مقصدا البتة وإنما سيق
اللسان إليه فهو بدل الغلط أي بدل سببه الغلط لأنه
بدل من الغلط الذي هو غلط لا أنه نفسه غلط وإن كان
مقصدا فإن تبيين بعد ذكره فساد قصد وبدل فسيان أي
بدل شيء ذكر نسيانا وقد مر أن الغلط متعلق باللسان
والتمثيل متعلق بالجنان واللسان وكثير من التورية لم
يعرفوا بينهما فسيوا التورية بدل غلط وإن كان قصد كل
واحد من البذل منه والبذل مصححا فبدل للأصراب
ويسمى أيضا بدل البذاه ثم أشار إلى أملة لا توارى لاربعة
على الترتيب بقوله (كرره خالدا وقيله البذاه وأمره
حقه وعذلا مدنى) فخالدا بدل كل من كل واليداء بدل
بعض وقوله بدل الإقبال ومدنى يستعمل الأقسام الثلاثة
المذكورة وذلك باختلاف التقادير فإن البذل اسم جمع
لشهم والذي جمع مدنية وهي السكين فإن كان النكاح
أما أراد الأمر بأحد الذي سبق لسانه إلى البذل فبدل
غلط وإن كان أراد الأمر بأحد البذل ثم بان له فساد تلك
الآراء وإن الصواب الأمر بأحد الذي فبدل نسيان وإن
كان أراد الآلاول من أصرب منه إلى الأمر بأحد الذي جعل
الآلاول من حكم السكوت منه بدل أصراب وبذاء والأص
أن يوف فهم بيل * تشبهت * الأول راد بصهم بدل
كل من بعض كقولهم

صكاني داة البين يوم تصلوا

لدى سموات الحى ناقت حنظل
وفاء الجمهور وتاروا البيت * الثاني رد السهيلي رحمه
الله تعالى بدل البعض وبدل الاشتغال إلى بدل الكل قال العرب تتكلم بالعام وتريد الخاص وتختلف الصافي وتؤويه فإذا قلت أكلت الزبيب
لنه أنا تريد أكلت بعض الزبيب ثم يثبت ذلك البعض وبدل المصدر الاسم إنما هو في الحقيقة من صفة صافته إلى ذلك الاسم *
الالت احتاج في المشتغل في بدل الاشتغال قبل هو الأول وقيل الثاني وقيل العامل وكلامه هنا يستعمل الآلاين

يعد إلى ما الواقعة على البذل على ما أي معنى لذلك البذل استلزم هو أي
معنى البذل معنى آخر احتمال التبرع أي المبذل منه على ذلك المعنى (قولهم
وسرق زيد ثوبه) قال البذل وهو لفظ القرب دل على معنى وهو البعج المعلوم
الذي ليس بهذا المعنى يستلزم معنى وهو اللبس والمبشور الذي هو زيد قد
اشتمل عليه وقس ما بعده (قولهم وذا للأصراب الخ) لا يلزم من كون
المشار إليه البذل الذي كمطوف ببل أن يكون بدل أصراب حتى يلزم
تقسيم الشيء إلى نفسه وبغيره فيشترى ما قلنا قول الشاعر بعد ولاحسن أن
يوف فهم بيل (قولهم من كون البذل منه قصد أو لا) فيشترى أن قصدا في
بارة المصعب بمعنى مقصدا وحذف معنى أي إذا قصد قرينة ذلك أن كون
البذل مقصدا في نفسه أمر لازم كما انحصاء التعريف فلا يمكن التردد فيه
وأما أن أولا في كلام الشاعر يكون الأول لا يفتقها مشددة تدبر (قولهم فهو
بدل الغلط أي بدل الخ) يريد أن بارة القوم بدل الغلط لا أنها لما كانت توهم
أن البذل وقع غلطا بين المصنف أن مراده بدل سلب الغلط أي سبب التكلم
به ثلاثا ما وقع من الغلط (قولهم وإن كان قصد كل واحد من البذل والبذل
منه مصححا) لم يريد أن القصد لا زال منسجا عليها لأنه لم يبق إلا في الثاني
فقط بل أراد أن الأول في أول حال لم يصعب ذكره غلط أو نسيان بل قصد ولكنه
أصرب منه بعد ولم يبق قصد إلا في الثاني (قولهم والذي جمع مدنية كالمدى
مصنوع المصنف مصحف الدال مقصور جميع مدنية بضم الميم أيضا ساكن الدال
المهملته قال في الشارح ويقال في واحدتها أيضا مدنية بضم الميم ومدنية بكسرها
ويقال مدنى في الجمع بالكسر أيضا ووجه التسمية بذلك على ما في النسخة أنها
تقطع مدنى الخيران أي صرة (قولهم زاد بصهم بدل كل من بعض) قال المحافظ
السيوطي قد وجدت له شاعدا في التزويل وهو قوله تعالى فأولئك يدخلون
الجنة ولا يطغون شيئا جهنم عدن ولا هلك أنه بدل كل من بعض ويحذف
فكسحه البياضات تقرير دخولهم وإقامتهم بكونها عدن وإنما من موعود الرحمن
الذي لا يخلط وعدة أو لغير أن أنها جهنم كبيرة لا جنة واحدة كما رواه البخاري
من حديث أنس قال أصيب حارثة يوم بدر فقالت أمه يا رسول الله قد هلك
منزلة حارثة متى فلان يكن في الجنة صبرت وإن يكن غير ذلك ترى ما أصنع
فقال ما هي جنة واحدة أنها جهنم كبيرة أنه في الفروع الآلى (قولهم وتاروا
البيت كأي بارة وقت من يوم (قولهم وكلامه هنا يستعمل الآلاين) كلمة ما
عطف على مطاوعا أو بعضا فتكون واقعة على البذل وصغير يستعمل يعود عليها
فإن كان يستعمل بالبناء للعامل ومصير ومصير عليه لما لم اشتغال الشيء على

وذهب في السهيل الى الاول في الرابع رد البرد وغيره بدل
الطوط وقال لا يوجد في كلام العرب نطما ولا ثرا وزعم
قوم منهم ابن السيد انه وعد في كلام العرب كقول
ذي الرمة

لياله في شخبها حرة لئس

فاللص بدل ط لا الحوة السوداء واللص سواد تشويه
حمره وذكر بين آخرين ولا همة لم يهنا ذكره لا مكان
ناويله في الخامس قد علم من كون البدل تابعاً له يوافق
متبعه في الاقارب واما موافقه اياه في الافراد والتذكير
والتثنية وفروعه فلم يصرح لها ها وجهه تفصيل اما التثنية
وفره وهو التصريف فلا يلزم موافقه تشويه فيها بل
تبدل المعرفة من المعرفة نحو الى صراط العرير الحميد
الله في غفارة المحر والكرة من الكرة نحو ان للثعبان مغلرا
حدائق واصناب والمعرفة من الكرة نحو واملت لهدني
الى صراط مستقيم صراط الله والكرة من المعرفة نحو لسمعا
بالنامية ناصية كاذبة واما الافراد والتذكير واصلدها
هان كان يبدل كل وافق تشويه فيها ما لم يه مع مانع من
التثنية والجمع كقولهم احدهما صدرا نحو مغلرا حدائق
او قصد التفصيل كقوله

وكنت كذى رحلين رجل مصحفة

ورجل رمى فيها الرمان غفلت
وان كان غيره من انواع الدل لم يلزم موافقه فيها
(ومن صير المحاصر) متكلما كان او محاطا (المحاصر لا
تدله) اي يجوز ابدال الطاهر من الطاهر ومن صير
الغائب كما ذكره في اشته ولا يجوز ان يبدل الطاهر
من صير التكم او المحاط (لا ما احاطت حلا) اي
للا اذا كان البدل يدل كل فيه معنى احاطة فهو تكون
لنا جيذا ولونا واعرنا وقوله
فما برحت اقداما في مكانها

فلا نشأت حتى اربوا المنافيا
فان لم يكن فيه معنى احاطة مذهب احدها المنع
وهو مذهب جمهور الصريين والثاني الجواز وهو قول
لاخفش والكوكبيين والثالث انه يجوز في الاستثناء نحو
ما صرحكم للا زيدا وجوز قولكم (او اقصى بها)
اي كان يدل بعض نحو

نفسه وان كانا للبدل منه وكذلك مع زيادة ان تكون الجملة اجنبية من ما
وان تترك الصير ان تحتمل والتمر فيها العاكس يكون كلام المصنف محتملا لما
قال الفارح وان كان ماله للقلب والقلب الطوب وصير عليه للدل يكون
كلام المصنف محتملا للآخرين لا للآخرين حدير (قولهم وذهب في السهيل اليه)
قزافيته المشتمل في بدل لا احتمال هو الاول خلافا لمن جعله الثاني او العامل هذا
كلامه (قولهم يبين آخرين) مما قول طرودة

وي الحى احوى يصح الرد شادن مطفر سطفى لولو وزبرجسد
حذول تراهى ربوما بمضيلست تناول اطراف الرير ونوتسد
وقول لاغر ورق لا نوقين العربي والمجل

فان حذول صفة للطي بدل من احوى وهو صفة للطي على جهة العطف والعربي
والمجل بدل من لا نوقين بدل ط لا نوقين هي الرجمة (قولهم ولا همة
لم يهنا ذكره لا مكان تاوليه) لوله اي جفوا احد من عبد الله بن صد النور ان
رشيد البلقى بان في البيت تقديما وتأخيرا والتقدير لياله حرة في شخبها وفي
اللائك لئس وفي ايانها غشت فمتم لئس على وفي الثالث لئس لئس فمتم وهذا
الذي تاوليه محسن وبضمه حس التثنية وهو الرمة يوجد في شعره التقديم
والتأخير واوله حطاب بان لئس مصدر وصفت به الحرة وتقدم حرة لئس كما
تقول حكم دبل وقول وصل (قولهم اي يجوز ابدال الطاهر) هذا الى قوله ولا
يجوز بيان لئس صور مفهوم قوله من صير المحاصر الطاهر وبقيته صور مفهوم
ذكرها في التثنية معقولة من السهيل (قولهم فان لم يكن فيه معنى احاطة)
اي والمحال انه يدل كل من كل نحو رايتك زيدا ورايتي مبرورا كما في التصريح (قولهم
احدها المنع وهو مذهب جمهور الصريين) اخبرنا بان البدل انما جع به
للبيان وصير التكم او المحاط لا يحتاج الى بيان فانها في غاية الوضوح
والثاني الجواز وهو مذهب الكوكبيين ولاخفش استدلالا لاخفش بالقياس والسامع
فانه قال كما جاز ان يبدل من صير الغائب جاز ان يبدل من صير التكم
والمحاط لان صير الغيبة لا يدخله لس كنهين ولذلك لم ينعت فلو كان
الدل الصدد به ازالته اللبس لاضح في صير الغيبة كما امتنع ان ينعت واما
السامع فاقوله تعالى لتصعكن الى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا
انفسهم فالذين يدل من صير المحاط وقول حديد

انا سيعب الصغيرة فانرفسوي حيدا قد تدربث السنان
(قولهم والثالث انه يجوز في الاستثناء ان) مارة الشيخ الاثير واجار طرب
ذلك في الاستثناء محتمل ما صرحكم للا زيدا ولذلك اجازوه في قوله تعالى لئلا
يكون للناس عليكم همة الا الذين ظلموا وجعل الذين في موضع جر بدلا من
عليكم كانه قال ماليكم همة الا الذين ظلموا والمعنى لئلا يكون همة للا على الذين
ظلموا

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة إن
كان يرجو الله واليوم الآخر ولم
يؤدني بالسيئ ولا ذاهم
رجلي فرجلي شحنة الناس
(أو) أخصي (أفتملا) أي كان بدل
أشتمال (كأنك أجبها لك استملا) وقوله
بلغنا السماء مجدنا وسناونا

وأنا لرجو فوق ذلك مطهرا
تبييه قال في التسهيل ولا بدل، صم
من صم ولا من طاهر وما أوم ذلك حمل
توكيدا أن لم يقد أضرأياه (وبدل) السدل
منه (المصن) معنى (الهمز) المستطعم
يه (بلي صرا) مستطعما به وهوبا (كس
دا أسيد لم علي) وكم مالك أضرأوه لم
للاكون وما صنعت أضرأه أم صرا وكيف
جئت أركبا أم ماغيا « تنبيه » فطرحه
المسألة بدل اسم الشرط نحو من يتم أن
زيد وإن صم أقم معه وما صنعت أن خبرا
أو صرا تجهيزه متى تسافر أن لا أو نهرا
أسافر ممل (وبدل الفعل من الفعل)
بدل كل من كل قال في السبيل باتفاق كقوله
مضى فأتينا فلم بنا في ديارنا

تعد حليبا جزلا ونارا تلحمه
وبدل الغشال على الصحيح (كمن يصل
ألبا يمشي بنايخ) ومنه ومن يفعل ذلك
يلق ألبا يمشف لم العذاب وقوله
أن علي الله أن تابعا
توهكذا كرها أو تحب طمعا
ولا يدل بدل بعض وأما بدل اللط فمثال
في السيط جرة سيويه وصاحته من
الخيرين والقباس يقتضيه « تنبيه »
تبدل الجملة من الجملة

فلما هذا كلامه ولا يخفى ما في دعوى بدلية الكل من الكل مع فقد لأحاطة فيما صرح به
إلا زيدا لما إن زيدا بعض من جملة الضالمين فإن كان زيد مرفوعا بدل كل من التاء التي
هي فاعل أمثل لاستثناءه ولولا كلام الصريح وعمله لجسأ معنى إعادة لأحاطة أن يكون بدل
كل وعند نفيها يبقى لا أنه يتحقق بدونها ويكون معلوم التبدل حلولا لبدل لأشتمال والبص
وما ذكر المارح إلا أنه انحصرنا على ما ذكر لأن البالي يأتي في كلام المصنف ثم طهر في أن هذا
من الشيخ لا يروى بعده متى على ما قال ابن الصانع فانه قال إذ قلت ما قام أحد إلا زيد
فلا زيدا هو البدل وهو الذي يقع في موضع أحد فليس زيد وحده بدلا من أحد قال وإنما
إلا زيد هو لأحد الله نفيته هذه القيام فلا زيد بيان لأحد الذي منتهى ثم قال بعد
ذلك صلي هذا البدل في الاستثناء أشبه بدل الشيء من الشيء من بدل البعض من الكل هذا
كلامه لكنه تصف مرتكب للفرار من المحالفة في السكم في البدل والحقاق على الرضى
بتلك المخالفة فيه وإن ذلك لا ينص تعريفه وقد كما حقا ذلك فتذكره (قوله) لقد كان
لكم في رسول الله (أن) الضالمين في لكم ليس خصوص الضالمية كما يشير له قوله تعالى قد
يظلم الله المتقين منك فلا يراد أن الضالمين للضالمية فيلزم انقسامهم إلى من يرحو الله ومن لا
يرحوه وليس كذلك (قوله) ولا يدل صم من صم ولا من طاهر) مثال لأول وأجلك أياك
ومثال الثاني وأيت زيدا أياه قال المصنف في رحمه لم أمثل يهذين المثالين لأحررا على
عادة المتأخرين القاد بعضهم بعضا والصحيح عندي أن نحو وأيت زيدا أياه لم يستعمل في كلام
العرب نثرا ونظمه ولو استعمل لكل توكيدا إما وأجلك أياك فقد تعدد في باب التوكيد أن
البرصيين يجعلونه بدلا وإن الكوفيين يجعلونه توكيدا وإن قول الكوفيين عندي أصم لأن
نسبة المنصوب المنصل من المنصوب المتصل في وأجلك كسيرة أروع الفصل من الرفع
المتصل في فعلت أنت والرفع توكيد بليجاء فليكن المنصوب توكيدا فإن الفرق بينهما تحكم بلا
دليل وجعل المخرجه من أمثلة البدل مروت بك ذلك وهذا أنما هو توكيد لفظي ولو صم جعله بدلا
لم يكن التوكيد اللفظي مثال يصح به (قوله) أن لم يقد أضرأياه (أحترز بذلك مما أقصد به
لأضرأيه نحو أياك أياي قصد زيد تريد أياي فانه يجوز (قوله) معنى (الهمز) أن كان هذا إشارة
إلى أن الهمز لمفعول ثان على تقدير صفات يكون تغييرا لأعرب التث غالوا في البعض الهمز أي
معنى الهمز وإن كان إشارة إلى أن للبعض مصلى إلى الهمز ولكن حذف مصلى بينهما فلا
يحتاج لشيء (قوله) ولا يدل بدل بعض) أي باتفاق قال في السبيل وأقره الشيخ لا يرام
مأخذه بدل الفعل من الفعل اتفقا على أن يكون فيه بدل الشيء من الشيء ولا يكون فيه
بدل البعض لأنه لا يتحقق وأعطوا في بدل لأشتمال بقليل لا يكون لأن الفعل لا يشتمل على
الفعل وقيل يكون ومنه يقع أنما يضاف له العذاب وأما أن علي الله البيت فهذا غير نص
في بدل الفعل لأنه لا يؤيد لاسم وأما بدل اللفظ فيه فهو سيويه وصاحته من الضميرين
والقباس يقتضيه « هـ » ومن هنا يظهر لك أن أليات الضالمين يبدل البعض في الفعل وتبينه
بغير أن تصل تسويد لم يرحمك ليس صوابا إلا أن يريد مجرد تصويروا وأن القسمة العلية
تخصيصه أو لأشارة إلى القدح في دليله وهو أن الفعل لا يقتدل على الفعل وإن هذا اتفاق

وقد يكون طريقته لا لاجماع أو انه اجماع ويراضي القول بجهوز خرق لاجماع في امثال هذا التي تامل (قولهم نعوامدكم بما تعلمون الخ) التثنية به ليدل على الكمال من الكل صحيح بناء على انه يحصل ان يكون الموصول في الآية للعهد والمعهد ما ذكر بعد إلا انه اجمل أولا وفضل ثانيا . نعم تثنية السعد والمصرح به ليدل على البصير ولا يظهر فقد قال القاضي البصاري كغيره وانما الذي امدكم بما تعلمون كزرة مرتبا على امداد الله ايامه بما يعرفونه من انواع العلم تمليلا له وتيسيرا على الوجد عليه بديام الامداد والوجد في تركه بالاتصال ثم فصل بعض تلك العلم كما فصل بعض مساوئهم الدلول طيبا احيالا بالانكار في الاتصاف بمباعدة في الاتصال والحث على التفرغ حال امدكم بما علم الخ (قولهم الكثير كون الدل مسعدا عليه) مثال لاجتماع على البذل ان هذا حسنها فاقن وان زيدا نجابه ينة وتقول ان زيدا عنه حسنة وان هذا طرفها فنج . وقال تعالى ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وهم مسودون في قراءة من نسب مسودة مسودة حال من البذل لا من البذل منه وقال الشاعر فما كان قيس ملكه ذلك واحد ولكنه بينا قريه تـسـدـما

فقال الشيخ لاثير وكما صح ان يكون بدلا ما قلناه او مبدا وما بعده غير نحو هلئت زيدا وجهه حس فالمرح على لانه ايس ووجهه قاله سيويه (قولهم وقد يكون في حكم الملقى كقولهم الخ) قال المصنف في شرحه لانه جعل الخبر للسيوف والفي غدوها ورواها ولو لم يلحقها لقال تركا وقد اوضح الشيخ لاثير على المصنف في هذا ونزل ان الذي استقر من كلام العرب لزوم لاجتماع على البذل وان ما استدل اليه المصنف ملوفا غلظا غدوها ورواها مضروبان على الطريقة كغوى النجم وكانه قال ان السيوف وقت غدوها ورواها على حوائز تركتهم مثل قرن لاصب والمال في مثل هذه الصفات على ما هو دأبه مع المصنف (قولهم قد يستغنى في الصلة الخ) ذكر الشيخ لاثير انه غير متفق على ذلك بل ذهب السيراني وفيه الى ان البذل منه ينزى به الطرح من اللط وينزى بالبذل المحلول بمحلله فزم انك اذا قلت حاهني الذي صرحت مسدا مسعلت مسدا بدلا من الهاء المصورة في صرحت لم يحسن ذلك قال لانه يحل محل الهاء في صرحت واذا حل محلها لم يرجع الى الذي شغى من صرته وهذا باطل لان البذل على نية تكرار العامل فهو من جملة اخرى ولا يلعب عليك انه يرد على المصنف انه يصور ان يكون ما ذكره من لائثلة من قبيل سعد التي اسمك حب سعد فلا يكون من قبيل لاسفاه الذي ذكره وعلى الشيخ لاثير ايضا انه على تقدير المحلول المذكور لا ضرر في الخاوص العائد للقيام لاسم الطاهر فانه تامل (قولهم في حديث آخر) لعل الحديث على ما خرج الحافظ السيوطي من الشيخين البخاري ومسلم وص ابى داود والنسائي احتوا السمع الموثقات الشرك بالله والسحر وفل النفس التي حرم الله لا يخلق واكل الربا واكل مال اليتيم والولي يوم الزحف ونفى المحسنات المومنات الغافلات .

النداء

(قولهم النداء) هو مصدر بمعنى اسم المفعول ثم هو على حذف المضاف اي احكام النادى فيطابق العنوان والمعنون عليه ثم النداء في اللغة يعبر عنه بعض الصوت وبعض بالصياح

وبعض

نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبين وقوله اقول له ارحل لا تقيم عندنا . واحارابن جني والزمخصري والنسامل ابدالها من العذر كقولهم الى الله اشكو بالمدينة حاشية

وبالعام اخرى كيف يلفيان ابدال كيف يلفيان من حاشية واخرى اي الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر اتصافهما وجعل منه النظم نحو مرث زيدا ايو من هو ه غائته ه في مسائل متفرقة من التسهيل وشرح ه لاوى قد يتعد البذل والبذل له لفظا اذا كان مع الثاني زيادة بيان كقراءة يعقوب وتري كل امه جانية كل امه تدى الى كتابها نصب كل الثانية فانها قد اتصل بها ذكر سب الجنه البابة الكثير كون البذل مسدا عليه وقد يكون في حكم الملقى كقوله ان السيوف غدوها ورواها

ان السيوف غدوها ورواها تركت حوائز مثل قرن لاصب البالته قد يستغنى في الصلة بالبذل من لعل البذل منه نحو احسن الى الذي سمعت زيدا اي سمعته زيدا . الرواية ما فصل به مذكور وكان واقفا به بيجور فيه البذل والطلع نحو مرث برحال قصير وضوول درعته وان كان عبر واك تميم قطعه ان لم ينو مطوف محمود نحو مررت برحال طويل وقصير فان نوي مطوف محمود من تاول نحو اجنبيا اي نذات الشرك بالله والسحر بالصمب السحر واخرها انها لبيتها في حديث آخر

الى الله تعالى امام

(النداء)

وبذلك علمت اشهرها كسر النون مع الد

وبعض بالدعاء وكأنها أريد منها شيء واحد ففي الصباح النداء الصوت وقد
يسمى مثل الدعاء والرفاء وناداه مناداة ونداء أي صاح به هذا كلامه . وفي
شرح التسهيل للشيخ لاثير النداء بكسر النون وبضمها وهو الدعاء على الإطلاق
مكل صوت ارتدت به الدماء لعائل أو غيره فهو نداء لغته قال

ثم تنادوا بعد تلك الصوتا منهم يهاب ويهل وبيا

حمل دماء لأهل للشيخ يهاب ودعاء الخليل يهل ودعاء بعض الناس بعضا بيا
ومعترته يدل من وأولئكهم نحدث القوم جلست معهم في النادي وهو مجلسهم
الذي ينادي فيه بعضهم بعضا ومصدره الندوة وفي الاصطلاح الدعاء بيا أو إحدى
أحوالها (قوله ثم مع التصير) أي ثم يلي كسر النون مع المد كسرها مع التصير
وكذا يدل فيما بعده (قوله أو ارتفاع حمل) أي مكان أو مكانة ولهذا أتى بمثال
صالح لهما فانه إذا أريد بالرب الله تعالى لمثال للقاء وإن أريد بالجد الرقيق
باللفظ المتعارف وبالرب ما كثره للفتنة فقلت أحسن في هذا المثال ما شاء . وأطم
أني قال في الطول واستعمالها أي يا في القريب أما للتصغير الذي نفسه
واستيماده من مرتبة المدعو نحو يا الله وأما للشيخ على علم لا مر وطولانه وإن
الاصطلاح مع تلكه على لا مثال كانه فاعل منه بعيد نحو يا أيها الرسول بلغ
ما أمرنا إليك من ربك وأما للتصير على أقباله كانه أمر بعيد نحو يا موسى
أقبل وأما للتنبيه على بطلانه وأنه بعيد من التنبيه نحو اسمع يا أيها العاقل
وأما لاصطلاح شانه تجيد له من المجلس نحو يا هذا (قوله إلهي عند الله)
اللسان (الزم) العرفية في المثال كون التصيد وقت رماه (قسولهم والهمزة
للقريب) ظاهرة مقصورة أو ممدودة (قوله وعلى منع التمس) الحق أن هذا
مفيد بعدم التبريل كما يدل له مصدر العبارة إذ لا مانع من مداه الجيد بيا
للقريب مد تنزيله منزله وفي الطول وأي والهمزة للقريب وقد يستعملان
في الجيد تنبيه على أنه حاضر في القلب لا يفيق منه أصلا كقوله

اسكن معالي لا أراك تيقنوا بأحكم في ربح فلي سكن

(قوله نحو قوله تعالى يوفى الزم) تكرير المثال للتنبيه على أنه لا فرق
بين المنادي للفرح والمجاري مجراه والصفاء والقصبة به إله أنه على هذا يكون من
لا يزال مصحفا من القصبة بالصفاء وهو رأي جماعة لا يتوقفون العمل فيما
اتصل به كما سيذكر أن شاء الله تعالى (قوله ولشويت الدلالة على النداء
مع المصدر) أي الذي ينادى وهو مصدر الاصطلاح وإنما فانت الدلالة لأن
الخطاب الذي يكون مع النداء محدود بدونه (قوله مد في السهيل من هذا
النوع لفظ الجلالة) قال الشيخ لاثير في شرحه ينبغي أن يفقه بما إذا لم تحقه
الميم المشددة نحو اللهم فانه لا يشمت الحرف بل يصحف على مذهب البصريين
هذا كلامه لكن قول التسهيل إله مع الله دون أن يؤول اسم الجلالة كما قال

ثم مع التصير ثم معها مع المد واشتقاق من ندى الصوت
وهو بعدة يقال فلان ندى صوتا من فلان إذا كان أبعد
صوتا منه (والنداء النداء) أي البعيد (أو) من هو
(كانداه) لفرق أو سبوا أو ارتفاع حمل أو انصافه كنداه
البعيد لريمه ومقصده من حروف النداء (يا ويا)
بالسكون وقد تمد همزها (وأكذا أيا ثم حيا) وأصمها
يعانها تدخل في كل نداء وتضمن في الله تعالى (والهمزة)
للتصغير (للنداء) أي القريب نحو أزيد أقبل (ويا)
أو نداء (وهو التخصيص عليه أو التوجه منه نحو ويا ولداه
وأرأساه (ويا) نحو يا ولداه وأرأساه (ويا ويا)
(لى اللسان) أجبني أي لا تستعمل يا في النذبة
إله عند الله ليس كقولهم

جئت أمرا عظيما فاصطبر له

وقمت فيه بأمر الله يسأعبروا
فان عيف اللسان تعينت وا ح تنبيهان لا ولا من
حروف نداء البعيد أي بمد الهمزة وسكون الياء وقد
مدح في التسهيل فجملة الحروف جيتد ثمانية ه الثاني
ذهب للبد إلى أن أيا ويا للجيد وأي والهمزة للقريب
ويا لهما وذهب ابن برهان إلى أن أيا ويا للجيد والهمزة
للقريب وأي للنوسط ويا للصيح وأجمعوا على أن نداء
القريب بيا للجيد يميز تركبها وعلى منح العكس
(ووير منسوب وصحروما ه جا مستغاثا قد بصرى)

من حروف النداء لفظا (عاقلها) نحو يوسف أمر من
هذا منفرع لكم أيها الفلكل أن أذرا إلى عبادة الله ونحو
خيرا من ريد أقبل ونحو من لا يزال مصحفا أحسن إلى
أما التندوب والمستلث والصبر لا يميز ذلك فيها لأن
لا يزال يطلب فيها مد الصوت والتخلف بينهما
وتصويت الدلالة على النداء مع المصدر ه تنبيهان ه
لا ولا مدني التسهيل من هذا النوع لفظ الجلالة والتعصب
منه لفظه ولا يلزم الحرف إله مع الله والمصدر والمستغاث
والتعصب منه والتندوب وودي في التوجه إلى النداء الجيد
وهو ظاهر ه الثاني أهم كلامه جوار نداء المصدر

للمعمر والمختلص يشير إلى ذلك الطيف عند العامل (قولهم والصحيح منه مطلقاً) أي لتكم
أو مختلص أو فائت قال ابن صفور لا أسماء كلها تتلاد في المعمرات أما معمر النبية والتكم
فيها من نقصان حرفي الداء لانه يقتصر المطلب ولا يجمع بين حرفي الداء ومعمر المختلص
لان احدهما يلغي من الآخر فلم يجمع بينهما في نادر في الشعر هذا كلامه وما قبل (الصحيح) النع
لا مطلقاً بل في معمر التكم والفائت والجواز في معمر المختلص فيكونان مطعنين على النع في
معمر التكم والفائت يشير لهذا قوله نحو يا اياك فما قيل كلامه كالصريح في ان المختلص
جار في مطلق للمعمر وليس كذلك بل المختلص في معمر المختلص فقط وأما التكم والفائت
فتدلوهما معنوع اتفاقاً مدعوع فتدبر (قولهم يا اياك قد كليت) ذكر ابو عبيدة ان لافوس
اليروبي وفد مع ابيه في معاوية فخطب فويل ابوه ليجلب فكفهم وقال يا اياك قد
كليت (قولهم المطرق كرا) المطرق أي طاماً راسك واصل كرا كروان فرفع يصدى اللون
ويصل ما قبلها ايها ونوع من الطائر معروف والمطرق فعل امر وكرا نادى بصوت
الحرف وتنامع ان العلم في القرى والنعام معروف والقرى جمع قرية وهو غل يصوت لمن تكبر
ومن هو اعظم منه متراجع ومنه في الامل أي اخطأ يا كروان راسك للصيد فان من هو المحل
منك هنا وهو العلم قد صيد ثم اصطلح فيما ذكر على طريق الاستعارة التخييلية (قولهم واتقد
مضوق) قتاله شخص وقع في الليل على سليك ابن مليك وهو نائب صفته وقال اتقد مضوق
فقال له سليك الليل طويل وانت في سعة أي انت آمن من اعدائك فغلب استعملك ثم مضطرب
سليك فصره فقال سليك امرطاً وانت لا على فحدث كلها اطلاقاً وهو مثل كل من يقع في
حدة ولم يحصل نفسه (قولهم وامصه ليل) قتاله ام جند امرأة التيس قتاله تروما منه
وقال انه سالها من سب بقص النساء له فقالت له انك ثقيل الصدر خفيف العير
مريع لا رافة بلى لا فائت (قولهم توبى هر) قتاله موسى عليه السلام وامله انه كان على
ما في صحيح البخاري رحلاً حياً سحراً ما يرى من جسده شيء استباحاً فلما كان يكثر السر
ويقتل هذه اذاه جماعة من بني اسرائيل وقالوا ما يصير هذا التصرف لنا لعب في جسده
اما برص او اذرة وهي كبر لاثنين فانطلق ذات يوم ليخلص في حين حبار من الشام وجعل
ليابه على صخرة ففر الجهر بوجهه ففهم موسى وهو يقول توبى هر حتى انتهى الى ملا من
بني اسرائيل فرأوه رياناً احسن ما خلق الله وبراه مما يكونون وكانت بنو اسرائيل تخلص
فراة يرى بعضهم سرقة يمس لم قام موسى على الجهر وطلق به صرايا بصاه فوالله ان الجهر
لدى من اثر صريه لاناً او اربعاً او خمسا لان الله خلق فيه حياة فصارت كدابة ففوت من
راكمها قيل ويصعد ان يكون ففهم على الجهر من عليه الطيما كغلب عليه الطبع البشري
حتى لب كره على يده حين اخذ الصا وهر مناتى طرف مضبوط منه حرفي الداء وتوبى
مفعول لمضبوط أي اعطى او نعمة (قولهم وجعل منه قوله تعالى الخ) جعل ايضاً من
حرف العامل أي اعني هولاء لو من كون هولاء بعض الذين خبر انتم وما بعده صلت او من
الجدد والخبر الاول والثاني والثالث او العكس (قولهم وملحج البصريين النع فيها)
ملا منع الخلف للحرف من اسم الاشارة بانه صفة لاي تقول يا ايها ذا اقبل كما تقول

والصحيح منه مطلقاً وقد تصويها اياك
قد كليت وقوله يا ايها ابن امير يا انا
(وذلك) أي التصريح من المحرورف (في
اسم الجنس والمعارف) فاعصر مثله في قول ومن يصنع
فيها املاً ورأساً فاعصر مثله بالذال
المجمعة أي لانه على ذلك قد سمع
في كل منهما ما لا يمكن رد جميعه عن
ذلك في اسم الجنس قولهم المطرق حكراً
واتقد مضوق وامصه ليل وفي الحديث
توبى هرولي اسم الاشارة قوله
اذا حملت بيتي لقال صالحى
بذلك هذا ليعتد وقسم

وقوله
ان لالى وصلوا توبى لهم فبههم
هذا احصم تلقى من مذكاة مختلوا
وقوله
ذا امراء فليس بدد المختال ال
واس غيباً الى الصبا من سيل
وجعل منه قوله تعالى من انتم هولاء ففهم
انفسكم وكلاماً عند الكوفيين ميس طرد
وملحج البصريين النع فيها وجعل
ورد على غدره او ضروره

إذا ما الرجل قبل فلما حدثت أبي صارت مع اسم لأشارة بدلا من أي المحذوف
 مكرها حذفتها لما فيه من الجحاشي وأيضا فإن لأشارة إنما تنفع من الخطاب
 لغير الخطاب فإذا ناديت بالأشارة المحذوف فلا بد من يا ليعلم الخطاب
 بها أنك تغير إليه ومن اسم الجنس فإن الحرف معروف وحرف التعريف لا
 يصفى مما يعرفه فلا يطين بقره على أصله من السكون (قولهم ولحنوا لثنتي
 الخ) يجب بأن هذي إشارة إلى الزرة وهي مذكر كقولك طنت ذلك وذلك
 إشارة إلى الطن ورده المصنف بأنه لا يشار إلى المصدر لأنه متعوتا بالمصدر المشار
 إليه كصرفت ذلك العرب ورده في المعنى فما أنشده من قول الشاعر
 يا همرؤ أنك عدلت مصابتي ومصابتك أحلك ذلك فليسل
 (قولهم سواء كان التعريف سابقا الخ) يريد أن نحو يا زيد ليس فيه إلا
 التعريف بالعلية السابق على النداء ولم يترفع به النداء إلا طلب لأصحاء
 أي السماع لا التعريف ولا لأجمع معرفان على معنى واحد أن لم يسلب
 تعريفه لأول ولأجل بل في نحو يا الله وأما نحو يا رجل ليس فيه تعريف قبل
 النداء إنما حصل له بالمصدر لا قبل . وفي التسهيل ويسى النادى لظا أو
 تقديرها على ما كان يرفع به لول ينادى أن كان . ذا تعريف مستدام لو حدثت
 بقصد وإقبال وعلامة ما في شروحه أن في سألته مثل يا زيد خلافا ذهب ابن
 السراج إلى أنه باقى على طبعه حالة النداء وإن تعريفه ليس بالخطأ واختاره
 المصنف وصححه ابن عسور بأن من التباديات ما لا يمكن سلب تعريفه وهو
 المشار إليه والمصدر واسم الله فلا يمكن أن يجهد لها معنى آخر وهو الخطاب
 في النداء وذهب اللرد والعارسي إلى أن تعريف العلية سلب وحاشا تعريف
 لا قبل وصححه ابن عسور أيضا بما هو معاملة أو غلط وكذلك في سألته يا رجل
 لعين خلافا لذهب الفطلم وجماعته إلى أن تعريفه بالاقبال والخطاب وذهب
 بعضهم إلى أنه تعرف بال محذوفه وناب حرف النداء ما فيها وصححه أيضا
 ابن عسور بما رده عليه ابن الصانع وأعلم أن من السكرة المتصورة الثنتي والجمع
 في نحو يا زيدان ويا زيدون لزوال العلية بالثنتية والجمع هذا وتعتبر المصنف
 بالمراد المعروف المظهر وأخصر من قولهم اللرد العلم والسكرة المتصورة أما لأول فظاهر
 وأما الثاني فمقدم تناول قولهم العيصير على القول بنداثة واسم لأشارة والموصول
 (قولهم ويجوز نصب الخ) أي وصمه وحمل لأول إذا ورد النداء على الموصوف
 وصفته والثاني إذا ورد على الموصوف قبل صفته (قولهم ما أطلقه هنا) قردة
 بالعريف لأنه يقبده فيما سباني بقوله إذا استعيت اسم مبادئ خفينا بالأم
 (قولهم نسي يا لورد) تكرير المثال لتعظيم الحكم السطوت والمتمتع منه أو
 للتم وبيرة (قولهم فلت يا أما عفر وبألتنا عفره) روي في هذا أصله مني
 على ما كان عليه ولا نأصح فيه أصاغة لأن مذهب سيوه أن أصله أصل

ولحنوا لثنتي في قوله - هذي نوزت لنا لبعثت ريسا -
 ولأصناف التليس على اسم الجنس كترتبه لظا وسرا
 ونصر اسم لأشارة على السماع إذ لم يرد إلا في الشعر
 وقد صرح في شرح الكافية بموافقة الكوفيين في اسم
 الجنس فقال وقولهم في هذا أصح . تنبيه . أطلق ما
 اسم الجنس وقيد في التسهيل بالثني للنداء إذ هو محل
 الخلف فلما اسم الجنس المفرد غير الجنس كقول لأصمى
 يا رجلا حذ يهني فتص في شرح الكافية على أن الحرف
 يلزمه بالحاصل أن الحرف يلزم في سبعة مواضع المندوب
 والمستعصم والمتمتع منه والمادى البعيد والمصدر ولط
 الجلالة واسم الجنس غير الجنس وفي اسم لأشارة واسم
 الجنس للجن ما صرحت (وإن العرف المادى المفرد)
 على الذي في رصم قد مهدا) أي إذا اجتمع في المادى
 هذان لأمران العريف ولأمران فانه يبيى على ما رجع
 به لو كان معروبا سواء كان ذلك العريف سابقا على
 النداء نحو يا زيد أو عارضا فيه بسبب المصدر والادبال
 وهو التكررة المقصودة نحو يا رجل أصل تريد رجلا معينا
 والمزاد بالمفرد ها أن لا يكون معاصا ولا شيئا به كما في
 باب لا يفسد في ذلك المركب المزجي والثنتي والجمع
 نحو يا معدي كرب ويا زيدان ويا زيدون ويا هذان
 ويا رجلا ويا مسلمين وفي نحو يا موسى ويا قاصمي
 صمت مقدرة . تنبيهات . لأول غال في التسهيل ويجوز
 نصب ما وصف من معروف بقصد وإقبال وحكا في
 شرحه من الفراء وأيده بما روي من قوله صلى الله
 عليه وسلم في سجدة يا طهيا يرحي لكل طهيم وجعل منه
 قوله . إذا را بجوزى صحت للجن مرة . الثاني ما أطلقه
 ها ليد في التسهيل بقوله غير مجزور بالأم للأحراس من
 نحو يا زيد لعرو ونحو يا الماء والعشب فل كلا منها
 مفرد معروف وهو عرب . الثالث إذا ناديت أبي عشر
 والثنتي عشرة قلت يا أنا عفر وبألتنا عشرة بالالف
 وأما بقي على ألف لانه مفرد في هذا البت كما
 عرفت وقال الكوفيون يا أبي عفر ويا أنتي عشرة بالباء

وعشر فقص مصر معنى الواو ونزل منزلة التثنية بعد حذفها فسار في الحكم بمنزلة الثنائي ولو
 ناديت ثنائي لعلت يا ثنائي (قولهم اجهرا لهما مجرى المصنف) عبارة الشيخ لا يري في شرح
 التسهيل واما الكوفيون مصرونه على اصله من الاضافة فيقول بانني مصر وفيه نظرا لان
 الاضافة مير حقيقتية وهو متقدم القوى من المثنى هذا كلامه (قولهم والمحكى كالمثنى) اي فكما
 ان المثنى اذا نودي يقدر فيه العلم وصحبه في تايبه وجهان كذلك المحكى اذا نودي يقدر
 فيه العلم ويحذف في تايبه وجهان (قولهم والاضافا) اي لغير كافي المطلب (قولهم يا عادلا
 والموت الخ) انتم على جعل حملته والثبوت يطلبه حالته طعنا ولا وجه لادعاء اضافها واداء
 تصحيح التسهيل لعل النازح يرى ان عدل الحاشية بمصروده لا يحقق به اسم المصنف بل المصنف
 ولحذف (قولهم ومن الماري انه حال وجود هذا النوع) تعريض بقول المصنف عادلا حيث
 لم يقل الماري بمصروده ولا نصبه واجيب بان الزاد عادلا خلافا من القائلين بوجود هذا القسم
 كما هو ظاهر (قولهم ومن نطلب الخ) تعريض ايضا بقول المصنف عادلا حلالا واجيب ايضا
 بان الزاد عادلا حلالا في صحة المصنف وان اجاز بعض العلم ايضا (قولهم وادلائه حرفي
 النداء عليه الخ) اعادة اللام تشعر باستعلاء ما بعدها في اساج المطاوع الذي هو لرمود الحنفى
 مع انه ظاهر ان دلالة حرف النداء على الفعل واعادته فادته لا يقدر الا تسريع الحنفى
 ولا يراى في الدلالة والامانة المذكورتين دعوى عويصة عن الفعل وسدده كونه ذلك
 مذهب البرد وهو مقابل لمذهب سيبويه كما تراه من كلام الفارح اولا وثانيا فلا بد من ان
 يقال ان التعاليين راجعا الى ما قاما على طريق التثنية والشر المتكوس قوله لكثرة الاستعمال
 نظير لقوله لا زاما وقوله ولدلالة حرف النداء ناطر لقوله وحدها وادائه قوله واعادته واداءه
 الحسرة لدلالة حرف النداء على الفعل اي المراد من دلالة حرف النداء على الفعل انه
 افاد فادته ولا يماه الى رد ما احرم به الكسائي على المصريين فثلا الفعل المصنف يستعمل
 الصدق والكذب والذء بيا لا يحصله ووجه ذلك الايامه ان فائدة اداي مثلا هي فائدة
 يا لانه مقول الى الانشاء كمت وطلعت والذي يساعد من التسهيل وشرحه المصنف والشيخ
 لا يراى ان العادل الاول يدعي في الحرفى كانه عرس لا انه عرس حقيقة كما يقول الدامل الثاني
 فقد قال المصنف في التسهيل التنادى مصوب لفظا او تقدير يا باني لا زام لاصدر استغناء
 يظهر معناه مع قصد الانشاء وكثرة الاستعمال وجعل الحرف كعرس منه وقال في شرحه كل
 واحد من هذه الاشياء كافي في ايجال لزوم الاستعمال ولا سيما قصد الانشاء فان لاصحاب به
 في غايته من الزكاة لان اطمسار اناذي يوم ان المثل مسمر بل سيوقع نداء والعرض نام
 السامع بانه سفي ولاصهار مع على ذلك فكأن راجعا مع كون الحرف كالعين منه نام
 يجمع بينهما كما لا يجمع بين العين والعرض منه هذا كلامه وذكر الشيخ لا يراى ان ذلك
 من المصنف يبين لمذهب البصريين وعلى هذا فاذا روي في الدلالة والامانة المذكورتين
 في كلام الشارح ذلك الشبه للرواية امكن ان يكون كل من منخولي اللابن ملت مسئلة
 لاختلاف الواجب مع عدم الامانة لكلامه بعد قليل (قولهم واجاز البرد مصه بحرف
 النداء) نسب الشيخ لا يري هذا المذهب للشاري ورده يجوز حذف الحرف والعرب لا

اخرها لهما مجرى المصنف (واذا اصطنع
 ما نوا قبل النداء) كسبويه وهذا في
 لغة العجاز وخمسة عشر (وايجز مجرى
 دى بساء جندا) ويظهر اثر ذلك في
 ناعه مقول يا سيبويه العالم برع العالم
 ويصغر كما تفعل في تابع ما تتحد بنواؤه
 نحو يا زيد العالم والمحكى كالمثنى تقول
 يا ناط هرا القدام والقدام (والمراد المتكوس
 والاضافا ه وهيه اسب عادلا حلالا)
 اي يصب نصب المثنى حما في ثلاثة
 احوال لا زل الصكرة غير المقصودة كقول
 الراض يا غافلا والثبوت يطلبه وقول لاصى
 يا رجلا خذ يدي وقوله

يا راكبا اما عرفت فيلص ...

ومن الماري انه حال وجود هذا النوع
 انتهى المصنف سواء كانت الاضافة خمسة
 عشر رئيسا اطر لنا او غير خمسة فهو
 يا حس الوجه ومن لطلب اجازة العلم في
 غير الخمسة الثالث الشبه بالمصنف
 وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو
 يا حسنا وجهه ويا طالعا جلا ويا رفيقا
 والصاد ويا ثلاثة وللائين فيمن سميته
 بذلك وينسب في هذا الحال يا على للائين
 حلالا لصحبه وان ناديت جهاته هذه
 عندنا فان كانت غير معينة فنصنهما ايضا
 وان كانت معينة سميت الاول وعرفت
 الثاني بال ونصحه او رخصه الا ان اعدت
 معه بيا عجيب صمه وتجر يده من ال
 وسج ابي حروف اعادة ما وتصور في الخلق
 ان مردوده نية من اصحاب الباني لفظا او
 محلا مند سيبويه على انه معول به ونصبه
 الفعل المقدر فاصل يا زيد عنده ادعور يدا
 مصنف الفعل حذف لا زاما لكثرة الاستعمال
 وبدلالة حرف الذء ماله واعادته فادته
 واداء البرد نصبه بحرف النداء لسد

تختلف الموص والموص منه وذكر قولاً آخر ونسبه لبعض الضويين وهو أن
النائب حرف النداء نفسه ولا فعل أصلاً ورده بأنه لو كان كذلك لمصلحة
بالصير حين نادره فقالوا يا أياك وذكر قولاً آخر أيضاً لبعض الضويين وهو أن
هروب النداء اسم فعل لا موص ورده بأنه لم يعمد بفتح اسم الفعل بمعنى النداء
وبأنه لو كان كذلك لفعل الصير وجاز اتباعه (قولهم على المذهين يا زيد
جملة) أي تلهم منه جملة أم من أن يكون دليلاً عليها كما هو على القول الأول
أو ساداً مسدوداً بعضها صكاً هو على القول الثاني (قولهم والفعل علينا على
المذهين وأحب الذكر لظا أو تعديراً) يعني أن الفعل به من جملة الفعلات
وقد تقدم وحلف فعلته اجز احصاراً وانصاراً لكن يستثنى من ذلك المندى
فانه وإن كان مغلولاً به لا يجوز حذفه اختصاراً بل لا بد من ذكره لظا أو تعديراً
بأن يقدر بشهادة القرائن وأما منع الشين لأثير القسم الثاني فقد قلنا عليه ما لا
يسع أماله فنذكره (قولهم في البرد) أما المبرد فعلى القسم الجرد من الفتح
قيل ويكن أن يكون أراد أجوده قياساً فلم يخطأ (قولهم كون لأين صفة
كما هو الظاهر) أي على تأويله بالحق أي مؤيد كقولهم مرفج بمعنى خشن
لم دعوى ظهور الوصفية قد بني احتياجها لذلك التأويل لا لأن يقال المبرجتها
مناسبة المهي السناد من تراكم حركات السائلة لا بني احتياجها للتأويل
لداي الصاعفة وحيث فقد يدق أن كالم المصنف وفي بغير الوصفية فيندفع
كلام الفارح في التنبيه الأبي (قولهم تنين الصم) تنين الصم فيما إذا جعل
أين طغ بيان لم يظهر في وجهه ولا رأيت من وجهه فنامله (قولهم وإن
كان مراده) أي كونه صرح به في غير هذا الكتاب فقد قال في التسهيل ووصف
باب وسين في شرحه محقرة بين ما ذكره الفارح (قولهم لتتزلزما منزلة
الجملة الواحدة) لا يخفى أنه إذا جعل الخبر هو موصوع صانع الشرط والخبر كما
صنع لا يبرم هدم كناية صير في جملة الجزاء فقط لأن الجزاء والشرط حينئذ
بمنزلة صير أبوه من قولك زيد صير أبوه مكملاً لا يحتاج في مثله إلى الأضمار
عن عدم وجود صير في مبرور كذلك لا يحتاج إلى الأضمار الذي ذكره الفارح
سم لو قل الخبر جملة الشرط فقط قيل كيف يسوغ ذلك ولا راط فيها فيعذر
بذلك السريل وبالمجمل فالأقول ثلاثة لأول أن جملة الشرط هي الخبر الثاني
أن جملة الجزاء هي الخبر الثالث أن الخبر المجمع ولا يحتاج إلى الأضمار هنا لا
على لأول لا على ما بعده كما هو ظاهر فاقبل (قولهم وعلى هذه الثلاثة يصدق
صدر البيت) لأن ثلثي أن يلي لأين لها يصدق بتنى طيبة المندى ووجهها
والوصف ليس كلمة أين وكون الوصف كلمة أين لا أنه متصل (قولهم ولا
أثر للوصف منت) لأنه لا يكره استعماله كناية مع أن أينة هو أين زودت عليه

مسد الفعل فعلى المذهين يا زيد جملة وليس المندى
أحد جزائمه فنفسه يبره جزاء أي الفعل والفعل مقدوران
وحد البرد حرف النداء مسد أحد جزاي الجملة أي
الفعل والفعل مصدر والفعل هنا على المذهين وأحب
الذكر لظا أو تعديراً إذ لا نداه بدون المندى (ونحو
زيد صم واقصم من نحو زيد بن سعيد لا تهن) أي
إذا كان المندى ملماً مرفوضاً بآب وصل به معاني
المراد نحو يا زيد بن سعيد جاز فيه الصم والفتح والضم
عند الصيرين غير المرد التي ومنه قوله
يا حكيم بن الذر بن الحارود

سراقد المسد عليك مسددود
تتنبيه من شرط جواز لأمرين كون لأين صفة كما هو
الظاهر ولو جعل بدلاً أو مطلق بيان أو مندى أو مغلولاً
بفعل مصدر تنين الصم وكلامه لا يبري بذلك وإن كان مراده
(والصم أن لم يل لأين لها) ويل لأين طام قد حتماً
الصم متداخلة قد حتماً وإن لم يل شرط جوابه معنوف
والتقدير فالصم متحم أي واجب ويمحور أن يكون قد
حتماً جوابه والشرط وجوبه خبر البعد واستغنى بالصير
الذي في حتم وإبنا لأن جملة الشرط والخبر يصدق
فيهما بصير واحد لتزليهما منزلة الجملة الواحدة وعلى
هذا فلا حذف ومعنى البيت أن الصم متحم أي واجب
إذا فقد شرط من الشروط المذكورة كما في نحو يا رطل أين
مبرور يا زيد الفاصل أين مبرور يا زيد الفاصل لا لافاء
طيبة المندى في الأولى والواصل لأين به في الثانية
والوصف به في الثالثة ولم يخطو هذا الكوميون كقولهم
فما كتب بين مامة وأين أروى

بأحد منك يساً مهر الجواد
بفتح صر وعلى هذه الثلاثة يصدق صدر البيت ونحو
يا زيد أين أينا لعدم لامتدة أين إلى طم وهو مراد
البيت من تنبيه من لا لعل أن لافاً أين ففتح أين
أمر أبداً صم موصوفه وأما إذا فتح فكذلك عند الصير
وقال مد التامع في حركة بناء لاك ركنه معه الثاني
حكم أينة فيما تقدم حكم أين فيجزو الوهمان نحو يا جند
أينة زيد خلافاً لبعضهم ولا أثر للوصف بنت هنا صير

ما حدث مبرور واجب الصم من الثالث بالفتح بالعلم يا فلان من علن ويا فلان من علن ويا سيد بن سيد ذكره في التسهيل وهو مدد
الكومس ومنه صيرين في مثله مما ليس بلم التزم الصم من الرابع قال في التسهيل وربما صم لأين انشأه بغير إلى ما حكاه الأخت
من بعض العرب من يا زيد من مبرور بالعلم اتباعاً لعمدة الدال من الخامس قال فيه أينة

والله ولا كذلك بنت (قولهم ومجوز عن ذي الصمت) في النداء
الصرف حلق بمجوز بدليل يوجب في غيره ومجوز مبتدأ واقع على
الشروط السابقة وبغيره يوجب ومسير غيره للنداء (قولهم في
الخالطين) أي حالة النداء ومالته غيره وإنما حلق التثوين لكثرة
لاستعمال النداء الساكنين وأطم أنه يراد عن تلك الشروط لاربعة
في كتب ابن بيار الف أن يكون ذلك العلم الذي بعد ابن أيا لا
جدا كقولك محمد بن شهاب الزمري ولا أما كقولك عيسى ابن مريم
عليه السلام حقيقيا لا بالتثنية كقولك المقداد ابن الأسود فإن إياه
الحقيقي صرح بعلته وتيمناه لا سود وإن لا يكون ابن عدل به إلى
لاستعمال نحو قولك تيم ابن مرة وإن لا يكون مثنى نحو زيد ومجوز
أبناهم وإن لا يكون أول سطر (قوله وإن نون بالمعصومة) يغير إلى قوله
جارية من قيس بن لمعة قلعة ذات سرة معصومة

(قولهم وفيه غلظ) مذنب للراء جواز تقدير الفع به أو
الصم (قولهم وأصم) أي هم بناء لعدم موجب كونه أمرا بيا ومجوز
حيث في نحة الرفع والصم (قولهم أو أصم) أي أمرا بيا لأن
أصل المثنى لأعراب وأعراب حيث تنفيها له بالمضاف لظوله
بالتثوين ويصم حيث في نحة الصم (قولهم صم بينا) أي
بيناه قبل وهو صفة لصم أو استضافا وحيث طاعة ولو كان صم
مقدرا فيقدر فيه التثوين وأصم أو التثوين والصم قيل ونظير
فأدخلة أنه إذا اضطر إلى تحريكه عند النداء الساكنين يثنى م
يحرك (قولهم واختار الخليل وسيبويه الصم) قال الشيخ لا يبر
وفيرة الخلف تطهر في المقصور فتح اعتد أنه مصوم جز في
نحة الرفع والصم وعن اعتد أنه مصوب لم يحور في نحة الإ
الصم (قوله ووافق الناطم الخ) دل في شرح التسهيل وعندي
أن يقاء الصم راجع في العلم والناظم راجع في النكرة العبد لأن
شبهها بالصغير اعترف هذا كلفه ويوجه غيره هذا اللفظ أيضا
بأنه أصله أصل وهو لأعراب لا أصل وهو النكرة وفتح وهو الياء
على الصم لرفع وهو العلم (قولهم اللهم بالتثوين) استظهر بعض
أن صم محذر على الياء ورد ما لليرة يأنه على الميم قياسا على
مدة بالفرق بأن الياء في مدة حرف واحد معتزل منزلة المجره
بمختلف الميم المبددة فأنه يعد فيها ذلك (قولهم بتثوين الميم)
اختيار الميم لكون للتثوين هنا حرف تعريف والميم فامت مقام
حرف التعريف في بام سهم وأم سلمة وتلخيصها للتبرك باسم الجلالة

ومجوز فتح في الصمت في النداء يوجب في غيره حذف تنوينه لفظا
والف ابن في الخالطين خطأ وإن نون بالمعصومة الساند اختصار في
التسهيل لذلك كون المندى ذا صمت طاعة ومبارته ومجوز فتح في
الصمت الطاعة لتمامها وكلامه ما يجعله فخرها عيسى ابن مريم
يحين فيه تقدير الصم إذا لا فائدة في تقدير الفم وفيه غلظ . اهـ
(وأصم أو أصمب ما اضطرارا نونا) مما له استحقاق صم بينا
بعد ورد السماع بهما فمن الصم قوله - سلام الله يا سطر عليها ... -
وقوله

ليت الصمت كانت في فاخترها مكل يا حمل حيث يا وحمل
ومن النصب قوله أصدا حل في دحى عريبا
وقوله

صربت مدمرا إلى وقسالت يا عدبا لفسد وقتك لا راني
واختار الخليل وسيبويه الصم وأبو عمرو ويحيى ويزن والمجزي
والمرزب النصب ووافق الناطم ولاطم لاثنين في العلم ولاعرب في
اسم الجنس (وباضطرار صم جمع يا وأل) في نحو قوله
هاس يا مالك الترح والسذي عرفت له بيت العلامة نـ
وقوله

فيا العلمان اللذان مرا اياكما أن تقيانا غرا
ولا يجوز ذلك في الاختيار خلافا للبداديين في ذلك (لأن مع الله)
ميجوز أجماعا لا يزم ال له حتى صارت كالجزم منه فتقول يا الله
بالياء لاثنين وبأ الله بحدتهما وبأ الله بملئ الثانية فقط (و)
لأن مع (محكي المحل) نحو يا المطلق زيد ليس سمي بذلك نص
على ذلك سيبويه وزاد عليه المبد ما سمي به من موصول مفعول
بال نحو الذي والي ومجوز العلم وزاد في التسهيل اسم الجنس
الشبه به نحو يا لاسد حدة اقبل وهو مذنب ابن سعدان قال في
شرح التسهيل وهو قياس صحيح لأن تقديره يا مثل لاسد اقبل ومذهب
المجوز المنع (ولاكثر) في نداء اسم الله تعالى أن يحذف حرف
النداء ويقال (اللهم بالتثوين) أي بتثوين الميم المبددة من حرف
النداء (ويقال يا اللهم في قرين) أي شد الجمع بين يا واليهم في
أحر كقولهم

أي إذا ما حدث لنا أقول يا اللهم يا اللهم

نـ أول مذهب الكوايين أن الميم في اللهم

بقية جملة محذوفة وهي إما بغير وليست معاً من حرف النداء
ولذلك أجازوا الجميع بينهما في الاختيار • الثاني قد تحذف الـ من
الهم كوله - لام ان كنت قلت هي - وهو كثير في الشعر • الثالث
قال في النهاية تستعمل الهم على ثلاثة أفعال أحدها النداء المحسن
نحو الهم البنا لأنها ان يذكوا الغيب تنكساً للجهول في نفس
السامع كأن يقول لك الغافل أريد قائم فتقول له الهم نعم والهم
لا فكلها ان تستعمل دليلاً على الندرة وقلة وقوع المذكور نحو تولك
انا لزورك الهم اذا لم تدعى الا ترى ان وقوع الراءاة مقروناً بعدم
النداء قليل

(فصل)

(تابع • في الهم المضاف دون ال • الهم مصاب • مرافق
لحل المندى نفا كان (كازيد ذا الخيل) أو بياناً نحو يا زيد عائد
الكلب أو توكيداً نحو يا زيد نفسه وياتيم كلهم أو كلم • تسهيلان •
الاول اجار الكسافي والفرد وابن الانباري الرفعي نحو يا زيد صاحبنا
والصحيح الخفق لان اصاحه محسنة واجارة الفراء في نحو يا تيم كلهم
وقد سمع وهو محمول على الجمهور على القطع اي كلهم يدعى • الثاني
شمل قوله في الهم العلم والذكرة المصدرة والتي قد لاء الهم لانه يقدر
صمه كما مر وما سواه • اي مما سوى التابع المسكول للشرطين
الذكورين وهما للاصافة والظهور ال وذلك شأن المضاف العزرون
بال والفرد (ارفع او اصعب) تقول يا زيد المحسن الوجهة والمحسن
الوجه ويا زيد المحسن والمحسن ويا غلام بنو بنهرا ويا تيم احجون
واجبين فالصوب التهمة المحل والرفع اتباعاً للفظ لانه يشبه الرفع
من حيث عروض الحركة • تسهيل • الاول شمل كلامه اولاً وثانياً
النوايع الخمسة ومراده النعت والتوكيد وطفح البياض وسائر الكلام
على البدل وطفح النطق • الثاني طاهر كلامه ان الوصوب على السواء
(واجلاً مستقلاً) بالنداء (نسقاً) خالفاً من ال (وبدلاً) تقول يا زيد
بشر بالهم وكذلك يا زيد وبشر وتقول يا زيد ابا عبد الله وكذلك
يا زيد ويا عبد الله وكذلك حكمهما مع المندى المحسوب لان البدل في
نية تكرار العامل والماعطف كالنائب من العامل • تسهيل • اجاز
المباري والكويون يا زيد وصرا ويا عبد الله ويكر (وان يكن محصور
ال ما نسقاً عنه وهما) الرفع والصوب (ورفع يسمى) اي بخضرة
وعاداً للتحال وبسبويه والمباري لما فيه من مشاكلة الحركة والحكاة
سيروبه انه اكروما فزادة السعة يا جبال اوبي • والطير بالنصب

واما عبر بالوصف دون لا بدال كون البدل لا بد ان يقع موصف
البدل منه (قوله) بقية جملة محذوفة وهي امنا بغير) قيل ايضاً
بقية ام بمعنى اخصد مطلق وقول بقية آتئين وكان اصله الله آتئين اي
استجب لي وخال الشيخ لاثير بعد نقل مذهب الكويين وهذا
مذهب سافق لا ينبغي ان يتفاهل بالرد على قائله •

* فصول *

(قوله في الهم) اي المستحق للهم سواء طهر فيه أو نوي
وسواء وحد فيه نفس الهم أو نالهم وأطم ان قوله في الهم بعث
لمحذوف اي المندى يندرج تحت تابع المندى مائة صورة
يتأى بها بعد اليك للذكورة وتخصيص العموم ست صور فالحج
زند ذلك في استقراجه (قوله مرافق لحل المندى) مربوط بقوله
نفساً لا بقوله الهم لما ان مرافق الحل ليست يراجة حتى يصح
بلزوم الصب نعم لو لم له توكيد ذلك يكون التابع مصاباً للهي
بذلك وأطم ان بعضهم جعل هذا الحكم عاماً في التابع المضاف
والشبه بالماضي ونصب الرضى الى ان الشبيه بالماضي لا
يجب نصبه ثم الزاد للاصافة المحسنة كما يشير اليه الخارج
والا يجوز الهم ايضاً (قوله اي كلهم يدعى) كما يشير الى ان
المراد من القطع ان يكون اللفظ متعلقاً بما قبله غير مرتبط به وليس
المراد به القطع السابق في باب النوايع وهو ان يسمر مبداً أو
عمل ينصب لفظ التابع (قوله الرفع اتباعاً) وقيل على انها
امرات ويقدر عامل المندى من باب المحمبول أو يلاحظ في العلم
عامل ينصب الرفع غير ملوط به ولا عذر كما في طلف التيم في
مثل ليس زيد قائماً ولا قلند وانما جاز رفع التابع للمضاف
للقرون بال امكن التبعية في هم المنوع الغيبة للرفع ولذا لو لم
يكن قابلاً بل كان مندى مستقلاً لوجب نصبه لعدم امكن عبر
النصب على المعنوية التي هي وصف المندى (قوله اولاً) اي
في قوله تابع في الهم وثانياً اي في قوله وما سواه (قوله نسقاً)
خالفاً من ال وبدلاً لم يغير قيد الظهور ال على بدلاً حتى يرجع
له ايضاً كون المصنف اما تعرض بالبيت بعده لاختراع طلف
النسق بال ولم يتعرض للبدل وقيل كونه لا يكون في النداء الا
كذلك بخلط النسق نعم حور الناظم ان يفترون يدل المندى بال
وهو فيه حيتذ الرفع والنصب (قوله وكذلك حكمهما مع المندى
المحسوب) هذا يشير له قول المصنف مستقلاً (قوله لان البدل

فالتلف على خلافه ولقد أتينا دود منا قسلا وأخا أبو عمرو عيسى
 ويونس والمجرى الصب لأن ما فيه اللم يل حرف الداء فلا يجهل
 كلف ما أوله وتسكا بطا فلا يلة إذ إجماع الكراه سوى لأخرج على
 الصب وقال البرز أن كانت ال معرفة والصب وليا فالرفع لأن
 العرف يعقبه المصنف تنبيه هذا لا يخلف أنما هو في الاختيار
 والجهان يجمع على جازما لا فيما تلف على نكرة مقصودة نحو
 يا رجل والعلامة فلا يجوز فيه هذا لأخلف وتبين تبعه إلى الرفع وإيها
 مصحوب ال بعد منه بلم بالرفع لدى ذي المعرفة يجوز في
 ضبط هذا البيت أن يكون مصحوب منصوبا فإنها مبتدأ ويلزم خبره
 ومصحوب لمفعول مقدم ويلزم وصلة نصب على الحال من مصحوب ال
 والرفع في موعج الحال من مصحوب ال ويبدى في موعج الحال مبني
 على الصم لخلف المصنف إليه وهو صير يحو إلى أي والتقدير وإيها
 يلزم مصحوب ال حال كونه صلة لها مرفوعة واقعة أو وإيها بعدها
 ويجوز أن يكون مصحوب مرفوعا على أنه مبتدأ ويكون خبره يلزم والجملة
 خبر إيها والعائد على المبتدأ محذوف أي يلزمها ويجوز أن يكون صلة
 هو الخبر والمراد إذا نذيت أي فهي نكرة مقصودة مبني على الصم
 وتلزمها ها الثانية متخرفة وقد تسم لتكون موصلا عما فيها من لأصاغة
 وتوثق لثابت صلتها نحو يا إيها لاسمان يا إيها النفس ويلزم
 تأيها الرفع وأجار الماضي نصبه قياسا على صلة خبره من المباديات
 المقصومة قال الزجاجة لم يجر هذا الذهب أحد قبله ولا تامة أحد
 بعده وهت ذلك أن المقصود بالنداء هو التابع وأي وصلت إلى نداءه
 وقد اضطرب كلام الناطق في الفعل من التوجيه ففعل في شرح الصهيل
 منه هذا الكلام ونسب إليه في شرح الكافية موافقة للماضي وتبعه
 ولده وإلى العريض يذهب الماضي لأهارة بقوله لدى ذي المعرفة
 وظاهر كلامه أنه مفعلة لا وقد قيل مفعليان قال ابن السيد وهو الطاهر
 وقيل أن كل مفعلة فهو نعت وإن كان جامدا فهو مطلق بيان وهذا
 أحسن تنبيه لا أول يطرأ أن تكون ال في تابع أي جنسية
 كما ذكر في الصهيل فإذا قلت يا إيها الرجل فال جنسية وصارت
 بعد لأصغر كما صارت كذلك بعد اسم لأهارة وأجاز الفراء والمجرى
 اتباع أي بمصحوب ال التي للحم الصفة نحو يا إيها المحدث واللس
 مذهب المجهول ويتبين أن يكون ذلك مطلق بيان عددتين بأجازه
 الثاني ذهب لأخلف في أحد قوليه إلى أن الرفع بعد أي خبر
 مبتدأ محذوف وأي موصولة بالجملة وقد بانه لو كان كذلك

في نية تكرار العامل) طلة لقول الصنف واجلا مستعمل نسفا وبدا
 مع ما أخرجه من كون بناء التثنية حيث ذاع وأعرابه سواء (قوله)
 فالتلف على خلا) أو للمفعولية منه أو للمفعولية المستوفى أي سخرنا
 له الطير (قوله حال كونه صلة لها مرفوعة) لاظهر حال كونها
 مفعلة لها حال كونه بالرفع إلى أنه أخصر وأشار لجواز التانيث باعتبار
 كون مصحوب صلة في المعنى هذا ويجوز أن يكون بالرفع وصلة التي
 أخبارا لا أحوالا كما لا يخفى (قوله واقعة أو واقعا بعدها) يشير
 إلى أن الصرف يسحب أن يكون حالا من صلة لتقدمه عليها أو من
 مصحوب ال ولذا لم يقل حال من مصحوب ال كما قال في بالرفع
 ويحصل أن يكون حذف من مصحوب دلالة ما قبله عليه ويكون
 ذلك إشارة إلى أنه حال من مصحوب ال قطعاً وجواز التانيث
 باعتبار كونه صلة كما تقدم (قوله هو الخبر) أي خبر مصحوب
 وإما خبر إيها فهو جملة مصحوب ال صلة وسكت من العائد على
 هذا لأحتمل والطاهر أنه صير مفعول بطر وجملة تلم صلة صلة
 ولو بالتذكير على معنى الوصف ولكون هذا الوجه متكلما أخرجه تدبر
 (قوله والمراد إذا نذيت أي إلخ) جعل هذا البراد دون أن يقول
 والمعنى كذا أو نحوه للندبة إلى أن كلمة المصنف يسجد خبر وإي
 بذلك من أحرص عليه لم يعم لأهارة (قوله وقد تسم) أي
 الهاء من أي قرى أيه التثنية وصمة أي صدة ببناء وصمة الهاء
 صمة اتباع واستظهر بعض النكس (قوله وتوثق) في البديع
 أن ذلك أولى لا واجب فيجوز يا إيها البرة ولا يصحها من هلامات
 الفروع غير الناء لا علامة تنبيه ولا جمع قال تعالى أيه التثنية
 أيه المؤمنون (قوله لم يجر هذا الذهب أحد) لا يرد بالسماح
 هذه قرى على يا إيها الكافيين لأن اللامعين أن يؤولوا (قوله
 جنسية) أي لا زائدة لازمة كاليس والصق ولا يمحور بها هذه
 طية كالزبدان قال الدمايني في شرح الصهيل ليس المراد بالجنس
 ما يقابل الوصف لجواز يا إيها النسي وإنما المراد به ما يقابل العلم
 فلا يجوز يا إيها الصق ويا إيها الحس لأنها طمان والي لا أول
 للغة وفي الثاني للحم وكذا لا يقال يا إيها الزبدان ذكره لأهم
 في الرسالة الجديدة لأن هنا تعريف العهد لا تعريف الجنس
 (قوله وصارت بعد للصير) أي لا للعهد كما قال الدمايني
 ورد بعضهم محورها لها دجتها وكان الخلف على تدبر (قوله
 وأي موصولة بالجملة) أي وهي صالحة لأهارة حرف النداء قطعاً

لجاز ظهور البعد بل كان أولى وأجزأ وصلها بالصفة والطرف • الثالث ذهب الكوفيون وابن كيسان إلى أن ما دخلت للتعريف مع اسم لأشارة فإذا قلت يا أيها الرجل تريد يا أيها الرجل ثم حلت ذا اكلم بها الرابع يجوز أن توصف صفة أي ولا تكون إلا مرفوعة مفردة كانت أو صائفة كقولهم

يا أيها الجمل خذ التبري لا تومدي حية بالسحر

• وأيضا أيها الذي ورد • أيضا جدا وأيضا الذي طلب طيه وسعة الماطل الضرورة ورد جملة خبر ورد العاقل إما كون الكلام على حذف صفة والتقدير لفظ أيها وأيها الذي ورد أو هو من باب - نحن بما عندنا وانت بما عندك راس - أي ورد أيضا وصعب أي في النداء بلسم لأشارة وبموصول فيه ال كقولهم

ألا أيذا السخيف اليريد نفسه لفي نسمه من يذمه اللسار

ونحو يا أيها الذي نزل طيه الذكر (وصف أي بسوى هذا) الذي ذكر (يرد) فلا يقال يا أيها زيد ولا يا أيها صاحب مروة تنبيهان • الأول يقتضيه لوصف أي بلسم لأشارة علوه من كاف الخطاب كما هو ظاهر كلامه وفاعل السرياني ومفعلا لأن كيسان فاعله إجازة يا أيها ذاك الرجل • الثاني لا يقتضيه في اسم لأشارة المذكور أن يكون مفعولا بذي ال وفاعلا لأن صغور والتلطم كقولهم

أيذان كلاً رادصكسا ودعاني وأعلا فيس وهل

واشترط ذلك فيهما (وخو إجازة كافي في الصلة) في لزومها ولزوم وصلها ولزوم كونها بال على ما من نحو يا ذا الرجل ويا ذا الذي قلتم هذا (أن كان تركها) أي ترك الصلة (بليت للمعرو) أي بأن تكون هي مفعولة بالنداء واسم لأشارة قلها مجرد الموصلة إلى ذاتها كقولك لعمري من قوم جليس يا هذا القاتم أما إذا كان اسم لأشارة هو المقصد بالنداء ببيان قدمت الوقوف طيه فلا يلزم شيء من ذلك ويجوز في صفة جعده ما يجوز في صفة غيره من الماديات الملبى على الصم (في نحو بما) (سعد سعد لاوس) وقولهم

يا تيم تيم عدي لا أيا ليم وقولهم - يا زيد زيد العلمات الدبيل (يتصحب ثان) (حما) وهم وانضم أولا تصب) فان صمته فلازم منادى مفرد معرفة وانصحب الثاني جعده لأنه منادى صانف أو توكيد أو مطلق بيان أو بدل أو بإصا راعي وإجازة السرياني أن يكون نحا وتناول فيه لا شغلق وأن فحظه ففلازم دلهاب احدها وهو منضم سيويه أنه ماضي صانف إلى ما بعد الثاني والثاني مقسم بين الصانف والمصانف إليه وفي هذا قال بعضهم يكون نصب الثاني

سواء قدرت به أو بالذي ومن زعم أنها تقدر بمن لا بالذي لأن يا لا تبشعها إلا إذا سمي بها فقد وقع للفرق بين استعمال الصيغ ويجوز إحصاءة كما قدما غير مرة (قوله لجاز ظهور البعد) رد بأن لا يخلص أن يقتضيان حذف البعد لأن باب النداء باب حذف وتخفيف بدليل إجازة الترخيم فيه ولا يجوز في غيره إلا مرفوعة وصار الزام الحذف مكالتماء في لاسما زيد الاتري أن زيدا خبر مبتدا محذوف والتزم العرب حذفه (قوله) وأجزأ وصلها بالصفة والصرف (رد أيضا بأنه يقال من جهة أما التزوما فيها حربا من الصلة كما التزوما فيها حربا من الصلة على مدحكم وذلك أنهم إنما أتوا بها وصلت إلى نداء ما فيه ال فلذلك أتوا بعدها بالاسم الذي فيه ال ما على طريق الصلة كما ذهب إليه وما على جهة خبرا إبتدا مصرا والمجمل صلة لاي على ما ذهب إليه وما ذهب إليه أولى لأنها لا تكون أسما في غير لاستفهام وإجازة والوصف بها (قوله) لا يقتضيه اسم لأشارة المذكور أن يكون مفعولا بذي ال) أي لجاز أن لا ينمت بعني لأن ينمت بغير ما فيه ال يشير إلى ذلك التثنية (قوله) نحو يا ذا الرجل ويا ذا الذي قام) انصرف طبعها للإشارة إلى أيها السردان من قول المصنف كالصفة لظهور أن اسم لأشارة لا يوصف بظلمه (قوله) سعد سعد لاوس) قطعة من بيت من أبيات قال صاحب الروس لاخف سمعها أهل مكة من عاتق حصب بهم قبل إسلام سعد بن معاذ وسعد بن جادة وفي

فان يسلم السعدان يصعب محمد بكته لا يصفى خلف المصالح فبا سعد سعد لاوس كى انت ناصرنا وباسعد سعد الفجرخي الطارف احبنا إلى داهي الهدي وتنسبا على الله في العروس منية مازوف (قوله أو بدل) الفرق بين هذا الوجه وبين كونه منادى معاني كالفرق بين جاء زيد امك وجاء زيد جاء امك تقدير (قوله) وإجازة السرياني أن يكون نحا) عابرة مندي وجه قاله لم أراه لاحد وهو قري في نفس وروان يكون مغل يا زيد بن عمر لأن زيد موصوف بمنزلة ابني وليس شونه في الكثرة • اه • قيل وهذا صحيح جدا فان زيد بن عمرو كبير جدا مصنف في غير النداء وما يا زيد زيد عمرو ثم قل زيد زيد زيد عمرو في غير النداء فهذا بعيد أن التثنية بينهما نازح (قوله) والثاني مقسم بين الصانف والمصانف إليه) قال الشيخ لاثير قالوا ولا يجوز الفصل

على التوكيد وثانيها وهو ملحق بغيره انه مضاف الى محذوف دل عليه الاخر والثاني مضاف الى الاخر ونصبه على لا وجه الخمسة وثالثها ان لاسمين ركبا تركيب خمسة صغر ففتحهما فغقت بهاء لا فغقت اعرابا وبصرهما مئادى مضاف وهذا ملحق بـ تنبيهات لا دل صرح في الكافية بان الصم امثل الوجهين • الثاني ملحق البصريين انه لا يفتقر الى لاسم التكرار ان يكون مابا بل اسم الجنس نحو يا رجل رجل قوم والوصف نحو يا صاحب صاحب زيد كالعلم فيما تقدم وحال الكوفيون في اسم الجنس فعلوا نصبه وفي الوصف مذهبوا اي انه لا ينصب لا مئادى نحو يا صاحب صاحب زيد • الثالث اذا كان الثاني غير مضاف نحو يا زيد زيد جاز صم بدلا ووجهه ونصبه ملحق ببيان على اللط او الحبل

(الماضى المضاف الى ياء المتكلم)

(واجعل مئادى صم) آخره (ان يصف لياه) المتكلم (كعبه مئدي بعد جدا مديا) • ولا يصح ولا تكرر من هذه الامثلة الاول وهو حذف الياء ولا كفاء بالكرة نحو يا جناد فأتكون ثم الثاني وهو توثيقها ساكنة نحو يا مئادى لا خوف طيكم والجناس وهو يوثيقها مفتوحة نحو يا عاصي الذين اسروا وهذا هو الاصل ثم الرابع وهو قلب الكرة مفتحة والياء الفا نحو يا حسرتا واما المثال الثالث وهو حذف الكاف والافتاء بالمفتحة فاجازة الاخفش والمازني والفارسي قولهم

ولست يراجع ما فات منى بلهف ولا يلهف ولا يواهي

اصلهم بقولي يا لهما ونقل عن لا تكرر المنع قال في شرح الكافية وذكرنا ايضا وجهها سادسا وهو الاكتفاء من لاصافة بينهما وحذف لاسم صمرا كالمئادى المفرد ومنه قراءة بعض الرواة رب السجى احب الى وحكى يؤنس من بعض العرب يا ام لا تتعلمي وبعض العرب يقولون يا رب اصبري ويا قوم لا تغفلوا اما لاملل آخرة ففيه لغة واحدة وهي بيوت ياله مفتوحة نحو يا مئادى يا قاضي • تنبيهان • الاول ما سبق من لاجلوجه هو ميم اضافته للتضييض كما اشعر به تنبيهه اما اليوسف المعبه للعل مل ياده ثابتة لا مبروحى اما مفتوحة لو ساكنة نحو يا مكرمى وباجازى • الثاني قال في شرح الكافية اذا كان آخر المضاف الى ياء المتكلم ياء معددة كنى قيل يا بني او يا دى لا مبر فاكسر على الترام حذف ياء المتكلم فرارا من توالي الياءات مع ان النافلة كال بخار حذوها قبل بيوت السنين وليس بعد اختيار الشيخ للا لروءه والفريق على وجهين احدهما ان تكون ياء المتكلم ابدلت الفا ثم التزم حذوها لايها بدل مستعمل • الثاني ان ثمانية ياءى بنى حذفت ثم ادغمت اولاما في ياء المتكلم فغقت لان اصلها الفتح كما غقت في ردي ونحوه • اد • وقد تقدمت بقية كلامي في باب المتعلم

بين المضاف والمضاف اليه الا في هذه المسألة خاصة وبالصرف والمجرور في ضرورة هذا والردا بانقسام الابين هنا انه ليس هو المضاف الى ما بعده لا وحده ولا مع الاول لا انه زائد محض فامل (قولهم على التوكيد) لا على البدل ايطف البيان لانهما لا يتكرران الا بعد كمال لاسم وهنا لم يكدل بالاضافة (قولهم الخمسة) لم يرفعا اجازة السرياني والا لبدل الخمسة بالفتح (قولهم ان لاسمين ركبا) هذا صريح في ان المركب لاسمان فقط فاذا كانت لاصافة طرث بعد التركيب كما في التوضيح فكيف يلزم تركيب الثلاثة اشياء كما قل المصحح تامل (قولهم صرح في الكافية) اي واما هنا فقد ارما اليه كلف بالتقدم اللط (قولهم بل اسم الجنس) اسم الجنس مبتدا والوصف مطوق عليه والمخير كالعلم (قولهم على اللط او الحبل) نعر على ترتيب الف هذا وفي شرح الكافية منع اليائية والسند صداد تيسر الشيخ بنفسه •

• المماضى المضاف الى ياء المتكلم •

(قولهم صم آخره) اي ولو حكما ليتناول نعر دلو وصي (قولهم جدا) يحصل ان يكون منصوبا بالفتحة مقدرة على الدال واما هذه فللنسية فقط ويحصل ان هذه للبلبية وهي حركة اعرابه ايضا لاصفاء ذات الياء المانعة من ظهور اعرابه فندبر (قولهم وهذا هو لاصل) اي الثاني لكونه على حرف واحد والا لاصل الاول في البي السكون (قولهم ثم الرابع) هذه المرتبة الثالثة واما المرتبة الثانية ففيها الباء والثالث كما بغير له العطف بالواو (قولهم والياء الفا) مالا لاسم لا تفعلاهما من اسم (قولهم وهو حذف لالاف) نظرية في حذف العوض والمعوين منه واقام الصلاة على ما تقدم في ابية المصادر وفي باب لاصافة (قولهم فيه لغة واحدة) ولا يجوز حذفها ولا اسكانها ولا ضمها او كسرهما للالاف بالفرق من لاصافة وثلا يلقى ساكنان والثقل (قولهم للتضييض) اي التضييض بلحق لاسم الشامل للتعريف بدليل التالفة لا بلحق لالخص الثقل للتعريف فاندفع ما اورد عليه (قولهم يا بني بالتصغير) (قولهم لا يبر اي من بقية اللغات الجنس المتكلم عليها فيما تقدم فلا نقص بقراءة ابن كثير تامل (قولهم مستعمل) على صيغة اسم المفعول وصي قراءة بدل بالتثنية او بالاضافة (قوله وصنى الياء والالف) لف في غير ترتيب النعر وهذا من الخارج حمل للياء على ما هو طاعوما وحملها على ما هو اعم من بقائها على

حالتها

الى ياء المتكلم (وحي او كسر وحذف الياء) والالف

تصنيفا لكثرة الاستعمال (اسمر في) قولهم (يا ابن ام) ويا ابنت ام
(يا ابن عم) ويا ابنت عم (لا مقر) اما الغرض عليه قولان احدهما
ان لا اصل اما ربما يلقب الياء الفا فاصدفت كالف وبعث العنصر
دلا عليها والثاني انها جملا اسما واحدا مركبا وبني على انه
ولاول قول الكسائي والفراف وايضا صيغة وحكي من لا خلع والندى
يقول انه مذهب سيوري والصوريين واما الكسر فظاهر منسب الرجاء
ويروى انه مما اجري فيه بالكسرة من الياء المنصوتة من غير تركيب
قال في لا تخلق واصحابنا يعتقدون ان ابن ام وابنت ام وان هم
وابنت عم حكمت لها العرب بتكم اسم واحد وحذروا الياء كصفتهم
ايضا من احد عشر اذا اضافوا اليها واما النثاء الياء وكالف في قوله
- يا ابن امي ويا عتيق نفسي - وقوله - يا بهما لا تخرى واصحس -
مصدرة اما لا يكثر استعماله من نطائر ذلك نحو يا ابن امي ويا
ابن عمي فالياء فيه نائبة لا يير ولهذا قال في باب ام وان
هم ولم يقل في نحو يا ابن امي وانهم - تسبه - نص بعضهم على
ان الكسر اجود من الفتح وقد قرئ قال يا ابن ام بالهمزة (وفي
النداء) قولهم يا (ابنت) ويا (امت) بالهاء (موسى) ولاصل د
اي ويا امي ويا كسر او اسم من الياء النثاء موس - وس - لا نكاد
ان يجمعان ويحذف حرف النداء وحرفا ليس وكسرها وهو لاكثر والفتح
قرا ابن عمار وبالكسر قرا غيره من السبعة - تسبهات - لا اولهم
من كلامه موالد لاو لا ان تنوين النداء من ياء المتكلم في اب وام
لا يكون لك في النداء - الثانية ان ذلك مختص بالاث والام - الثالثة
ان التنوين فيها ليس بلازم معززا فيها ما حاز في غيرها من الاوجه
السابقة فهم ذلك من قوله موسى - الرابعة مع الجمع بين النداء
والياء لانها موس عنها وبين النداء وكالف لان كالف بدل من الاء
واما قوله

ما ابي لا رلت فبقا فانيسسا لما امل في الفين مادمت -
مصدرة وكذا قوله - يا ابتا فلك او صا - وهو اعم من الجمع بين
النداء والياء لذهاب صورة المعص منه وقال في شرح الكافية كالف
فيه هي كالف التي يوصل بها آخر النثاء اذا كان بعيدا او مستعانا
به او مدحوبا وليست بدلا من ياء المتكلم وحز الشارح - لا امرس -
الثاني الخطب في جواز ضم النداء في يا ابنت ويا امت مجازا العراء
وايجوز الغرض ومنع الرجاء ونقل من الخيال انه سمع من العرب
تن يقول يا ابنت ويا امت بالهمز وعلى هذا فيكون في نداءها من
ثلاث الست السابقة في نحو يا بهما وهذا لا ربه ابي نظمت الاء
والجمع بينها وبين كالف في نحو يا ابتا على ما مره الثالث يجوز

(اسماء لازمة النداء)

حالتها او قلها لما زادوا كالف ويبد الرائدة فيكون ان يرجع
كل من الياء وكالف للفتح والكسر (قوله تصنيفا لكثرة الاستعمال)
مرتبة بصلف الياء وكالف (قوله اسمر) اي يجمعها او من
باب من بها مندوا وانت بها هندك واس او واو والكسر معنى
اوى اسمر كل من الفتح مع حذف كالف والكسر مع حذف
الياء (قوله ويا ابنت عم) في التصريح ان بدا كابتة واهرس
عليه بل قيل ما تقدم اني في مسالته ونحو زيد سم واهرس
من التمر الفرق وبه ان المسألة السابقة فيها اتباع آخر النثاء
لمحركة ابن وذلك لا ياتي في بيت لكون بينهما حائرا حميا ولا
كذلك في هذه المسألة منير (قوله وفي) اي لاسم الواحد المركب
الذي جهه لاسم (قوله ولهذا قل في يا ابن ام يا ابن عم
ولم يقل في نحو الخ) فيه نظر فانه لو قل في محركا لسم ان
يغير صائبا ينطبق على البراد كما وقع له في موضع على انه لو
تم ماذا لا انصى امراج ابنت ام وابنت عم مع ان المقصود ادخالها
كما انصاه كلامه في اول المسألة فاعل (قوله ومن الياء النثاء
موس) وجه تعويض النداء من الياء باعادة كل الحسيم هذا وصرح
الفرارح الدر بان الناء الثابت وقال عليه بعضهم فيه نضرب
بان الناء حرفي لا اسم اذ لم تغلب الياء اليها صلا كالف
في ياء دا (قوله وهو لاقيس) كونه حركة الياء المعص منها
(قوله ومهم ذلك من قوله موس) اي لان للنيادر منه الطور
الذي لا يفي الجواز لاصلي من نواف المازي نادره دا ويندفع
ما اورد عليه (قوله هي كالف التي يوصل بها آخر النثاء)
اي ياء على حراز زيادتها في آخر كل نثاء كيار ندا (قوله
على ما مر) اي داء على قول مروح الكافية الذي مر ان لا يست
بدلا من ياء المتكلم ولا حراز بذلك من القول والدلية منه مصورة
فلا تفت عليه ماضية ولا لندعت مع الياء ايضا فكانت كندى مفردة

اسماء لازمة للنداء

التي في السمر التي رايها لازمة بهاء النثاء ودخول لام الجر على
النداء وتنص على كل من ان بهاء النثاء وبهامة وعدم دخول لام
الجر على النداء فانه قال بصفة الفعل او بصفة اسم الفاعل مع
حر ما بعده بالاصافة او قصه ددا والتقدير بلازمة للنداء للاختار
عما يستعمل في النداء وفي غيره نحو زيد وما لم يمر النداء نسر
فلا تملك فقد قال ابن الدعيان لا يقال يا هلا تملك لان الكاوي هو

ابدال هذه الناء هاء وهو يدل على انها تاء الثابتة قال في الصهيل وجعلها ماء في النجاء والرفق جائز وقد قرئ بالهمزة في السمع
ويست في المصنف بالهاء

الخطاطب والخطاطب بسبب ان يصحون هو الباني (قولهم
بعض ما يخص بالدا) قيد بعض لانه تقدم له بعض آخر في
قوله وفي التذاه انت امت مرض وبالك بانه ذاه على المصور
عليه (قولهم لو كان مرضا لعل فيه الب) يعني ان القول برحيم
مطلن على دل ولفظة على فاة باطل اما لأول ولان ماسه حسد
ملا بالالف اد لا يصلى ما قل لآخر في الترجع اذ لا يحل
اربعة فصاعدا وهو ما تمكّل لثلاثة فصاعدا دليل على انه
غير مرحوم واما الثاني فقله حسد ملا اذ لا تصلى الا ثلثة
الثابت فحدهم لثلاث والون وابناه دليل على انه غير مرحوم
فاسم ان وصير كان المحذور من ملا ولفظة وصير فيه لبعض
ذلك وهو ملا واعلم انه حمل قول الكوفيين على غير القياس ورد
بانه لا دليل حجة على ذلك ولا ضرورة للحمل عليه مع اختلاف
بعضنا على الثاني نعم قد يحصل الترجع في مبارتهم على مطلق النص
(قولهم كناية) اي ما ذكرناه (قولهم اي ما يخص بالدا)
هو في نحو تكرمان وملائن على المصور ولذا فقد ذكر ابن سيرين
انه يقال رجل تكرمان وملائن وامرأة ولذاته وروى ابو حاتم
السجستاني هذا زيد ملائان وهذه هند ملائانة غير مصروفين
(قولهم وليس يعني) اي لان دعوى الصحيح لا دليل عليها
مع انه سمع طيبان وقال الشيخ كابر نعم الشيخ ابو حاتم من السيد
انه مخصص بالذم ورغم ان ما روي في النسخ من قولهم يا تكرمان
تصنيف يا مكذبان وليس كما روي اد قد ذكرنا لخصص يا تكرمان
وذكره سيوريه ولم يخص سيوريه على الذم في بناء مطلق تدبر
(قولهم ان يكون مجرّدا) قيل لا حاجة اليه لان الثاني ودم لا
يشمل المزيد وهو متوع والسند ايم يسمون الفعل الى ملائي
وربني وكلا الى مجرد ومورد ككما يذهب بذلك استغراق كلامهم في
بلى ابنته المصادر نعم على الشارح انه حمل الثاني في قول
الصف من دى ذلك صرفا على ما يفسر المزيد وهو هو منه
بالثاني فلان كان رأي ان ذلك هو التبادر من الصارء الرم مله حا
ولذا ما الفرق (قولهم ملا يعني من ناص) فلا يقال يكون تر كان
ولا نوات من بيت وحمل ذلك ما دامت ناقصة اما ان كانت
تامة فلا كما صرح به المصريح في ملك اسماء لانفعال اد قتال
ويجوز من التامة (قولهم ومروار من ممر) في قوله يدعو
وليدع بها مروار الذي في شرح الشيخ كابر السهل يدعو بها

ولداهم

وعل بعض ما يخص بالدا) اي لا يستعمل في غير الداء ويقل
للمؤنفة بالفاة واحتلف فيها فذهب سيوريه انها كاتيان من
مكرتين فعمل كناية من رجل ولفظة كناية من امرأة ومذهب الكوفيين
ان اصلها فلان ولفظة فرضا ورده المالم بان له لو كان مرحا لعل
هـ فلا ريبا قيل في القافية فلة وذهب الطولبيون وابن عساور
وصاحب السيط الى ان فل ولفظة كناية من الملم وهو ريد وند معنى
فلان ولفظة وعلى ذلك معنى النظم ولده في عروج التسهيل ويتره
ان يا فل بمعنى يا فلان ويا ملته بمعنى يا فلانة قال وهما لاصل ملا
سعدان مقويين في غرضه الا في هـ رورة فقد وافق الكوفيين
في انها كناية من الملم وان اصلها فلان ولفظة وعالمهم في الترجع
ورده بالوجهين السابقين و(لومان) بالهمز وهم الملم وملائن
معنى طيم الدم و(نونان) بعض النون بمعنى كثير الدم (كذا)
اي ما يخص بالداء * تنبيهان * لأول الاكثر في بناء مغلان
سبح ملائان ان نافي في الذم وقد جاء في المدح نحو يا مكرمان
هـ سيوريه والاحسن ويا طيبان ورغم ان السيد انه يخص
دام وان تكران تصحيف مكذبان وليس بشيء الثاني نال في
شرح الكافية ان هذه الصفات منصوبة الى الصانع باجماع وتحمه
ياده وهو صحيح في غير مغلان فان فيه خلافا اجاز بصهم القياس
عنه مقول يا طيبان ولي لا نفي يا طيبان (ولطردا في سب لا نفي
ورن) ما فعل نحو (يا طيبان) يالك يا صافي واما قوله
الطوبى ما الطوبى ثم آوي الى بيت حسدته لكاع
فهرود (والامر هكذا) اي اسم فعل الامر مطرد (من اللآكي) هند
- دوعه نحو بول وتراك من مول وتوك * تنبيهان * الاول اصل
الملم من شروط القياس على هذا النوع اربعة شروط الاول ان يكون
مجردا اما غير المجرد فلا يقال ملا ما سمع نحو دراك من اذكر *
الثاني ان يكون تاما فلا يعني من ناقص الثالث ان تكن مصروفا
الرابع ان تكن كامل الصرف فلا يعني من يدع ويشتر الثاني لا في
- ديم سامه من غير اللآكي شخذا كقرا من نرتق في قوله - ثالث
١ - ربح الصا قمرار - ومروار من ممر في قوله - يدع وليدع بها مروار -
ومن عليه الاحسن ورد اللرد على سيوريه سماع اسم الفعل من
النابي وذهب الى ان قمرار ومروار كناية صرت بكاه على الماضي
بحكى المارن من الاصمعي من ابي مروار مله والصحيح ما قاله
- ربه لانه لو كان كناية صوت لكل الصوت الثاني مثل لأول
جاء على نافي فلما قال قمرار ومروار

يُداهِم عرعار وهي لعبة الصبيان يتداعون بها لبعضهما (قولهم جعالت لظ
الاول لظ الثاني) أي لما لم يقل قارقرار وعارار علم أنه أي م ذكر من قرقار وعرعار
يجول على قرقر وعمر أي عرعار بمعنى عمر وقرار بمعنى قرقروي شرح الشيخ لاثير
وما ذكره المصنف من أن قردار اسم فعل هو مذهب سيبويه وكذلك قال في عرعار
وزعم البرز أن سيبويه غلط في هذا وإن قردار وعرعار كناية للصوت كما يقال فاني
ما لي رجاء حاد وحبوب حوب وحكي مثله من المازي وأبي عمرو ولا يظهر ما ذهب
إليه سيبويه وما يعزى ذلك يعود مثل قردار اسم فعل في غير الأمر حتى ابن
كيسن في تصريفه أنه يقال مهبام ومجمل ومجمل ومجمل أي لم يسع شيء وانحد
ما كان إلا كاسطوى لاقدام حتى أتياهم فقالوا مهبام
(قولهم يقال في داهم المصروف اليه) قال لاطم من كناية من يفعل وقد
ذكرى به من معرفة من يفعل هذا ولأم من مصروف وهي وأولولهم في الجمع
الموات ونون هتت مسكتة وتالوا للأنفاس كسبي في بنت وأخت وتدل على
النايت (قولهم وقد يلى أواخر من يلى آخر المندوب) ما واقعت على لائف
وراء السكت وهذا لا يلاء وراء أيوحان من العرب ويعله عنه أبو علي الفاي في
الامالي (قولهم بسم الهاء وكسرها) قال الشيخ الاثير ينبغي أن يحصل الكسر
على أنه لما حرك حرك بالكسر لانه الساكنين ويحصل الهم على أنه للشيء
أهذه الهاء بهاء المصير قال الشاعر

وقد رايت قولها يا هنسما ويحصل قد اختلفت شرايشر
والذي عطفا من الشيخ وروينا في هذا البيت العلم

الاستغاثات

(هولم اذا استغث اسم) أي مدلوله لأن الاحكام الواردة على الالفاظ مصروطة
لعابها إلا لفظة وتنازل اطلاق لاسحق السكرة العبر المتصدة (قولهم لبعض
من شدة) أي يزيل عنه شدة اللبس بها أو يعين على دفع مفهدة أي يدفعها
عنه ولا يتحركها فلتبش به وعلى هذا فالو التوزيع فان جعل التخليص بمعنى الدفع
والشفقة بمعنى الشدة ما لا يصح بغاؤها على طارها لأن المقام حينئذ للو ومهم
من جعل الاعانة على دفع الشفقة على أن يفعل الفعل المستغث والمستغاث
معاً والتخليص من البدة على أن يعطيه المستغث فقط (قولهم مالا) ائخذ من
قوله فيما سبها ولأم ما شفقت فاقبت الف (قولهم للتخصيص على الاستعانة)
عبر بالتخصيص للشيء على أنه قد عدم الجرا لا يطع بعدم الاستغاثات (قولهم
ولحصل بذلك فرق بينه وبين المستغث من اجله) قبل فلا عكس وأجب
بان الصغ مع المستغث لانه اشبه ما هي فيه مفهدة وبين أن هذا وجوع
للطيل الأول هو اخرها بعد ثمانية الطيل الثاني وقد وجه الصغ ايما بان اللام
حرف واصل ما كان كذلك الصغ كولو الطيف وفاته وبان الثاني لما كان لا

مضائف لظ الاول لظ الثاني علم أنه مجهول على هجر
وقرقر (وخاص في سب الذكور) يا (فعل) نحو قولهم
ياحسب يا كعب يا غدر يا غيث (ولا تكس) عليه بل
طريقه السماع واختار ابن صفور كونه قياسا
ونسب لسبويه (وجر في الشعر فل) قال الرازي
في لغة اسلك فلانا من فل - والصواب أن اصل هذا
فلان وأنه حذف منه الالف والنون للضرورة كقوله
- دوس لنا بتال فابان - أي درس المنار وليس هو
هل الشخص بالنداء اذ معناها مضط على الصريح
كما مر أن الشخص بالنداء كناية عن اسم الجنس وفلان
كناية عن علم وادتهما مختلفة فالشخص مادته في ل ي
فلو صفرته قلت في هذا مادته في ل ن عاو صفرته
علت طيس وقد تقدم بيان ما ذهب إليه المصنف
خاتمة في يقال في نداء المجهول والمجهول ياهن
ويا هتت وفي التثنية والجمع ياهان وياهتت وياهتون
ويا هتات وقد يلى أواخر من يلى آخر المندوب نحو
ياهان وياهتات بسم الهاء وكسرها وفي التثنية والجمع
ياهانويه وياهتانيه وياهتونه وياهتونه والله اعلم

الاستغاثات

(اذا استغث اسم متل) أي يدي ليصلح من
شدة أو يعين على مفهدة (خصا) (هال) باللام
مفوضا) حال من اللام (كسها للرعي) (وقول عمر
رحي الله منه يا لله مضطه للخصيص على الاستعانة
وجه اللام لوقوعه موقع المعمر لكونه مادي والحصل
بذلك مرق بينه وبين المستغث من اجله وانما
اعرب مع كونه متلاني مفردا معرفة لأن تركيبه مع
اللام اعطاه شهبا بالصلى وقد نهى من الظم فوائد
لاولي أن استغث مضطه بقوله اذا استغث
اسم المتخون يقولون مستغث به قال الله تعالى
اذ تستغيثون ربكم

يصنع الى لام فبرت لامة الجارة عن الكسر الذي هو ان امثالها لدحوليها في غير موضع
وبان هذه اللام لما وليت يا لفظا او تكديرا وكرر استعمالها معها وصارت معها كالشيء الواحد
ميرودا للفتح منسبة لحركة يا هذا وإعادة اللام تصغر باستقلال كل في انتاج المدي مع ان
الغاي لا يتجخص في لام المستغاث فاما انه تسامح في اعادة اللام والطة المصنوع او لا
والمراد للفرق بينه وبين المستغاث من امله المظوم كسر لامة وهذا اول ما قلته (قولته)
وقد صرح في شرح الكافية بالاستعمال (موغلاي ما صرح به في شرح التسهيل لامة قال
فيه لاستغاثت دعاه المستغاث المستغاث به والحسين المستغاث به والحروف في اللغة تعدى فعله
بنفسه مستغاثت زيد مرزا قال الله تعالى اد تستغيثون ربكم وقال واستغاثه الذي من
شيخه فالذاتي مستغاث وللذات مستغاث والتقويون يقولون استغاث به فهو مستغاث به
وكلام العرب يتصل ذلك لكن قال عليه السلام لا تير وليس كما ذكر بل انما غدت يعتدى
تارة بنفسه وتارة بصرف الجهر الذي هو الماء كما في لطف سبيويه والحسين في بلب لاستغاثت
وكان ينبغي ان لا يقدم على مخالفة التقويين خصوصا سبيويه لانه بعد استغاثه تام بل كان
ينبغي له اذا رآى الامام قد تكلم به عدى بالاله ان يعتقد بعد استغاثه انه ليس استغاثه
تاما وان لطف لامة سبيويه حتى في التعدية بصرف الجهر فما جاء من لسان العرب عدى
بالهاء قوله

حتى استغاثت بهاء لا رشاه له من الاباطيح في حافاته السر
مكلل باصول البيت تنصحه ربح حريق لصاني ماله حكت
كما استغاثت بهي جرح عطلته خاف العيون فلم يطره من الحساك

وقال الاخضر

حتى استغاثت باهل الملح ما طعت في منزل طعم ندم مير تسليوب

(قولته ان المستغاث معرب مطلقا) اي ولو مراد معرفة واستغاثه هذا من قوله حصا باللام
فانه نص في امرابه بها فاما ان خلا منها على ما ياتي فنعري على تفصيل المباديات سم
قوله حصا اي ولو خلا كما في يا لهذا على ما يظهر (قولته ينقص المستغاث من حروف
النداء بيا) لا يزداد - اصل لك ابن مصمعة بن سعد - لكونه غادا او ضرورة وفي شرح
التسهيل للشيخ الاثير واجار ابن خروف ترقيم المستغاث به اذا لم تكن فيه لام الاستغاث
واستدل بقول الفاضل - اصل لك ابن مصمعة بن سعد - وهذا ضرورة وفيه نداء المستغاث
بغير ياء وقد تقدم منه (قولته ان ياتي حيث وقع الهمزة) اسم ان كلمة ياتي مفهومة لفظها
وضمها مستغاث له وامل الفتحة الدخول عليه بنسبة الجهر المتدا واصلته ان وادها بضمها
خسر الصحيح (قولته يا ادوم) لا اولى اسما باللاتين بضمها وهو ادوم (قولته وذلك غير
حائر) اي كما فيه من عمل فعل الفاعل الضمير المتصل في مضمولة الضمير المتصل والضمير ان لمعي
واحد ويانه ان فاعل ادوم المستغاث المتكلم وهو المفعول به الذي دخلت عليه اللام الزائدة وفوق
بين هذا وبين جعل المستغاث مضمولا اي يا لقوي في حيث كان المجهول بلام المستغاث
به هو عين ضمير ادوم بانه ليس مفعولا به كمدخول لام المستغاث بل مفعول لاجله مفعول

وقد صرح في شرح الكافية بالاستعمالين *
الثانية ان المستغاث معرب مطلقا * الثالثة
انه يصور اقترانه بال وان كان منادى
لان حرف النداء لم يباشرها هم ذلك
من تمثيله وهو يجمع عليه * تبيته *
لاول ينقص المستغاث من حروف النداء
بما يرعد الى ذلك تمثيله وقوله بعد ان
كررت يا * الثاني ما ظلمه من فتح لام
المستغاث مع هم غير ياء التكم فاما معها
فكسر نصو ياتي وقد اجاز اير الفصح في قوله
يا غرق ما اهلج ويا لي من التوي
ويا دمع ما احرق ويا قلب ما احبي
ان يكون استغاثت بنفسه وان يكون
استغاثت لنفسه والصحيح وما قال ابن صغير
ان ياتي حيث وقع مستغاث له والمستغاث
به مضمون بناء على ما سياتي من ان
الفاعل في المستغاث فعل النداء الضمير
فصير التكدير يا ادوم في ذلك مير جازل
في غير طنت وما حمل عليها * الثالث
اختلف في اللام الداخلة على المستغاث
فيلحى بيت آل

بلم الضليل سم يرد ذلك الرد ان هذا اجبار فان الفعل لا يظهر بهما لا استعمال
فلا يصح ما ذكر (قولهم ولا صل يا آل زيد) رد بما لا آت له نحو الماء والصب
وهو لا يتم اذا كان هذا القول يرى ذلك في المستغنى فقط دون اسم الصب
او يرى في ذلك ان له ألا تنزلا (قولهم تتعلق بصرف النداء وهو مذهب
ابن جني) فحسني على ما ذهب اليه البعض من ان حروف النداء اسماء
اعمال نحو صه ومنه وانها لذلك اعادت مع كسائه وان العمل لها (قولهم
واضح مع المصروف) اي لتلا ينع ليس بالمستغنى من اجله وان المستغنى
يحدوث بدل على هذا قوله بعد وفي سوي ذلك بالكسر اثبتا لاس اللس
(قولهم وفي سوي ذلك التكرار) جعل لشارة للتكرار الفهم من قوله ان كررت
يا يكون هذا كلاما في ملهم الشرط السابق والمعنى انه اذا لم تكرر يا فلا تنص
لام المستغنى مع المصروف وتظهر وجهه لانها يا هذا ان ما قبله لا يعلم منه
بلا انه اذا اعطى الشرط لا يفتح ولا يعلم منه خصوص انه يكسر لكنه لو ترك
قوله التكرار وقال في سوي ما تقدم من فتح لام المستغنى افرد او كرر مع يا
لدخل في كلام المصنف كسر لام المستغنى من اجله ويمكن ان يرد كلام الشارح
لهذا ان سوي ذلك التكرار يطبق على يا المجرى وعلى يا للكهول والشبان
وعلى للصعب ولاول لا قرب وهذا لادق وامل ان قول الشارح في التبيه الثاني
علم ما ذكر صحيح على الوجهين اما على الثاني فطاهر واما على الاول فيراد ما
ذكر قول الشارح قبل وفتح اللام لوقوعه موقع المصدر مديرة فانه لم يحصر للظن ان
(قولهم احمل لامين) كاستغناء به او من اجله (قولهم وتبل بلمل
محدوف) الكلام في هذا جهتان بخلاف ما قياه وما بعده هذا وفي شرح الفصح
لاثير اما لام المستغنى من اجله فمزم ابن صصور انها تتعلق بلمل مصير قول
واحد لا تقديره ادعوك لزيد وزعم ابن الصائغ انها تتعلق بلمل النداء قول واحد
وليس كصفا وما لان من الغويين من ذهب الى انها تتعلق بمحدوف في
موضع الحال اي دعوا لزيد وهو مذهب ابن الباشا فمن قال التقدير ادعوك
لعمر جعل الكلام جملتين ومن قال ان العامل فيه حال محدوفة فتقديرها يا
لزيد دعوا لعمر فهو مبنى على ان الحال تحجب عن المبادى وقد تقدم الخلاف
منه ومن قال ان العامل فيه هو الفعل العامل في المبادى فمليه بعد لانه لم
يبن هذا الفعل المصدر من التثنية ان يتعلق به حرف جر اللام الداخلة على
المستغنى به واللام الداخلة على المستغنى من اجله ولا يقال تصبغ نعلق
حرفا جر بلمل واحد وهما من جنس واحد لانه قد اختلف معنيهما فلا يمنع
ذلك من التعلق لان اختلاف التثنية يقوم مقام اختلافه هذا كلامه مما قيل لم
يذهب احد ما الى التعلق بلمل النداء فاستد وفسد منه نوحيه بل لا يلزم
عمل الفعل في مصبري حكمه اما لولا فانه اما جاني فيما اذا كان المستغنى من

ولا صل يا آل زيد فزيد مخفوض بالاضافة وسقط
الصف عن الكوفيين وذهب الجمهور الى انها لام
الحرف المخطو فليل رائدة لا تتعلق بفتح وهو اختيار
ابن خروف وقيل ليست برائدة فتعلق وفيما يتعلق
به قولان احدهما بالفعل المحدوف وهو مذهب سوييه
واختره ابن صصور والآخر يتعلق بصرف النداء وهو
مذهب ابن جني الرابع اذا وصلت المستغنى جررت
صلمه نحو يا لزيد الشصاع للظلم وفي النهاية لا
يبعد نصب الصدة حملا على اللومع (واضح) اللام
(مع) المستغنى (المطوف ان كررت يا) كقولهم
بالقوي ويا لا فعال قوي لاناس جرم في ازيداد
(وفي سوي ذلك) التكرار (ما لكسر اثبتا) على لامل
لا لاس ليس نحو يا للكهول والشبان للصعب -
* تنبيهات * الاول يجوز مع المطوف المذكور انث
اللام وحدها وقد اجمعا في قوله
ما لطافتا ويا لسرياح واني المشرع الفصح العبد
الثاني علم ما ذكر ان كسر اللام مع المستغنى من اجله
واحب على لاصل وهو طاهر في الاسماء الطاهرة واما
المصدر ففتح معه بلا مع الياء نحو يا لزيد لك واذا
فلت يا لك احمل لامين وقد قيل في قوله - يا لك
ل ليل - ان اللام فيه الاستغناء * الثالث مما
يتعلق لام المستغنى من اجله خلف فليل بصرف
النداء وقيل بفتح محدوف اي ادعوك لزيد وقبل
بما محدوفة اي دعوا لزيد * الرابع

اجله مفعول له مجرور باللام لا مفعول به كما تقدم (قولهم قد
يجر المستغاث من اجله) خبر بعض لايتة ان ما بهد المستغاث
ان اورد به الخلل من صبح الجعي باللام او بمن نحو يا لورد
للطام ويا لورد من الخلل وان اريد تخليصه مما نزل به او مما
يتوقع نزوله به يتعين اللام نحو يا لورد للطام اي ادموك له
لختلصا منه *

* الندبة *

(قولهم الندبة) اي الروح التي اليه وذكر خصه اله الحميدة وهي
من كلام النساء فلما اصعب احصاها (قولهم وهو الضعيف عليه)
اي سبا او وا ليصر زود من تخلصت على زود بدل على ذلك
قولهم الندبة مداء الضعيف الي (قولهم او التوقع له) مطع
على الضعيف عليه (قولهم او منه) مطع على له اي التوقع منه
(قولهم فيهم في نسوا و ارد) تفرع على ما الهادي اجل لندوب
(قولهم يا صابرا صبرا) كذا مثل المرح وبيرو وهو يجر على
السعي به كما قيد بذلك الفاظي او جعل صابرا مدرا وتروعا
له او منه تحورا وسياق انه لا يقدور فيه عدم التفكير مدرا وقد
اجار الكويين ندبة السكة مطلقا وكذا الزمان فاقهم (قولهم كما
يوصي لاسم العلم) العلم صفة فاعل يوصي لا نائب فاعله وحقن
العلم محذوف اي سماء لا بالصفة تدبر (قولهم وما نكر لم
يندب) اي ولم يصف فكما صير له قول الفارح في اهازينه
ندبة اسم الجنس المرد فان اضيف فان كانت اضافة للوصف
جاز اتفاقا كما تم عليه الفارح سابغا حيث قال ولا يندب الي
العلم ونسوة كالمصنف وان كانت لغيره فلا خلافا للزمانى لسم هذا
كلم في التوقع عليه لا منه اوله مجوز (قولهم وذلك اسم لاشارة
والوصول) هكذا في نسو ولا شك في صحتها وفي بعضها كاسم
لاشارة وليس يندرج تحتها الصير كما قيل لا تظلم ايهامه كيف
هو امرى المعارف بعد اسم الخلافة (قولهم ويندب الوصول)
اي الخالي من اللى لوله وباصرار غص حصب يا وال (قولهم
ويندب المندوب) اي ولو حكما كآمر الصلة وطاعة ولو في آخره
ماه كظيم الحاة وقيدة في التسويل بسوى ذلك (قولهم وا حصصتي
الضاميتا) اي وا قدحى الكفنين من حصب الذين يغرب هما
الحمر المسربين للشمع زمو انه سمع من عربى حاج له قدحان
من حصب هديهما وقال السيراني لست ادري اهو من كلام يونس
ام من

قد يصير المستغاث من اجله بمن كقولهم

يا للرجل ذبي لالاب من نعر لا يبرح السلم المربي لهم دنيا
(ولم ما استخيت فاقبت العف) فكما تقول يا لزيد تقول ايضا
يا زيدا ومنه قوله يا يزيدا لاقل نيل عز وبقي بعد فاقته وموان
ولا يجوز الجمع بينهما فلا تقول يا لزيدا وقد يظهر منهما كوله - الا
يا قوم العجب العجيب - (ومنه) في ذلك (اسم وتصحف العف)
لا فرق قولهم يا الهاء ويا للفرامى اذا تعجبوا من كثرتهما ويقال يا
للعصب ويا صبا لزيد ويا صعب له - تبيد - حاه من العرب في
سحر يا للعجب فتح اللام بالجر استعماله وكسوا باختيار للاشارة
من اجله وكمن للتعجب محذوفا وخاتمة في مسائل مطروحة
لاولى اذا وقف على المستغاث والعجب منه حالة الخلق لالاف
حاز الوصف بهاء السمك * الثانية قد يصفى المستغاث فيلي يا
المستغاث من اجله كونه غير صالح لان يكون مصحفا كوله
يا لانس ابا لى متسائرا على التويل في بنى وندون
اي بالعرى لانس * الثالثة قد يكون المستغاث مستغاثا من اجله
نحو يا لزيد اي ادموك لتصف من نفسك والله اعلم *

(الندبة)

ما الهادي) من الاحكام (اجمل المندوب) وهو المتعجب عليه لعدة
حقيقة كوله - وقعت فيه بامر الله يا صبرا - او لنرياه منزلة المندوب
كقول صبر وقد اخبر بهندب اصناف بعض العرب وامراه وامراه او
الندوب له نحو ما كذا من حصب من لا يصحني او منه نحو واصبيته
صم في نحر وا زيد ويصعب في نحر وا امير المؤمنين ويا صابرا صبرا
واذا اضطر الى تنويه جاز صمه ونصمه كوله - وا عصا واين عني
فصص - ولا يندب اليك العلم ونسوة كالمصنف اضافة توصي المندوب
كما يوصي لاسم العلم سماء وما نكر لم يندب) فلا يقال وارحالة
جلالة للرياضى في اهازينه ندبة اسم الجنس المرد ونذر وا جلالة
(ولا) يندب (ما ايهما) وذلك اسم لاشارة والوصول بما لا يندب
ولا مقال واداء ولا عن ذبحه لان فرض الندبة وهو لاظم بطلية
انصاب مفعول في هذه الثلاثة (ويندب الوصول بالندى المشهور)
الذهابا بعينه ويرفع منه الابهام (كشور زمزم يلي واتن حصر) في
قيلهم واتن حصر بنو زمزما فانه بمنزلة واحد الطلساء (ومتعنى
المندوب) مطلقا (صالح) جوارا وا حوبا (بالالاف) المساء الالف
الندبة تقول في المرد وا زيدا ومنه قوله .. وقعت فيه بامر
الله يا صبرا - وفي المصنف يا ظلم زيدا وا عبد للكتا في المشد به

لا ندبة ولا ندبة في الصلة واتن حصر بنو زمزما وفي المركب ومعنى كروا وفي الحكى وا قام زيدا فبس اسمه قام زيد واحر
ينسب يصل الف الندبة بأخر الصلة نحو وا رد الطرفا ويمصده قول بعض العرب وا جميعتي الشاميتا ومدد

ام من كلام العرب وذكر ابو البقاء العنبري وان صلتوا انه من كلام العرب
(قولهم ان كان مثلها) ولو ملأ من كثرة ما صلا فان لم يكن مثلها بقيت
وقيل تصنف ايضا (قولهم ما مر) اي في مثال المنصف على القول بصرف
وزنه وكذا على القول لاخر ان اريد من التنوين ما يجازل القدر (قولهم واجاز
الكويون فيه مع الخلف وجهين الخ) اي احراروا ان يصنف واجازوا ان يذكر
على الذكر هه واجازوا فيه وجهين ان يذكر محركا بالفتح او يذكر محركا بالكسر
وفي نسخة مع صنف الخلف وجهها ان اللزاد اجازوا في صورة بقاء التنوين
ان يصرك الخ (قولهم واجاز الفراء وجهها ثالثا) اي بالنسبة لصورة الذكر فقط
واما بالنسبة لصورة الخلف ايضا مرابع (قولهم اوله حرفا محاسنا) اي متغلبا
على الف الدبة كما يشير له قول الفراء بعد وبقيت الف الدبة بصلها واطم
ان مثل ذلك الشكل ولو الصير ويأري على ما صرح به المنصف في السهيل
ويروى فانه يذكر بعدها حرف محاسن دحما للبس فيقال في ندبة قومي وقوموا
مسمى ههنا او قومه ووا قومه ولا يقال ولا قومه لثلا يفسد ما سمي به مما اسند
الى الجمع او المحاطة بها مسمى بما اسند الى اثنين وهذا مراد من قال ثلا يفسد
بالمثنى (قوله يوم لابس) اليوم دحما على الاتصال الى الذي وهو يريد غيره يقال
رمت في التي بالفتح وهما بالانكسار اذا ذهب وعلت اليه وانت تريد غيره واما
يوم بالكسر في المنصف فهو بالكسر يوم وهما بالفتح اذا طم وهى فهو غير لاوول
فانما المنصف باليوم الساكن الهاء صواب (قولهم وندبته) موعلى مبيغة
المصدر مطع على ندبه في قوله تقول في ندبه (قولهم والحالة هذه) اي
حالة اللبس التي (قولهم واحارها في السهيل) قال المنصف فيه وعلينا ياء
بعد نون اسم مثنى حائر خلاف للعريين وقيل في شرحه العريون يلتزمن
هم نون التثنية في ندبة المثنى يقولون وازيدناه والكويون يجوزون هذا وذا
زبدانهم وهذا صدي اولى من الضم وسلامة لآلاف لوجهين ادهما ان في
الضم وسلامة لآلاف ايها ان اللط ليس تثنية وانما هو من لآلاف المحصنة
نائب ونون مرودتين كسطن وروان والناي ان ابا حاتم حكى ان العرب تقول
في نذائهم مضي يا هانيه ولم يصح يا هانية والياس اما يكون على ما سمع له على
ما لم يسمع (قولهم بل اجعله كلامي الخالي من الندبة) هذا يدل على انه
جعل الله والهاء منصوبين بلا تزدد وانه نفى للجميع لا نفى للمصنوع ولا جزم
حيث تكرار مع قوله ما للمادي لان ما واقعة على الاحكام القررة للمادي في باب
من صم او نصب ظاهرا او مقدرا وليس يذكرون له فيها ان تنحدر او لا ولذلك
قال الفراء ما كلامي الخالي منها وبالحيلة فالتثنية في باب التثنية عدم حكم
وما حاكم بعدم ولا تكرر ههنا ويروى من ذلك ان يوم تكرر مع
قوله ومثنى المندوب صله بالالف ولما كان قوله ومثنى المندوب صله بالالف

الآلاف (ملوها) وهو مثنى المندوب (ان كان) الفا
(مثلها حنفى) لاجلها نحو وانما واجاز الكويون
قلب ياء قبلها قالوا وسواها (كذلك) يحذف لاجل
الف الدبة (تنوين الذي به كمل) المندوب (من
صلته او غيرها) ما مر كما رايت (ثلت لآل) لصورة
ان لآل لا يصكون قبلها لآل فحذف على ما رايت
والتنوين لا حط له في الحركة هذا مذهب سيبويه
والعريين واحاز الكويين فيهم مع الخلف وجهين نسخة
تقول واطم وندناه وكسرة مع قلب الآلاف ياء مقول
واطم ريديته قال المنصف وما رايه حس او عده
سماع لكن السماع فيه لم يثبت وقال ابن صلتوا اهل
الكوفة يصركون التنوين يقولون واطم ريديته وروى
انه سمع اصبى واجاز الفراء وجهها ثالثا وهو حذفه مع
اقاء الكسرة وقلب الآلاف ياء فتقول واطم ريديته
(والشكل حذوا اوله) حرفا (محاسنا) فاول الكسرية
والضم واوا (ان يكن الفهم يوم لابس) دحما للبس
تقول في ندبة مضمنا الى صير العائب ولامهوه اذ لو ثلت
وفي ندبه مضمنا الى صير العائب ولامهوه اذ لو ثلت
واما لكاه لانس بالذكر ولو ثلت ولامهوه لانس
بالفاعة قال في شرح الكافية وهذا لاتباع يعني والهاء
هذه حقي على الزمان فلان كان الضم لا يفسد مدل
بغيره اليه وضبت الف الدبة بصلها تقول في رقاش
واغلاها وفي جد الملك واد لكاه وفي تن اسمه
قام الرجل واطم الرجل هذا مذهب اكر العريين
واجاز الكويون لاتباع نحووا وقاديه واد الملكيه واقام
الرجله = تسيه اجاز الكويين ايضا لاتباع في النني
نحووا ريديته واحارها في السهيل (واقعا ر) في
في آخر المندوب (هه سكنت) بعد الله (ان تزد وان
تفا) عدم الراءه (فلسد والها لا تزد) بل اجابه
كلامني الخالي من الدبة ومدر ميان

وقوله - واما زده سكت ان ترد - يقصى بحسب طاعة ان آخر المنسوب لا بد فيه من الب او بدلها وللفكلم ان يزيد عليها حاه وله ان لا يزيد ذلك واما انه يصح عليها معا فلا دفع ذلك بقوله - وان تفا غائدا والهاء لا ترد - مذا ما اراد الفارح بهذا الكلام طندبر فقد حلاها الطورون (قوله - لا وجه للثلاثة) الصبح من المد والهاء او احداهما (قوله - لزمت الباء) لا يقال بهراز الحذف اذا كانت ساكنة لانها الساكنتين للختص منه بقرينها بالحق لاسما وهو لاصل الثاني فيها كما تقدم *

* الترخيم *

(قوله - تريق الصوت وتلينه) الذي في عبارة غيره الترخيم لغة التسهيل يقال صوت رخم اي لين سهل وقيل الراءثة والغلطي (قوله - واما في الاصطلاح حذف بعض الي) الحق اما اسقاط اما او زيادة فهو (قوله - وموحى آخر الملقى) اي الحرف الاخير منه لما انه التيندر ولانه هالف ما قبله حيث مر فيه يحذف بعض الكلمة وانما انصر الفارح على حذف الفارح ان الترخيم يكون بغير لآخر لانه اللام في الترخيم على معنى انه كلما حذف الحرف قبله حلى مو ولا عكس فحيث حذف ما قبل لآخر موحى طارق في الترخيم ولان حذف الحرف الذي قبل لآخر اما يحو بعد حذف لآخر فيثبت له وصف ككونه آخر بهذا الاجار وقد يشير الى هذا قول الفارح الاي واجاز

سيويه ان يرخم ثانيا واما الترخيم يحذف حمز المركب فم يدخل في العرف لكون النقول ان العرب لم تعكلم به واما اجازة الضربون قياسا حكما ياي والتعرف للسبوع ومنهم من جعل لآخر متارلا للحرف للاخير والحرف الذي قبله ايضا وصح المركب (قوله - ان يكون مغولا له) قدم هذا لاحتمال لكون الفصل له بصلاحه مما يرد على ما بعده ولا يرد عليه ان الترخيم حذف آخر الننادي يازم تحليل الفصح بنفسه لما ان الترخيم مراد منه الحاصل بالمصدر الذي هو وصف اللط بضم الحذف فقد ذكر الرضى في قولهم مرجه تاديا انه ليس هنا حدثان بل هما في الحقيقة حدث واحد اذ المعنى ادخه بالصرع فالحقة ما في الحقيقة ليست هذا المصدر للتصويب لان الفصح لا يكون مله في نفسه بل في الراء اي مرجه للتألف وعلى ما ذكره الرضى خرج بعض المحققين امصوب مكم الذكر مفعلا في احد وجوه فاعرفه (قوله - او مصدرا في موضع الحال) فيه ان وقوع المصدر للتركز حالا مقصور على الصاع كما قدمه الصنف (قوله - او مصدرا على حذف صاع) فيه انه حذف من غير قرينة مع ان مجز هذا الوجه شرط في المفعول فيه ان يدل على تمين وقت او مقدار (قوله - وانصبه احذف) لانه يلائم في المعنى (فيه انه لا لافاة لان الحذف اسم وكون الحذف قيد بكونه في آخر الملقى لا يتكفى لان المطلوب اللفاة بين

لا وجه الثلاثة وانهم قوله واما ان هذه الهاء لا تكث وصلاد ربما ثبت في الضرورة بصوتة ومكسورة واجاز الفراء اثباتها في الرمل بالهميين ومنه قوله
الا يا مصرو عموا ومروين الزيراء

(وقال) في ندبة الحالف للياه (واصديا واصيدا من في الندا اليا دا سكون ابدا) فقال يا عدي واما تن قال يا عدي بالكسر او يا عدي بالفتح او يا عدي بالضم او يا عيدا بالالف انصر على الثاني وتن قال يا عدي بالياء في ذي الهميين المذكورين ملحق سيويه وهذا ملحق البرد * خاتمة * اذا نذب معاني الى معاني الى الباء لزمت الياء لان المعنى اليها صر مندوب نحو واو ولد عيدا والله اعلم *

(الترخيم)

(رحميا احذف آخر الملقى) الترخيم في اللغة تريق الصوت وتلينه يقال صوت رخم اي سهل لين ومنه قوله لها بفر مثل الحرير وتطوق

رخم الخواصى لا حراء ولا نذر اي تريق الخواصى واما في الاصطلاح حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص وهو على نوعين ترخيم التصغير كقولهم في اسود سويد وسياى في بابه وترخيم النداء وهو مقصود الباب وهو حذف آخر المسمى (كما سما بمن دعا سعادا) وانما توسع في ترخيم الملقى لانه قد تعبر بالنداء والترخيم تغيير والتغيير يانس بالتغيير * بر تريق * تنبيه * اجاز الفارح في نصب ترخيم ثلاثة اوجه ان يكون مفعولا له او مصدرا في موضع الحال او مصدرا على حذف صاع واما البرادى وجهها رابعا وهو ان يكون مفعولا مطلقا وانصبه احذف لانه يلائم في المعنى واجاز المكدوي وجهها خامسا

المعقول المطلق ونفس دامه فان سلم قيل حذى آخر المبادئ فوجد
 الترجيح ولا يظهر ان يكون ترجيحاً مبدئياً للعدد وهو ظاهر ولا للتركيب
 كونه ليس نفس لفظ ولا مرادفه كما هو معلوم في كل حد ومحدود
 ولا للزوج ككون الترجيح ليس نوعاً من حذى آخر المبادئ بل هو هو
 عامل (قوله) وهو ان يكون معقولا مطلقا لعامل محذوف) فيه انه
 تصرف في شكل المصف بما لا يراه وصلى عامل الموكد اسع
 وادعاء حذى من غير قرينة وعدم التام حيد بس قوله ترجيحاً
 وبين قوله احدى وقد اجبر سانس وهو ان يكون معقولا به
 المحذوف وهو صل شرط حذى هو وادائه المعاء الرابطة والاصل
 ان اردت ترجيحاً فاحذف وفيه انه حذى من غير دليل مع
 احصى الحذف الكلام وكرة المحذوفات (قوله) اي سواء كان
 فلان او غير علم) بمعنى كلام المصنف ان يزيد الفارح في تفسير
 لاطلاق ما عدا اوله لا يأتى انه اسقط ذلك مراعاة لكلام التسهيل
 الذي به عليه (قوله) بالملأى البني) قيده الخبر لا يبركون
 مبيناً بسبب الداء لان مثل حذاء لا يجوز ترجمته لان العرب
 ابقته على مثله حالة الداء (قوله) صامعة في فاعلة (قيل
 الذي يخط الفارح طمعة بتقديم المسم على البين والذي راجحه
 اما في نسخة تحققت من شرح الشيخ لا يبركون على التسهيل سلمه من
 طمعة بتقديم الميم في الكتبين ونظله في الفاروس (قوله) لسان
 الحركة) اي حركة الحاء في مثاله (قوله) بحذفها عن اعدائها
 او تنوين (الخ) الصرف الاول متعلق ببرهم والثاني يستغنى وما بعد
 او مطلق على اعدائها (قوله) ثم اضم الفاء) اي وصلها بين
 الميم وهاء التانيث المحذوفة التوبة بدل في ذلك ما بعده (قوله)
 فتقول في غنابة يا غلبا) صفة الغلب يقال غلب غلباً اي ذو
 مغالب هداد (قوله) واحاز سيويه ان يرمح فانيا على لغة تن
 لا يراق المحذوف) اي ولو لم يكن ليا ساكناً زاداً مكملاً اربعة

وهو ان يكون معقولا مطلقا لعامل محذوف اي ورمح ترجيحاً (وحورنه)
 اي جور الترجيح (مطلقاً في كل ما انت بالها) اي سواء كان لها
 او غير علم فانيا او راندا على البلاغي قوله - اولهم مهلا بص - د
 التذلل - ويكوله - جاري لا تستعكرى عذيري - ونحو يا غلبا ادعني
 اي اقمي بالمكان يقال دعني بالمكان يدعون دعوا اي اقم به
 تسهلت - الاول جدي في التسهيل ما اظنك هنا بالملأى التي لا تخرج
 السكرة غير المقصودة والمصاف فلا يحجز الترجيح في محمول لا على
 جارية حذى يدي لغير مية ولا في نحو يا طمعة الخبير واما قوله
 يا علم الخبير قد طالت افاعتنا صادره الثاني شرط الميزد في ترجيح
 الموزن بالهاء المبهمة ومع ترجم السكرة المقصودة والمعصية حوزا
 كما تقدم - الثالث مع ابن معصون ترجم صامعة بن غمعة لانه
 كناية عن التسهيل الذي لا يعرف والاصل الضاء بحذوفه واس
 كونه كناية عن التسهيل بامع لانه علم حسن - الرابع اذا وصف
 على المرمح بحذف الهاء فالغالب ان ياحظه هذه سادسة محذوف
 المرمح يا طمعة عيل في ماء السكت وهو ظاهر كلام سيويه وقيل
 في الضاء المحذوفة اشرفت لسان المحركة اليه ذهب المصنف دار
 في التسهيل ولا يستغنى فاليا في الوصف على المرمح بحذفها من اعدائها
 او تنوين الف منها واسر بالتعويض الى قوله - دفع هل العرق
 يا صابعا - فصل الف لاطلاق عرصا من الهاء ونص سيويه واسر
 معصو على ان ذلك لا يجوز الا في الضرورة وادار بوله دالاً ان
 ان بعض العرب يذف بلاءه ولا عرس حتى سوده - حوزل بالوقف
 بغيره ههال انوحاين الماوا في الخلق هذه الهاء ونقول ان كان
 الهمزة على لغة تن لا يطرلم تتحق هذا كلامه وهو واضح
 الخامس اختلف الضاء في قوله - كلفني لهم ذابحة مناصب -
 يعنى اميمة من خير بنين ههال موم ليس ببرهم ثم اختلفوا على هو
 معرب نصب على اصل الملاي ولم يتبين لانه غير معرب وقد
 بني على الفصح لان مرمح من بني المادى الغرد على الفصح لانه
 حركة تساكل حركة اعرابه لو اعرى فهو بطير لا رهل في الدار واند دال العادل - مازع من نحو السال جي - بالفتح ودعيت اكرتم
 الى انه مرمح فصار في التقدير يا ارم ثم اضم الفاء غير متحد بها ومفعلا لانها ذابحة مرمح ما يستحق الفتح وهو ما قبل هاء التانيث
 بالمحذوفة النونية وهو ظاهر كلام سيويه وقيل صحت اتعاضا لمحركه ما قبلها وهو اجبار المصنف (والذي قد رجحنا بحذفها) اي بحذف
 الهاء (وفيه بعد) اي لا تتحلى عنه شيئا بعد حذى الهاء ولو كان ليا ساكناً زاداً مكملاً اربعة فصاعداً فتقول في غنابة يا غلبا بالالف
 واحاز سيويه ان يرمح فانيا على لغة تن لا يراق المحذوف ومنه قوله - احار من ندر قد وليت ولايته - يريد احارته وقوله - يا ارم
 الم عامل ما قلته - اراد يا ارمطة (واطلا) اي اضع (ترجم ما من هذه الهاء د حل لا الرباعي حذا فوق) اي دكر (العلم دون
 - م - فتو) دون (اسلام م)

فهذه أربعة شروط • الأول أن يكون رباعيا فصاعدا فلا يجوز ترجيح الثلاث سواء سكن وسطه نحو زيد أو تحرك نحو حكم هذا مذهب الجمهور وأجاز الفراء ولاخفش ترجيح الحرك الوسط وأما الساكن الوسط فقال ابن صفور لا يجوز ترجيمه قولا واحدا وقال في الكافية ولم يرخص بصو بترك احد والصحيح ثبوت الخلف في حكمي من لاخفش وبعض الكوفيين أحاطة ترجيمه ومن نقل الخلف فيما هو الفاء العكبري ومسلم الهامية وابن الخثعم وابن مشلم • الثاني أن يكون لها واجاز بعضهم ترجيح السكون المصيدة نحو يا فصنت في فسنتر قيلسا على قولهم الطريق كراويا صاح • الثالث أن لا يكون ذا إضافة خلافا للكوفيين في أحاطة ترجيح المضاف اليه كقوله • جادا حذركم يا آل محرم وأعلوا • وهو عند الصمر بن نادر وأندرسه حذف المضاف اليه بأسره كقوله • يا مد هل تذكر في سافة • يريد يا جدد فمضطرب جدد عند الحسنى وذلك علم له وتقدم أن ترجيح المضاف نادر أيضا كما في نحو ما عام الخيرة الرابع أن لا يصح أن اسناد فلا يجوز ترجيح بوق نصرة ونابط غرا • يساق الكلام عليه • تسبه • أصل المصنف من شروط الترجيم طعنا ثلاثة • الأول أن لا يكون متضمنا باداءه فلا يرفع نحو قول وانه • الثاني أن لا يكون مدنوبا • الثالث أن لا يكون مسندا وأما قوله • كلما نادى مثلا منهم يا ليلى الله فلما بالمال

فهذه أربعة شروط • الأول أن يكون رباعيا فصاعدا فلا يجوز ترجيح الثلاث سواء سكن وسطه نحو زيد أو تحرك نحو حكم هذا مذهب الجمهور وأجاز الفراء ولاخفش ترجيح الحرك الوسط وأما الساكن الوسط فقال ابن صفور لا يجوز ترجيمه قولا واحدا وقال في الكافية ولم يرخص بصو بترك احد والصحيح ثبوت الخلف في حكمي من لاخفش وبعض الكوفيين أحاطة ترجيمه ومن نقل الخلف فيما هو الفاء العكبري ومسلم الهامية وابن الخثعم وابن مشلم • الثاني أن يكون لها واجاز بعضهم ترجيح السكون المصيدة نحو يا فصنت في فسنتر قيلسا على قولهم الطريق كراويا صاح • الثالث أن لا يكون ذا إضافة خلافا للكوفيين في أحاطة ترجيح المضاف اليه كقوله • جادا حذركم يا آل محرم وأعلوا • وهو عند الصمر بن نادر وأندرسه حذف المضاف اليه بأسره كقوله • يا مد هل تذكر في سافة • يريد يا جدد فمضطرب جدد عند الحسنى وذلك علم له وتقدم أن ترجيح المضاف نادر أيضا كما في نحو ما عام الخيرة الرابع أن لا يصح أن اسناد فلا يجوز ترجيم بوق نصرة ونابط غرا • يساق الكلام عليه • تسبه • أصل المصنف من شروط الترجيم طعنا ثلاثة • الأول أن لا يكون متضمنا باداءه فلا يرفع نحو قول وانه • الثاني أن لا يكون مدنوبا • الثالث أن لا يكون مسندا وأما قوله • كلما نادى مثلا منهم يا ليلى الله فلما بالمال

فهذه أربعة شروط • الأول أن يكون رباعيا فصاعدا فلا يجوز ترجيح الثلاث سواء سكن وسطه نحو زيد أو تحرك نحو حكم هذا مذهب الجمهور وأجاز الفراء ولاخفش ترجيح الحرك الوسط وأما الساكن الوسط فقال ابن صفور لا يجوز ترجيمه قولا واحدا وقال في الكافية ولم يرخص بصو بترك احد والصحيح ثبوت الخلف في حكمي من لاخفش وبعض الكوفيين أحاطة ترجيمه ومن نقل الخلف فيما هو الفاء العكبري ومسلم الهامية وابن الخثعم وابن مشلم • الثاني أن يكون لها واجاز بعضهم ترجيح السكون المصيدة نحو يا فصنت في فسنتر قيلسا على قولهم الطريق كراويا صاح • الثالث أن لا يكون ذا إضافة خلافا للكوفيين في أحاطة ترجيح المضاف اليه كقوله • جادا حذركم يا آل محرم وأعلوا • وهو عند الصمر بن نادر وأندرسه حذف المضاف اليه بأسره كقوله • يا مد هل تذكر في سافة • يريد يا جدد فمضطرب جدد عند الحسنى وذلك علم له وتقدم أن ترجيح المضاف نادر أيضا كما في نحو ما عام الخيرة الرابع أن لا يصح أن اسناد فلا يجوز ترجيم بوق نصرة ونابط غرا • يساق الكلام عليه • تسبه • أصل المصنف من شروط الترجيم طعنا ثلاثة • الأول أن لا يكون متضمنا باداءه فلا يرفع نحو قول وانه • الثاني أن لا يكون مدنوبا • الثالث أن لا يكون مسندا وأما قوله • كلما نادى مثلا منهم يا ليلى الله فلما بالمال

فهذه أربعة شروط • الأول أن يكون رباعيا فصاعدا فلا يجوز ترجيح الثلاث سواء سكن وسطه نحو زيد أو تحرك نحو حكم هذا مذهب الجمهور وأجاز الفراء ولاخفش ترجيح الحرك الوسط وأما الساكن الوسط فقال ابن صفور لا يجوز ترجيمه قولا واحدا وقال في الكافية ولم يرخص بصو بترك احد والصحيح ثبوت الخلف في حكمي من لاخفش وبعض الكوفيين أحاطة ترجيمه ومن نقل الخلف فيما هو الفاء العكبري ومسلم الهامية وابن الخثعم وابن مشلم • الثاني أن يكون لها واجاز بعضهم ترجيح السكون المصيدة نحو يا فصنت في فسنتر قيلسا على قولهم الطريق كراويا صاح • الثالث أن لا يكون ذا إضافة خلافا للكوفيين في أحاطة ترجيح المضاف اليه كقوله • جادا حذركم يا آل محرم وأعلوا • وهو عند الصمر بن نادر وأندرسه حذف المضاف اليه بأسره كقوله • يا مد هل تذكر في سافة • يريد يا جدد فمضطرب جدد عند الحسنى وذلك علم له وتقدم أن ترجيح المضاف نادر أيضا كما في نحو ما عام الخيرة الرابع أن لا يصح أن اسناد فلا يجوز ترجيم بوق نصرة ونابط غرا • يساق الكلام عليه • تسبه • أصل المصنف من شروط الترجيم طعنا ثلاثة • الأول أن لا يكون متضمنا باداءه فلا يرفع نحو قول وانه • الثاني أن لا يكون مدنوبا • الثالث أن لا يكون مسندا وأما قوله • كلما نادى مثلا منهم يا ليلى الله فلما بالمال

شيء (قوله) قولا واحدا) يجوز حذف حرف الياء لانه اذا رجم على لغة تن لا ينظر ردت الالف وجوبا لانشاء سبب حذفها وهو النفاذ الساكنين لها وتقديرا اما على لغة تن ينظر فيجوز الرد نظرا لانشاء السبب للفا وعدم الرد ليهوده تقيديرا (قوله) لان اصله مصطلحون (الاول مصطلحون لانه راوي فتشرك حرف العلة وانفتح ما قبله قلب الفا فالتحق ساكنين فصعدت الالف لذلك (قوله) مقول (يا سيب) في شرح التسهيل للشيخ لاثير وما لم يكن الترجيم مسبوها اغفلوا في مسائل من المركب وفي كيفية الترجيم فالمسائل للمركب من العدد اذا سمي به فذهب البصريون الى جواز ترجمته ومنع منه اكثر الكوفيين واما كيفية الترجيم بالبصريين فجمعوا على حذف الثاني سواء كان مثل حصر موت ام خمسة مفرام سيويه فيقولون على لغة تن ينظر يا حصر ويا خمسة ويا سيب وعلى لغة تن لا ينظر يسمون آخره فيقولون يا حصر ويا خمسة ويا سيب ان قالوا والذي اخذ اليه انه لا يجوز ترجم المركب الزهري لان فيه ثلاث لغات اهداهما البناء وينشئ ان لا ينشئ ترجمته في هذه اللغة لانه مبني لا بسبب الدناه فهو كحذاء مبنية وهو اولى بالفتح لان فيه من الفعل بالتركيب ما ليس في حذاء واذا كانوا ممنوا ترجم حذاء فلان يمنع ترجم المركب اولى والامة الثانية ان يعرب امراة الغنلى والمغلى اليه وقد منع البصريون ترجم المغلى والامة الثالثة امرأه اموات ما لا يصرف وينشئ ان لا يجوز ترجمته لان العرب لم يسطعوا ترجمته في شيء من كلام العرب هذا كله وبه يعلم ما في كلام الناطقين فامل (قوله) مقول (يا سيوي) قيد بلغة تن ينظر ولا مقول (يا سيوي) بقلب الباء لتحررها وانفتاح ما قبلها (قوله) قبسا) الكيس طبع ما فيه الف الثانية والجماع فتح ما قبل الباء والمعر عالما والمخفى في السبب والتصغير فيما قبلها (قوله) طبع) اشتراطه لانه ليس بالمثل الذي هو مددي حاله لاامانة (قوله) مقول (يا اس) ويا انت) اخرين بان حذف الالف يبدى الى بناء الاسم على حرفين لسقوط حرف الاصل واجبت بان ذلك السقوط لعارض الا ترى انهم اغفلوا على ترجم رجل يسمى انسان وزعموا انك تسمى الفا وثونا (قوله) مدرو اسم سيويه) هو ابو بكر مدرو من مملى من قتر لآلام الرئيس المشهور . الكتنب اسمه في صفحات الايام وبيحات الدجور . الذي رزق في صناعة الضوفاة السعادة . حتى ائت طبعه ماركة عقايد السيادة . الى ان صار غاية فصلهم الصلح بكتابه . ونهاية محرم الراجح في مصائق اربابه . واين الناس من رجل قدمه الخليل . وشهد له بالصلح لآلام والفرق الخزيل . وبالحملة فشاوه بحيث لا يدرك . وعاءه . بحيث لا يزعم فيه ولا يشك . وحسبك من شهوة ان انت من التمرب . ومن طيرن صيته ان رذك من طلب التوميع . والله در الرمضري حيث يقول

قولا واحدا كما فيه عليه في شرح الكافية لان الحركة الجانسة فيهما مقدرة لان اصله مصطلحون ومصطلحين واليه امار في التسهيل بقوله مسوق بمركبة محانسة طاعة او مقدرة (والعجز اخذ من مركب) تركيب مزج نحو بطلك وسيويه تقول يا بطل ويا سيب وكذا تفعل في المركب المزدني تقول في خمسة صفرها يا خمسة ومنع الفراء ترجم المركب من العدد اذا سمي به ومنع اكثر الكوفيين ترجم ما آخره و به ونسب الفراء الى انه لا يحصل منه الا الهاء فتقول يا سيوي وقال ابن كيسان لا يجوز حذف الجزء الثاني من المركب بل ان حذف الحرف او الحرفين فقلت يا بطل ويا حصر لم ار به پاسا والمقول ان العرب لم ترجم المركب وانما اماره التحويين قبسا به تنبيه . اذا رجعت ابا مفر واستا مفره طبع حدثت المعز مع لآلف قلته فتقول يا اكن وما انتت كما تفعل في ترجمتهما لو لم يركن تن على ذلك سيويه وعلم ان عجزها بمنزلة اللون ولذلك امرها (وقل ترجم) علم مركب تركيب اسناد وهو المنقول من (جملة) نحو تابط غرا وبقي صرة (ودا عمرو) وهو سيويه (سأل) اي نقل ذلك عن العرب قال المصنف اكر التحويين لا يصرون ترجم المركب للمصنف اسنادا كتابا طرا وهو حاتر لان سيويه ذكر ذلك في ابواب النسب فقال تفعل في السب الى تابط غرا تابطي

الا صلى الله صلاة صادق على عمرو بن عثمان بن قنبر
فان كتابه لم يكن منسوخا بنوعه ولا ابتلا منسوخا
لأنه على مرط جلاله . واعداد مجاله . فانت به لا يام من ورائه . ثم فعلت به فعلتها
بنظره . فاضعه بمياه الثوب . وتسلت له بالهموم من كل حذب . وبعت له باعظم
بلية . على يد المسالة الرنبرية . حتى اخرجته من اوكاره . وابتعدته من اوطانه ووطاره .
وقد حكى هذه الواقعة على وجه يعتق لا كيد . ويعود على الخرق وقائع الحساد . او الحس

حازم في منطبعة في القصر التي مطلعها

الحمد لله علي قدرته من طبعها

فقال

والعرب قد تسدنى لاخبار بعد اذا

وربما نصبرا بالجمال بعد اذا

فان توالى صيرران اكسى يهسا

لذلك احييت على لاهمهم مسالته

قد كانت الطرب المزجاء احسها

وفي الجواب طبعها هل اذا هو

وضعا ابن زياد وابن حمرة في

وفاص مورا علي في حكومتهم

كميت صرو عليا في حكومتهم

ومصح ابن زياد حكل منكتب

كصحت ابن زياد حكل منكتب

طال بالكرب تكسوما وقد كريت

صحت عليه بغير الحق طالعفة

حساده في الوري ميت مكلهم

فما النهي ذمها فيهم معادهم

فما صحت بعده لا فاس كاسته

واصحت بعده لا فاس باكسته

وليس يسلو امره من حاسد اهم

والفس في العلم اشجى حصة طمعت

وتعد فصل صاحب المعنى هذه الواقعة وقررات في نفع الطب للعامل الفقري سال بعض
لادباء الاستاذ لامل المذكور عن المسالة الرنبرية المعترنة بالفهامة الزورية الجارية بين
سيويم واكسماهي او الفراء والقضاء بينهم فيها وهي طشت ان العقوب اشد لسعة من الرنبر
فاذا هو في او اياها ومن نسب سيويم هل هو صريح او موول ومن سب لرومه الخليل بعد
ان كان يطلب الحديث والتفسير ومن ملت ترجمه للكسماهي او الفراء ومن كتابه الجاري بين
الناس هل هو اول كتاب او انشاء بعد كتاب اول ضاع كما زعم بعض الناس فاجاب ان المسالة

المأثورة بين سيوييه والكسائي أو بينه وبين الفراء على حسب الاختلاف في ذلك بمصر
 الرشيد أو بصيرة نخصي بين خالد الرمكى فيما يروى فقد اختلف الرواة فيها ففهم من زعم
 أن الكسائي أو الفراء قال لسيوييه كيف تقول فطنت أن المقرب أشد لسة من الزنبور
 فاذا هو هي أو أياها فاجاب سيوييه بعد أن اطرق عينا فاذا هو أياها في بعض الأقاويل وزعم
 آخرون أنه قال فاذا هو هي عليها من الاختلاف منهم ما ترى فإن كان اجاب فاذا هو هي فقد
 اصلب لفظا ومعنى ولم تدخل عليه في جوابه شهرة ولا ملقة لمعرض لأن إذا في المسألة من
 حروف لا يجدها التصمة للتعليل بالخبر فاذا احدث المصريان بعدها بالاسمين المطهرين
 لرمك أن تقول فاذا الزنور المقرب أو اللسة اللسة أي مثلها سواء فلو قلت فاذا هو أياها
 بصب الصمير لا خير لرمك أن تقول فاذا الزنور المقرب بالنصب وهذا لا وجه له فاذا لم
 يصح نصب الخبر المطهر فكيف يصح نصب الخبر الصمير الواقع موقعه ويروى في المسألة أن
 الكسائي أو الفراء قال لسيوييه بعد أن اجاب برفع الصميرين على ما يوجهه القياس كيف
 تقول يا بصري خرجت فاذا زيد قائم أو قائما فقال سيوييه أقول قائم ولا يجوز النصب
 فقال الكسائي أقول قائم وقائما والقائم والقائم بالرفع والنصب في الخبر مع النكرة والمعرفة فتقول
 الكسائي والفراء في اختيارهما فاذا هو أياها حمل الخبر الصمير في النصب على الخبر المطهر مع
 لأمراب بوجه الصب مكانه قال فاذا الزنور المقرب كما تقول فاذا زيد قائما فيجزي
 المعرفة في النصب بجري النكرة وقولهما في هذا خطأ من جهتين أحدهما أن نصب الخبر بعد
 إذا لا يكون إلا بعد تمام الكلام لأول في لاسم مع حرف المفاجأة ومع كون الخبر نكرة كقولك
 خرجت فاذا زيد قائم لأنك لو قلت خرجت فاذا زيد تم الكلام لتعلق المفاجأة بزيد على
 معنى حضوره ثم تبين حاله في المفاجأة المتصلة به فتقول قائما أي خرجت ففاجأني زيد في
 هذا الحال وقوله في المسألة أياها لا يتم الكلام في لاسم لأول دونها إلا ترى أنك لو قلت طذنت
 أن المقرب أشد لسة من الزنور فاذا هو وسكت لم يتم الكلام أولا ولا افحت بذكر المفاجأة
 وتعليقها بالزنور فائدة وإنما المفاجأة للصمير الآخر فلا بد من ذكره والاعتماد عليه وهذا يوجب
 الرفع في الخبر لأن الصرف له لا للخبر منه فهذا بين واضح والجهة الأخرى في قولهما أن
 أياها معرفة والحال لا تكون إلا نكرة فقد اجتمع في قولهما أن أتيا بحال لم يتم الكلام دونها
 معرفة والحال لا تكون إلا بعد تمام الكلام ومع التذكير فقد تبين خطأهما وأصابته سيوييه في
 لزوم الرفع في الخبر قطعا وأما من زعم من سيوييه أنه قال خرجت فاذا زيد قائم بالرفع لا
 غير فباطل وكيف ينسب إليه وهو لما أن الطرف إذا كان مستقرا للاسم المخبر عنه نصب
 الخبر وإذا كان مستقرا للخبر مع الخبر ونصب تقول خرجت فاذا زيد قيم الكلام ونظرت فاذا
 الهلال طالع غيبته الخبر وما كما نقول في الدار زيد قائم وقائما واليوم سيرك سريع وسريعا
 ولكن الخبر إذا كان الطرف له ولم يتعلق إلا به لم يكن إلا رعا كقولك اليوم زيد منطلق وهذا
 صرح خارج لأن الطرف لا يكون مستقرا للاسم المخبر عنه إذا كان زمانا والمخبر منه جمعة
 وكذلك المفاجأة إذا كانت للخبر لم يكن إلا مرقوبا معرفته كان أو نكرة فإن كانت للخبر منه
 والخبر نكرة انصب على الحال مجزى قولك طذنت أن المقرب أشد لسة من الزنور فاذا هو

على ومنت زيداً علماً فإذا هو جاعل في لزوم الرفع في الخبر مجرى اليم زيد منطلق وغدا هرب
خارج كما جرى خرجت غداً زيد قائم وتلقا في جواز الرفع والتصيب مجرى في الدار زيد
جالس وبالسبب فاحل الفرق بينهما وحصل ما أن الخبرين المقتضيين والمتأخرين قد انفكرا
الفرق بين المعجزة وبين وأما حسب الخبر المعرفة بعد ادا تم الكلام أو لم يتم فيبطل لا تقول
العرب ولا يعبره لك الكوفيون وإن كان سيويه رحمه الله تعالى أجاب بقوله فإذا هو أياها كما
روى بعضهم فطرح جوابه مدخول كما قدمنا والمخطأ فيه بين من جهة التماس كما ذكرنا
فإن كان قاله والزمه دون الرفع فقد المخطأ خطأ لا يصرح له منه وإن كان قد قاله وهو يرى
أن الرفع أولى وأحق فلا أنه أنكر التصيب للأمراب حملاً على المعنى الخفي دون ما يوجهه التماس
واللفظ الخفي ما هو عليه من وجهان حسنان أحدهما أن يكون الصير التصويب وهو أياها كناية
من السعة لا من المقرب والصير المرفوع كناية من الزنبور فكانه قال طاعت ابن المقرب أهد
لسعة من الزنبور فإذا الزنبور لسعة المقرب أي فإذا الزنبور يوسع لسعة المقرب فاحتمل
الفعل لما تقدم من الدليل عليه بعد أن أصغر السعة مصابة بالفعل فكانه قال فإذا الزنبور
يأسفها فافصل الصير بالفعل لوجوده لها احتمل الفعل انفصل الصير لعدم الفعل ونظير هذا
من كلام العرب قولهم إنما أنت شرب لا بيل أي إنما أنت تشرب شرب لا بيل واحتمل الفعل
وبقي صله في المصدر ولم يرفع لأنه غير لازم لأول فأمر صيرت عرب لا بيل لا تفصل الصير
بالفعل فلو حذفه لانفصل الصير فقلت إنما أنت أياها هديره تعده متقابلاً مصححاً والوجه
الآخر أن يكون قوله فإذا هو أياها مجزئاً على المعنى الذي احتمل عليه أصل الكلام من ذكر
الطن أولاً وأخيراً لأن الأصل في تأليف المسألة طنت أن المقرب أهد لسعة من الزنبور فلما
لسمي الزنبور طنته هو أياها فاحصر الكلام لعام الخطاب وحذف الطن آخرها لما جرى من
ذكره أولاً ودلت عليه إذا لما فيها من المعجزة على الفعل الواقع بعد لما الدالة على وقوع الشيء
لوقوع غيره فإذا جاز حذف الكلام إيتاراً للاختصار مع وجود الدليل على المحذوف كان قولنا
فإذا هو أياها بمنزلة قولنا فلما لسمي الزنبور طنته هو أياها فحذف الطن مع مفعوله لأول
وبقي الصير الذي هو العماد والفصل مؤكدا للصير المحذوف مع الفعل ودالا على ما ياب
بعده من الخبر المحتاج إليه فيكون في حذف الخبر منه لما تقدم من الدليل عليه مع تأنيان
بالعماد والفصل مؤكدا له المثبت لما بعده من الخبر المحتاج إليه مثل قوله تعالى ولا يحسبن
الذين يظنون بما آتاهم الله من فضله خوفاً لهم محذوف الجمل الذي هو المفعول الأول لقوله
يحسبن الذين يظنون الجمل خوفاً لهم فهو في المسألة صاد موكه لصير الزنبور المحصول
على الظن المصير ومثبت لما يجيء بعده من الخبر الذي هو أياها فطنته فانه يمكن من جهة
المعنى وجار من الاختصار لعدم الخطاب على قياس وأصل وشاهدة القرآن في الحذف واستعمال
العرب الطائر وهي أكثر من أن تحصى فنهنا قولهم ما أفعله هنك شيئاً أي تثبت شيئاً ودع
الذلك وعولهم لن أنكره عليه ذكر إنسان ذكره من أنت زيداً أي من أنت تذكر زيداً وربما
قالوا من أنت زيد بالرفع على تقدير من أنت ذكرك زيد محذوفوا الفعل مرة وأبقوا صله وحذفوا

الجدا اخرى وابوا خبره وكل ذلك اختصار لعلم الخاطب بلقي وكذلك قولهم هذا ولا
 زعماتك اي هذا القول والزعم الحق ولا اتهم زعماتك فحذف هذا لعلم السامع مع تحصيل
 الحق وقيامه عند الخاطب والحمد في كلامهم على المعنى اكثر من ان يحصى فان كان الضمير
 الاول في المسألة للزبور والصمير لآخر للتعريف لم يجهز البتة الا رفع الضميرين بالايداء والخبر
 على حد قولك طنت زيدا عاقلا فاذا هو اصغر وحسبت مبد الله قاعدا فاذا هو قائم ولو
 تقدم ذكر الخبر والخبر عنه لعلت فاذا هو ولم يجهز فاذا هو اياه البتة ويجهز في المسألة
 ان تقول فاذا هي وعلى العدم والتأخير على حد قولك فاذا المغرب الزبور اي سواها في
 سورة السعة كما تقول خرجت فاذا قائم زيد على تقدير فاذا زيد قائم ويحذف ان يكون هو
 كناية عن السمع بدلالة الاسم عليه وتكون هي كناية عن السعة على تقدير فاذا لسم
 الزبور لسمت المغرب ويجهز فاذا هي وعلى احوال السعة والسمع والتقدير فاذا لسمت الزبور
 لسم المغرب وهذا كله لا يحذف فيه الا رفع عند البصريين لان الاخر هو الاول والخبر معرفة
 متعلق بالمعجزة فلا يجهز فيه الحمد والكويين يجهزون الصب كما تقدم وهو غلط حين وخطا
 فاحسن لا تقول العرب ولا تعلق له بقياس ما قامه ويحذف في المسألة فاذا هو على تقدير
 فاذا السمع السمع ويجهز فاذا هي على تقدير فاذا السعة السعة وفي هذا كناية ان شاء
 الله تعالى . واما نسب سبيويه فارسي مولى لبي الحارث بن كعب من طيء بن خلد بن
 مالك وهو مدح واسمه عمرو بن عثمان بن عمرو بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب بن
 ومعناه بالفارسية راحة السحاب وكان من اطيب الناس راحة واجملهم وجهه وقيل معنى سبي
 ثلاثين ومعنى يويه راحة فكان معناه الذي صوب طيب راحته ثلاثين مرة . واما سبب
 تسميته على الخليل في طلب الضمير ما كان عليه من الميل الى التفسير والحديث فانه سال
 يوما حماد بن سلمة فقال له احدثك حماد بن مروة عن ابيه في رجل ركب في الصلاة بسم
 العين فقال له حماد اخطئت انما هو رفع بفتح العين فانصرف الى الخليل فشكا اليه ما عليه
 من حماد فقال له الخليل صدق حماد ومثل حماد يقول هذا ورفع بسم العين لمة ضعيفة
 وقيل انه قدم البصرة من البداء من قرى شبراز من هل فارس وكان مولده ومنهوه بها ليكتب
 الحديث ويرويه فلم حاقته حماد بن سلمة فيمنعها هو يستعطي على حماد قول النبي صلى الله
 عليه وسلم ليس من اصحابي الا من لو شئت لاحدث عليه ليس ابا الدرداء فقال سبيويه
 ليس ابو الدرداء بالرفع وطمع اسم ليس فقال حماد لحنث يا سبيويه فقال سبيويه ساطب
 علي لا تفتني فيه فارم الخليل وبرح في العلم . واما سبب وفده على الرشيد بعدد وتعرضه
 لمناطرة الكسائي والفرار منها كل ايامه من تمكن الحال والغرب والساكن وطول مدة وطمع
 للظهور مع نفسه بغير لانه كان اعلم اهل زمانه وكان بينه وبين الرأفة اقوى سبب
 فوجد على يحيى بن خالد بن برمك وابنيه جسر والفصل فعرض عليهم ما دعب اليه من
 مناطرة الكسائي فسمعوا له في ذلك واصلوه الى الرشيد فمجرى بينه وبين الكسائي والفرار ما
 ذكر واشتهر وكان آخر امره ان الكسائي واصحابه لما طهروا عليه بتهادة الاعراب على حسب
 ما لقوا ان قال يحيى بن خالد او الكسائي للرشيد يا ابا المومنين ان رايت ان لا يرجع

خاتبا صلت فامر له بمعرفة آلائي فوم وانصرف الى الاموار ولم
يصرح على الجسة واظم ذلك مدة الى ان مات كمدا ويروى انه
ذويت مددته صلت فيرون انه فها ويروى ان الكسائي لما بلغه
موتة قال للزيد ده يا امرواومين فاني اخلف ان اكون هاركت
في دمه ولم احصر وجع واسم في هر اخيه فطمرت دمه من
دمه على حده فرفع عينه وقال

الخميس كما فرق الشعر بيننا الى لاد لا تصي ومن ياتن الدهر
ومات على السنة والجماعة رحمه الله تعالى . واما كتابه المجاري
بين الناس فلم يصح انه املاء بعد كذب آخر قبله على ان ذلك
قلنا ذكر فهذا ما حصر فيما سالت عنه من قراء واشرف فيه
على تصدير فيسط العذر فانه لساختن من ميار املاء يوم الثلاثاء
هفي النهار لثمان حنون لصبر سنة ٧٧١ الى ما كلامه واما جنياته
باسره لافسته (قوله لان من العرب تن يقول يا تابط) اي بالترخيم
وان لم يطلق عليه سيويه عنوان الترخيم اذ لا يلمهم منه ولا ذلك
وان امكرو الشيخ لائلير واغياهم بما عاد عليهم بالانكار (قوله
ولغة عن يظفر) هذه التسمية اعراف في اللسان من التي قبلها وقد
تسمى لغة يا حار كما تسمى لاخرى لغة يا حار (قوله مقول
يا حار الخ) الاولى ان يزيد ويا سعا ويا مرو ويا معدني ويا ابن
ويريد بعد قطر ويا حاد ويا مروان ويا معدني كروب ويا انا مفر
(قوله يستنى من قوله بما فيه الف الخ) قد يقال لا يستنى
ذلك بل يطبق عليه قول المصنف بما فيه الف لان الكسر او
الفتح في المسألة الاولى مما الف ايضا في اليوناني وكذلك الياء
والالف في المسألة الثانية عايده انه فيه اجمال لا يصر في اللحن
(قوله وان كان اصلي السكون) طلف على قوله ان كان له حركة
في الاصل لانه في معنى ان كان ماض السكون (قوله اسم بلغة)
في نسخ بلتين والصواب بالفتح اي ثبت (قوله وظهر كلام
المصنف في التسهيل الخ) قال فيه فلا يغير الى لامور ما بقي
الا بضرلك آخر تلا الفاصلة مدمسا في المصنوف بلغة
ان كان اصلي السكون ولا مبركة التي كانت له (قوله ونقل
بعض الخ) هو صاحب رويس المسائل (قوله لكنه اخار في
التسهيل عدم الرد) قال فيه مصلا بالبارة التي ذكرنا قريبا خلافا
لاكرم في رد ما حذف لاجل واو الجمع (قوله والاملا) سبيل

لان من العرب تن يقول يا تابط ومنع ترخيمه في باب الترخيم فلم
بذلك ان منع ترخيمه كثير وجواز ترخيمه قليل وقال الفارح فلم
ان جواز ترخيمه على لغة فائلة تبيسه م صرو اسم سيويه
وسيويه لنيه وكنيه ا و يفر (وان نويت بعد حذف ما حذف)
ما مفعول نويت اي اذا نويت لثبوت المصنوف بعد حذفه للترخيم
(فالباقى) من الترخم (استعمال بما فيه الف) قبل الحذف وتسمى
هذه لغة تن يثوي ولغة تن يثكر فتقول يا حار بالكرس ويا جف
بالفتح ويا نص بالهم ويا قسط بالسكون في ترخم حارث وجعفر
ومصور وقطره تبيسه ل (الاول منع الكثرين ترخم نحو قطر
مما قيل آخره ساكن على هذه اللغة وجميع ما يلزم عليه من عدم
الظير وقد تقدم مذهب الفراء فيه) الثاني يستنى من قوله بما
فيه الف ما سالتن ذكرهما في غير هذا الكتاب الاولى ما كان مدمسا
في المصنوف وهو بعد الف فانه ان كان له حركة في الاصل حركة
بها نحو مصار ومصار فتقول فيه يا مصار ويا مصار بالكرس ان كانا
ادمي فادل بالفتح ان كانا اسمي مفعول ونحو تصاح تقول فيه يا
تصاح بالهم لان اصد تصاح وان كان اصلي السكون حركته بالفتح
نحو اسمار اسم بلغة فان وزنه افعال بملين اولهما ساكن لا حظ
له في الحركة فاذا سمي به وضم على هذه اللغة قيل يا اسمار بالفتح
فتمركه بمركه اقرب الحركات اليه وهو الحاء وظهر كلام المصنف
في التسهيل والكافية تعيين الفتح فيه على هذه اللغة واعلم الفل
عن سيويه فقال السيراني نعم الفتح وقال الخليلين بحداره وتجييز
الكسر ونقل ابن صلور عن الفراء انه يكسر على اصل النظم الساكنين
وهو مذهب الزجاج ونقل بعضهم عنه ايضا انه يعضل كل ساكن
يبنى بعد الآخر حتى يبنى الى مقفرك فعلى هذا يقال يا اسح الثانية
ما حذف لاجل واو الجمع كما اذا سمي بقصر قاصون ومصطون من
جوع محل اللام فانه يقال في ترخمه يا قصي ويا مصفي برد
الياء في الاول وكالف في الثاني لزوال سبب الحذف هذا مذهب
لاكثرين وطيه ملى في الكافية وغربها كنه اختار في التسهيل
عدم الرد واجعله اي اجل الباقي من اوزم (ان لم يرمح المصنوف
كما لو كان بالاحرصا تماما) اي كلاس النظم الوضوح على تلك
والصيغة فيعنى آخره من الياء على الضم وغير ذلك من الصفة
والاملا ما يستعمله لو كان آخر في الوضوح فتقول يا حار ويا جف
ويا نص ويا قسط بالهم في الجميع كما لو كانت اسماء تامة لم يعضل
منها شيء تبيينان (الاول لو كان ما قبل المصنوف مثلا قدرت
ملاساكن يرمح مدمته فودجر الضم ولو كان مضموما

فيه الصفة على هذه اللغة فتقول في ناجية يا ناجي

له بصما وكذا وما بعده (قولهم قدرت صما غير صمت لأول)
 أي اجترت أن هذا الصم غير الصم لأول لأن هذا صم الغناء وذلك
 صم أصلي (قولهم ادليس في العربية اسم مغرب) أي أصالة
 فلا يصح بداه الداء لغير صمت هذا الكلام كالصريح في أن صفا هذا هو
 استعمال العرب فلا معنى لما طلب العرب بين الاسم والفعل (قوله
 صميان) يا صمعت السجاء وغسر بالفتح والتعلب والتولب (قولهم مع
 دم المانع الذي سباني بيانه) هو وجه الدساكن بعدها (قولهم
 وهلاوة) بكسر الميم ما يبان على الخير بعد تمام الزجر (قولهم
 بصميف لآل) أي وفلها همة (قولهم كسبه وحاربه وحصة)
 هذا طائر في جبل كالمصنف على ما هوام من العلم والصفة
 وقول النبي يبدل طره كلام سبويه أنه في المثلث خط ولا يظهر ما
 للرمح أن الحق أن كل موضع قامت فيه قربته عدم اللبس جار
 ولا (قوله) به الباه والواو) المداور أنه يطلع الواو على
 الباه وعليه فقرا به الواو فيهما وهو مشكل فإن الكلام في لغة تن
 يظار والذي يفهم من قوة الكلام وكذا من كلام الضمير لا كبر في
 شوح السهل لهما تسكرا وحيث يمكن والواو طعا على جملة
 على الياء ذنبر (قوله) ولا يجوز الحجاب) أي قلب ياء حلى
 العا والواو حمراء همة (قوله) الثالث أن يكون) تنوع في هذا
 صاحب التوضيح والمضى على الخارج استقامته من تفسير كلام
 المصنف لما أنه لم يدل عليه كلام المصنف فلا يصح به كلامه

قدوت صما في حرمته لأول نحو تلج ونص * الثاني يجوز في نحو
 يا حار ابن زيد في هذه اللفظة صم الزاء وفتحها كما جاز ذلك في
 نحو يا بكر من زيد (هل على) الوجه الأول وهو منذهب تن
 يتصور (في) ترخيم (نحو يا قوم) بإبقاء الواو لأنها محتمل لها بحكم
 الحشو فلم يلزم مخالفة الطير (و) قل (يا قومي على) الوجه الثاني
 بيا) أي بقلب الواو ياء لظرفها بعد صمت كما تقول في جمع جبر
 ردوا لأخري ولأولادك ولم قدم الطير إذ ليس في العربية اسم مغرب
 آخره واو لازمة قبلها صمت مصرح بالاسم الفعل نحو بدو وبالعرب
 البني نحو هو وبو الطائفة وبذكر الصم نحو ردو ومرور وبالروم نحو
 هذا أبوك قل في ترخيم نحو صميان وكروان على لأول يا صمى وبيا
 كرو بصم الباه والأول لما سبق وعلى الثاني باصما وبيا كرا بفتحها العا
 لحركتها وانفاج ما دلها مع صمت المانع الذي سباني بيانه كما
 هل يرمى واما قل في ترخيم مغاية وملاوة على لأول يا صماني وبيا
 طلو بفتح الياء والواو وعلى الثاني بيا سقاء وبيا طله بفتحها همة
 لظرفها بعد الف زائدة كما فعل برفاه وكساه وقل في ترخيم لاث
 مسمى له على لأول يالا وعلى الثاني بلاء بصميف لآل لأنه لا
 يعلم له ثالث يرد الياء وقل في ترخيم ذات على لأول يا ذا وقل
 الثاني يا ذوا يرد المحذوف وقل في ترخيم سفير سفيرهال على
 لأول يا سفير وعلى الثاني يا سفيرهال لا كآخرين ونسأل الأفاضل في
 سفير يرد اللام المحذوفة لأجل الضمير وهو عود هذا الباب كسيرة
 هذا وفيما ذكرناه كناية (والذين لأول في) مودع لأول ما هوهم

تقدر ناعمة ذكرى مونت (كسلة) وحاربه وحصة وقول فيه يا سلم وبيا حاروت وبيا حصن بالفتح لئلا يلبس بدهاء مذكور لا ترخيم
 فيه واليا ما رام بتقدير تمامه عدم الطير كل أصل في لغة تن كسر اللام مسمى به فتقول فيه يا طلس بالفتح على نية المحذوف ولا
 يجوز الصم لأنه ليس في الكلام جعل صحيح العن إلا ما ذكر من نحو مبدل اسم امرأة وعذاب يهين في قرابة يصهم ولا يعمل ما عليها دل
 الهم في الصحيح الفتح كميم وفي المجل الكسر كسيد وصيب وجين وكسبيلت وعاروت ونحو روي فتقول فيها يا حلي وبيا جبار وما حمراء
 وبه الياء والواو على نية المحذوف ولا يجوز الثالث على نية الاستقلال لما يرام فاه من عدم الطير وتكون الب على وصورة هذا
 مبدلين وهذا لا يكون إلا للمنايف * تسمية ذكر الأهم هذا السبب الثاني في التكايف والتسهيل ولم يذكر ما نلاحظ لأجل أنه محتاج
 به فاجتره لأحسن والمرد وذنب استرايف ودره إلى عدم استرايف وجوار الأهم فيما تقدم والأهم (وجور الوجهين) في ١٠
 (كسلة) بفتح لأول اسم رجل أهدم المحذوف من الحروف الساكنة فتقول باسمه بفتح الهم وصمها * تسمية لا كآخر فيها جاز فيه الوجهين
 الوجه الأول وهو أن ينرى المحذوف كص عليه في التسهيل وعاروت نهدووت المحذوف لا يرفع أعرف من تقدمه التام بدو
 ولا عطارا رجما دون بدا ما ابتدا يصلح نحو أمدا) أي يجوز الرفع في غير الباء بشرط ثلاثة أول لا عطارا إليه ولا يجوز
 ذلك في السعة الثاني أن يصلح لاسم لاداه نحو أحد فلا يجوز في نحو العلم وإن لم يحط من جعل من ترخيم الضرورة قوله
 أو الفاعل من ورق الحمى كما ذكره ابن حتى في المحصن والأصل الحمام مصنف لآل والم لا لآخره لا على وجه الترقيم لما ذكرناه
 ثم كسر الم الأول لأجل لغائبة * الثالث أن يكون ما زادنا على الثلاثة أو جملة النائيث

(قوله) ولا تفتقر العلية ولا التافيت بالهاء هنا ظاهر ان السلي
اكثر من تفتير احدتها اما احدتها ايهاا فغير صحيح
لعدم فهم من كلامه هنا وما من عليه في التسهيل فانه غال فيه
ويجوز في الصورة ما ليس مناعى من صالح للذء وان خلا من
عليته وهاء تافيت وفي شرح التفسير لا يقرى وقال بعض اصحابنا لما
كان الترخيم في غير الذء عليها به في الذء وجب ان لا يرخم
في غير الذء الا ما كان يجوز ترخيمه في الذء وكذلك الكوة .
احبى على التي ليست فيها هاء تافيت هذا كلامه .

الاختصاص

(قوله) صر الحكم على بعض افراد المذكور (نفس الاختصاص الذي
هو صفة الشخص بالصر الذي هو صفة الحاكم لا يتبعى فاما ان
يراد من الاختصاص الشخص محضاً او من الصر لافراد او يعمل
النصر من التي للمعامل من هذا اما تعريف بحسب اللغة او بحسب
الاصطلاح على رأي جمهور العريب بالام لفظه نحر لا عالم الا
رؤد وهذا كله رعاية للشارح ولا صلاى ان يسقط ذلك ويعرفه
بغيره لاصطلاح الجمهور وهو تخصيص حكم على صميم . ا ناهر
منه من اسم طاهر معروف (قوله) كما جاء الخبر (ا) لاول في
نحو احسن بزيادة والتي في نحو والوفادات يوصى والبالت اليك
الله بكلى مبدء والاربع زبدك على تدبير الهمة (قوله) دون
يا) لانه لم يقصد هنا الذء بل قصد تخصيص مدلوله من
بين امثاله بما نسب اليه ومن هنا لم يكن اساءة بل احصاء
(قوله) كايها التي بدو ارجوبيا) هذا . مال كونه في الآخر ومال
الوسط نحن محققون لانها لا تروى واسار السارح بمعدل مال
الصف من وقرة الحصون في لافناء الى ان لافناء ما قابل لافناء
معدل حتى لاخر من قلل عليه انه سها فقد سها هذا وارجو
فعل لاختصاصه والواو فاعل والنون للوقاية والياء مفعول به وايها
مفعول اليه محذوف ويجوز ان يكون ارجو سندا للواحد ودارو
للشباع او للتصميم نحو رب ارجو من والخصم اما للكم او
المحاطب بل وربما ساع بقاء الواو على بابها والتي محاطب لا
تتكلم وان كان حليلا ويكون دافعا لاصت قول الشارح او مشاركا
مثل نحن معاذر الخ فاعلم (قوله) لسان ان الماري التي) بنى
ان لا يكون اسم اشاره ولا موصولا ولا ضميرا ولا مستعاضا به ولا
منقوبا (قوله) وقد يرى دا دون اي) المشار اليه المصوب على

الاختصاص

ولا تفتقر العلية ولا التافيت بالهاء هنا كما فهمه كلامه ونص
عليه في التسهيل ومنه قوله . ليس حى على النون بمثال . اي
بمثاله . تشبيه . انقصي كلامه ان هذا الترخيم جائز على اللحن
وعلى لغة العلم اجماع كقوله
لعم الق تعوقلى هوه نساءه طريف بن مال ليله المجرع والمصر
اراد ابن مالك فعلى الكلى وجعل ما بقى من لاسم بمنزلة اسم
لم يخصه منه فصح ولهذا نونه واما على لغة تن يتطو فاجازة
سيويه ومنعه البرد ويدل للجواز قوله

الا اصحت هياكم وماصسا واصحت منك ساعة امصسا
كذا رواه سيويه ورواه البرد وما هتدي كهذهك يا امصسا
فال في غرض الكافية والاضاعى يقتضى تقرير الارجوبين ولا تدفع
احداها بالآخرى واشهد سيويه ايضا بقوله
ان ابن حارث ان اشق لروجه او احدته على الناس عد ملرا
حاشية . قال في التسهيل ولا يرخم في غيرها يعني في غير الصورة
ادى مارس الشروط الا ما د من باصاح وطريق كرا على لاشهر
اذ لاصل صاحب وكروان مرصها مع عدم العلية سكونا وانشار
بالاشهر الى خلاف البرد فانه رسم انه ليس مرصها وان دكر
الكروان يقال له كرا والله اعلم .

(الاختصاص)

(الاختصاص) قصر الحكم على بعض افراد المذكور وهو صر (كذء)
اي جاء على صورة الذء لعلنا نسم كما جاء الخبر على صورة الامر
والامر على صورة الخبر والخبر على صورة لاصطلاحهم والاستقام على صورة
الخبر لكنه يفرق الذء في ثمانية احكام . لاول انه يكون (دون يا)
واحاطا لعلنا وايته . السلي امر لا يقع في اول الكلام بل في اثنائه
وقد اشار اليه بقوله (كايها التي باقر ارجوبيا) والثالث انه يفتقر
ان يكون المقدم عليه اسما بصفة والاربع والخامس انه يقل كونه ملرا
وامه ينصب مع كونه مفعلا والسادس انه يكون بالقياس كما سياتي
اسماء ذلك السابح ان ايا تنصب في الذء بلسم لاشارة وهنا لا
يوصف به الناس ان الماري اجازت نصب تابع اي في الذء ولم
تصكروا هنا خلافا في وجوب رفعه وفي لارنضلى لا خلاف في نابعها
انه مرفوع واعلم ان الخصم هو لاسم الطاهر الرابع بعد صميم
يخصه او يفارق فيه على اربعة انواع لاول ان يكون ايا وايها
فلهما حكمهما في الذء وهو الاسم ويأمرهما الرفع بلسم محلى بل
لازم الرفع نحو انما اصل كذا ايا الرجل واللمه اصغر لانها العصابة

والثاني ان يكون مفعلا بال واليه لاشارة فقله . وقد يرى دا دون اي نوال اي كذا . كذا . بعض العرب احسن من بلى)
بالبدال المحتمل اي اعلى والثالث ان يكون مفعلا بلا مسافة

لاختصاص الازمة للاختصاص فان كان للاختصاص بمعنى التخصيص فهو المشار اليه وحشود
فالداء بمعنى النداء ووجه الضم ان كلا فعول به منصوب ولو محلا وحذا هو الظاهر وايه
ينير كلام لاوضح وان خالفه كلام الفارج بل لا يبعد ان يكون للاختصاص في الاصطلاح اسما
لنص التخصيص كما قد يرشح من جعل ابن المحاسب التحذير في الاصطلاح هو لاسم للتصوب
على التحذير كما صرح به فراهمه تدبر (قوله كقول علي الله عليه وسلم نص معلر لانياء)
ذكر الخطا ان الوجود هو ما في سنن النسائي الكبرى اما معلر لانياء لا ثورث بلط انا لا
نص (قوله في هذا الباب) اي باب الاختصاص يسافر اقسامه تدبر (قوله فمضوب)
اي على انه فعول به وجملة الاختصاص اي احص المصنوعة حاليتها نصو اللهم اغفر لنا
ابناء العصاة اي مختصين من بين الصالحين او اذوامية نصو نص العرب استغنى عن بدل
واسمى حر نص واحص العرب احراس بينهما (قوله الا ترى الى قول عمر رضي الله عنه
الح) روى الشيخان ان عمر خطب الناس فحمد الله واثنى عليه ثم قال لا تنافوا في مدافعت
النساء فانه لا ينافي من احد ساقا اكرم ما ساقى نبي الله صلى الله عليه وسلم للآ حلت فعل
ذلك في بيت المال لم يرل فعموت له امره من قريش فقال يا امير المؤمنين كتاب الله
احض ان سمع ام قولك قال بل كتاب الله قالت فان الله تعالى يقول في كتابه وان اتيتهم احدكم
قطارا فلا ياتوا منه شيئا فقال عمر كل الناس اعمه ملك يا عمر مرتين او ثلاثا ثم رجع الى
المسرح الى كسب تهنك من العتلى في مدافعت النساء طيعمل الرجل في ماله ما شاء ثم
رجع عن ذلك واصدق ام كلامه بت علي بن ابي طالب اربيعن العا (قوله وقد بقي حدير
مخاطب) لا تباين بعد تشمر بقله ومن هنا كان لا تولى ان لا يكون اهل البيت في قوله تعالى
رحمة الله وبركاته عليهم اهل البيت منصوب على اختصاص بل على النداء

التحذير والاعراء

(قوله التحذير والاعراء) مصدر احذر واعرى على التماس وان قياس فعل المفعول واحذر
لأفعال وانما قدم هذا التحذير على الاعراء لان درا الفساد مقدم على جلب المصالح والعيوب
مقدمة على العافية ولم يحذر هذا في نعم وبنس فعدوا نعم لدلائلها على المدح على بنس
لدلائلها على الذم تشريفا للؤل على الساني مدفع ما اورد عليه حدير (قوله تبية المخاطب
الح) الذي اقصاه كلام ابن الجنيح وصرح به فراهمه ان التحذير مسماه في الاصطلاح
نص لاسم هـ قال هو وسارحه الجاني هذه العبارة الرابع من تلك المواضع التي وهب حذى
ناصب المفعول به فيها التحذير وانما وهب حذى الفعل فيه لعين الرقت من ذكره وهو
في اللغة تحريف شيء من موقع وتعيدة منه وفي اصطلاح النحاة مفعول اي اسم فعل فيه
المص بلامعولية بتقدير اننى تحذيرا هذا كلامها فاعل ما في كلام السارح المطلق تان في
لاصطلاح او معنى لغوي وبنس ان يزيد المعروف بالكبير العس او جعل المخاطب على ما
يم المخاطب تركا لئلا يرد تبيه الاكلم والمائب مع انه تحذير والمطلق في التكررة فيقول
التكررة المنس او للمخاطب او لهما ثم المراد بحسب بحسب الفعل ولوام يتحقق ذلك شرعا
واجر على طاهر هذا في تعريف الاعراء هذا ونقصى التعريفين ان التبيه على التكررة ليعلم

كقول علي الله عليه وسلم نص معلر
لانياء لا ثورث وقوله - نص في تبيه
اصحاب الجمل ... قال سيوريه واكثر
لاسماء دخولها في هذا الباب بوللان
وعشر صمادة واهل البيت وآل فلان
والرابع ان يكون علما ووفيل ومنه قوله
- بنا تبيما يكشف الصلب - ولا يدخل
في هذا الباب نصكرة ولا اسم اشارة
تبيينه - لا يقع المحض مبنيا على الضم
للآ بلط ايها وايها واما ميرضا فمضوب
وناميه جعل واجب المختلف بتقدير
احص واختلف في موضع ايها وايها
فدخل الجهور انهما في موضع نصب
باصح ايضا وذهب لاهمض الى انه
منادى ولا ينكر ان ينادي لانسان نفسه
الا ترى الى قول عمر رضي الله عنه كل
الناس اعمه ملك يا عمر وذهب السيرافي
الى ان ايا في اختصاص معرفة وزم
انها تختصل وحين ان تكون خبرا لاجدا
محدرف والتقدير انا اعمل كذا وايها
الرجل اي المخصوص به وان تكون مبتدأ
واشعر محدرف والتقدير ايها الرجل
المخصوص انا المذكور - حاتمة - لاكثر
في الجتن ان يلي حدير مثلكما رايت
ودد بلي معير مخاطب كقولهم بك الله
نزه الفعل وسباحتك الله العظيم ولا
يكون بعد حدير مائب

(التحذير والاعراء)

التحذير تبية المخاطب على امر مكررة
لجسبه والاعراء تبية على امر مجرد
ليعلمه وانما ذكر ذلك

أو على الجهد ليركبه ليس من شيء منهما وإن التنبية لأول لا
يكون أفراد والثاني لا يكون تحذيرا وفي تفسير السلفي إن مائة
الله وسبقها أفراد لكنه قد أول بأنه أفراد على تركت الساكنة ولا
يعلق أنه حيث جعل الفعل على ما يتم الترك كما اقتضاه هذا
التأويل فيتداخل التصريفان ولأولى أن يحصل ذلك على جهاز
الصدقية (قولهم بعد باب الداء) أي ولو يحصل أد بعد لا ثنائي
ذلك بخلاف الأخرى ولو صورة في دخول باب الاختصاص (قولهم
بجيب سفر عامله) الطاهر أنه لا يجب تنغيره خلافا للصرح
وبغيره سيما إذا قصد عدم الضر ولا يتم ذلك انفصال الصير عند
قدم الشارح في باب الصير من من شرائط أنه لا ذكره له ولا
تتدي فعل الصير إلى صيرته لمحصل لأن دا أمره أي
لا سيما والمعامل لا يطهر بمخالع مع أنه على أنه تدبر بأحد دعك
أو احتذر تلامي الأصول حيث نصحت أو تلامي وإلى أن تدبر احتذر
يكون الفعل صراعا رافعا له لمعرك لا يكمل ولا يرد ذلك (قولهم ما
أي ولو مع غير طرفة أو تكرار (قولهم مع على تدبر لأول)
لا متناع الصب على نوع الحار في بولن وإن يركبوه بعضهم
بما إذا لم يضمن معنى فعل يتعدى لأن يفسد ولا والمجاز
ويشع لك أن تتجده أيضا فري س ويس الحمين ولا يندفع
كما أجمع النصب على فرع الحار بعدم الحوي في الفعل على غير
وجه الصمن إذا استوفى شرائطه فخاص من ذلك أم وأدل
(قولهم وهو رأي) أخرج وأخرج كالم (السور) الصم والسموار
المخير من حلقه وبعدة قوله وبعدة السور) الصم والسموار
رأي الشارح طاهر وأما كونه طاهر كلام لا يسأل ولا حال ولا
يحدث العطف بعد إلا لا والمصدر مصوب داء ماعب
آخر فانه طاهر في أن أبان لك أنه جائز إلا أنه بقدر فعل آخر
للاد وبس الصب على فرع المخاطب حتى يكون ممنوعا كما قال
الجمهور وأما أنه لم يصح السهل بقدر ما هذا المصدر وليس في
كلامه ما يدل عليه بالصراحة إلا أن تنويره لفعل آخر يسهل على
أنه لا يقتربا منه (قولهم أن تدبر من لاد) لا يظهر أنه على
نوع المخاطب أن لم يست في اللغة تعني أن لا فين ودبل هو
بدل اشغال وهذا على حراز حذف البذل وفي الناب الداني في
يحدث الجملة المعنوية من المعنى ما يقصده بآ أن لا بد الدامني
ترقب فيه وقال ينبغي أن يصور إلى أنه لا يصح ما لأن

بعد باب الداء لأن الاسم في التحذير والأفراد معول به بفعل
محدود لا يجوز إظهاره كالنادي على التحصيل يأتي الاسم في
التحذير على موضع لأول أن يصحون بأياك وبصورة والثاني بدونه
فالأول يجب ستر ماله مطلقا كما أشار إليه بقوله (أياك والشر
وبصورة) أي نحو أياك كاياك وأياك وأياك (نصب) محذر
وما (أي بمال) استخاره وجب (لأنه لما كرر التحذير بهذا
اللفظ جملة بدلا من اللفظ باللفظ والاصل المحذر لائق نفسك والشر
ثم حذف الفعل وعامله من المعنى لأول وأنتب منه الماني فاصب
مع الثاني وأنتب منه الثالث فاصب وأنتب (دون طلف دا)
الحكم أي النصب بعد له مع وجوب (لأنه أنصب) سواء وجد
نكرار كقولهم

فياك أياك أفراد فانه إلى الفردهاء والشر جالب

أم لم يوجد نحو أياك من لاد والاصل بعد فصل من لاد ثم
حذف باء وعامله وإضافتي وقيل التحذير المحذر من لاد فهو
أياك لاد متنع على التحذير لأول وهو قول الجمهور وجاز على
الغالب وهو رأي الشارح وطاهر كلام السهل وبعدة البيت ولا
ثلاثي في حوار أياك أن تفعل لمصاحبه للغير من قال في السهل
ولا يحد في عني العطف بعد أياك ولا يجوز مصوب بامصار
فاصب آخر أو مجرور يسهل وتندبرها مع أن تفعل كلفه في نيهان
لأول ما قدمت من التحذير في أياك والشر هو ما اختاره في شرح
السهل وقال أنه أقل نكفا وقيل لاصل اتق بمسك أن تدبر من
الشر والشر أن يدرك فلما حذف الفعل استعن من النفس بانفصل
الصير وهذا مذهب كثر من الصوريين منهم السيراني واختاره ابن
عصمور ومذهب ابن طاهر وأن يخرج إلى أن الثاني مصوب بفعل
آخر مصموم مودعا من قبل طلف المحول في الثاني حكم المحير
في هذا الباب وكذا أو مطروا عليه حكمه في غيره

هذا احذر لا اسمع (قولهم نحو اياك نفسك ان تفعل الخ)
 الاول للتركيد بلا فصل والثاني للتركيد به والثالث للعطف بلا
 فصل والرابع له به (قولهم سواء ذكر المحذر الخ) اراد بالمحذر
 هنا لاسم الدال على الشخص المنه على الامر المتكررة بقرينة
 تعميمه وتشمله واراد به الصنف في قوله كمحذر لاسم المصوب
 على التحذير وهو الاصطلاح (قولهم اي يا من في راسك واحذر
 السيف) هذا على رأي ابن طاهر وابن عرووف وروى الرازي
 الاول فقال احذر تلاقي راسك والسيف (قولهم يخبر بان لاخيرة)
 الاولى لاخيرتين ويريد بعد راسك راسك والصيغ الصيغ ياذا
 الساري لان اضافه العطف في المصوب على التحذير وهو مفهوم
 الشرط في بيث الكافية يصدق بالتكرار مع ذكر المحذر وبدونه
 (قولهم وايه اشد) وجهت الانذية بان فيه زيادة على ما هو
 قياس التحذير من اختصاصه بالمصطلب لم يزل التحذير على
 الامر بالتبليغ وذلك لان الاصل يلفظ الامر بان يبادر نفسه من
 الشراب وباعد الشراب من نفسه فيكرر المحذ (قولهم كليهما
 وترا) اصل هذا المثل ان انسانا حارب بين شيئين فلهما جميعا
 والزيادة عليهما (قولهم وامرا ونفسه) اصله ان خصما لام آخر
 على امر وردعه من ذلك وتطلب منه ان يصلي بينه وبين ما
 فعله ثم صار مثلا يضرب لعدم التعرض بين كل شخص وما فعل
 (قولهم الكلاب على القر) هو مثل معناه اذا امتلكت الفرصة
 فاعلمها ويحل حل بين الناس جميعهم حريم وغريم وافهم انك
 طريق السلامة واسلكها (قولهم احصوا وسوء كيلة) مال ابو سهل

نحو اياك نفسك ان تفعل واياك انت نفسك ان تفعل واياك
 وزيدا ان تفعل واياك انت وزيد ان تفعل (وما سواء) اي ما سوى
 ما يابا وهو النوع الثاني من نوني التحذير (سفر قلتم لن يلزما الا
 مع العطف) سواء ذكر المحذر نحو ما راسك والسيف اي يا من
 في راسك واحذر السيف ام لم يذكر نحو ناقة الله وسقياها (او التكرار)
 كذلك (كالصيم الصيم) اي الاسد الاسد (ياذا الساري)
 ونحو راسك راسك جعلوا العطف والتكرار كالمثل من اللفظ بالفعل
 فان لم يكن طبع ولا تكرر جاز سفر العامل والمطاهرة تقول نفسك
 الفراء جنب نفسك الفراء وان شئت اطهرت وتقول الاسد اي
 احذر الاسد وان شئت اطهرت ومنه قوله - خل الطريق لمن يبي
 للناز به - ... تسيباته الاول اجار بعضهم المطهر العامل مع التكرار
 وقال المجزولي يفسح ولا يمتنع - الثاني مثل قوله الا مع العطف او
 التكرار الصور الاربع المنطوية وكلامه في الكافية يخبر بان لاخيرة
 مها وهي راسك راسك يميز فيها المطهر العامل فانه قال
 ونحو راسك كايك جعل اذا الذي يصدر مطعوما ومن
 وقد صرح ولده بما تقدمه من الثالث للعطف في هذا الباب لا
 يكون الا بالواو وكون ما بعدها مفعولا معه جائز فاذا قلت اياك
 وزيدا ان تفعل كذا صح ان تكون الواو او مع (وشد) التحذير
 بغير مصير المصطلب نحو (اياني) في قول عمر رضي الله عنه ائذك
 لكم الاسل والرماح والسهام واياي وان يصحني احذكم الارنب
 ولاصل اياي باعوا عن حذني الارنب وباعدوا انفسكم من ان
 يصحني احذكم الارنب ثم حذني من الاول المحذور ومن الثاني
 المحذر ومثل اياي ايانا (واياه) وما اشبهه من صيغ الفية المنصاة
 (اشد) من ايلي كما في قول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فانه وايا الفرواب والتحذير فلهذا تلاقي نفسه وانفس الفرواب ويه شذوذان
 صحيح التحذير به للعطف واسماة ايا الى طاهر وهو الفرواب ولا يعاس على ذلك كما اشار الى ذلك بقوله (وعن سبل القصد)
 فاس اشد) اي من فاس على اياي واياه وما اشبههما فقد حاذ من طريق الصواب - اد - تنبيهه - طاهر كلام المنهول انه يجوز
 الياس على انلي واياه فانه قال بنصب محذر اياي واياهنا مطعوما عليه المحذور فلم يصح شذوذ وهو خالف ما ساء (وكمحذر بلا
 ايا اجلا - معرى به في كل ما قد صلا) من احكام فلا يلزم ستراماه الا مع العطف كقوله الرودة والجددة يتقدري الم او التكرار
 كقوله - احاك الخاك ان تن لا اخاله - كصاع الى الهيجا بغير صلاح - وان ابن من المرء فاطم حاصه - وهل ينهض الناري يذو حناج
 اي الم احاك ويجوز المطهر العامل في نحو الصلاة جامعة اذ الصلاة نصب على الاعراء يتقدري احصروا وجامعنا حال فاصدحت
 ماخصروا جاز - تنبيهه - قد برع المكرر في الاعراء والتحذير كقوله - ان نونا منهم حير واشا - صبر ومنهم السفاح - لجدرون باليداء
 اذا قال لحر الخدعة السلاح السلاح - وقال الفراء في قوله تعالى ناقة الله وسقياها نصب الناقة على التحذير وكل تحذير به نصبه
 وارفع على اصمارة لحاز على العرب قد ترع ما به معنى التحذير - اد - حسانته - قال في المنهول الحق بالمحذر والامراء في
 العلم اصمار الناصب مثل وشبهه نحو كليهما وتورا وامرا ونفسه والكلاب على البقر واحصا وسوء كيلة

محمد بن علي الهروي هو مثل يضرب لمن يظلم من وجهين وتقديره انطليقي حلقا وتسبي الكيل
والكيله كالمجلسه (قولم تن انت ريدا) اصله ان رجلا غير معروف بفعل كانه ذكر زيدا
وكان زيد معروفا بمصاحفه وفعل فلما ذكر الرجل ريدا الذي هو معروف بالجماعه والفعل
دفع من ذلك وانكر طبعه فقبل له ذلك اي تن انت تذكر زيدا تسفيرا له ويقال لكل
تن ان تركب ما ليس هو من اهلكه كسائر الامثال (قولم كل شيء ولا هذا ولا شيمه حر)
ليس لا شيمه حر معطوفا على قولم ولا هذا بل هما جملتان احدهما كل شيء ولا هذا والاخر
كل شيء ولا شيمه حر (قولم وان تاتني فاعل الليل واهل النهار) اي تجسد تن يادم لك
مقام اهلك في الليل والنهار وحذف الفعل لجر ياديه مجرى المل في كمره لاستعمال لانه كثر
استعماله في معنى البره والاطلاق للمحاطب كذا في شرح النسيول للشيبه لا يبر وسله في ما
يوده من الاماله فما قيل لم يبدل ش لشمه المثل ومثاله اضربوا خيرا لكم رحم (قولم عذيرك)
الزاد منه هنا عذر كشاهد وشهد على ما قال الفصل وجاهه حينك تن بذلك لا من عذرك
(قولم ديار لاصح) قال الشيخ لا يبر في شرح النسيول لم ننع في هذه العباره في اشعار
العرب انما يقع ذكر ديار مصافا لاسم الجيمه كقول دي الرمة

ديار ميتة اذ مي تساهلها ولا يرى ما بها عجم ولا عرب

وقول طرفة

ديار سايفي اذ تصمرك بالسني واد حل ساي بك دان فوايه

فال كان المصنف عني بقوله ديار لاصح ديار تن تصب كال كما ذكرناه ولا فحشاح في
البيت هذا التركيب الى سماع وانته وهد بهذا اللط في شعر وهو ديار لاصح اب (قولم
باصمار الخ) بشر على ترتيب الالف والضميره في كليهما ونمرا على نه دير اطا اشاره الى ان نمرا
مطوي على كليهما فعامله عادله وتن وال وزني نمرا فاما هه بيان المعنى لا ان ذلك من
طبع الجمل بذلك اذ لا ضرورة تدعو اليه وذلك لان طلب اعطاء السر بعد طاب كايها
طلب للبرادة قطعها كما لا يخفى نعم يصح لذلك على روايه الربع في كليهما كما دان (قولم
اتسبح) لا يتابعه تقدير غيره انطليقي لان لاصح اهم من البيع فعمل ما - (قولم وامست
واثبت ووطئت) اما احجار المصنف هذا لانه لا ياسب بالنعى ولا عهد قدر غيره فعلا واحدا
للتسبح اي صادقت وتقدر سيويه رحمت بلانك وامث قيل وانما قدره بفعل لان الدعاء
انما يكون بالفعل فقدره بفعل من لفظ الشيء المدعو به فعلى تقدير سيويه يكون انصاف
مرحا على المصدر لا على المفعول به وكذلك اطلاقه وذا التقدير الذي قدره سيويه انما هو اذا
استعمل دعاء اما اذا كان حبرا على تقدير امست وما واحدا ويكون معولا به لا مصدرا وروم
القراس فاسب اسويوه ان مرحا معول به اي صادقت مرحا لا صيغ وان مضرب غيره انه
مصدر بدل من لفظ فعله قائم السين لا يبر (قولم اي كلامها في وزني) يريد ان نمرا وان
على معوليه المعنوي تقديره ما يزي وايها كلامها فهو متدا محذوف الخ و لربها كما ان
الناصب في روايته المصنف محذوف لربها وذهب الفراء الى انه جاء على انة تن هه يف
كلا وكذا في مصدره ويصكونان بالالف على كل حال فكلامها في موضع نصب كما كان

وتن انت زيدا وكل شيء ولا هذا ولا
هه حنه حر وحدا ولا زمانك وان تاتني
اول الال واهل النهار ومريحا واحدا
يسه ولا يبرك وديار لاصح اب باصمار
اعطى ودع وارسل واتبع وتذكر واصنع ولا
تسبح ولا اتهم وليهد وامست واثبت
ووطئت واحصر واذكر نم قال وزينا قيل
كلامها ونمرا وكل شيء ولا شيمه حر
يس انت زيدا ولي كلامها في وزني

(قولهم وكل شيء اسم) أي قصد أي سهل يسير ارتكابه فام هو الخبر المحذوف (قولهم ولا ترتكب) هذا الفعل المحذوف العامل في شيعة حر وفي نسخ السراح ترتكبه بالصغير والحق اسقاط الصير لكون معموله طامرا وحشيعة وكذلك في نسخ التسهيل (قولهم كلامك ريدادو ذرك) قدره صير مدكوك وقال هو لولي من تقديرو سيويه كلامك ريد لعدم لاحبار من للعاني بالدوات ولذلك أول بعضهم كلامك بتكلمك وذرك مدكوك *

* أسماء الأفعال والأصوات *

(قولهم أسماء لأفعال إلخ) أي أسماء لأفعال وأسماء لأصوات ولا يصح في اسمية أسماء لأصوات كون المخاطب بها ما لا يفعله لأن الدلالة كون اللفظ بحيث يفهم منه المعنى العالم بالوضع عند الاطلاق أن لا يخاطب به من يفعله نذير (قولهم ولم يبانر بالعوامل) ولم يكن صلت لم يرد أن ذلك زيادة على كمال التصديق وسيقول فقد بان لك أن قوله كشتان تميم للجد فانه صريح في أحد ما ذكره من كسان وأما أثر السراح هذا السلك فلي أن يقال المراد من الباننر من الفعل الثانية في المعنى والفعل وما واقعه على اسم بقره الرحمة لأن لا أول دليل واضح عليه وإنما في التعتيق تبيين للعريف بالعرف لأن اسم الفعل الذي في الرحمة هو الذي في قوله هو أسم فعل نحو منه ونحوه على أن مثل هذا غير معهود في عبارات هذا الكتاب موديه جعل لا طرفة عينها فاهونه فانهم ما مروه (قوله لاحراج الحروب) أي الباننر من الأفعال كان وحوارها لا مطلقا كما يدل عليه السياق (قولهم كشتان يرب عن احرق) هو بفتح الون وحكي ملب من الغراء الكسر وحكي منكب للعرب اليحيين لم لا حراق الذي يدل عليه غيره المصغري بكونه في المعاني والأحوال قال ابن عربون كالعالم والجمل والصحة والسقم وقيل منب من بعد (قولهم من اكشف) أي لا من اكشف لأنه منه غاليا ومن لا ينفذ وذلك لا يباب ما هو الغالب من كون اسم الفعل يعمل فعل فله كما في التسهيل وسبقه السراح ولا ما هو الغالب من أنه إذا كان أحد المترادين أو أكثر من مترادين معديا فالأحر كذاك ولا يرد ما أورده نذير (قولهم كوني هذه الألفاظ أسماء خفية هو الصحيح) أي لاها لا تارم لاشفاق وإن فيها العريف بعدم التدين والتكبر به والندائي والركب كصهل وأذلك إذا أهدت يقال هي على الصلاة ومسائل ه على المحول على الركب قد ذهأ والصغير كرويد والون كسه والمجلى بال كلفها بمعنى أم وإن ما سمي منها مما هو على فعال يعرب عند المييس (قولهم وذهب الكويون إلى أنها أفعال إلخ) ران منها ما هو موصوع على حروف أصالة وأنها لا بعمل بها صاعتر الروع البائرة وإن منها ما يخالف أروان لأفعال نحو مرال وقومار وإن الطائي لا يسميه نون الويد والأفعال ليست كذلك هذا والوويون بسداون ويثليون هذه ذات على الحدث والروان وكل ما نك كذلك فهو فعل وجه الود عليهم مع الكرى بسند أن ذلك حيث كان الدال على الزمان الصيغة ولا كذلك هنا (قولهم - ألبا لفظ الفعل) أي من حيث دلالة على الحدث والروان ما حدثت والروان اد - أبان اسم إلى لفظ الفعل ولا واسطة واسباب إلى لفظ اسم الفعل بالواسطة وقد حكينا ذلك في أول الكتاب وذكر (قولهم عما أهدت كلامه) أي أولا

وكل شيء اسم ولا ترتكب ومن انت

كلامك ريد أو ذرك والله اعلم *

(أسماء لأفعال وأصوات)

(ما ناب من قول) في العمل ولم يبانر

بالعوامل ولم يكن صلت (كشتان ومنه

هو أسم فعل وكذا أوه ومنه) فما ناب

من فعل جنس بفعل اسم الفعل وبغيره ما

ينوب من الفعل واليد لأول وهو ولم

ببانر بالعوامل صل يعبر المصدر الواقع

بدلا من اللفظ بالفعل وأسم الفاعل ونحوها

واليد الثاني وهو ولم يكن صلت لاحراج

المحروفي فقد بان لك أن قوله كشتان

تميم لأحد كشتان ينوب من احرق

ومن ينوب من اكشف وأوه من اترجم

ومن من اكشف وكذا لا تنافر بالعوامل

ولست صلات لاستغلاها * تنبيهات *

لأول كون هذه الألفاظ أسماء خفية هو

الصحيح الذي طبعه جمهور البصريين

وقال بعض البصريين أنها أفعال استعملت

استعمال الأسماء ودع الكويون إلى

أنها أفعال خفية وعلى الصحيح والراجح

أن دلالتها لفظ الفعل لا الحدث والروان

بل تدل على: يدل على الحدث والروان

كما أهدت كلامه وييل أنها تدل على

الحدث والروان كالفعل لكن بالوضع

لا بأصل الصيغة وقيل مدلولها المصادر وقيل ما سبق
استعماله في ظرف أو مصدر باق على اسميته كرويد
زيدا ودونك زيدا وما عداه فعل كزوال وصم وقيل هي
قسم مرادها يسمى مخالفة الفعل الثاني ذهب كثير من
من النحويين منهم لا تخفى إلى أن أسماء لأفعال لا
يجمع لها من الأعراب وهو مذهب المصنف وسبب بعضهم
إلى الجمع هو ذهب المازني ومن وافقه إلى أنها في
مرجع نصب بعضهم ونقل من سيبويه ومن الفارسي
التوكلان وذهب بعض النحاة إلى أنها في مرجع رفع
بالإبداء والمناها موقوفة من الخبر كما هي في خبر أقام
الزبدان (وما بمعنى أعمل كما ين كسر) ما موصول مبتدأ
رما بعده صفة وكثر حذره أي ورود اسم الفعل بمعنى
لا يمر كثير من ذلك آتين بمعنى استجيب وصم بمعنى
نسكت وصم بمعنى انكسفت وتبدد وتبدح بمعنى أهول
وبيت وهيا بمعنى أسرع ورويا بمعنى أصر وأبصر بمعنى
أص في حديثك ويصبل بمعنى ألت أو أقل أو حصل
دنه بآب نزال وقد مر أنه مفيد من اللان في وإن
قرار بمعنى قرار وقرار بمعنى عمر عاده تنبيه في
آمين لغتان آمين بالفصحى على وزن فاعل وآمين بالبد
على وزن فاعيل وكلفنا صموتة من الأولى قوله
أباعدني ففعل وآمين أمين فزاد الله ما بيننا بهذا
ومن الثانية قوله - ويومئذ الله صا قال آمينا - وفي
هذه اللغة قيل أنه عجمي معرب لأنه ليس في كلام
العرب فاعيل وقيل أصله آمين بالفصحى فاشتقت صموتة
الهمزة فتولدت لأناب كما في قوله - أول ما خرجت على
الكنكال - قال ابن أياز وهذا أولى وفيه كوي وجهات
سوز أي غير ما هو من هذه الأسماء بمعنى فعل لا يمر فل
يذلك ما هو بمعنى الماسي كفتان بمعنى اترقى ودهات
بمعنى بهد وما هو بمعنى الصراع كما هو بمعنى اتوسع وأب
بمعنى انصهر وزا وري وواها بمعنى أعجب كقوله تعالى
وي كأنه لا يظفر الكاهنون أي أعجب لعدم فلاح
الكافر بن وقول الشاعر - وأباني أنت وفك لا تشب
وقول الآخر - وأما لسلبي ثم وأما راعا . . . تسبيحان
لازل تاحق وي كأنه الخطاب كقوله

كذلك على نفس وإبراسها قيل الفارس ويك منتر أقدم

حيث قال أسماء لأفعال ولانها حيث قال قلب من فعل وثالثا حيث قال هو
اسم فعل ورابعا حيث قال وما بمعنى الفعل وخامسا حيث قال والفعل من اسمائه
فإن مجموع هذه الأسماء يدل على أن المسمى هو الفعل أي لفظة وفليكن وصيغة
أسماءه ودواله (قوله لا بأصل الصيغة) يريد أن البنية هنا لا دخل لها في
الدلالة على الرمان بظن الفعل (قوله وقيل مدلولها المصادر) أي لم
دخلها معنى الطلب ولا مر صبه الرمان أو دخلها معنى الوقوع بالمصادفة ودلالة
الحال في غير الأمر منعه الرمان أيما في خبر أوه (قوله وقيل ما سبق استعماله
في ظرف أو مصدر) هذا رأي أبي القاسم بين القسم من صموتة لا تاندلس وقال
الشيخ لا ينفرد حالف في ذلك جميع البرصيين ولا تؤثر هذه المقالة لمصرى
لأن ما روي عن المازني في الظروف حاصلة وهذا مقابل لعوله وذهب الكنديون
إلى أنها أفعال النح (قوله كرويدا زيدا ودونك زيدا) لف ومنه ما عاين
قوله أي ورود اسم الفعل) يشير إلى تقدير صفات وأنه الخبر منه بكم
حقيقة (قوله آمين بمعنى استجيب) في كفاية الطالب اسم الله تعالى ذو
صموتة على الداء لتقديره يا آمين استجب دعائنا قال ابن العربي وجدت
نور آمين لسكونها وسكون الياء قلبها . اهـ (قوله تيد وتيدج) قال أبو علي
الفارسي في لا يبلت للشفقة لم أرى أن هذا ملغون من التوبة تتكون الاء
وأولاً أبدلت منها الناء والعين هذرة والزميت بدل الياء (قوله ورويا بمعنى
أصر) العراء هو الفصحى بالقول يقال فري كفرى بفرى كجنى عراء كسما
بلاد ومدة شاد ولاعراء هو التصليط وهو راجع إلى الاتصال ما ذا قال وبها كان
فقال تباط وفي صحيح لعاب تعول ويها إذا رحمت من الشيء وأعربه به
ومكذا قال أبو منصور محمد بن علي الجمان الرازي ويها اسم لعولت أنجر وأمر
وقال ابن درستويه أما هي حص لا غير وسله لا يبي الخس الهروي وأسد

ويها حليم أنه يوم ذكر وراهم لأصداه بالث الهدي
(قوله كما في قوله أقول إذا خرجت على الكنكال) العاد في الكنكال فإن أصله
الكنكال فاشتقت صموتة الكاف الثانية كما ياتي في قوله أمود بالله من العقرات
لا في أقول وأن مدرته اشيعت قليل أقول كما وقع فيه الناطرون في القاموس
والفت المدات ككنكال وخانم ودانان في الكنكال والخاتم والدانق وادل (قوله
أي أعجب لعدم فلاح الكاهن) حمل على أنه إشارة لكون الكاف بمعنى لا
التعليل وإن مصدرية مركبة والخاف أنه ليس العرس ذلك هنا أما العرس مجرد
بيان مسمى هذه الأسماء من لأعمال الماهوية والمصارعية مع أنه يحصل أن
تكون تلك لام مقدرة غير كافي ويك وأما الرسم لا يشهد أوحد من لأعمال
لكونه يوصل وي بالكاف ويوصل الكاف بالهمزة خلافا لما وعدوا فيه (قوله
تاتحق وي كأنه الخطاب كقوله النح) الحق أنه يصح أن تكون وي في بيت

متره بمعنى اصعب اي تنازعك من الحرب التي انت لها يا صهر اقدم نعم في كلامهم ما يدل على انها في البيت اصلها ويالك كما يقتضيه كلام القوم وفي شرح التسهيل للشيخ لا يذهب الكسائي الى ان ويك محذوفه من ويالك فالكافي على هذا محذوفه بالا حاصه فقال - ولقد عني نفس الخ - ونحوه في الصريح (قولهم ولايه المذكورة) متدا وقوله تعالى مصطوف عليه والخبر من ذلك (قولهم والصحيح لاول) هو كون وي اسم فعل والكاف تعليل على هذا استقر رأي الناطقين وليس على ما ينسب لان قوة الكلام تدل على انه لم يقصد مما قبل التنبيه لآي بيان لانفعال التي لتلك الاسماء ولان الكلام من ذلك استلحق بما اريد التنبيه عليه ولحق ان افراد من لاول مجرد ان ويك ليس اصله ويالك كما هو قول ابي عمرو بن العلاء وتن معه وكلام سيبويه يتبع هذا المقدار قطعاً وقول الفارح ويدل على ما قاله اي من مجرد فصل وي من كان الدال على انه ليس اصلها ويالك فتدبر وان الناطقين اكنوا من الخطايط هنا (قولهم مفسولة من كان) صرح الشيخ لا يبر بان على مذهب سيبويه الكاف للتشبيه مركبة مع ان عليه فلا يناسب اليه المذكور لان الظاهر منها التعليل لآي ان يتكف بصلى كال على التحقيق لكن هذا لا ضرر فيه لانه لم يقصد من هذا كله لآي مجرد الدلالة على انه ليس لاصل ويالك لا تصريح ان الكاف لام تعليل او حرف خطب او حرف تشبيه ولا شك في وجود ذلك في البيت كما لا يخفى هذا عايت ما يصح به كلام الفارح في هذا المقام ولآي فهو معتل العربى واما الناطقون فقد راموا اصلهم فزادوه مسدا وبعد هذا كله ما ينسب لسبويه والمخالف ان الكاف حرف تعليل لا خطب ففى الصريح هذه العبارة فوي اسم فعل مضارع بمعنى اصعب والكاف حرف تعليل وان صدرته موكدة اي اصعب لعدم فلاح الكافين هذا قول الخليل وسيبويه وقال ابو الحسن وي بمعنى اصعب والكاف حرف خطب وقيل الكاف للتشبيه بمعنى الظن فهما كلان وقال الكسائي مصطوف من ويالك هذا كلامه لكن كلام الشيخ لا يبر الذي قدمنا مع الفارح في هذا (قولهم حكى الصافي فيها ستا وثلاثين لغة) اقتصر على تعداد لغات ميهات لانها التي في كلام المصنف ولآي ففى كتاب الخليل للزناى في اثى لغات تغارح لاربعين وذكر غيره في اربع عشر لغات وفي هيا تسع لغات استوعابا وشرح اللغات التي حكاهما الصافي على اتم وجه الشيخ لا يبر في شرح التسهيل فيرفع اليه تن اراده (قولهم وايها وايها وجهها) لاول من هذه والثالثة مبدؤتان والثانية والاربعاء مفسورتان وتن ضم خلاصه فقد وم (قولهم لاول منقول من طرف اوجار ومجرو) هكذا عبر الشيخ لا يبر وجمافة وقيل الفارح البدر او حرف حرط يزد المجرو ورجع بعضهم لما تقدم بتقدير او مجروا وبعض ابتاعا على طاموها وجعل المجروا عوطا

قيل ولايه المذكورة وقوله تعالى ويالك يسقط الرزق لئن يضاف من ذلك وذهب ابو عمرو بن العلاء الى ان لاصل ويالك فمحذوفت اللام لكثرة الاستعمال وفيه ان يعمل مضمرا كأنه قال ويالك اعمل ان وقال قطرب قلبا لام مضمرا والتقدير ويالك لاس والصحيح لاول فقال سيبويه سالت الخليل من لا يبين مرم انها وي مفسولة من كان ويدل على ما خالفه قول الفارح وي كان من يكن له نسب

سب وتن يتحرر من من ميهات ص
الماي ما ذكره في ميهات هو المشهور وذهب ابو اسحق الى انها اسم بمعنى اليد وانها في موضع رفع في قوله تعالى ميهات ميهات لما توهنون وذهب المبرد الى انها طرف غير متحرك وبني لايهاه ونوليله مده في اليد وينتج الجهازين تاه ميهات ويلفون بالهاء ويكسرها تدم ويلفون بالهاء وبهمهم يصمها واذا صمت فمذهب ابي علي انها تكتب بالهاء ومذهب ابن جني انها تكتب بالهاء وحكى الصافي فيها ستا وثلاثين لغة ميهات وايهاه وميهات وايهاث وحبهان وايهاان وكل واحدة من هذه الست مسمومة لاخر ومفتوحه ومكسورة وكل واحدة منهن غير منونة فتلك ست وثلاثون يحكى صره ميهات وايهاك وايهاه وايهاه وجهها
وجهها ١٠٠ (والعمل من اسمائه طيبا ١٠٠) وهكذا دونك مع اليك ١٠٠ الفعل مبتدا ومن اسمائه هيك جهات اسميته في موضع الخبر ودونك ايضا مبتدا خبره هكذا يعنى ان اسم الفعل على صريحين ادهما ما وضع من اول الامر كذلك كذا ومنه والثاني ما نقل من غيره وهو نونان لاول منقول من طرف اوجار ومجروا نص هيك بمعنى الزم ومنه ايكم انفسكم اي الزموا انفسكم دونك زيدا معنى هذه

(قولهم ومكانك بمعنى اثبت) فكذا خرجوا هذه اللفظة وتن قال تاجر فطير
 معنى ولم يسلط البصريون لأن لزومها وحفظ الكوفيون تعديتها بمعنى انظر وهذا
 يورث العكس يكونه اسم فعل دون بقائه على طريقه لأصليته مع انه قد امكن
 ان لا يقدر فعل فلا يناسب الذخيل للتقدير تامل (قولهم بل يقين
 ما لم يسمع على ما سمع) أي بقرط ان لا يكون على حرف واحد نحو بكث
 ولك (قولهم بمعنى يلزم) فيغير إلى ان كون اسم الفعل بمعنى فعل الامر يتناول
 حتى الصراع المقرون بالامر ولا يمكن لاثنيان بلول الامر على غير هذا الوجه
 حقيقة لأن عليه بهاء الغائب على ان هذا امر ائد على ما به كلام المصنف
 اذ هو كلام على الشاذ الذي ليس كلام المصنف فيه فاندفع ما استدلوا به هنا حدير
 (قولهم بمعنى انتهى) قال الشيخ لا يرب إلى بات في الخبر إلا قول بعضهم وقد
 قول له اليك أي تنهي قال أي في معنى انتهى وليس فيه اعراء ومنه يظهر لك
 صحة عدم لاثنيان بالامر ولا يمكن ان يرب بالامر هنا على حقيقة لانه بيان
 لعني إلى بياء المتكلم فلا اشكال كما زعموا حدير (قولهم الصمير الم يحمل النح)
 في الصمير بكون الكاف في ياءك وأحوته صمير رد على أبي الحسن طاع في
 شرح الجمل فيما لم يره من انها لا موضع لها من الاعراب وانها كالكاف في رويك
 وذلك تنيد معنى المطلب (قولهم وهو الصمير) وذلك لانه ل على مذهب
 الفراء القائل بان موضعها رفع على العاطية ان الكاف ليس صمير رفع واجب
 بانه وإن لم يكنه لكنه نقب منه وعلى مذهب الكسائي القائل بان موضعها
 نصب على المفعولية انه ياربه ان يايك ريدا يتعدى إلى التيس وهو اما يتعدى
 لرلهد وان نحو وراعتك بمعنى تأنر منعد وهو لازم وانه يارم نهدى فعل المصير
 التصل إلى مصيره في غير باب طس (قولهم علي مد الله ريدا) أي دخول
 على على ياء المتكلم وجر مد الله بعده لكن استشكله الشيخ لا يرب بان الجر انما هو
 على التبعية وهي ما سعدوه لطلال الحية إلى يجرود الجسرود المحسن والويكيد
 النطفي بكون الثاني ليس عين لاول ولا مرادوه والغري بعدم وحده الغلطة
 الخصوصة وطع النسق بعدم حرفه والبيان بعدم لالتباس في صمير المتكلم
 حتى يرمع والبذل فانه لا يحرم إلى بدل الشيء من الشيء وقد اتفق شرطه
 وهو وجود لأحاطة واختار انه بدل شاذ لعدم وجود ذلك الشرط وانت تعلم
 انه اذا رجع إلى الشذوذ لا تكون الأدلية كذلك باولي من غيرها لم يصح
 (قولهم ومع ذلك) أي مع كونه محمورا (قولهم عليكم كلتم زيدا) خص
 الضمير بذلك ليكون مثالا واحدا للتوكيد في حالي الجر والرفع واما ان كان التوكيد
 بكالفس فال وصحت التوكيد فلا بد من توكيده بالصمير المنفصل معقول عليك
 انت نفسك زيدا وإن خلطت فلا يجب ذلك معقول عليك نفسك زيدا
 (قولهم توكيدا للستكن المرفوع) أي لا للموجيد البارز المرفوع على الصمير

ومكانك بمعنى اثبت وامامك بمعنى تقدم ووراءك
 بمعنى تأخر واليك بمعنى تنح • تشبهات • الاول قال
 في شرح الكافية ولا يقاس على هذه الظروف غيرها
 إلا عند الكسائي أي فانه لا يقصر فيها على السماع
 بل يقين ما لم يسمع على ما سمع • الثاني قال فيه
 ايضا لا يستعمل هذا النوع ايضا إلا مصلا بصمير
 المصطلب وهذا قولهم عليه رجلا بمعنى يارم وفي الشيء
 بمعنى اوليه وإلى بمعنى انتهى ومكلامه في التسهيل
 يقين ان ذلك غير شاذ • الثالث قال فيه ايضا
 احاث في الصمير التصل بهذه الكلمات فومعه ومع
 عند الفراء ونصب مد الكسائي وجر عند الصريين
 وجر الصمير لان لا خلط روى من عرب مصحاه
 علي مد الله زيدا بجر مد الله حين ان الصمير محذور
 الرفع لا مرفوعة ولا منصوبة ومع ذلك فمع كل واحد
 من هذه الاسماء صمير مستتر مرفوع الموضع يقتضي
 الاسماء مالت في التوكيد ان تقول عليكم كلتم زيدا بالخبر
 توكيدا للمجهول المحذور وبالرفع توكيدا للمستكن المرفوع

خللا للفراء وإنما لم يصرح بهذا استعلاء بظهوره من مفهوم قوله المستكن المرفوع ولذلك صرح بما بعده فقط (قوله) لا يجر فيه النصب على الصحيح (أي خلافا للسكاني الفاعل بال المجرى) محل نصب وهذا ثابت في قليل نسب والكثير استعلاء فاعرف هذا المقام على ما بينا فانه لم يتصل فيه المفعول (قوله) والدليل على ان (الي) يريد ان الدليل على ان هذا اسم فعل وليس باقيا على مصدره كونه مسيا والدليل على كونه مسيا عدم تنوينه اذ لا موجب لاستعلاء ما سواه وهذه صورة قياس من الشكل الاول ونتيجته الدليل على ان هذا اسم فعل لا مصدر عدم تنوينه اذ لو كان مصدرا لكان قطعاً اذ لا موجب لاستعلاء التوئين فاندفع ما ارد عليه تدبير (قوله) بصب لآك) (الغنى عليه ان السيف ترك الرفعين باررة من جعلها كانهما لم تعلق على الابدان مدح الآك فان قطعها من الايدي امون بالاسية للرفعين على هذا بله لآك جملة معلقة لا اسمية كما قيل لان المهور ان اسماه لافعال لم يصل لها وفقته بله باتية (قوله) اي عربيين والنصب الخ) استعلاء لا عرب والنصب من قول السالم مصدرين ومعنى ايضا اي كما دال عليه مذكرة ما ادى فعل امر ودلالتهما على الامر في حال مصدرتهما لكونهما بدلا من اللط بعلهما لا مري كما قدمه الفارح (قوله) وقد روي به لآك بالجر على لاصافة) (الغنى عليه اترك لآك تركا والمجتهل حينئذ فعلية حذف مصدرها والصفة اعرابية فظهر لك ان المعنى المقصود على هذا وعلى ما قبله واحد لا يحتاج مائل (قوله) والى الفاعل) (وقوله ان المصدر الواقع بدلا من اللط بعلهم يستمر صهيرو اي اذا نوب (قوله) نحو بعل زيد) مبطل يتكون الهاء وبفتحها (قوله) وهو لاصل في المصدر الخ) اي تنوين المصدر ونصب ما بعده هو الحالة لاصلية واما حذف التنوين ولاصافة مصالته فمصلحة من الحالة الاولى (قوله) الصير في يعملان الخ) يريد ان فيه استفداما (قوله) حرف خطاب) اي لا صير مصالته مفعول به حتى يلزم ان يكون الفاعل والمفعول شيئا واحدا في غير افعال الغريب (قوله) وقد روي به لآك بالرفع ايضا) (الغنى عليه اذا جعلت السيف لآبدان بلا رفع فلا تترك الايدي بخصفها فلا تستلهم للانكار لا لدهص كما وهم ومن الغريب ادعاء انه لا تصعب ثم نفى النصب حيث قيل فلا يجب ان تترك الايدي بلا اكم ثم ان المعنى المقصود ايضا مثل ما في قوله لا انه ابرز في صورة الانكار والمجتهل على هذا اسمية طعنا والصفة ثنائية (قوله) المظم) بضم الهمزة وكسر اللام (قوله) معرود مجرورة) (ويؤيد مفعولة ايضا ومخرجت على ان كيف استهامة استبدادية مجرورة محلا بمن وهذا صرح

حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب مثلها في ذلك وان يكونا مصدرين معصتهما مفعلة اعرابا ويحذف الكاوي في رويدك لتحمل الوجهين ان تكون فاعلا وان تكون مفعولا (الثالث) تخرج رويد وبله من الطلب فاما بله معكون اسما بمعنى كيف فكبر ما بعدها مرفوعة وقد روي به لآك بالرفع ايضا ومن اجاز ذلك قطرب وابو الحسن واكثر ابي في الرفع بعدها وفي الحديث يقول الله تبارك وتعالى اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فخرنا من به ما المالم عليه موصت معرفة مجرورة بمن ومخرجة من المعاني المذكورة وفسرها بعضهم بغير

مقدم المصدر للتصبيك من ما اطلقه اي اطلاقكم على هذا الشعر
من اين وعلى هذا فمصدر مايد للذعر لا كما هو ظاهر (قولهم وهو
طاهر) واما بقوله بمعنى تركت فمخرج الى ان يراد من ما اطلقكم
عليه للعاصي ولا لغفار له بمصرومه (قولهم عنه ومن عمل
مطلقا بفتح) لا طاهر ان من عمل متعلق بمصنوف حال من
مصدر المجرى فاعلم (قولهم ولا خلاصة للمصدر الارتفاع بها) يريد ان
اسم الفعل والفعل اشتراكا في معهما مصبرا يعود لما قاما مفردا او
مثنى او مضمرا الا ان الفعل اذ رفع مصدر الذي او المصروع فلا بد
له من علامة ذلك المصدر الذي رفعه وحى صورته التي بها سمى
بارزا في صور الريدان قاما والزبدون قاربا بخصلى اسم الفعل
فانه وان كان لا بد له من المصدر ايضا الا ان صورته التي بها
يسمى بارزا لا تظهر مغلول العقيق ومصدره هات والعقيق ونسب
والسفي جهيت فظهر انه ليس في هذه العنارة الحلقى الا ان واردة
الزبدون كما في ل تصهم (قولهم وبروز مع شذها في عدم التصرف
دليل فطرية) مصير شهبها لاسماء لا شعلا وفي عدم التصرف
يتعاضد بنسبها ويصر المبدأ دليل ومصدر فاعلمه لشدها ا فصوله
لوجوب اتصال مصير الزرع البارز بها) رد بان ما ذكر له سيدي هما
للاضلال موقولا معانيتها في ذلك ويرد ان هذا حار في غالب
لاضلال ولم يتكفر فاعلمها في ذلك بدل على في عدم اماره ما ذكر
(قولهم لمصير تقديره ذلوى متدا) اي حيرة ذلوت واعتبر بان

شرح الكافية ان اصنام اسم الفعل مقدا لدلالة حاشره عليه جاتر منه سيويه والثالث قال في السهول ولا لانه للمصدر الارتفاع يعني باسماء
لافعال ثم قال وبروز مع شهبها في عدم التصرف دليل على معانيه يعني كما في مات وتعال بان بعض التوضيحات طه فدهما من اسماء لافعال
وليسا منها بل هما مضافان غير متصرفين لوجوب اتصال مصير الزرع البارز بهما كقولك للثاني هات وتعالى وللأخير ولأكثرين هاتيا وتعاليا والمجانبين
هاتيا وتعاليا وهاتين وتعالين وهكذا حكم علم من بنى تيمم فاعلم علم على هاتيا كقولك للثاني هات وتعالى وللأخير ولأكثرين هاتيا وتعاليا والمجانبين
يركدها بناتين نحو ملين قال سيويه وقد تدخل الخفيفة والنجاة يعني على علم قال لانها معدهم بمنزلة رد وردا ورتي وردوا وقد استعمل
لها مصارفين قيل لا علم فقال لا اعلم واما اهل العجاز فيقولون علم في الاحوال كلها كثيرا من اسماء لافعال وقال الله تعالى قل علم شهبها كم
والفائض لاخواتهم علم التي وهى منه العجائز يعني احضر وناى فدهم بمعنى اقل (واحر مائدي) لاسماء (جيه الصل) وحويا فلا يصير
زيدا دراك خلاا للسماى قال النظم ولا حة في قول الراجزى با ايتها الماتح ذلوى فونكا اي رابت الساس يصعدونكا لصفة تقدير ذلوى
مبتدا او مفعولا بدونك مضمرا لم ذكر ا تقدم من سيويه وياى هذا التاويل الثاني في قوله تعلى كتاب الله عليكم تنبيهات لا اول ادعى النظم
ولده انه لم يتعاضد في هذه المسألة سوى الكسائى ونقل بعضهم ذلك من الكوفيين الثاني تيمم الكسائى ان لذي اسم موصول فذل والظاهر
ان ما في قوله ما لتي في العمل واحدة لا يجوز ان تكون موصولة لان لتي بعدها موصولة وليس كذلك بل ما موصولة ولذي جار ومجرور ي
مجمع رفع جبر مقدم والفعل مبتدا ومضارع الجملة صلة ما في الثالث ليس في قوله العمل مع قوله عمل ابطله لان احدتهما نكرة والاخر
معرفة وقد وقع ذلك النظم في مواضع من هذا الكتاب (واحكم بتشكير الذي يتون منها) اي من اسماء لافعال (وتعريف سواء) اي
سوى النون (بين) قال النظم في شرح الكافية

ويظهر وبهذا يتقوى من بعدنا من الفاظ الاستثناء وهو مذهب
لبعض الكوفيين واما رويد فتكون حالا نحو ساروا رويدا فليح
حال من الفاعل اي مرودين وقيل من مصير المصدر المصنوف اي
ساروه اي السير رويدا وتكون نعتا لمصدر اما مذكور نحو ساروا
سيرا رويدا او مصنوف نحو ساروا رويدا اي سيرا رويدا (وما لما
تنوب منه من عمل لها) ما مبعدا موصول صلة اما وما من لما
موصول ايضا صلته تنوب عنه ومن عمل متعلقا بجنوب ولها خبر
المبتدا والعائد على ما لاوى مصير مستقر في الاستقرار الذي هو مطلق
اللام من لما والعائد على ما الثابتة الهاء من منه يعني ان العمل
الذي استقر للافعال التي ثابت منها هذه الاسماء مستقر لها اي
لهذه الاسماء فترفع الفاعل طاهرا في نحو جهيت نعد وشغل ريد
ومعرو لا نك تقول مدنت نعدوا واحرق زيد ومعرو وممعرو في نحو
قزال ويصوب منها المفعول ما ناب من معند نحو ذوات ريدا لانك
تقول ادرك زيدا ويتعدى منها بصرف من حروف الجر ما هو
يعني ما يتعدى بذلك الحرف ومن ثم عدى جهل بمصدر لما ناب
من اثبت في نحو جهيل الثريد ونالها لما ناب من عمل في نحو ادا
ذكر الصالحون فصيلا بممر اي مفعولا بذكره ومريد لما ناب عن
أقبل في نحو جهيل على كذا في تنبيهات لا اول قال في السهول
وحكمها يعني اسماء لافعال حالها في التهدي والزوم حكم لافعال
واحترز بقوله غالبا من آيين فانها ثابت من معند ولم يسلط لها
مفعول في الثاني مذهب النظم جواز اتصال اسم العمل مضمرا قال في
شرح الكافية ان اصنام اسم الفعل مقدا لدلالة حاشره عليه جاتر منه سيويه والثالث قال في السهول ولا لانه للمصدر الارتفاع يعني باسماء
لافعال ثم قال وبروز مع شهبها في عدم التصرف دليل على معانيه يعني كما في مات وتعال بان بعض التوضيحات طه فدهما من اسماء لافعال
وليسا منها بل هما مضافان غير متصرفين لوجوب اتصال مصير الزرع البارز بهما كقولك للثاني هات وتعالى وللأخير ولأكثرين هاتيا وتعاليا والمجانبين
هاتيا وتعاليا وهاتين وتعالين وهكذا حكم علم من بنى تيمم فاعلم علم على هاتيا كقولك للثاني هات وتعالى وللأخير ولأكثرين هاتيا وتعاليا والمجانبين
يركدها بناتين نحو ملين قال سيويه وقد تدخل الخفيفة والنجاة يعني على علم قال لانها معدهم بمنزلة رد وردا ورتي وردوا وقد استعمل
لها مصارفين قيل لا علم فقال لا اعلم واما اهل العجاز فيقولون علم في الاحوال كلها كثيرا من اسماء لافعال وقال الله تعالى قل علم شهبها كم
والفائض لاخواتهم علم التي وهى منه العجائز يعني احضر وناى فدهم بمعنى اقل (واحر مائدي) لاسماء (جيه الصل) وحويا فلا يصير
زيدا دراك خلاا للسماى قال النظم ولا حة في قول الراجزى با ايتها الماتح ذلوى فونكا اي رابت الساس يصعدونكا لصفة تقدير ذلوى
مبتدا او مفعولا بدونك مضمرا لم ذكر ا تقدم من سيويه وياى هذا التاويل الثاني في قوله تعلى كتاب الله عليكم تنبيهات لا اول ادعى النظم
ولده انه لم يتعاضد في هذه المسألة سوى الكسائى ونقل بعضهم ذلك من الكوفيين الثاني تيمم الكسائى ان لذي اسم موصول فذل والظاهر
ان ما في قوله ما لتي في العمل واحدة لا يجوز ان تكون موصولة لان لتي بعدها موصولة وليس كذلك بل ما موصولة ولذي جار ومجرور ي
مجمع رفع جبر مقدم والفعل مبتدا ومضارع الجملة صلة ما في الثالث ليس في قوله العمل مع قوله عمل ابطله لان احدتهما نكرة والاخر
معرفة وقد وقع ذلك النظم في مواضع من هذا الكتاب (واحكم بتشكير الذي يتون منها) اي من اسماء لافعال (وتعريف سواء) اي
سوى النون (بين) قال النظم في شرح الكافية

المعنى ليس على المجزئة المخصصة حتى تعتبر من الدلو بكونه قوله وجوابه النفع والسند انها
 قصدت ان تحصر بان دلها تونه ليهاده فعملها لها واستعمال النفع وازادة لازمه كثير (قوله
 لما كانت هذه الكلمات من قبل للمعنى اصلا الخ) يعني ان هذه الاشياء وان كانت مدلولاتها
 لفظ لا لافعال ولا ان اللفاظ اسماء ومجرد فما قصد منها من حيث انتسابه الى تلك الالفاظ
 التي هي اسماء بقل التعريف والتشكيك وان كان من حيث لا تنسب الى لفظ الفعل لا يقبل ولا
 التشكيك ولهذا جعلوا لها تعريفا وتشكيكا على هذا ينبغي ان تحصل مبادته (قوله) ويذهب قوم
 الى ان اسماء الافعال كلها معاروف اي بناء على ان مساعدا معولية لفظ الفعل من غير اعتبار
 التلطف به على ما تقدم في صدر الكتاب ومجرد فلا يختلف هذا في الحقيقة القوم القائلين
 بالتشكيك والتعريف الجدي او المحموري من حيث المعنى المقصود مع ان الذهاب الى عملية
 اسم الجنس هاهنا لا ينبغي اذ لا ضرورة اليه ولولا لاجدهاء وبموجب الحال وتنوع الصرف في
 مسو اسامة لما قيل به كما فيه عليه المحققون كالسيد السند وغيره وقد قدمنا ذلك فندكر
 (قوله احدى حكاية) اي افاد حكاية والحكاية مصدر فعملها الحدث الذي هو من توصف
 الفاعل وله اسامة للفعل ايها لفظ فاعل فلا يحكى لا نفس الحكاية انما هي عملية به ويدل
 له ما ياتي في احد باي الخ فلذا قال احدى حكاية لا لان عرط الحكاية ان تكون مثل
 المحكى والحكى صوت حال من المحروف اما اولا فلان دعوى ذلك لاختراط ممنوعة اذ قد
 اطعوا هنا اسم الحكاية وما عرط احد منهم ما ذكر مع عدم تصقه وقد قال النبي
 مدح كل صوت مند صوتي مسانني اما الصائت المحكى والآخر الصندا
 واما ثانيها فان ذلك العرط لو سلم لكان في المحكى به لا في الحكاية وبالحكمة فالوجه ما
 ذكرنا لا ما ذكره هاهنا (قوله) ومن زهر للبلل في كتاب الغال للجهل رغم ناس ان
 عدم اسم لكل بعلته وذهبوا الى قول الشاعر

اذا حبات بزى على مسدس على التي بين الحمار والفسوس
 فما ابالي من فدا ومن جلس

وقال رجل من خيار

بدئت بعد نهائي وركاني افراد سرج مفصص مسدس
 ووقعت في سدس صفائي لم ازل سيفا لعل للضباب مسدس
 والله لولا ان اصبح مسدس لرجعت مغلبا لها ادراج
 وقال آخرون سدس للسلطة مدلولهم - اسما للفساد وما للجهل وهل للناقة واقبل ابن مفرغ
 على بدل من بعال البرد واستأثير

سدس ما لصاد عليك مسدرة بصوت وهذا تصحيح طلسمي
 طليق الذي يصحى من الكرك بد ما تلحق في درب عليك مسدس

الى ما كلامه واعلم ان مرص النقص من حده الالفاظ اما هو مجرد انها مبنية وما هذا ذلك
 من مرجع اللغة وقد نكح على اسماء الاصوات ابو الحسن علي بن جعفر السعدي المعروف بابن
 الطعاع في مصنف له في ذلك وفي المصادر نطق (قوله) وفي الحديث كثر كثر فانها من الصدقة

لما كانت هذه الكلمات من قبل المعنى
 افعالا ومن قبل اللفظ اسماء جعل لها
 تعريف وتشكيك فعملتها تعريف التعريف
 منها تجرته من التوئين وعلامة التشكيك
 السكون منها استعماله منزلا وما كان من
 الالفاظ المصنعة ما يلزم التعريف
 كالصناعات واسماء الاشعارات وما يلزم
 التشكيك كاهد ومرعوب وديار وما يعرف
 وقتا ويتكرر وتما كرجل وفوس جعلوا هذه
 الاسماء كذلك فانزما بمصا التعريف
 كثرال وبله وآمين والزوا بمصا التشكيك
 كروما وروينا واستساروا بمصا تعريفه فقول
 مقصودا تشكيكا وجرد مقصودا تعريفه كما
 وصه وايف . اذ تشبيهه م
 ذكره النظم هو المشهور ويذهب قوم الى
 ان اسماء الافعال كلها معاروف ما نون منه
 وما لم ينون تعريف علم الجنس (وما به
 خطوب ما لا يعقل من مثبه اسم الفعل
 صوتا يجعله كذا الذي احدى حكاية
 كلب) اي اسماء الاصوات ما وصح
 الخطوب ما لا يعقل او ما هو في حكم م
 لا يعقل من صفات الدينين او للحكاية
 الاصوات كذا في شرح التكملة فالجواب
 لا دلل اما زهر كولا للخيال ومنه قوله
 - واي جراد لا يقال له فلا - ومنه زه
 للذبل ومنه قوله - ومن لا لباد يلدك
 اماره - .. وكثير للظلال وفي الحديث كثر
 كثر فانها من الصدقة

القاموس (قوليس وحر للحمار) ذكر ما يجر به الحمار لفظا واحدا وهو حر بجملة مفتوحة
وراء مكسورة منونة وقيل ساكنة وقيل مشددة والذي في القاموس انه رجر للحر فانه قال
المعتمد البرد ثم قال وزجر للحر (قوليس وهاء للسبع) ذكر ما يجر به السبع لفظا واحدا
وهو جاه بهيم مفتوحة ثم الف ثم هاء ساكنة وقيل مكسورة والذي في القاموس حلافة فانه
قال وهاء جاه ويون ويسكن وهرة جوه رجر للحيلا للناقة (قوله كولو للفرس) او بفتح الهمة
وسكون الواو كولو العاطفة وقيل بحد الهمة وهم الواو ولم يذكرها لذلك في القاموس والفرس
معروف (قوليس ودوة للربع) دوة بدال معوجة ثم واو ساكنة ثم هاء مكسورة وفي القاموس
ودوة ويقسم دعاه للربع والدوية ان تدعو لابل فتقول داه داه بالكسر والتسكين او دة دة بالضم
لشيء الى ولدها والربع بهم الواو وفتح الهاء كسر الصيل (قوليس وهرة للجحش) هرة يعني
منقوعة وواو ساكنة وهاء مكسورة وطاقر القاموس انه لا يستعمل الا مكررا فانه قال وداه
الجحش بواو كوة عود والجحش على وزن الماع ولد الحمار (قوليس وبس للغم) بلاء معصومة
ثم سين مشددة مفتوحة وفي القاموس وس سين مثليين دعاه للغم وفيه قلب ما يخصى انه
يهر به لابل ايضا ونسكن بها الناقة والغنم معروفة (قوليس وجوت وجي للابل للورد)
جوت جيل بهم الجهم وسكون الواو وفتح الهاء وطاقر القاموس انه بفتح الجهم وصرح بانه
ما انت الهاء فانه قال حوت جوت مائة كاهر مائة دعاه للابل الى الهاء وقد جلتها وجاها او
رجلها واما جعي بفتح مكسورة ثم حمزة ساكنة والورد التي يراد شربها (قوليس وتو وتا لليس
البري) نواة معصومة ثم هرة ساكنة وتا بفتح الهاء وسكون الهمة ولم يذكرها في القاموس
والليس المذكور من الطها والبر والورد او اذا اف طيه سنة والنوى الذي اريد طريقه
لاشئ (قوليس ونح صفا ومشددا للجر) الذي في القاموس النح السير العنيف والابل تناح
عد للصدوق ليمدتها وبساط طويل وقولك للجر ارجح ليرك وبالمهم المنح (قوليس وعدج
لصغار لابل المسكنة) هدج بكسر الهاء وفتح الدال وسكون العين كذا قيل والذي في القاموس
هدج تكسر الهاء ساكنة العين ويسكن الدال مكسورة العين كليتة تسكن بها صغار لابل من
نهارها فقول الفارح المسكنة اي التي يراد تسكينها من نهارها (قوليس وسا وتنو للحمار للورد)
سا بيمين معيضة ثم حمزة ساكنة وفي القاموس سلسا بالحمار سلساء وسلساء وهرة للجحش
او داه ليرك او بمعنى وثقوا هاء معصومة ثم سين معصومة ثم هرة ساكنة وقد يوجد في
بعض النسخ ساتسا وهو تصريف (قوليس ورج للدجاج) دج بدال مفتوحة ثم حيم ساكنة
وفي القاموس دحجج صاح بها اي الدجاجة بفتح دج (قوليس وقوس للكلب) قوس بقلب
معصومة ثم واو ساكنة ثم سين مكسورة وقيل بفتح مفتوحة وساء ساكنة وسين مفتوحة
(قوليس وهاء بالامالة للطيبة) هط بهم مفتوحة والف وهرة مكسورة وبهم مفتوحة وهرة
مكسورة وبهم مفتوحة والف (قوليس وثيب لنرب لابل) غيب بفتح مكسورة ثم ياء ساكنة
ثم هاء مكسورة وفي القاموس الغيب بالكسر سير السوط وحل وكناية اصوات مشاعر لابل فتقول
الفارح لنرب لابل اي لصوت مشاعر لابل (قوليس ويط للثعابين) عيط بهم مكسورة ثم
باء ساكنة ثم طاء مكسورة يعني ان عيط لكناية ما يكون من اللط والامرات بين الثعابين

وحر للحمار وجاه للسبع واما دعاه كاو
لغرس ودوة للربع وهرة للجحش وبس
للغم وجوت وجي للابل للورد وتو وتا
للليس النوى وبهم صغاف ومشددا للجر
الفاح وهدج لصغار لابل المسكنة وساء
وتنو للحمار اللورد ورج للدجاج وقوس
للكلب ه والنوع الساق كناية للفراب
وساه بالامالة للطيبة ويشبب بالجراب
لابل ويط للثعابين

[illegible]

• نونا التوكيد •

(قولہ للعلل توکید بنویں) بجہی ان یتوں تقدیم المستلجید الاحتمال او
 لھق الظہ لا للضرر لعل ذلك من اول الکتاب حیث قال بتا مقلت واثت
 ویا اھلی مع انه لا یجانب الا ما تقدم لا ما هنا من مجرد تنبہن احکام الوین
 حامل (قولہ وقد اجمعنا فی قولہ تعالیٰ الخ) لازمی ان یزید کلمۃ ایضا لانه
 یومع عدم الاجتماع فی کلام الصنف مع انه لا یفرق بین لایۃ وکلام الصنف فیما
 ذکر کما لا یجفی (قولہ وقد تقدم اول الکتاب الخ) هذا سہر وان الذی
 قدمہ انه شاذ ولم یذکر انه صرۃ (قولہ ای عمل الامر) عمل الامر بالمعنی

مُغَارِلِسْ سَكِيَّة مَلِيَا (وَيَعْمَلُ) أَيِ الْهَارِمِ بِالْعُرْطَالِ ذِكْرِي

المعبر قسم المصارح والمأصى يتناول الدماء ولهذا قابله المصارع بالمأصى وبالمصارح ولما أراد مقابل النهى والمعى والتخصيص ولا تفهم والدماء اسطع فعل واقتصر على كلمة لا مر إلا انه على هذا كان ينبغي ان يمر يومه بدل وعلمه فيقتضى يجعل صميمه على الامر من زبدا لا فعل لا مر وان كان لا يلقى حيث ان يصلى قوله الدماء فيقول وعلمه قوله الخ ومن لم يتسه لما ذكرنا فقال وقوله عدل لا مر لاوى فعل الطلب ليفعل الدماء (قولكم ولا موكدان المأصى مطاوع) اي ولو مستقبل المعنى ووجه عدم التوكيد الذكور بالمساعدة بين المأصى وبين الاستعمال الذي يتعلق له النون ولا ينفي انه قد صر لم تدنوله ما اذا كان المأصى مستقبل المعنى إلا ان يقال انها مجعولة على مقابلتها او انها غير منظور اليها لكونها محزنة والعبرة بالحقيقة (قولكم بان ياتي امرائكم) تصوير مجي المصارح ذا طلب بالامر السعة الذكورة ايما الى ان الملاقى المصنف موصو بذلك ولما لمدى بما وقع فيه الخبر موقع الطالب كقولك المأصى يرصدك الله والمأصيات يحرص لان التبادر من كونه ذا طلب ان يكون حقيقة وليس ذلك إلا فيما ذكره الشارح بصفى ما وقع فيه الخبر موقع الطالب المذكور فانه مجاز وقد صرح النحويون المتنازلي وفيه بان الخبر الموضوع موضع الانشاء كتمه مجاز مركب وهو لا يفعل إلا بالقرينة كما هو معلوم فذهبوه فقد طاع فيه المأصرون (قولكم او استهما الخ) تكرير لاشد في هذا دون ما قبله للرد على من خص الاستفهام هنا بالضرورة وذلك ان مذهب سيبويه هو ان الاستفهام هنا اهم من ان يكون بالاسم او بالحرف مائلا او لا فانه قال وذلك قولك هل تقول وتقول وتقول ذلك وتم تتمكن وانطرقى تفعل وكذلك جميع حروف الاستفهام وذهب بعض النحويين الى انه لا يتغير كون الاستفهام من الفعل لم يجري رجل تضرع ولا كيف تفعل واليه ذهب ابن الطراوة فلا تدخل مده في الاستفهام حتى يكون موجها لذل الفعل فتكون مجعولة بالجملة وذلك اذا سالت بالضرورة وهل واما اذا كان السؤال من صفة الفعل نحو كيف ومتى لم يكن مجعولا بالجملة فصار بمنزلة المأصى وقد رد ما به بقوله فاعل على رطلي الخ وبقول لاخر الا ليت شعري ما تقول فواض اذا جلوب الهام الصبح هامين واما اصغر المصارع على البيت الاول دون هذا لانه الذي رواه سيبويه وانما لم يؤثر العكس مع ان ابن الطراوة ادعى ان نون

ولا يوكدان المأصى مطاوع واما قوله - دامن سعدك ان وصحت حيا... ضرورة شاذة سهلها كونه معنى الاستقبال وانما يوكد بهما المصارح حال كونه (آتيا ذا طلب) بان ياتي امرا نحو ليعلم زيد او نهيا نحو ولا تفسد الله غافلا او مرصا نحو لا تنزل مددنا او تخصيصا كقوله - هلا تفسد يهود غير محملة كما مهدتلك في ايلم دي سلم او تمنيا كقوله فليتك يوم الملقى قريني لكي تعلق لي امرؤ بك هائم او استهما كقوله وهل يعني ارتيادي البسلا د من حذر الموت ان ياتيس وقوله - امجد كدرة تدعص قبلا - وقوله ماقبل على رطلي ورطلك نبضت مسامينا حتى نرى كيف لنعلنا او دماء كقوله لا يعدن قومي الذين همو سم العدة وآفة الجهمر السارون بكل معسرتك والطيبون معالسد الازر (او آتيا شرطاً اما تأليا) اما في موضع النصب معول به لاليا اي شرطاً تألياً ان الشرطية الموكدة بما نحو واما تخاض فاما تذهبن ماماً تزين واحترز من الواقع شرطاً بغير اما فان توكيده قليل كما ياتي (او آتيا متبعا في) جواب (قسم مستقبلا) غير ملصوق من لانه بامس لنحو ناله لا كيجن امناكم وقوله من يلك لم يسار باعراس قومه هاني ووب الرافضات لاكنرا ولا يجوز توكيده بهما ان كان متبعا نحو ناله لتفكر تذكر يوسف اذ التقدير لا تفكر واما قوله ناله لا يصعدن المرة مجتنبسا فعل الكرام ولو فاعى الورى حس. هذا او حمورة

او كان حالا كقراءة ابن كثير لاقسم بيوم القيامة وقوله
 بينما لا يفصل كل امرئ يزعم قولاً ولا يفعل

وقوله

لئن تك قد ماقت عليكم بيتكم ليوم وي ان يبق واسمع
 او كان مفصولا من اللام مثل واثن حم او قمتك لاني الله تحشرون
 ونحوه وسوف يطبق ربك فترجي * تبهاش * الاول التوكيد في
 هذا النوع واجب بالفروغ المذكورة كما نص عليه في السهيل وهو
 مذهب البصريين فلا بد مندم من اللام والنون فان خلا منهما قدر
 قبل حرف النون فاذا قلت والله يقوم زيد كان المعنى نعى القيام منه
 واجاز الكوفيون تنافهما وقد ورد في الشعر وحكى سيويه والله
 لا مربه واما التوكيد بعد الطلب فليس بواجب اتفاقا واختلفا
 فيه بعد اما فذهب سيويه انه ليس يلزم ولكنه احسن ولهذا
 لم يقع في القرآن الا كذلك والله ذهب العارسي واكثر البصريين
 وهو الصحيح وقد كثر في الشعر مجيء غير موكد من ذلك قوله
 يا صاح اما تهدي فيرني جدة فما التخلي من الخلال من شيى
 وويله فاما تزيى ولي لست فان المحادث اودى بها
 ونحوه

فاما يرفي كابتة الرول صاحباً على رقت اهلى ولا ائتمل
 وذهب المبرد والراجح الى لزوم النون بعد اما وزعموا ان حذفها
 مبرورة * الثاني منع البصريين نحو والله يفعل زيد لان استفهام
 منه بالجملة لاسميتها المصدرة بالموكد كقولك والله ان زيدا يفعل
 لان واجاز الكوفيون ويفهد لهم ما تقدم من قراءة ابن كثير لاقسم
 واليهب * اه * (وقل) التوكيد (بعد ما) الراكدة التي لم تسق بان
 من ذلك قولهم بين ما اريدك وبجهد ما تباش وحينما تكونن ائت
 ومنى ما تعدن افعد وقوله

اذا مات منهم ميت سرق ابنه ومن عصه ما ينش شكرها
 وقوله * قليلا به ما يصعدنك وارث * تبهاش * الاول مراد
 الناطم ان التوكيد بعد ما المذكورة قليل بالنسبة الى ما تقدم لا قليل
 طلقا فانه كثير كما صرح به في غير هذا الكتاب بل طاهر كلامه
 اطردة وانما كان كثيرا من قبل ان ما لما لازمت هذه المواضع اشبهت
 مندم لام القسم فامليا الفعل بعد ما مندم بعد اللام نص على ذلك
 سيويه كما حكاه في شرح الكافية * الثاني كلامه يفصل ما الواقعة
 بعد رب وصرح في الكافية بان التوكيد بعدها شاذ وعال ذلك بان
 الفعل بعدها ماضى للمضى ونص بعضهم على ان الماضى النون بعدها
 مبرورة وطاهر كلامه في السهيل انه لا يختص بالضرورة

كيف لفعل في البيت المذكور تثنوي الزمن ولم يمكنه ان يدي
 ذلك فيما تكول غواص في البيت بعده لانه ليس في آخر قافية كانه
 ايماء الى ان تلك الدعوى بالملء ايضا لان من شرط نون الزمن ان
 لا يغير حركته ما قبله وقد غيوت هنا لان الفعل مرفوع (قوله)
 او كان حالا * طلع على او كان مفصلا وكذا قوله لا ي او كان
 مفصولا واعار بهذا الى ان قول المصنف مقبعا ومستقبلا مرهقان في
 الاجزاء قبل الكون في جواب قسم وبشارة السهيل يمتنعان وجوبا
 المضارع لخالي من حرف تنفيس القسم عليه مستقبلا مشنا غير
 متعلق به جار سابق (قوله) في هذا النوع * اي الفعل المضارع
 الذي ليس ذا طلب ولا اتيا شرطاً لا يدل على ذلك قوله بعد
 واما التوكيد بعد الطلب النح وقوله واحفظوا به اما اليه والوارد
 من الشروط المذكورة * كونه في جواب قسم شئت مستقبل غير
 مفصول من لاه فامض (قوله) كما نص عليه في السهيل) قد جلسا
 لك جبارته دل قريبا تذكر (قوله) كان المعنى نعى القيام قيل
 عليه بنه الحصيد اقالوا ان تن قل والله اصوم بصحت بالصوم وقال
 عيرم بعدم الصوم لساء لايمان على العرف (قوله) اسداء عنه
 بالجملة لاسميتها التي طاهر هذا التعليل ردي جدا فانه يقتضي
 ان يمنع كل تركيب يمكن ان يردى معناه بتركيب غيره من ان تعيين
 واحد المنع تحكم ومنعها ما سد لطران الوصول الى المعنى ولعل
 مرادهم انه ابهم تبصوا موارد لاستعمال موجدوم كلما يمكن لهم ان
 يعبروا بهل والله ان زيدا يفعل لان اكتمهم ان يعبروا بهل والله
 يفعل زيدا لان مع ابهم اقتصر على لاول وتركوا الباقي فلهذا
 منهم معهم الباقي وانه لاستصاغت منه بالتالي لما كما هو محمول
 لاجتهاد وحينئذ فالرد عليهم بفساد لاستغراه كما اشار اليه الخارج
 بقوله ويفهد له اليه حائل (قوله) بين ما اريدك * يقال لمن
 يحسن عليك امرا او حيلة ائت بسير بها مقول اي اراك بين
 بصيرة (قوله) بجهد ما تباش * يقال على متعين اهدمها ان تنصل
 شخصا فعلا ما عيابه مقول بجهد ما نبش اي لا بد لك من فعله
 بمشقة والثاني ان تصر بما تلقاه في ذلك من المشقة (قوله)
 ومن عصه ما ينش شكرها * الصمد شجر معروف وشكرها شكرها
 ونخل ورقها الصغار ومعادها ان كبار الرق لا تنبت الا ما صغارها
 يقال فيمن يصنع شيئا ويظهر انه لا يريد ان او ما يجره من الصغار
 يدل على الكبار قاله الشيخ الاثير (قوله) وطاهر كلامه في السهيل

وحرما يشعر به كلام سيهويه قائم حكى وما يقول
ذلك ومنه قوله

وما الويت في سلم ترخص لوني هعالث
(ولم) لي وقال التوكيد بعد لم كقولهم

فحصه الجاهل ما لم يعلما عينا على كسبه ممسما
تسبيه من سيويه على انه ضرورة لان الفعل

بعد ما حمل المعنى كالإضافة بعد وما قال في شرح الكافية
هو بعد ربما احسن (وبعد لا) لي وقال التوكيد بعد

لا النافية كالم في شرح الكافية وقد يؤكد بأحدى التوسين
للفاعل المبني بلا تشبيه بالنهي كقوله تعالى واتقوا

فعله لا تيسر الذين طغوا منكم خاصة وقد وهم قوم
ان هذا نهي وليس صحيح ومنه قول الشاعر

فلا تجارة الدنيا بما تحبونها

ولا الصبيحها ان افزع محول
لأن ان توكيد تيسير احسن لاتصاله به وهو بذلك

اشبه بالنهي كقوله تعالى لا يلتصق الفيلان بغطاف
قول الشاعر فانه غير متصل بلا بعد شبه بالنهي ومع

ذلك قد سويت لا توكيده وان كانت متصلة فتوكيد
تيسير لاتصاله اخر واول هذا كانه بصرفه

تسبيه لاول ما احذره النظم هو ما احتاره ابن جني
والجمهور على المنع ولهم في الآية ثلاث قيل لا نافية

والجملة متبعية بقول محذوف هو صفة فتحة تكون نظير
ه جازا مبتدئ هل رايت الذهب ط ، وقيل لا نافية

وقم الكلام من قوله فتحة سم ابتدا نهي الفاتحة من
البرص للنظم فصحبهم الفتحة حاصلة فخرج النهي من

استداه لفتحة هو نهي محول كما قالوا لا ارتك هذا
وهذا تبرير الراجح والبرء والفراء وقال لاطش الصغير

لا تيسير هو على معنى الدعاء وقيل جواب اسم والجملة
موجبة ولاصل لتيسير فتكرارة ابن مسعود وبه لم

اشعت الاخر معجب لان الاشباع باء العشر وقيل
جواب قسم ولا نافية دخلت النون تشبيها بالموجب

كما دخلت في قوله تالله لا يصعدن المرء نجيبا على الكفر

انه لا يخص بالضرورة) فقال فيه وياحق به يعني بالنهي بلا حصة
النهي بلا منفصلة ولم والظليل المكشوف بها (تسويهم وهو ما يشعر به
كلام سيويه انه) قال في الكتلب وزعم يونس انه يقولون ربما تقولون ذلك
وكرر ما تقولون ذلك لانه فعل غير واجب ولا تقع بعد هذه الحروف لا وما له
لازمة فاعلمت لام القسم وان غشت لم تعجز النون في هذا النحو نحو اكثر
واجيد هذه صائره (قوله وهو بعد ربما احسن) وجه بان لفصاح بعدا قد
يحي على استعماله ولا كذلك لم (قوله فاعرج النهي من اسداه اليه) اخرج
بالبناء للاتباء او الفاعل والفعل الفاعل للفعل من قوله وقيل واعلم ان من قال
لك لا تنم فقد نهاك عن القيام واست بذلك مسند لك الهى اي مريدك بل
وتن قال لا يتم ردد بعد مبي زيدا عن القيام وهو بذلك مسند له القيام وقول
الله تعالى لا تيسر الذين طغوا منكم خاصة استند فيه النهي الى الفتحة من
ترك الاية على طاعها بعد ابني النهي على استداه الى الفتحة ومن قبل انه نهى
الظلمة على التعرض للظلم فصحبهم الفتحة خاصة فقد اخرج النهي على طاعها
من كون استداه الى الفتحة لان الطاهر على الفتحة من لاصابته وصله على خلاف
طاعها من كون استداه الى الفتحة اذ قد ادعي انه مبيون من ان يتعرضوا للظلم

وبعد طاهر في لايه محمول من الظلمة من حيث التعرض الى الفتحة من حيث
لاصابته وطهر على هذا فقولهم لا ارتك فانه من حيث ادعي ان التكلم طاعها لكن
المراد منه لا تثبت فارتك باسناد النهي الى المخاطب محمول فيه اسناد النهي
من المخاطب الى التكلم فعلى هذا اكثر قولهم اخرجنا النهي من من استداه الى
التكلم الذي هو طاعها فاللام في قول الشاعر لفتحة بمعنى الى تنطق بلساد كما
هو لا تترك لا بخرج وصاته اسداه محذوف كما قيل وصارة الفاعلي الجاهلي في
هذا ويحتمل ان يكون مبيبا بعد لامر بانقله الذنب من الصحن للظلم فان
وبالله صيب الطام خاصة ويعد عليه هذا كلامه محذوف في العلم فيه دقة
(قوله هو على معنى الدعاء) لا ممن بين هذا وقوله اولا لا نافية والجملة
حكيت بقول محذوف اليه لا يكون النهي فتحة في بايه وهنا مراد منه الدعاء
وابطرها الداعي الى حمله على الدعاء وترك اسداه ويحتمل ان يصحون مراده
بالدعاء الهى وان لا نافية وان الجملة خبرية استعملت في الهى مجازا ويحتمل
ان يكون الدعاء على ما به ويكون المراد لا حمل الله الفتحة تيسير الذين طغوا
منهم حاسنة كما يقول اللالك لخص عبدة لا اصابت نصب مريدا لا اصبت
بصعب وتلى مدين الرجوع وان كان الثاني اوضح تجس القابلة به وبين
التناول الاول ولا يرد ما اوردناه هل واعلم انه لم يذكر الفاعلي اليماني هذا
الوجه (قوله جواب قسم ولا نافية) هذا الاول كثير من الواو لا لا
جرت لا على ان يكون فاعله من الجمهور في قولهم ان مثل لا تيسر الذين

طولا لا يصح توكيده ما دام على طهارة لا يجمع ما يذهبون اليه فلا يصح في توليده تقدير القسم وتبريل الشئ سرلة الموجب كون الجمهور لا يجهزون ذلك وعلى هذا فلا يكون الصواب اسقاط هذا التاويل كما قيل فتثبت (قولهم) وقال الفراء الجملة جواب لآمر اليه ذكر القاصي البصاوي هذا الوجه وبينه فقال على ان قوله لا تنصيص اما جواب لآمر على معنى ان اصابتكم لا تنصيص الطالبين منكم ثم احرمه فقال وفيه ان جواب الشرط متردد فلا يليق به التناول الموكدة ثم احذر منه بولعه لكنه لما تضمن معنى التبرير ساغ فيه كونه تعالى ادخلها ما سمكتكم لا يطمعكم ولم يرده ما رده غيره من ان الشرط اما بقدر من جنس الامر لا من جنس الجواب لانه تقول في قولك اجني اكرمك التقدير ان تاتني اكرمك كانه لكونه لا يحتمل ان يقاتله لاحتمال ان لا يرى ذلك التقدير لاما بل يكلف الى ما يناسب القام نظير ما اشتهر من الكسائي في لا تدن من لاسد ياكلك ثم ان كان الجمهور يتكفون في كون الصارع دا طلب بالكون في جواب لآمر فالامر بين ولا فقد نهناك على انه لا يشترط في البول لانه ان يكون مع الجمهور في هذه المسألة الذي دعت الى الصرف من الطهارة لا يجمع ما يروونه فلا يصح ان يكون ما صرف اليه انما يصح في جهة اخرى لا على مضطارهم واعلم ان من في قوله تعالى منكم النعيص على مضطارهم وعلى التاويل لا يزال والفالت والمخاض والسابع وليان على ما سوى ذلك يشير الى ذلك كلام القاصي البصاوي عند تن تامله (قولهم) وذلك بفعل المجرى من ما اليه لاهارة الى كون الصارع بعد فيما (قولهم) وجواب الشرط مطلقا) طلف على غير لا على شرط ومعنى اخلاق سواء كان الشرط اما او غيرها (قولهم) وهذا من تنصيص لطف هو اهل في التصيب بلطف هو اهل في الامر وان اختلفا معنى لكون الامر طفا والتعصب ليس له الواو في وان اختلفا للحال كما لا يخفى (قولهم) لما هوت اول الكنب انه تركب معها اليه الطاهر من هذه العبارة ان التركيب علة للصح على ما هو مرتضى اس هلم من انه لا يخصى اصل النكاح وانما يخصى الفه ولم يطل اصل البقاء لاصاله في الاعمال وقد ذكرنا في اول الكتاب ما لا ينبغي ان ينسى والذي ذهب اليه الرجاء والسيراني انه منفي على السكن وما الفتح فلتخلص من الضلع الساكنين ولم يكن كسرا صيانة للصل من اعي الكسر (قولهم المسند اليه)

التعريف

وقال الفراء الجملة جواب لآمر نحو قولك انزل من الدابة لا تفرحك ولا نافية ومن منع البول بعد لا النافية منع انزل من الدابة لا تفرحك » الثاني اذا غما بما رآه النظم فهل يطرد التوكيد بعد لا كلامه يشعر بالاطراد مطلقا لكن نص فيه على انه بعد للعصولة ضرورة (وغير اما من طوالب احرار) أي قل بعد فيما الفرطية من طوالب الجزاء وذلك يشمل ان المجرى من ان غيرها ويشمل الشرط والجزاء فصح توكيد الشرط بعد فيما قوله « تن يقتضى منهم فليس باب » ومن توكيد الجزاء قوله « فمهما تفا منه فزارة تطعم » ومهما تفا منه فزارة تنصاعا » وقوله

ثبت ثبات الخيزراني في الوى حديثا متى ما ياتك الخبير يتفعا « تنبيهان » لا اول مقصدا كلامه ان ذلك جائز في الاختيار وبه صرح في السهيل فقال وقد تاسق جواب الشرط اختيارا وذهب غيره الى ان دخولها في غير شرط اما وجواب الشرط مطلقا ضرورة « الثاني جاء توكيد الصارع في غير ما ذكر وهو في غاية الندرة ولذلك لم يعرض له ومنه قوله

ليت شعري ولشعرون اذا ما قريبا مشفورة ودمعيت

ولهذا من هذا توكيد الفعل في التصيب كقوله

ومستبدل من بعد صهي صرمة فاحر به من طول فقر واحويا

وهذا من تنصيص بلطف وان اختلفا معنى ولهذا من هذا قوله

« ... انا لله اصبروا الشهود » (وهو الموكدة اصر) لما عرفت اول الكنب انه تركب معها تركيب خمسة عشر ولا فرق بين ان يكون مصححا (كايضا) اذ اصله ابرزن بالول الخليفة فابديت الفا في الوقت كما سياتي واصبرين او متعلا نحو احسين واديس واغروا امر كما مل او معارفا نحو هل يبرزون وهل تروين هذه لفظة جميع العرب سوى فزارة فانها تختلف آخر الفعل اذا كان ياء تالي كسرة نحو تروين تقول هل تروى يا ريد ومنه قوله « ولا تغلس يدي اليه والجزء » هذا اذا كان الفعل مسندا لغير لآلف والواو والياء حال كان مسندا اليهن فتحكم ما اشار اليه بقوله (وانكته قبل مصيرين بما جاس) اي بما جاس ذلك المصير (من تحرك لها) فيجانب لآلف الفتح والواو القسم والياء الكسر (والصبر) المسند اليه الفعل (احذنه)

الصغير بذلك مطرا لئلا يفسد الصبر ولما كان الحكم جاريا في
العلامات ايضا فيه الخارج عليه فيما سيأتي حيث قال الثاني
مفوض المصنف الكلام الخ (قوله لاجل الطهارة الساكنين) أي على
غير حده لكون الساكنين ليسوا في كلمة ومن لم يفرطه فالحق حده
كون الكلمة ثلثت واستطاعت مع وجود دليل المصنف وهذا في
العلية وأما في الحقيقة فليس على حده اتفاقا لعدم الانظام (قوله
تتوالي لأشغال) هو طاهر في العفوية وأما في الحقيقة فالحق عليها
ثم لأشغال كثيرة إنما تخصي الخلف إذا كانت زوائد فلا يرد
النسوة جس (قوله لم تحبها ولا يذهب الخ) أي لا تكون لأشغال
على حده (قوله لانه حتى آخره الخ) استدلال على الحقيقة
السائلة التي هي قياس الوضوء التي ادعاهوا أولا بقوله فكالمصعب
وحاصل الدليل ان كان استقاميا لو كان كالمصعب لما حتى آخره
وجعلت الحركة الجاهلة على ما علمه كنه حتى وجعلت ليس
كالمصعب وبيان الامة انه تقدم انه يقال يا قوم هل تعبرون
بهم الماء ويأخذ هل تعبرون بكسرا وهل تعبرون وان كان اقترانيا
الحد بالواو وبالياء مصحوب آخره ويجعل الحركة الجاهلة على ما
علمه وكل ما كان كذلك ليس كالمصعب فالمعتمد بالواو وبالياء ليس
كالمصعب وبيان الصغرى المتقدمة والكررى ما تقدم (قوله
هل تعبرون) أي بعدم حتى نون النسوة لغويات الفرس منها
وزيادة لآل فبينها وبين نون التوكيد فلا تقتصر لأشغال ولا
يخصي ما في العلامة مع العمل له من السحر واللف والترتب وسر
تكرير الخال في كل نوع (قوله كالمصارع) لآل في رفع الطاهر هذا
ومرض الخارج دفع ما أورد على المصنف من عدم الطائفة بين
العمل به والتكلم فيه بحسب الطاهر (قوله واحدهم) أي ولا
تغلبه ياء وآل لا يجمع في نحو احشبن ياهند حين يقال فيه
احشبن يان أو لامها معوجة والناحية مكسورة وفي نحو ترمصين
ياخذ حين يقال فيه ترمصين واو وناه ولا يفسى لعل ذلك مع
انه يلزم الرجوع للآل المفروضة به يهرك حرف العلة وافتتاح
ما قبله تأمل (قوله احيى عدة لآل) اصابت العضة للآل
لانها مناسبتها (قوله او كانت الثانية الخ) اسم كانت ضمير
لآل والثالثة ضميرها وهو مطلق على كل العمل مستندا الى طاهر
مندرج في حال التصوير (قوله وحلها) ونس الخ) لم يقل

لاجل الطهارة الساكنين عليها حكمه دالة عليه (لا لآل) اي
لحقتها تقول يا قوم هل تعبرون بجم الباه وياخذ هل تعبرون بكسرا
فاصل يا قوم هل تعبرون هل تعبرون غصفت نون الرفع لتوالي
لأشغال فصار تعبرون فحذفت الواو لانها الساكنين واصل ياخذ
هل تعبرون هل تعبرون بدل ما ذكره ويقول يا زيدان هل تعبرون
فاصل تعبران تعبران بضم نون الرفع لما ذكرتم تصح لآل
لحقتها وثلا يلبس بفعل الواحد ولم تحرك لانها لا تتأجل الحركة
وكسرت نون التوكيد بعدها لضمها بضم الشبهة في زيادتها آخر
بعد الف هذا كله اذا كان العمل مصحبا فلان كان محلا نظرت ان
كان بالواو وبالياء فكالمصعب تقول يا قوم هل تعبرون وهل ترمصين
فعل النون وبأخذ هل تعبرون وهل ترمصين بكسرة فحذفت مع نون الرفع
الواو وبالياء وتقول هل تعبرون وترمصين بضمي لآل فان قلت ليس
هذا كالمصعب لانه حتى آخره وجعلت الحركة الجاهلة على ما علم
الاخر بخلاف المصعب قلت حتى آخره اما هو لانه اذا كان
والياء لا لتوكيد فهو مساو للمصعب في الصغير السالم من الركود
ولذلك لم يخصص له السالم وان كان بالآل فليس كالمصعب فيما ذكر
بل لم يحكم آخر اشار اليه بقوله (وان يكن في آخر العمل الف
فاجله) أي لآل (من) أي من العمل (وأما) حال من العمل أي
حال كون العمل وأما (ميراليا والواو) أي بل رفع لآل والنون او
ضميرا مستترا او اسما طاهرا (ياه) مفعول ثان لاجل أي اجل لآل
حده يالا نحو هل تعبرون وترمصين يا زيدان وهل تعبرون وترمصين
يا نسوة ويا زيد هل تعبرون وترمصين وهل تعبرون وترمصين زيد
والامر في ذلك كالمصارع (كاحشبن سحيا) يا زيد وكذا بقية لآل
تسميه اما وجب جعل لآل يالا لان كانه في الفعل الموزك
بالنون وهو المصارع والامر ولا تكون لآل فيها لآل منطوية بياه عبر
سدة كسبي او مدله من بياه وبالياء مغلبة من واو كرمي لانها من
الرمضان (واحدكم) أي لآل (من رابع هاتين) أي الياء والواو
وثاني العضة قبلها دالا عليه (وفي واو وبها شكل مجاس قفى)
أي تنع معنى أي الواو بعد حذف لآل تضم وبالياء تكسر واسما
احتجبت الى تحريكها ولم يبعدها لان قبلها حركة غير مجانسة احيى
مضعة لآل المحذورة فاحذوا لم يبق ما يدل عليه ما (نحو احشبن
ياخذ) وهل ترمصين ياخذ (بالكسر وبأقيم احشبن) وهل ترمصين
(وأصم) الواو (وقس) على ذلك (موسبا) تهيئه على اول اهاز

الكونين حتى الباه الفتح ما فيها نحو احشبن ياخذ ففعل احشبن ياء وحكى الفراء انها لغة طي في الثاني فرض المصنف الكلام على
الصغير وحكم لآل والواو اللذين هما علامة أي بان أصل الفعل الى الطاهر على لغة الكوفي البراهيت حكم الصغير وهذا واضح (ولم تنع)
أي النون (حيث بعد لآل) أي سواء كانت الالف اسما بان كان العمل مستندا اليها او حرفا بان كان العمل مستندا الى طاهر على
لغة الكوفي البراهيت او كانت التالية لنون جعالة النساء وفقا لمسيويه والبرصيين سوى يونس وخلافا ليونس والكوفييين

الكونين حتى الباه الفتح ما فيها نحو احشبن ياخذ ففعل احشبن ياء وحكى الفراء انها لغة طي في الثاني فرض المصنف الكلام على
الصغير وحكم لآل والواو اللذين هما علامة أي بان أصل الفعل الى الطاهر على لغة الكوفي البراهيت حكم الصغير وهذا واضح (ولم تنع)
أي النون (حيث بعد لآل) أي سواء كانت الالف اسما بان كان العمل مستندا اليها او حرفا بان كان العمل مستندا الى طاهر على
لغة الكوفي البراهيت او كانت التالية لنون جعالة النساء وفقا لمسيويه والبرصيين سوى يونس وخلافا ليونس والكوفييين

سوى يونس والكوفيين لايهام دخول الكوفيين في الجسرين كيوس
ولم يقل سوى يونس وعلمنا للكوفيين لايهامهم ان المخالف هو
الكوفيين وان يونس ليس من المصريين وان لم يخالف ولم يقل
المصريين وعلمنا ان لم تبينه في صفه يونس ليس من
المصريين ولم يقل وعلمنا له والكوفيين ايارا لشم الطاهر لظاهر
الذي لا يروح الى اعادة الترميم للمعظم هذا غايته ما يراه
به جانب الفارح (قولهم لان فيه الغطاء الساكنين الي) هو علم
لقول المصنف ولم تقع خيفة الترميم ولول الفارح وقلنا الترميم وجه
لانتفاء ولم يثبت ان اللون ساكنة ولا الفارح ساكنة وقد تحصل
المخالف من ذلك بصكرها لكل الجمهور يرون ان المالمية في
تحقيقها لا تناسب صريحها واما ان كون ملحق يونس والكوفيين
ما ذكره هو الذي ذكره المصنف في خرج الكافية والذي نراه سبويه
من عس ابقاء اللون ساكنة ولا يملون وبقاء الساكنين لول
المرب اذ حدثت خلفا الدوح (قولهم لانتفاء الماهية) غاية التوضيح
لهذه البارة ان تكون اضافة كسرهما مهيبة وان الساكنين ما
الاولى واللون الغاية وان المراه القطن من لوان الحركة
الاصيلة في ذلك وان قوله لانه علمه لتقع عديدة وان اسم
عالم الى الغطاء الساكنين الذي يستغربه قوله تقع عديدة من
اجتماع لالف واللون لاولي فيصير الكلام وان كان لا يوافق ما تقدم
من ان علم الكسر المهيبة بنون التثنية لم رجعت في نسخ لا لانتفاء
الساكنين بزيادة لا الثانية قبل قوله لانتفاء الي وطره ان لول
وكسرها للضم بنون التثنية كما تقدم لا لاجل لانتفاء لان لانتفاء
هذا على حدة فلا يطلب ما يخص منه وطهها فالمر ظاهر كما لا
يغنى وكان السجاس استغنى لها منهم انها مكررة لا راء صوبها
صوبه ما بعدها فاعلم (قولهم ويمكن ان يكون منه الي) اي ولا
يصح لجواز كون الولا لصال ولا نافية واللون نون الوقع (قولهم
واحد في خيفة الخ) اي لسيل حصة ما يخص بالانفعال على
ما يخص بالاسماء وهو التثنية حيث حرك في الاكثر (قولهم لانها
لا ما لتصل بالحركة) ان لم تصل لها عند الجمهور لا قدتها من ان
العرض ان تكون من لفص حالة وليس ذلك الا اذا سكت لا
الخرف الحرك فيه فعل ما بالنسبة للسك (قولهم والثاني)
اي من الامرين اللذين تصنف الولا الخفية لاجلها فهو طف على
قراء لاول الي (قولهم واراد) اي اعتناء به لكونه كلمة ولذلك لم

لأن فيه الفاء الساكنة على غير حدة (لكن) تقع (محمدة وكسرة)
لأن الفاء الساكنة (الف) لأنه على حدة أو لأول حرف ليس والثاني
مقدم ويصعد ما ذهب إليه يونس وإنكبيرون قراءة يصعب فهمها
تدبرها فكأنها ابن جني ويمكن أن يصح عنه قراءة ابن ذكوان
ولا تتجمل سيل الذين لا يعلمون كتبهم أول ذكر النظم أن
من أجاز الخفيفة بعد ألف يسرها ومثل على ذلك القراءة
المذكورة في ظاهرهم سيويه وبه صرح الناصبي في الحجة أن
يونس يعني النون ساكنة ونظر ذلك بقراءة فاعن محياي الثاني هل
يسوز لحال الخفيفة بعد الألف إذا كان بعدها ما تقدم فيه على
مذهب الصوري نحو أصريان فقال الشيخ أبو حيان من يصح
على المنع ويمكن أن يقال يجوز ولد صرح سيويه بمنع ذلك (والأ
رد عليها) أي ذيل نون التوكيد (موكدا فعلا أن نون الألف أسندة)
لأنه تعالى الأفعال فتقول هل نصر بناني أي نسوة بنون مفردة مكسورة
وهي جواز الخفيفة الخفيفة السابغة كما تقدم ولا يجوز ترك الألف
لأنه تعالى هل نصر بناني أي نسوة (واحد) خفيفة ساكنة (رف) أي
تصغر النون الخفيفة وهي مرادة لامرئ الأول أن يليها ساكن نحو
أصرب الرجل تريد أهرين ومنه قوله

لا تهبس الفخير ملكه أن تركع يدا والدھر لاد وھم
لأنھا لما لم تصلح للسرکة عملت معاملة حربی الد مصدفت
لأغواء الساکین وإذا ولھا ساکن وھی بعد الف علی مذھب الجیز
عقال یونس أنها تبدل حرة وتخلع فتقول اسرباء العالم واسرباء
العالم قال سیویہ وهذا لم تخلع العرب والقبائل احب العلم
واسربین العالم یعنی بحلف لآلاف والنون والیا ان یوفی علیها
تألیة حصة او کسرة وأی ذلك اھار بولھ (و بعد غیر حصۃ اذا تلفت)
فتقول یا حولہ اھرجھا ویأھذہ لھرجی ترید اھرجس واھرجس اما
اذا وفعت بعد فقصۃ غسانی (وأرد اذا حذجھا فی الوقت ما)
أی الذی (س اجھا فی الرصل کان صدما) فتقول فی اھرجی یا
قوم واسربین یا مائد اذا وفعت علیھا اسربوا واسربی یرد ورا الضمیر
وعلیہ كما مر فتقول فی حل تعصیرین بدل تعصیرین اذا وفعت علیھا
حل تعصیرین بدل تعصیرین یرد اوا والیا وھو الرفع فزوال سبب
المجئ (وأبدلھا بدل فخر العا وقما) ای واقھا

يؤد تنوين كقلى لانه جزء كملت (قولهم) ويحصل ان يكون مفعولا
 له (اي على معنى ارادة الوقف فيصرفه تاديبا اى ارادة
 للماديب) (قولهم) ومنه قوله لنسفا (الخ) قال الجاربردي وكتب
 اصربا بالاالف وهو امر للواحد المذكور مؤكدا بالون الخفيفة ومنهم
 من يكتبه بالون المثلثا له ياصربن امر للجمع المذكور وكان قياس
 اصربن ان يكتب بواو والى لانك اذا وقفت عليه اسفلت نون
 التوكيد وقلت اصربوا وقياس اصربن للواحدة السالفة ان يكتب
 بياء لانك اذا وقفت عليه قالت اصربى بالساكن النون ورد الياء
 وكان قياس هل تصر من ان يكتب بواو ونون لانك اذا وقفت عليه
 اسفلت نون التوكيد ورحمت الواو والون المحدثين وقلت
 هل تصر من كنهن كصرها على لفظها لصر تبيين هذا لامل وهو انه
 عند الوقف يصفون نون التوكيد ويروون ما حذف لاجل نون
 التوكيد فانه لا يعرفه الا المخاضى في هذا (الخ) (قولهم) ونذر حذها
 لغير ساكن ولا وقف (هذا بيان للمعنى قول المصنف لساكن روى
 وبعد غير فحتم اذا تقف (قولهم) وحمل على ذلك (الخ) حمل
 ايضا على لغة من نصب ياء (قولهم) مطا (اي ولو في غير المحل
 (قولهم) وهو ما نقله الناطم في التسهيل) قال فيه واجاز يونس
 للرافع ابدالها واوا وياء في اخفون واخفين (قولهم) وفي الفرة
 اذا وقفت (الخ) هذا ساقط من كثير من النسخ

• ما لا ينصرف •

لاوجه في ذكره عقب فصل نون التوكيد ان لكل تمثالا بالفعل مانه
 حصل للثنتين وبشبهه منع الصرف وجهه ايضا باشتغال كل من
 السابن على لقل وخفيف الثنتين في الالب السابق وغير المنصرف
 والمنصرف في الالب اللاحق (قولهم) شبهه بالفعل او بالحرف
 هو نفعه في غير ترتيب اللف ومكدا قوله ان شابه الحرف الخ
 واختاره مع ان الترتيب الطبيعي يقتضي خلافه ليوالي بين احد
 الشئين وما هو له وليقتضى بذكر شبه الفعل آخره للدخول على
 كلام المصنف وباه بلا معانيد للمصاحبة بضمها ياء بكونه فرما
 فانها للسببية تدبر (قولهم) انكس) هو من كس لا من تكس لقوله
 سابقا من ذي نكس (قولهم) بقاوه على اصله (الخ) قيل اخصر
 منه والظهر ان يقال هو كونه خاليا من شبه الحرف والفعل اما
 الاول مطاوع اما الثاني فلان اخذ الصرف في تعريف الصرف
 حوز واجيب من هذا بان الخبر في الصرف عدم مشابهة الحرف

ويحصل ان يصحون مفعولا له اى لاجل الوقف وذلك لشبهها
 بالثنتين (كما تقول في قن فلان) ومنه لنسفا وليكونا وقوله
 • ولا تنيد الشيطان والله فاعبدا • وقوله

فمن يك لم يتار باعراس قوم • على ريب الزاقيات لا نساوا
 وتذر حذها لغير ساكن ولا وقف كقوله • اصرب منك الهموم طارها •
 وقوله • كما قيل قبل اليم خالف تذكرا • وحمل على ذلك قراءة
 من قرا الم نفرح لك سدرك • غانسة • اجاز يونس للرافع
 ابدال الخفيفة ياء او واوا في نصر اخفين واخفون فتقول اخفيني
 واخفوا ويروى يقول اخفى واخفوا وقد نقل عنه ابدالها واوا بعد
 صمة وياء بعد كسرة مطلقا وكلام سيبويه يدل على ان يونس انما
 قال بذلك في المعل فانه قال واما يونس فيقول اخفوا واخفيني
 يزيد الواو والياء بدلان من النون الخفيفة من اجل الصمة والكسرة
 وهو ما نقله الناطم في التسهيل واذا وقف على الموكد بالخفيفة بعد
 لالاف على مذهب يونس والكرويسين ابدلت الفاء نص على ذلك
 سيبويه ونس واقعه لم قيل لجمع بين لالافين فيمد به فادارها وقيل
 بل ينبغي ان تحذف احدهما وتقدر بقاوه المبدلة من النون وحذف
 لاواي وفي الفرة اذا وقفت على اصربان على مذهب يونس زدت
 الفا حوس النون فاجتمع الفان فهدمت الثانية فقلت اصرباه • اه •
 وقياسه في اصربان اصربناه والله اعلم •

(ما لا ينصرف)

قد مر في اول الكتاب ان الاصل في الاسم ان يكون معربا منصرفا
 واما يصرفه من اصله شبهه بالفعل او بالحرف فبان مشابه
 الحرف بلا معانيد بين وان شابه الفعل بكونه فرما يصح من الوجه
 لاثية منع الصرف ولما اراد بيان ما يمنع الصرف بدا بغيرف
 الصرف فقال (الصرف تنوين اى مينا • معنى به يكون لاسم انكا •
 قوله تنوين جس يعمل انواع التنوين وقد تقدمت اول الكتاب
 وقوله اى مينا الخ مخرج لما سوى المعبر عنه بالصرف والوارد بالمعنى
 الذي يكون به لاسم انك اى رائدا في الصكين بقاوه على اصله
 اى انه لم يشبه الحرف فيبقى ولا الفعل فيمتنع من الصرف •
 تسبعت • الاول ما ذكره الناطم من ان الصرف هو التنوين هو
 مذهب المحققين

والفعل وإما الجاء والنوع من الصرف مغايرين من التعريف اصطوره
الى لآتين بهما شرح السببية التي اختصا قول المصنف معنى به
يكون الاسم امكنا (قوله) وقيل الصرف هو الجر والتنوين الخ
هذا والذي قبله على القول الثاني والذي قبله من السببه الرابع
(قوله) الثالث يستثنى من كلامه نحو سملت مائه
مع على ما افردنا اليه في أول الكتاب نظير ما قدما من الرضى
في تنوين التفكير (قوله) في جهات الحركات) المراد بالحركات
حركات الحسم لا الحركات الاصطلاحية لان الكلام في معنى التصرف
اللعوي المقول منه واصاعت الجهات اليه لادنى ملائمة والمعنى
ان التصرف ملغوض من اصراف الجسم في الجهات التي يخرق
لها فاندفع ما قيل الصواب اسقاط الحركات تادبر (قوله) فانه
انصرف عن شبه المعدل اي ولم يصرف حقيقة لان ذلك
مخرج الشبه بالفعل وهو لم يكن (قوله) كدريهم (فرسية) تعبير
المعنى وتحويل اللفظ الى فعل وجهتها الواحدة التصغير (قوله)
كاجيصال (فرسية) الجمع والصغير لم لا يذهب عليك انه لا ينسب
الآتين بهذا وما قبله لتقيد الظل بالتسع والصغير والتعابير
ونحو ذلك ليس منها (قوله) كسحاط وطابت (فرسية) الاسباب
والوصف لكن يقال جعل الفاعل الفاعل مفعول راجعة الى المعنى
ينافي ما يقال من ان الفاعل مطلقا ولو معنويا كما في زينت
فرسية لفعلية وجوابه ان لفظة مالك ليعبدان الفاء او ما فلم مقامها
من الحروف الرابع او حركة الوسط وذلك مفعول هذا وهذا والطائفة
يطلق على الذي احصى البكر وعلى الناس وعلى ذي الدنان وعلى
العند وعلى الحافظ اذ هو ايضا احد اسماء المحيى المعرفة بالجموع
في قول القائل

للمحيى صرة اسماء وغسستها
حيى محيى محاسن طمت اكثار
لمحيى حراك فراك معاذى مسكت
دوس دراس نفاش قرو اصصار
(قوله) عدل ووصف الخ) المتول في قوله ثم جمع ثم تركب
من الواو الى قم لاستقامة الوزن وقوله زائدة منصوب على انه
حال اد المعنى وينبع النون الصرف حال كونها رائدة وقوله الف
فاهل للطرف اعني من قبلها او مقدا خيرة الطرف المقدم ولا يصح
انه لا يفهم من هذا الوجه زيادة الالف مع انها ايضا زائدة
ولهذا يبرهنها بالالف والنون الزائدتين ولو جعل الالف فاهلا
لعله زائدة الطرف متطفا بالزيادة واو يد زيادة الالف مثل

النون

وقيل الصرف هو الجر والتنوين معا * الثاني تخصيص تنوين التفكير
بالصرف هو المشهور وقد يطلق الصرف على غيره من تنوين التفكير
والعين والمفاصلة * الثالث يستثنى من كلامه نحو سملت مائه
منصرف مع انه ماقول للتونين المذكور اذ تنوينه للمعابلة كما تقدم
اول الكتاب * الرابع الخفاء في اشتقاق المنصرف قبل من الصرف
وهو الصوت لان في آخره التنوين وهو صوت قال السابقة

له صرف صرف اللغز بالسند اي صوت صوت البكرة بالحيل
وقيل من لا تصرف في جهات الحركات وقيل من لا تصرف في
الرجوع فانه انصرف من شبه الفعل وقال في شرح الكافية سمي
منصرفا لاتياده الى ما يصرفه من هم تنوين الى تنوين وص وجه من
وجه لا عراب الى غيره * اه * واهل ان العبر من شبه الفعل في منع
الصرف فوكون الاسم اما فيه فرمضان مختلفان مرجع لحدادها للفظ
ومرجع لاخرى المعنى واما فرسية تقوم مقام الفريجين وذلك لان في
الفعل فرسية على لاسم في اللفظ وفي اشتقاقه من المصدر وفرنسية في
المعنى وفي احتياجه اليه لانه يصاح الى فاهل والفاهل لا يكون
يكا اسما ولا يكمل شبه لاسم بالفعل بحيث يعمل عليه في الحكم
فكا اذا كانت فيه الفرعية كما في الفعل ومن ثم صرف من لاسمه
ما جاءه على لاصل كالفرز الجاهد التكرة كرحل وفرنس لانه غف
فاحتيل زيادة التنوين والمعنى به ما فرسية اللفظ والمعنى به من
جهة واحدة كدريهم وما تعددت فرسية من جهة اللفظ كاجيصال
او من جهة المعنى كسحاط وطابت لانه لم يسر بذلك الفرعية كامل
الشبه بالفعل وام يصرف نحو لمعد لان فيه فرمضان مختلفين
مرجع احدهما اللفظ وفي وزن الفعل ومراجع لاخرى المعنى وهو
التعريف فلما كمل شبهه بالفعل لعل نقل الفعل نام بدخله الزاوي
وكان في موضع الجر مفتوحا والمعال المانعة من الصرف تسع بعضها قوله
عدل ووصف وتانيث ومعرفة * وصحبت كم جمع ثم تركب
والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تكرير

اللون اشتراكهما في وصف الزيادة وتقدم الالف عليها في هذا الوصف لهما زيادةهما جميعا وهذا كما اذا قلت جاء في زيد واكتب من قبله اخوه فانه يدل على اشتراكهما في وصف الركوب وتقدم عليه في الوصف قوله وهذا القول تعريب يعني ان ذكر الملل بصورة الكلام المنظم تعريب لها الى الخط لان خط الظم اسهل او القول بان كل واحد من الامور التسعة هل قول تعريبي لا تعريبي اذ الحال اثنان منها لا واحدة او القول بانها تسع تعريب لها الى الصواب لانها في مددما خلقت قال بعضهم اهد صفر ولكن القول بانها تسعة تعريب لها الى ما هو صواب من الذاهب الثلاثة قاله الجاهل من ان اليتيم ينسب الى الشيخ ابن الحارث وليس كذلك كما نص عليه المصنف في شرح الكافية وقد ذكر الحافظ السبكي في الانباء والطائر اياتا كثيرة اخبرني جميع على الصواب فاعليك بها ان عنيها (قولهم والعنونة منها العلية) هذا الى قوله وجميع ما لا ينصرف الخ ساقط من كثير النسخ (قوله بدا بما ينصرف الخ) اي بالذي ينصرف حاله الصريف والتكثير للعدمتين ويصعد حمل الحائض على التصر والولد وان كان يناسب الدخول على حصص البيت (قوله او ممدودة) ليس منها العب اتياء لان وزنه افعال لا فعلة (قولهم وفروية من جهة لزوم الخ) هذه معنوية ولا ولي لفظية (قوله كعدرية ومروية) الاول بياء مهملة مكسورة وذال معجمة ساكنة وراه مكسورة وياه مفتوحة وهاء تانيث يطلق على القطعة العليطة من الارض وعلى حرة لبنى سليم وعلى لائمة العليطة والثاني بين مهملة معجزة ولا نظم وراه مهملة ساكنة وقاف وواو مفتوحة وراه تانيث ويقال مرقاة بكسر الميم وبالف في موضع الواو والفرقتان غصبتان محرومتان على الدلو كالمصلي وخفتان يسمان ما بين واسط الرجل والوفرة والجصع المرقاة (قولهم هكذا) اي لا تنطق استعمالا من ما هي فيه بسمية ولذلك اي تكون الالف لا تكون الا لازمة والثاء مقدرة لا انفصال مالا والمخفي في الالف وهي مفيدة بالمصورة كما يوجد من التثنية وسجبي والثاء التانيث حيث مدا (قوله في فقرتي الخ) في العائس والفرق الظاهر والفقرتي كصلى (قولهم رجعية) بتشديد الباء على وزن فيضلة (قوله لان الباء للتانيث) هذه العلة جارية حتى في كلتا من رايت كلتا جاريك ومررت بكلتا جاريك فقله سابقا من قولك قامت كلتا جاريك يعني او من

والعنونة منها العلية والوصفية وباقيها لفظي فيمنع مع الوصف ثلاثة اشياء العدل كشي وثلاث ووزن العمل كاهم وزيادة لالاف والنون كمتروان وينع مع العلية هذه الثلاثة كمر ويزيد ومروان واربعة اخرى وهي المعجمة كاربهم والتانيث كلاحمة وزيب والتركيب كعمدي كرب والالف لا تخاف كاطلى وسعري ذلك كله مفصلا وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوما خمسة لا تنصرف في تعري ولا تنكير وسبعة لا تنصرف في التعريف وتنصرف في التكثير ولما طرح في بيان البوانع بدا بما يمنع في الحائض لانه امكن في المنع فقال (مالم التانيث مطلقا مع صرف الذي حواه كيما وقع) اي الي التانيث معصورة كانت او ممدودة وهو اللزوم بقوله مطلقا تمنع صرف ما هي فيه كيما وقع اي سواء وقع نكرة كذكري ومصره ام معرفته كوسرى وركرياء مفردا كما مر او جمعا كجهرى واصدقاء اسما كما مر لم مفتحة كصلى ومصره وانما استقلت بالانع لانها قائمة مقام عتين وذلك لانها لازمة لما هي فيه بطلان التاء فانها في الغالب مقدرة لا انفصال في المونث بالالف فورية من جهة التانيث وفورية من جهة لزوم طلاحه بطلان المونث بالفاء وانما قلت في الغالب لان من المونث بالفاء ما لا ينطق منها استعمالا ولو قدر انفكاكه منها لوجد له نظير كهمزة فان التاء ملازمة له استعمالا ولو قدر انفكاكه منها لكان همز كضم لكن حطم مستعمل وهمز غير مستعمل ومن المونث بالفاء ما لا ينطق منها استعمالا ولو قدر انفكاكه منها لم يوجد له نظير كعدرية ومروية ولو قدر سقوط ثاء عدرية وثاء مروية لزم وجدان ما لا نظير له اذ ليس في كلام العرب فعلي ولا حصولا ان وجود التاء هكذا قليل فلا اعداد به بطلان الالف فانها لا تكون الا هكذا ولذلك موملت لخاستي في الصغير معاملة خامس اصلي فعلي في فقرتي فمرر صكنا قيل في سفرجل سترج وموملت التاء معاملة حمز الركوب علم نيتها تغير الصغير كما لا يال حمز الركوب قليل في زجلجة زجعية * فمرل * الاول اذا سميت بكلا من قولك قامت كلتا جاريك منعت الصرف لان الالف للتانيث وان سميت بها من قولك رايت كلتيهما او كلتي الروائين في لغة كانت معروضة

فقلت رايت كلنا جاريك ونسبه ما بينا لان لآل فاما ذكرو
ليست بتبعية في الثانيات على ما يخصصه علم كلامه (قولهم
لان الفها حيث ان) هذه الامة جارية فيها من نحو مررت بكثيها
او كلنا للرايتين نظير ما تقدم (قولهم قلت يا جلي) اي بحد
ياه النسب وقلب الالو الالف كبرها وافتاح ما قبلها (قولهم
رفع بالطف) هو اولي من ان يكون مبتدا والخبر منصوب اي
كذلك (قولهم وهذا متفق على منع صرفه) في التصريح واما ما
نقل من بني اسد ايم يقولون سكرانة ويمسحون سكرانة فقال
الزيدي ذكر يعقوب ان ذلك صعب ربي وقال ابو حاتم لبني اسد
منكري لا يبعد بها (قولهم اكبر وادر) الاول كبير الكثرة والكمية
بالنصرفك راس الذكر والثاني كبير لانبيس والثاني في اللاموس
الآثر والادور تن ينطق صاعقه يلق نفسه في صفه ولا ينطق إلا
من جانبهم لايسر او تن يصيه حتى في احدى خصيه ادر كرح
والاسم لادارة بالهم ويحرك وخصبة ادرارة طيبة بلا تقي ونوم مادير
ادر (قولهم خصمان في لغة) الثلاثة لاخرى معها (قولهم
والسيهان الرجل الطويل) عبارة مرة طويلة ومسوق حمار البهل
وذكر ابن سيده في المحسن ان سihan مائل على مدح من قال
انه متفق من السيف فاما تن كمال انه متفق من السل وهو
العلمي فهو فعال ومجالت (قولهم لآل في الثاني) صريح في ان
الهمة الف وكذا في ان المجموع للثانيات ولا نظير له ومن يسيويه
ان لامل حمري كسرى مرادها الف قبل هذه لآل وابدلوا لآل
الثانية التي للثانيات مرة وعن غيره ان الاولى للثانيات والثانية واحدة
ومخصص التليل المار اليه بقوله مائل فيه الزياتين الخ ان في
فصلين حريص واثنين وما لآل والنون وفي فله العان واثنين
وان راكدي مائل كرايدي فله من جهة ان كلا في بناء محسن
إلا ان بناء لاويل لا يكون إلا للذكر وبناء الاخيرين لا يكون
إلا للثلاث ومن جهة ان تاء الثاني لا تدخل مع لاويل كما لا
تدخل مع لاخيرين ومن جهة ان الحرف الاول من كل من لاويل
ولاخيرين الف ومن جهة ان الحرف الثاني اذا وقع في اول
الفعل للمصارع دل على التكلم وبذلك تثبت قرينة اللفظ لها سم
الى ذلك الوصفية التي هي القرينة المعنوية اجتمع القرينان واتسع
الصرف

لان الفها حيث مغلقة فليست للثانيات * الثاني اذا وصفت جاري
على لغة الاستقلال حد تن اجازة فقلت يا جلي لم سميت به معرفت
لما ذكرت في كلنا (وزائدة فعلان) رفع بالطف على الصبر في منع اي
ومنع صرف لاسم ايما زائدة فعلان وصفا لآل والنون (في وصف
سلم من ان يرى جهه ثابث غتم) اما لان مؤنثه فعل كسكران
وصحبان وندمان من الندم وهذا متفق على منع صرفه واما لانه لا
مؤنث له نحو لحيان لكثير النسبة وهذا فيه غلط والصحيح منع صرف
ايما لانه وان لم يكن له فعل ويجوز ما له فعل تاديرا لا ما لو فرضا
له مؤنثا كان فعل اولي به من فلاته لان باب فعلان فعل اوسع من
باب فعلان فلاته والتقدير في حكم الوجود بدليل الاجماع على منع
صرف اكبر وادر مع انه لا مؤنث له ولو فرض له مؤنث لا يمكن ان
يكون كمؤنث ارمي وان يكون كمؤنث اجر لكن جله في اجر اول
لكثرة نظارة واحرز من معلن الذي مؤنثه فلاته فانه مصروف
نحو ندمان من المنامة وندمانة وسيلان وسيلانة وقد جمع المصنف
ما جاء على معلن ومؤنثه فلاته في قوله

اجر فعلى لفلانا اذا استغثت فلانا
ودخاننا وسخاننا وسيلانا وصياننا
وصربانا وعلائنا وقفوانا وصاننا
وموتانا وندماننا واتبهن نصراننا

واستدرك عليه لفلان وما خصان في لغة واليان في كيش اليايان اي كبير
ثالية فذيل الفارح المرادي اياته بقوله * وزد فيهن خصمانا * على
لغة واليانا * فالجعلان الكبير الجعلان ويول المعلي عيلا والخصان اليوم
العلم والسخان اليوم الحمار والسيهان الرجل الطويل والخصيان اليوم
الذي لا فهم فيه والصربان البير الياس المهر والمعلن الكثير النسيان
وقيل الرجل الخبير والعرفان الرقيق الساقين والمعلن الثمن والموتان
اليلد الميت والطلب والندمان النادم اما ندمان من الندم فغير مصروف
اذ مر به ذمى وقد مر والنصران واحد النصارى * تنبيهات * الاول
انما منع نحو سكران من الصرف لتعلق القرينتين فيه اما قرينة المعنى
فلان فيه الوصفية وهي فرع من المجوز لان الصلة تتصل الى موصوف
ينسب معناها اليه والجماد لا يصلح الى ذلك واما قرينة اللفظ مائل
فيه الزياتين السعاريين لآل في الثاني في نحو حمراء في انهما
في بناء يعصم المذكور كما ان التي حمراء في بناء يعصم المؤنث

وانهما لا ناسختهما انتاء فلا يقال سكرانة كما لا يقال حمراء مع ان الاول من كل من الزياتين الف والثاني حرف يعبر به
من التكلم في افعال ونفعل لها اجتمع في نحو سكران المذكور القرينان اجتمع من الصرف

الصرف (قولهم وإنما لم تكن الرفعية التي) سؤال وجواب حاصل
 لأول أن اخبار الألف والنون الزائدتين وتكلف مشابهتهما للألف
 والهمزة في جواز لا دعي اليه لا يجبر لاشتغال فريضة لعلية مع
 الرفعية المعنوية فلي الحق فرع من الحق منه من جهة اللفظ والصلة
 فرع المجهول من جهة أن الصلة تحتاج إلى موصوف تنسب اليه
 لدخول النسبة في مفهوما والمجاندا لا يحتاج لما ذكره والاحتجاج فرع
 من غير الاحتجاج وحاصل الثاني أن لاشتغال لا يجبر فريضة لعلية لعله
 من حيث أن لفظ الحق لفظ المصدر الذي لا فريضة لعلية فيه فلي
 كلا اسم منكر وأما ذلك لانتساب إلى الموصوف فانه لا يستأثر
 به الحق من المصدر إذ قد يرجم في المصدر في الجملة في نحو
 رجل مدل ورجم حرب لاير لاء أن المصدر علما يحتاج إلى تأويل
 بزيادة الحق منه أو بتقدير العنصر ولا كذلك الرفعية التي
 ولهذا لما والمصدر صالح لذلك بالجملة فالاحتجاج بذلك إلى ما ذكر
 من نسيته معنى المحدث إلى الموصوف والمصدر متعديا جبره صالح
 وبالجملة يقتضي به ويلزم بمعنى في قولهم وكذا إنما صرف نحو
 ندمان (التي) يعني أن الرفعيتين السابقتين وحما الرفعية وريادة
 كالف والنون موجدان بحسب الظاهر في نحو ندمان بما مر
 معلنة فلهذا أن لا يصرف كغير صرف لأن الرفعيتين المذكورتين
 جبر موجدتين في التحقيق لأن الزيادة المذكورة لما كانت تنسب
 أثناء تارة وتلك منها أخرى نزلت منزلة حرف أصلي والمخرى
 لأصلي لا يجبر فريضة فكذا ما نزل مرفعه (قولهم مهم من قوله
 رائدا فعلى (التي) أي لانه جبر به متعدي الفاء والتبادر أنه أراد
 خصوص ذلك ولم يلتزم بما يتألفه ومن هذا ظهر الفرق بين هذا
 وبين قوله لا في ذلك حاوي ورائد فعلى حيث صم المتعدي
 والمصمم والتكسور لانه أي هنا بك تأتي حيث قال كسطان
 وكامهين فاندفع ما أورد عليه (قولهم لأن في أوله (التي) ليس
 فيه طريفة التي لنفسه كما ولم لأن مفهوم الزيادة من حيث
 هي زيادة أم من مفهوم أول فعل من حيث هو كذلك ويكتفي
 بذلك في المعايير وقد صرح السيد السند في حواشي الطولي في
 بحث المقدمة بتغير ما ذكرنا وقد قالوا في قوله تعالى كتب وبكم
 على نفسه الرحمة أنه من أصافته لأم إلى لاخص لا من أصافته
 الشيء إلى نفسه متعدي (قولهم فلا يحتاج ما المذكور) لعل وجه
 الاحتجاج إلى ذلك التبيين على أن وزن أصلي في كلام والده كناية

وأما لم تكن الرفعية فيه وحدها مانعة مع أن في الصفة فريضة في
 التي كما سبق ورفعية في اللفظ وهي لاشتغال من المصدر لصعب فريضة
 اللفظ في الصفة لانها كالصدر في البقاء على لاسمية والتعكير ولم
 يصرفها لاشتغال إلى أكثر من نسبة معنى المحدث فيها إلى الموصوف
 والمصدر بالجملة صالح لذلك كما في رجل مدل ورجم حرب لاير
 فلم يكن اشتغالها من المصدر محددا لها من معناه مكان كالقيد فلم يجر
 ومن ثم كان نحو فعال وشريف ضروريا مع تعدي ذلك فيه وكذا إنما
 صرف نحو ندمان مع وجود الرفعيتين لمصعب فريضة اللفظ فيه من
 جهة أن الزيادة فيه لا تخص المذكر وتامسه الغاء في الموث نحو
 ندمانة فطهبت الزيادة فيه يس لأصول في لزومها في حالتي التذكير
 والتانيث وقبول ملاحه فلم يعد بها ويشهد لذلك أن قوما من العرب
 وهم بواسط يسمون كل كلمة على فعلان لانهم يرفعون بالهاء ويستعملون
 فيه بطلانته من فعل يعلون سكراته ونسبته وطهائنه فلم تكن
 الزيادة عندهم شيئا بالي حرام فلم تمنع من الصرف • الثاني فهم
 من قوله رائدا فعلى إنما لا يعنى في غيره من الأوزان فعلى انهم
 الغاء نحو محصلان لعدم معيها في غيره بالي التانيث • الثالث ما
 تقدم من أن المنع برائدي فعلى لهما في التانيث في نحو جراه
 هو ملحق بسيويه وزم الجبر أنه امتنع كون النون بعد كالف
 مبدلة من الف التانيث ومذهب الكوفيين إنما منعوا لكونها زائدتين
 لا يقلل الهاء لا لشيء بالي التانيث (وصف أصلي ووزن فعلا
 منوع) بالصلب على الأصل من وزن أصلا أي حال كونه منوع
 التانيث بما كاشفها أي وينبغي الصرف أيضا اجتماع الوصف
 لأصلي ووزن فعل بشرط أن لا يقلل التانيث بالهاء أما لأن مرثفه
 معناه كاشف أو فعلى كاشف أو لانه لا موث له كاشف وأثر هذه
 الثلاث منوعة من الصرف الوصف لأصلي ووزن فعل فلي وزن
 الفعل به لأن في أوله زيادة تدل على معنى في المصالحين لأم
 فكان ذلك أصلا في الفعل لأن ما زيادته لعلى أصل لما زيادته كثير
 معنى فإن أنت بالهاء أصرف نحو ازل بمعنى غير فإن موثفه أولته
 لمصعب شبهه بلف المصارع لأن تاء التانيث لا تافعه وإجاز لاخلف
 منه لجره مجرى أحمر لانه صفة وحلي وزنه نم قولهم علم ازل
 جبر مصروف لأن يعقوب حكى فيه ستة ومائة وأحترز بالأصلي من
 العارض فانه لا يعتد به كما سيأتي • تنبيهان • الأول مثل المصارع لما
 تافعه التاء بارمل وأبقر وهو الفاعل رجه وأدبر وهو الذي لا يقل
 مضا ما من مرثفه أولته وباترة وأدبره أما ازل مواضع وأما أبقر

وأدبر فلا يحتاج ما المذكور إذ لم يدخل في كلام الزناب فانه على النعم على وزن أصلي ووزن أصلا في العمل تأتي به لن توصلا •

ولهذا احتزروا ايضا من يعمل ووثقه بصفة وهو الجمل السريع • الثاني
 لاوى تعليق الحكم على وزن الفعل الذي هو به اولى لا على وزن
 الفعل ولا الفعل مجردا ليعمل نحو احيروا واهبل من المصغرات لا
 يتصرف ككونه على الوزن المذكور نحو ابطرو ولا يرد نحو بطل
 ويجدل ونفس فان كل واحد منهما وان كان اصلا في الوصفية وعلى
 وزن فعل لكنه وزن مشترك فيه ليس الفعل اولى به من الاسم فلا
 اعتداد به • ١٠١ • (والفعل ماضى الوصفية • كاربغ •) في نحو مروت
 بنسبة اربغ فانه اسم من اسماء العدد لكن العرب وصفت به فهو
 متصرف نظرا للاصل ولا نظرا لما مرس له من الوصفية وايضا فهو
 وقبل التاء فهو لاحق بالصرف من ارم لا من ع مع قبول التاء كونه
 ماضى الوصفية وكذلك ارنب من قولهم رجل ارنب اي ذليل فانه
 متصرف لعروض الوصفية اذ اصله لا ارنب المعروف (ومارس لاسمية)
 اي والبع ماضى لاسمية على الوصف فتكون الكلمة باقية على منع الصرف
 للوصف لاصلي ولا ينظر الى ما مرس لها من لاسمية • فالادغم القيد
 كونه وضع • في الاصل وصفا اصراره منع •) نظرا الى الاصل وطرحا
 لما مرس من لاسمية • تنبيه • مثل اعم في ذلك اسد لاسمية الطيبة
 وارقم لحية فيها تعلق كازرق نظرا الى الاصل وطرحا لما مرس من لاسمية
 (واجدل • الصغر • واخيل •) نظرا لذي تعلق كالحيلان مثال من الفعراق
 (واضي • لاسية • مصروفة •) لانها اسماء مجردة من الوصفية في اصل
 الوضع ولا اولها يلحق في اجدل من الجدل وهو الفدة ولا في اخيل
 من الخويل وهو كثرة الخيلان ولا في اضي من الايذاء لعروضه طبع
 (وقد يلى النص) من الصرف لذلك وهو في اضي ابعد منه في
 اجدل واخيل لانهما من الجدل ومن الخويل كما مر واما اضي فلا مادة
 لها في الاشتقاق لكن ذكرها يقارنه تصور ايذائها فاعلمت المشتق
 وجرت مجرا على هذه الفلت وما استعمل فيه اجدل واخيل غير
 معروفين قوله

كان الخليليين يوم لقيتهم فراح العلى لاقين اجدل بازيا
 وقول الآخر
 ذرني وملي بالامر وبخيسني فما طاقني يوما طيك باخيلا
 كما شد الاعداد بمرس الوصفية في اجدل واخيل وافعى كذلك شد
 الاعداد بمرس لاسمية في ابطح واجرح وابرق صرفها بعض العرب
 والفتحة المشهورة منها من الصرف لانها صلت استعني بها من ذكر
 الموصوفات فيستحب منع صرفها كما يستحب صرف ارنب
 واكلب حين اجريا مجرى الصلوات لا ان الصرف كونه الاصل
 وما رجع اليه بسبب ضعف بخلاف منع الصرف فانه خروج من

نالت على يدها ما تلام يدي تكلفا على مصم اوجت به كيدي

(قول مدل) هو خروج الكلمة من صيغتها لاصلية لغير طلب او تحليف او الحاق او معنى زائد فخرج نحو بلب ونحو فخذ سكنون الخاء ونحو كثر ونحو رجيل (قول مدل في اخر) قد ارباك سابقا فتعريف هذه العبارة (قول مدل مدولان من واحد واحد) نص في الدرة على انه لا يصح ان يقال جاءوا واحدا واحدا ولا اثنين اثنين لان العرب قد عدلوا من ذلك الى احاد ومتى وكذا اخواتهما بهذا من لاصول المعصورة هذا وقد استدل على ذلك العدل بان المقصود التقسيم لفظ المقسم مكرر انما هو جاء الغوم رجلا رجلا فلما وجدوا احاد غير مكرر لفظا والمقصود التقسيم حكما بان اصله لفظ مكرر (قول مدل وشاء وعطى الخ) في شرح التسهيل للبدر الدمايني اشتهر السؤال بان الوصف في هذه الالفاظ عارض لانها من بلب العدد وذلك كعروض الوصف باربع في قولك مررت ببنوة اربع فكيف اثر الوصف فيها ولم يؤثر في اربع واجيب بان هذا التركيب المعدول لم يوصف لآ وصفا ولا يستعمل لآ مع اعتبار معنى الوصف فيه بطلت اسم العدد نحو اربع فانه لم يوصف وصفا في لاصل واما تحصل الوصفية لم بطريق العروض فاعرفا هذا كلامه (قول مدل انما نفا الخ) اما تميز الخلو او تميزه ويطر للبالغ كوله

وخل تكلفا ولم يتكفسا فله الرجال ووجدانها

ثم ان قوله انما نفا الخ هو مصب المصير وانما مدل من ان يقول لآ تكرات اوصلى انما نفا الخ مرارا من نوح تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره (قول مدل وما حالا) صلاحها ما او صير طاب او النساء (قول مدل وما كثر لعدد التوكيد) جواب سؤال تفريره لا نسلم ان معنى ونحوه يزيد التكرار والسند خبر صلافة الليل معنى معنى ووجه التمسك به انه كثر اللفظ لتصل التكرار في المعنى ولو كان لفظ معنى وحده يزيد التكرار لما اعاده مرة اخرى وتفرير الجواب ان التكرار المعنوي اما اعاده اللفظ الاول واما اللفظ الثاني فانما اكده لفظ ولم يعد معنى نليسيا (قول مدل ونذهب الرحا الى ان المانع الخ) الظاهر ان الرحا لا يصير المعدل كما يصير العوم بان يجعل جاء العوم احاد معدولا من جاء العوم واحدا واحدا واما يرى ان اللفظ المراد الذي هو احاد مثلا اصله لفظ واحد لكنه غير لفظ احاد ثم اللفظ اثير المعدول منه وهو واحد لا تصغير فيه بخلاف المعدول اليه عليه ذلك وهذا هو الذي يدل عليه كلام الفارح حيث قال تغيرت من مفهومها في لاصل الى اعادة معنى التصغير وقال مدل من لفظ واحد ومن معناه الى معنى التصغير وطر بانثلة المبالغة التي مدل فيها من فاصل الى قول وقال لآ ان تكون فرجة في اللفظ يعدل من واحد المصن معنى التكرار فان تم هذا اندفع ما قيل من خصاه ان المعدول منه اسم العدد ميم مكرر وهو غير صحيح لما تقدم ان المقصود التسميم فطهر (قول مدل فكلونا تغيرت الخ) يريد ان لفظ احاد وان كان المعنى الذي يستعد منه يستعد من واحد واحد لكنه هو واحد اللطائف المعدول منهما فرجع به لما ذكرنا من صرف واحد اللطائف الذي هو اصل له غير مفيد للتصغير وهو عليه له فقد تغير من المعنى الذي كان يفهم منه في لاصل قبل ان يصير لفظ احاد مثلا تدبير (قول مدل كايبة المبالغة) لا يعني ذلك ان النص بانثلة المبالغة مشترك للالزام اذ يقال في امثلة المبالغة عدل ووصف كما في تلك الالفاظ لآ ان يقال بالعرق بان امثلة

لاصل فلا يصار اليه الا بسبب قوي

(ومنع عدل مع وصف معتبره في لفظ

مثنى وثلاث واخره) منع مبتدا وهو مصدر

مضارع الى فاعله وهو عدل والمفعول

مضدوف وهو الصرف ومعتبره وفي

لفظ محلق به اي مسا يمنع الصرف

اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين

احدهما المعدول في العدد الى فعل نحو

مثنى او ممال نحو ثلاث والثاني في اخر

المقابل لا يعرب اما المعدول في العدد

فالمانع له مد سيبويه والمجهول العدل

والوصف فاحاد ومعدولان من

واحد واحد وشاء وعطى معدولان من

اثنين اثنين وكذلك سافرا واما الوصف

فان هذه الالفاظ لم تستعمل لآ تكرات

انما نفا نحو اولي اجفحت مثنى وثلاث

ورباع واما حالا فهو قوله تعالى فانكسروا

ما طيب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع

واما خبرا فهو صلافة الليل مثنى وانما

كرر لعدد التوكيد لا لاعادة التكرار ولا

تدخلها الى قال في لارتشاف واصحابها

قليلة وذهب الزجاج الى ان المانع لها

العدل في اللفظ والمعنى اما في اللفظ

فطاهر واما في المعنى فكلونها تغيرت من

مفهومها في لاصل الى اعادة معنى التصغير

ورد بانها لو كان المانع من صرف احاد

مثلا عدله من لفظ واحد ومن معناه الى

معنى التصغير لزم احد امرين اما منع

صرف كل اسم يشتر من اصله لتعدد

معنى فيه كاتبة المبالغة

واسماء المجموع وأما ترجيح أحد المتساويين على الآخر والأثر
متفق بالتأنيق وإيضا كل منوع من الصرف لا بد أن يكون فيه فرعية
في اللفظ وفرعية في المعنى ومن شرطها أن تكون من غير جهة فرعية
اللفظ ليكمل بذلك الغيبة بالفعل ولا يتحقق ذلك في أحاد اللفظ أن تكون
فرعية في اللفظ ببدله من واحد المصنوع معنى التكرار وفي المعنى
بضرورة الوصفية وكذا القول في أحواله وأما آخر فهو جمع أخرى
أنشأ آخر بفتح الخاء بمعنى مغاير فلان له أيضا العدل والوصف
أما الوصف فظاهر وأما العدل فقال أكثر الضميرين أنه معدول من
آلاف واللام لأنه من باب أفعل التثنية فصحة أن لا يجمع اللفظ
ما روي بال والتحقين أنه معدول عما كان يستعمل من استعماله
بلفظ ما للواحد المذكور بدون تغير معناه وذلك أن آخر من باب أفعل
التثنية فصحة أن لا يثنى ولا يجمع ولا يوزن اللفظ مع آلاف واللام
أو لأصنافه فعدل في تجرده منها واستعماله لغير الواحد الذكر من
لفظ آخر إلى لفظ التثنية والمجمع والثاني يصحب ما يرد به من
المعنى فليس هندي رجلان آخران ورجال آخرون وأما أخرى ونساء
أخر فكل من هذه لا ملاحظة صفة معدولة من آخر لانه لم يظهر أثر
الوصفية والعدل للفظ في آخر لانه محبب بالحرركات بحسب آخران
وآخرين وليس فيه ما يمنع من الصرف فيجرهما بحسب أخرى ما
فيها أيضا ألف الثانيي لذلك خص آخر بستة أجماع الوصفية
والعدل إليه وإحالة منع الصرف عليه فظهر أن المنع من صرف
آخر كونه صفة معدولة من آخر مراد به جمع الموصوف لأن حكمه
أن يستغنى فيه بالفعل من فعل التصرف من الركا يستغنى بأكبر من
كبر في قولهم راجعنا مع نساء أكبر منها * تنسها * لأول قد يكون
آخر جمع أخرى بمعنى آخره فيفسر لاجزاء العدل لأن مذكروا آخر
بالكسر بدلا من قوله تعالى وأن عليه النشأة الأخرى ثم الله ينشئ النشأة
الأخرة فليست من باب أفعل التثنية والفرق بين أخرى أنشأ
آخر وأخرى بمعنى آخره أن تلك لا تدل على لاهته ويطلق عليها
ملها من جنسها نساء جماعات امرأة أخرى وأخرى وأما أخرى بمعنى
آخره فتدل على لاهته ولا يطف عليها ملها من جنس ولده وهي
المقابلة لأولى في قوله تعالى ثالث الأوامر لأخراهم إذا مرث ذلك
فكان ينبغي أن يحترز من هذه كما فعل في الكتابة فقال
ومنع الوصف وعدل أحسرا مقابلا لآخرين فاحسرا
الثاني إذا سمي بغير من هذه الأنواع الثلاثة وهي ذو الربادتين وذو
الوزن وذو العدل على ما منع الصرف لأن الصفة لما ذهبت بالصيغة
حلتها العلمية (وزن مثنى وثلاثتهما * من واحد لا أربع ليلها)

البالغة كثيرا ما تستعمل غير أوصاف وأحوال وأخبار على وصفيتها
مصحح ليس في حال ومفعول لكن يقال أن آخر مثل أظنة البالغة في
ذلك تنقسم على ما خصصنا من أن المعدول منه هذه الزجاء مفرد
وتكرر التثنية مد التثنية وبدد ذلك كله فلفظ أن صحت ما يدعيه
في ثلاث وصية يصح استعماله في أظنة البالغة مظهر (قولهم
واسماء المجموع) لأصنافه للثاني اسماء هي الجماعة وليس المراد اسماء
اسم إلى مسمى أي لاسماء الدالة على الجماعة وليس المراد اسماء
المجموع المعروفة لعدم التثنية فيها (قولهم اللفظ أن تكون الخ)
أي لا أن كانت فرعية في اللفظ ببدله من واحد وفي المعنى بالغير
المذكور لأن جهتهما واحدة وهي العدل يدل على ذلك مصدر مبارقة
الشارح حيث قال وذهب الرضاح إلى أن المنع لها العدل في
اللفظ والمعنى (قولهم من آلاف واللام) أي ذي آلاف واللام وإنما
اقتصر على آلاف واللام إظهارا له مع ما عايناه من المعدول منه
والمعدول إليه (قولهم والتحقين أنه معدول عما كان يستعمله الخ)
ليس هذا هو العدل المراد الذي هو سبب لمنع الصرف وأما هو
كتابة منه إذ يلزم من المعدول من استعماله بالفعل الواحد للواحد
وبغير المعدول من لفظ الواحد المذكور لغيره وهو المصدر ولما كان هذا
قد يمتنع أف الشارح يبينه بقوله وذلك أن آخر من باب الخ
حتى استغنى منه ما هو المراد فقال أولا عدل في تجرده منها واستعماله
لغير الواحد المذكور من لفظ آخر إلى لفظ التثنية والمجمع الخ وقال ثانيا
مكل من هذه لا ملاحظة صفة معدولة من آخر وأما كان هذا تصحيحا
وما قيله ليس كذلك لأن لأول أما أن يرمي أن العدل غير كائن في
آخران وآخرين وأخرى وأما أن يرمي أنها صيغة الصرف كلها
للعدل والكل بالمل وبهذا ادعت فتكون السطرين (قولهم
بدليل قوله تعالى وأن عليه النشأة الأخرى) مرتبط بقوله أخرى
بمعنى أخرى (قولهم ويطلق عليها ملها) مطلق سبب على سبب
إذ يسبب على كونه بمعنى أخرى أي معايرة وبني الدلالة على
لاجهاء جوار النطق المذكور إذ لا مانع من جواز تعدد الفعليات
ومكذا قوله ولا يطف عليها في ما قيله تناول (قولهم إذا سمي
بشيء من هذه الخ) قد علم صحت هذا التنبيه مما ذكره سابقا قيل
قول الصف فالف الثانيي طلقا الخ وأما أماده هنا للغة مع
دفع الظنة لاجل أن يكون كالفرع لكلام التسهيل لاني بعد هذا
ولذا قال فيما سبيل وأما الثانيي فقد تقدم التنبيه عليها من أن

هذا لتفصيل وذلك إجمال على ما هو مقتضى التنبيه (قولهم يعني أن ما وارن الخ) يعني أن المصنف أطلق المصدر وهو وزن وأراد المشتق منه وهو موازن (قولهم فهو مثلها) يعني إلى أن الكافي ليست حرفا جرت الصير بل هي اسم خبر مضاف إلى المصير وهو هذا (قولهم واطهم الناطم في بعض نسخ التسهيل وحالهم في بعضها) عبارة النسخ الأولى وعلى موازن فعال ومعلم من صفة وخسة فدهنهما سماها وما بينهما قياسا وقافا للكوفيين وألججها وعبارة النسخ الثانية وعلى موازن فعال ومعلم من صفة وواحد إلى خمسة ولا يقاس عليها إلى التسعة خلافا للكوفيين (قولهم قال الشيخ أبو جابر الخ) عبارة في شرح التسهيل والصحيح أن البناءين مسموكان من واحد إلى صفة حكى أبو عمرو اسحاق بن مزار الغنياني موحدا إلى صفر وحكى أبو حاتم في كتاب لأبيل ويعقوب ابن السكيت أحاد إلى صغار ولا الثلاث إلى قول أبي صيدة في البحار لا عليهم قالوا موق رباع فمن ظم همت إليه وما جاء من ذلك قوله تعالى أولي اجتهت مفتي وثلاث ورباع وأسند في كتاب مقائل العرسان

وقال الكميث ولقد تركهم ثناء وموحدا وتركت مرة مفعل اسم الذائبر

وقال الفارسي فلم يسترثك حق وموحدا مفعول الرجال غصلا مفسارا

وقال الهذلي حيا لا رباب البجوت بوترهم وللأكليين التمر مضمض محمدا

وقال الهذلي مست لك أن ثلاثي النانيسا أحاد أحاد في شهر حلال

ويروى في الشهر الحرام وقال ترى العرائث الزرق تحت لباه أحاد مفتي أصعنها موحدا

وقال مبريت خالص صريرة مفتي أدار سدلس أن لا يسايسا

وقال ساعدة ابن جوية وفارطني ديفي مت كاتسني خلال طلوع الصدر خرع مسدد

وكسبا اعلي يباد أنيس م دتلب تنقي الناس مفتي وموحدا وأسند حلف لأحمر أبياتا بن مينا قائلها فعال من أحاد إلى فعال وهي

قل لعمري يابن هند لو رأيت اليوم شيئا

أرات حبك منيهم كلما كنت تنسبا

أد اتنا فليق هـ جاء من هنا وهنسا

وأنت دوسر الملساء جاء سيرا عطسنا

ومضى اللوم إلى المسافر م أحادا وأكسنا

وثلاثا ورباسا وخاسا فلفطسنا

وسدلسا ورباسا ولما لنا فاجلدسنا

يعني ما وارن مفتي وثلاث من اللفظ العدد المعدول من واحد إلى أربع فهو مثلها في استناع الصرف للعدل والوصف تغرل مرث بقرم موحدا واحدا ومثي وثشاء ومثلث وثلاث ومربع ورباع وهذه الألفاظ الثمانية مفتي عليها ولهذا انصرف عليها قال في شرح الكافية وروي عن بعض العرب مضمض ومشار ومفسر ولم يزد غير ذلك وظاهر كلامه في التسهيل أنه سمع فيها خيلس أيضا واختلف فيما لم يسمع على ثلاثة مذاهب أحدها أنه يقاس على ما سمع وهو مذهب الكوفيين والزجاج واطهم الناطم في بعض نسخ التسهيل وحالهم في بعضها الثاني لا يقاس بل يقتصر على السموع وهو مذهب جمهور البصريين الثالث أنه يقاس على فعال كعبرت لا على مفعول قال الشيخ أبو جابر والصحيح أن البناءين مسموكان من واحد إلى صفة وحكى أبو عمرو الغنياني موحدا إلى صفر وحكى أبو حاتم وابن السكيت من أحاد إلى صغار ومن حفظ جهل من لم يخط

تنبيه ه قال في التسهيل ولا يجوز صرفها يعني آخر مقابل آخرين وقيل

ومفعول في العدد

وتساوا وعشستساوا فاصسا واصببسا

وصرف الفاعل فعال في جميع ذلك للضرورة وتحريفه ثلث الى اثنا ضرورة ايضا (قوله)
مذهوبا بها مذهب الاسماء كذا في بعض نسخ التسهيل بافراد الصير الجوز وبالساء واكثرها
على تثنيته فاعدا الى مفعول ومعال ثم ان الذلل بها مذهب لاسماء اي التكرات في الاستقلال
وعند الجرئان على مصروف مذكور او مقرر والصرف واظم ان الفراء يقول ان هذه الاسماء
التي هي في العدد معدولة انما اجتمعت من الصرف للعدل والتعريف بيته لآلاف واللام وان
الذي منع من ظهور لآلاف واللام كونها في بيته لاصاحته ولذلك منعه لا تدخلها لآلاف واللام
ولا تصانف فهي بحسب ما عدلت منه فانه يدخلها لآلاف واللام وتضاف فيقال الثلاثة
والثلاث وثلاث نسوة وثلاثة رجال قال الفراء وتن جعلها نكرة وذهب بها الى لاسماء
احراما مظهرها تقول العرب ادخلوا ثلاث ثلاث وثلاثا وثلاثا وقال الفراء

فان الظلم السهمان بدخيرة قلنا به من بين منى وموجد

فاربعة منهم واحر حساس وسادع لاصحاب في رسم موجد

قال وجهه الكلام ان لا تحري وان تحصل معرفة لانها ضرورة يعني بقوله مصروفة انها
معدولة (قوله) ولا نكرة بعد النسبة بها حلا لمعهم) رحمه منها من الصرف عند المحرور
فيما اذا تكررت بعد النسبة بها انها اشبهت اد ذاك اصلا من جهة ان اللط في المجالس
واحد وانه نكرة كما انه قبل النسبة كذلك ومن صرف احمر اذا مكر بعد النسبة فليس
قوله ان يصرف هذه الاسماء اذا تكررت بعد النسبة (قوله) اما المسألة الاولى (ان) اما
خص هذه المسألة بالبيان لخصها تصورها بعد النسبة المسألة الثانية التي تقدمت قبل والثالثة
وتيل لما كان كلام التسهيل يقتضي ان الفراء اوجب صرفها لكونه حورا ماثلا للمنع والجواز المقابل
للمنع يقتضي الوجوب مع ان مذهب الفراء في الخارج جواز كل من الصرف وعدمه احتياج
الفارح الى بيانه بقوله فالنهي ان الفراء الخ هذه مبارته وليس يقتضي لان نفي الجواز اولا
لم حكاية خلاف الفراء لا يقتضي لآ ان الفراء يقول يقتضي ذلك السلب وهو الجواز ودعوى
ان الجواز المقابل للمنع يقتضي الوجوب في غاية الظن فان مقابل المنع ليس لآ سلب المنع
وهو ام من الجواز المستوي الطرفين والوجوب ومن ثم كانت الممكنة العامة ام من الممكنة
الخاصة على ما هو معلوم من النطق (قوله) ولكن لجمع) اما هـر بخصوص الجمع هنا لان ما
كان على هذا الوزن وليس جمعا اثار اليه بقوله بعد لسراويل الخ وان به سمي او بها لحق
الخ وقد نبه الفارح ايضا على هذا حيث قال فيما باقي قريبا وقد ظهر من هذا ان زنة
مفاعيل ومفاعيل ليست لآ لجمع او منقول من جمع كما سياتي وتن غل من هذا كله قال الاولى
ان يعزل لفظ لان الجمعية ليست بقرط بل كل ما كان على هذين الوزنين واستوفى الشروط
لا تاتي اتعنت صرفة (قوله على اول حربي) صطقي بمصنوف نمت آخر كسر لا متعلق
بكسر لانه مع كونه لم يبق على ثلثي المصدري ملزوم لتعنت المصدر قبل تعنت صله (قوله)
فان الجمع الخ) تعطيل لقوله يعني ان مما يمنع الصرف الجمع المنسب الخ لا يستدرف
والكلم طامع في ان المانع الجمع للشبه لماعل لكونه فيه الجمعية والمخرج عن التطير تدبر

ملحوا . ا . ده - لاسماء غللا للفراء
ولا مسمى ها حلا لاء - علي وابن جرحان
ولا مكررة بعد النسبة بها حلا لمعهم
انتهى اما المسألة الاولى فلعلني ان الفراء
اجاز ادخلوا ثلاث ثلاث وثلاثا ثلاثا
وهالعله غيره وهو الصحيح واما الثانية فقد
تقدم التنبيه عليها (وكي لجمع مسبب
مفاعلا او المفاعيل بمنع كادلا) ككافلا
محر كن ومنع متعلق بكافلا وكذا لجمع
ومفاعيل مفعول بنفسه يعني ان مما يمنع
من الصرف الجمع المشبه مفاعيل او مفاعيل
اي في كون اوله مفتوحا وثالثه الفا غير
موصي يليها كسر غير عارض مفلوظ او مقرر
على اول حرفين بعدها او ثلاثة او حطها
ساكن غير متوي به وبما بعده الانفعال
فان الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه
قوية اللفظ بضرورة من صيغ الاحاد
العربية وقوية المعنى بالدلالة على الجمعية
فلاستحق منع الصرف وجهه غير وجه من
صيغ لاحاد العربية انك لا تفيد مفردا فانه
الف بعدها حرفان او ثلاثة لآ واوله مصوم

كذلك (قولهم كذا) بهم العين وبالدال المعجمة قال في القاموس كلامه لاسد
والعظيم الشديد من لابل (قولهم اصلهما يعني وشاء) أي على وزن حلي
(قولهم زمان) في كتاب ابن الصل الطيوسي في ثمان لغتان الصرف لانه
ليس بجمع وإنما هو اسم عند وضع الصرف كما قال يصدو لملني ه لانه صار
منه جمعا من جهة معناه لانه عدد يقع للصبح بختلف يمان وشأن لانه غير
جمع وبسبب التثنية عليه في كلام الفارح والذي ذهب اليه الجمهوري ان لمان
منسوب الى الفرس لانه جزء صير السبعة ثمانية فهو منها ثم فخصوا اوله لانهم
يعبرون في السب (قولهم وكانهم نسبوا الى فعل او عمل) كلاهما مفتوح الفاء
يلا ان لا يول من سكن العين والثاني مفتوحا وأما حلف بل وان الخليل ترد بين
هذين الوزنين في تهامة كانهم فكوا صيغة الى تهمة او تهمة وتردده في ذلك ليجي
السمع بذلك في يمن وشأن (قولهم كبراه) في التصريح بفتح الموحدة والراء
وهو الثالث في الحروب والذي في القاموس واجروا جفوا للركب فاقطعوا وهي
البروكاء كجبلوا والركاء (قوله الوسط) الصوت اسقاطه (قولهم كبراهي)
نسبة لرباع كسحاب اسم جماعة وعلقت بالاندلس منها محمد بن سعد اللخمي
وقام من الفارح القليح محمد بن يحيى البصري والرباعي جنس من الكافور
وقول الجمهوري والرباع دويبة يجلب منها الكافور غلف وأصله في بعض النسخ
وكعب بلد بدل دويبة وكلامه ط لاس الكافور منع فغير يكون داخل الحشيش
ويختص فيه اذا حرك فيغير ويسطر في كذا في القاموس وبه تعلم ما في كلام
الطبرين تدبر (قولهم وطفاري) نسبة الى الفارس كسحاب وقد
يمنع شيء من الطر كانه طلع من اصله تدبر ايضا (قولهم كما ساق) فاطر
لغوه او مغول من جمع (قولهم ودخل بذكر التقدير نحو دواب الخ) فرق
بينه وبين مال الغنم بان حال لم يطم له فعل يرجع اليه يطم به تتحرك
بصلا دواب فان له دب (قوله اشتراط كسر ما بعد كالف مذهب سيويه
والجمهور) وبارة الشيخ لا يور الى اشتراط ان ما بعد هذه كالف مضرك لفظا او
تقديره ذهب سيويه والجمهور لم يجر بمصرح الكسر كما صنع الفارح فاقص
ان الخلف اما هو في عموم الحركة وهو لا نسب بقولها بعد قل واصحابا عندي
السكون وبارة الفارح الثاني اخصت ان مذهب سيويه اشتراط حصول الكسر
ومذهب الجمهور اشتراط عموم الحركة ومذهب الزجاج عموم لاشتراط (قولهم
ولا ذلك لا يهتربها) ز بمنع اللزامة والسند ان اجتماع الثنتين في كلمة موجبة
للافعال وان اولهما متحركا اما الجواب بان هذه قضية شرطية لا تستلزم الوقوع
فيهرب بان هذا منع للزامة وهو يصر الشرطية ولا سلس له بكني الشرطية تقتضي
الوقوع لم لا لا يصد ان يقال هذا يهدي الى صياح هذه الجملة وكونها وقعت
معا من هذا لانه كما قيل (قوله على ان احدي الثنتين) أي اللتين عام مقامهما

كذلك (قولهم كذا) بهم العين وبالدال المعجمة قال في القاموس كلامه لاسد
والعظيم الشديد من لابل (قولهم اصلهما يعني وشاء) أي على وزن حلي
(قولهم زمان) في كتاب ابن الصل الطيوسي في ثمان لغتان الصرف لانه
ليس بجمع وإنما هو اسم عند وضع الصرف كما قال يصدو لملني ه لانه صار
منه جمعا من جهة معناه لانه عدد يقع للصبح بختلف يمان وشأن لانه غير
جمع وبسبب التثنية عليه في كلام الفارح والذي ذهب اليه الجمهوري ان لمان
منسوب الى الفرس لانه جزء صير السبعة ثمانية فهو منها ثم فخصوا اوله لانهم
يعبرون في السب (قولهم وكانهم نسبوا الى فعل او عمل) كلاهما مفتوح الفاء
يلا ان لا يول من سكن العين والثاني مفتوحا وأما حلف بل وان الخليل ترد بين
هذين الوزنين في تهامة كانهم فكوا صيغة الى تهمة او تهمة وتردده في ذلك ليجي
السمع بذلك في يمن وشأن (قولهم كبراه) في التصريح بفتح الموحدة والراء
وهو الثالث في الحروب والذي في القاموس واجروا جفوا للركب فاقطعوا وهي
البروكاء كجبلوا والركاء (قوله الوسط) الصوت اسقاطه (قولهم كبراهي)
نسبة لرباع كسحاب اسم جماعة وعلقت بالاندلس منها محمد بن سعد اللخمي
وقام من الفارح القليح محمد بن يحيى البصري والرباعي جنس من الكافور
وقول الجمهوري والرباع دويبة يجلب منها الكافور غلف وأصله في بعض النسخ
وكعب بلد بدل دويبة وكلامه ط لاس الكافور منع فغير يكون داخل الحشيش
ويختص فيه اذا حرك فيغير ويسطر في كذا في القاموس وبه تعلم ما في كلام
الطبرين تدبر (قولهم وطفاري) نسبة الى الفارس كسحاب وقد
يمنع شيء من الطر كانه طلع من اصله تدبر ايضا (قولهم كما ساق) فاطر
لغوه او مغول من جمع (قولهم ودخل بذكر التقدير نحو دواب الخ) فرق
بينه وبين مال الغنم بان حال لم يطم له فعل يرجع اليه يطم به تتحرك
بصلا دواب فان له دب (قوله اشتراط كسر ما بعد كالف مذهب سيويه
والجمهور) وبارة الشيخ لا يور الى اشتراط ان ما بعد هذه كالف مضرك لفظا او
تقديره ذهب سيويه والجمهور لم يجر بمصرح الكسر كما صنع الفارح فاقص
ان الخلف اما هو في عموم الحركة وهو لا نسب بقولها بعد قل واصحابا عندي
السكون وبارة الفارح الثاني اخصت ان مذهب سيويه اشتراط حصول الكسر
ومذهب الجمهور اشتراط عموم الحركة ومذهب الزجاج عموم لاشتراط (قولهم
ولا ذلك لا يهتربها) ز بمنع اللزامة والسند ان اجتماع الثنتين في كلمة موجبة
للافعال وان اولهما متحركا اما الجواب بان هذه قضية شرطية لا تستلزم الوقوع
فيهرب بان هذا منع للزامة وهو يصر الشرطية ولا سلس له بكني الشرطية تقتضي
الوقوع لم لا لا يصد ان يقال هذا يهدي الى صياح هذه الجملة وكونها وقعت
معا من هذا لانه كما قيل (قوله على ان احدي الثنتين) أي اللتين عام مقامهما

والجواب عن ذلك من ثلاثة اوجه الاول ان اصلا واحدا يجمعان نحو اكلاب واناعم في اكلب واناعم واما فاعل ومفاعيل فلا يجمعان فقد جرى
اصال واصل مجرى لاحاد في جواز الجمع وقد نص النحوي على انه عيسى فيهما الثاني انهما يصغران على لفظهما كاحداث نحو اكلب
وانعلم واما فاعل ومفاعيل فانهما اذا صغرا

ردا الى الواحد اوالى جمع القلة ثم بعد ذلك يصفون هـ الثالث ان كلا من افعال وافعل له نظير من لاحاد يوازنه في الهيئة ومدة الحروف فافعل نظيره في فتح اوله وزيادة لالف رابطة لئلا تنصل نحو تعبرال وتلوان وفعلان ونحو ساباط وعاتام وفعلان نحو مصلال وغزال وافعل نظيره في فتح اوله وهم ثلاثة تهلل نحو تهلل وتغصب وبفعل نحو مكرم ومهلك على ان ابن المحاسب لو سئل من ملائكة لما امكنه ان يقلل صوره الا بان له في الاحاد نظيرا نحو طراوية وكراوية (ردا احتلال منه كالجواهر) ومعا رجرا اجرة كساري هـ يعني ان ما كان من الجمع الموازن مفعلا مفعلا حاشا اهداهما ان يكون آخره ياء قبلها كسرة نحو جزار وغراش ولاخرى ان تكتب ياءة الفا نحو صدارى ومدارى فان اول بهري في رقعته وجهه بهري فخاص وسار في حذف يائه ولبيت ثلويته نحو ومن قولهم غراش والعبر وليال صغرو وفي النصب بهري دراهم في سلامة آخره وظهور فثقتة نحو سيرا فيها ليالي والفاي يقدر احواله ولا يتون بصال ولا خلف في ذلك وهذا خرج من كلامه بقوله كالجواهر هـ تنبيه هـ لاؤل اختلف في تنوين جوار ونسوة فذهب سيبويه الى انه تنوين عوى من الياء المصنوفة لا تنوين صرف وذهب الجرد والزجاج الى انه عوى من حركة الياء ثم حذف الياء لاختفاء الساكنين وذهب الاخفش الى انه تنوين صرف لان الياء لما حذفت تخلفا زالت صيغة مفعول وبقي اللفظ كحتاج فاصرف والعصير مذهب سيبويه واما جعله عوضا عن الحركة فضعيف لانه لو كان عوضا عن الحركة

الجمع الصلبي (قوله ردا الى الواحد) نحو رد ساجد لسجد فيقال مسجد (قوله اوالى جمع القلة) نحو رد انام الى انعلم فيقال انعلم (قوله الثالث ان كلا من افعال اليه) لا جورة الثلاثة منع لقول السائل ولا نظير لهما في لاحاد الا ان الاولين اثبتا الناقصة في الجمعية مرة اخرى والصغير والثالث ابتهما في الوزن فتأمل (قوله نحو تعبرال) في القاموس وجعل تعبرالا وتجرالا وانصبال طلف (قوله وتلوان) على قياس ما قبله يكون فله طوى والذي في القاموس طلف حول الكعبة وبها طوبا وطراوا واستطاف وتطوف وطوبى تطويما يعني (قوله نحو ساباط) في القاموس سقفة بين دارين قصتها طريق والجمع سوايط وساباطات وبلد بها وراه النهر وموضع (قوله نحو مصلال) في القاموس العين المخرطة بالرمل او الطين ما لم يجعل غزفا (قوله وغزال) في القاموس غزال الصع عرج ونحس والمشي نفس رجله وناقعة بها غزال طلع (قوله نحو تهلل) في القاموس والتلل كتصعب وقند ودم وجعل وز برج وجندب وسكر التلبل او جروه وبها وكغصب ما يس من الغصب او شعر او نبات المصغر (قوله وتغصب) في القاموس والغصب غير جارى كفوك العوسج وموضع قرب مكة (قوله على ان ابن المحاسب لو سئل من ملائكة لما امكنه الخ) قيل عليه بل يمكنه ان يقلل بعدم التكرار لعدم تكرار جمع ملائكة حقيقة وهو ظاهر او هو جمع ملك من اول طلة وتقدير كونه ليس على وزن المكر الذي هو مفعول او مفاعيل لتحرك وسط الثلاثة وفيه ان شرط عدم تحرك الحظ انما وقع من المجهول فيما قالوا به من الخروج على صيغ لاحاد ولم يضرطه عن قال بتكرار الجمعية وكلام الجيب منه (قوله يعني ان ما كان الخ) خلاصة ان اذا احتل في عبارة المصنف لم يتناول نحو جزار وغراش ونحو مدارى ومدارى والحكم المشار اليه بقوله اجرة كسار وفعا رجرا لا يصعبا فلذلك اخرج نحو صدارى ومدارى من عموم ردا احتلال منه بقوله كالجواهر والعبارة منسجمة على جميع ما قيل التنبيه فمن قال كلامه او لا يقتضي دخول الصورتين بمقتضى يعني وكلامه آخره صريح في خروج الصورة النائية منه وهو كذلك فحين طرقي كلامه تنافى فكان لاؤلى حذف يعني مقدم (قوله في حذف يائه ولبيت تنوينه) لا في تقدير كسرة ولا في كون تنوينه تنوين صرف اتفاقا كما سيبه عليه (قوله وي النصب بهري دراهم) كانه كره لوجود صيغة تنهى المجموع فيه ولا هو مثل فاص وسار في حالة نصبه ايضا لظهور الياء مفتوحة في الكل (قوله عوى من الياء المصنوفة) الذي يتراعى من كلام المصنف لا في المنقول من طرح الكافية ان ملته حذف الياء التضييف وكلام بعضهم صريح في ان ملته حذف الياء على هذا القول العلماء الساكنين وهو الذي يتراعى من كلام المصنف البدر لا فيحصل ان يكون واقفا بناء على ان التضييف جزء ملته لحذف الياء المحركة ويحصل ان يكون خلافا وهو ظاهر ما من بعض العقليين مال الى التضييف بالتضييف تبع الفرح الكافية قال وليس لاختفاء الساكنين لان التنوين انما جاء عوضا فاذا كان انما جاء بعد زوالها فكيف يقال انها انما حذفت لاجل اجتماعها معها ربما لم يجعها هذا كلامه وهو مني على ان مذهب سيبويه مني على ان منع الصرف مقدم على الاحتلال على ما صرح به الجاهلي وغيره اما على ما فسر به السرياني وغيره كلام سيبويه من ان الاحتلال مقدم على منع الصرف فيقال

يطلب بالثناء الساكنين كما قرأنا به في صدر الكتاب ولا يلزم شيء ويصح أيضا
أن يطلب بالتعطيل وقد حله الناطقون هنا غاية التعطيل ونصوا أنه إذا عل
بالثناء الساكنين في نفس الامر فلا معنى للسؤال في كلام الخارج ومير ذلك مسا
كروء فتدبر (قولهم) لكان التوحيص من حركة لآلاف الخ) يعني ألف نحو
موسى وباه نحو جوار إذا اتصى العامل فيها مما فسخه أن يظهر لكونه لاصل
لأن أن عدم اظهاره في الاول لعدم الامكان وفي الثاني للاستقلال فقط فإذا أريد أن
يرقى بتوحيص في الثاني يجعل موصا من الحركة التي جعلها أن تظهر وإن لم تظهر
للتقليل بتوحيص في الاول وسجل موصا من الحركة التي جعلها أن تظهر وإن
لم يكن اظهارها بل هذا أولى لأن الحركة في الثاني جازر اظهارها وليس لها مزيد
طلب للتوحيص بصلتها في الاول وانها لا يميز اظهارها البيت فلها مزيد طلب
للتوحيص هذا هو معنى هذا الكلام لا ما زعموه ولعلنا ان يقول أنه يعارض بأن
حركة الالف لما تعدت ظهورها انتقل تنوعها للظهور فلم تقلل ان يعرض عنها
عني بصلتها حركة الياء فانها لا يمكن ظهورها بقصد تنوعها لم فكانت المطلب
لأن يعرض عنها شيء تدبر (قولهم) ولالحق مع الالف واللام الخ) أي بجماعه ان كلا
موصا فان هذا موصا من حركة وتوحيص الترم موصا من مدة الاطلاق ورد هذا
بأنه مفترق الازلام ان يقال على الصحيح لو كان موصا من الياء لالحق مع
آلاف واللام كما الحق مهما تنويع الترم (قولهم) فإن قلت الخ) مرد السؤال
قوله سابقا إلى أنه تنويع موصا من الياء المصدوفة وقوله بعده موصا من حركة
الياء ثم حذف الياء لانتفاء الساكنين فانه ذكر ملته المحذف في الثاني ولم
يذكره في الاول ثم هذا معنى السؤال من غير ان يتعبد يكون سيوريه في نفس الامر
يقول يكون الاصل مقدما على منع الصرف او العكس نعم الجواب مني على ان
الاحلال مقدم فقط فتدبر فقد زل فيه الناطقون (قولهم) قلت قال في شرح الكافية
الم) الغرض من كلام شرح الكافية قوله قد تصدق تصديقا فانه روح الجواب
لأنه استكمل جمادى تكثيرا لثلاثة ليس بجمادى جواب السؤال حتى يقال
ان السائل لم يسأل من سبب الرجوب فسحق الجيب ان لا يجيب عنه وما
يقال ان حتى السائل ان يسأل من سبب وجوب المحذف ايضا مما لا ينبغي
تدبر (قولهم) ما كان جائزا في لادني مثلاً) رد بان حذف ياء الترمين الذي
يصرف لازم ولا شك ان الزوم صحيح في غير التصرف بخلاف التصرف عند جمادى
في جمادى من الهوى غير ماضي وكذلك غيره حتى يني على ذلك القاضي عباس آياته
التي ذكرناها في اول الكتاب مع غيرها ولم يبين ذلك فيما حاشا اصلا وان كان الرجوب
الذي لا زمني لا انتفاءك الصرفي موجبا في الكل فتدبر (قولهم) وحذفوا لاجله
الياء) ليرحم الغاء الساكنين الطعنان هذا مني على ان ذلك مني على ان منع الصرف

لكان التوحيص من حركة لآلاف في نحو موسى ويصح
أولى لأن حاجته للتعذر إلى التوحيص اشد من حاجته
المتصرف ولا لحق مع لآلاف واللام كما الحق مهما تنويع
الزوم واللام منتف فيهما فكذا الزوم وبما ستكون
لصرف صعب ايضا اذ المحذوف في قوة الموجود ولا
لكل آخر ما بقي حرف اعراب واللام كما لا يخفى
منتف فإن قلت اذا جعل موصا من الياء فما سبب
حذفها اولا قلت قال في شرح الكافية لما كانت ياء
التوحيص قد تصدق تصديقا ويكتفى بالكسرة التي قبلها
وكان الترمين الذي لا يصرف المثل الترمين فيه من
المحذف ما كان جائزا في لادني فلا يكون لزوم زيادة الفعل
زيادة اثره ان ليس بهد الجواز لأن الزوم هـ و. وأعلم ان
ما تقدم من السرد من أن التوحيص موصا من الحركة هو
المظهر منه كما نقل النظم في شرح الكافية وقال الخارج
ذهب الجرد إلى ان فيها لا يصرف تنويعا مقدرا بذليل
الرجوع اليه في الشعر وكذا له في جوار ونحوه يحكم
الرجوع وحذفوا لاجله الياء في الرفع والجور ليرحم الغاء
الساكنين لم موصوا ما حذف التوحيص وهو بعيد لأن
المحذف للثلاثة ساكني تنوع الموجود مما لا يرجع له نظير
ولا يصح ارتكاب مله هـ الثاني ما ذكر من تنويع جوار
ونحوه في الرفع والجور متفق عليه من على ذلك النظم
ومرد ما ذكره أبو علي من أن يونس ومن واقعه ذهبوا
إلى أنه لا يكون ولا تصدق ياءه وأنه يجر بفتحة ظاهرة
وم وانما قالوا ذلك في العلم وسباني بيانه هـ الثالث
اذا قلت مورت بجوار فعلامه جرة فحذف مقدرة على
الياء لانه غير مصروف وانما قدرت مع خفة الفتحة
لانها نابت من الكسرة فاستقلت لنيابته من المستقل
وقد طهر ان قوله كسار اما هو في اللفظ فقط دون التشديد
لان سار جرة بكسرة مقدرة وتنويعه تنويع التمكن لا
العوض لانه مصروف وقد تقدم اول الكتاب (ولسراويل
بهذا الجمع هـ شبه أقصى عموم للمع هـ) اطم ان سرويل
اسم مفرد أصحى جاءه في وزن مفاديل فتمنع من الصرف
لغيره بالجمع في الصيغة المحذرة

مقدم على لاطلال إما على مقابلته فلا يتم (قولهم لما عرفت ان الي)
هذا هو دليل اعادة وصحته (قولهم وان في التقدير جمع سرؤال)
اراد من التقدير اصله قبل ان يقل ويحصل اسم حسن كما يدل
عليه ما جاء من قوله سعى به الفرد وما ياتي في الرد من ان النقل
لم يثبت في اسماء الاحاس (قولهم احدثها ان سرؤالته الي)
هذا رد لكون سرؤايل جميعا كما هو ظاهر وخلصته انه وان ورد
سرؤالته لانتم دعوى جمع سرؤايل لاتها بمعناه ومعنى الفرد لا
يساوي معنى الجمع (قولهم ولاخر ان النقل الي ا هورد لقوله
سعى به الفرد وحاصله انه لو سلمت جميعته منع انه يسمى به
الفرد لانه حشد يكون مثلا في اسماء الاجناس وهو لم يثبت فيها
واحدا ننت في الاعلام (قولهم ليل فيه سرييل) اصله سريويل
فعلت الواو باء وادهمت ياء المعبر فيها (قولهم يعني ان ما
سعى به من مال الي) لم يقل يعني ان ما سعى به من سرؤايل
وما لم يسم سرؤايل من سائر ما ذكره مع مضمونه لانه غير المتعارف
مع انه لابد من حمل الصحيح حيث قل على مجرد التحية في الذكر
وذلك التسمي لا ينافي ما ذكر (قولهم مثل كنانهم) ليس المراد
به الشاعر المظهر فانه صم الكنان والراء ها مفعولها وقد ذكرت
بكشاحم من قوله ما لا بأس بذكره وهو

بأش يومل حشاحم من س اهل رمانه سه
لو كان في اسنك درهم لا سله لسانه سه
ومله قول الآخر

ان هذا الفتي صبور رعيما ما اله لاطر من سيبيل
هو في سفر من آدم الفا كف في سلس من مندبيل
حمت كل سلة حشاحم وسرورددن من جلد فيل
في حراب في حرف تليت موسى والمفاتيح مد اسرافيل
وقول الآخر

فتي لو ادخل الحمام حولا وحولا بعد احوال كمشيرة
والس الف نرو بعد الف ولها حشوا فطر الحورية
لما عرفت انامه ليحصل بعشر مغير معارف الشبيرة
وقول الآخر

رعيك في الحجاب طيف قتل وحراس وانواب منيعه
راوا في بته يوما رغيضا طال لصبه هذا ودبعه
وقول الآخر

لما عرفت ان بناء معادل ومقابل لا يكونان في كلام العرب الا لجمع
او متقول من جمع فحقي ما وانهما ان يمنع من الصرف وان فعدت
منه الجمعية اذا تم فمعهم بهما وذلك لان لا تكون الف موصاة
احدى ياهي النسب ولا كسرة ما يلي الف عارضة ولا بعد الف
ياء مستددة عارضة ولم يوجد ذلك في مفرد عربي كما مر ولما وجد
في مفرد اعجمي وهو سرؤايل لم يكن الا معه من الصرف وحيا
واحدا خلافا لمن زعم ان فيه وجهين الصرف ومنعه والى التنبيه
على ذلك اثار بقوله سعى اتسمى ميم المع اي ميم مع الصرف
في جميع لاستعمال خلافا لمن زعم سر ذلك ومن النحويين من زعم
ان سرؤايل عربي وان في التقدير جمع سرؤالته سعى به الفرد
ورد بان سرؤالته لم يسمع واما قوله ه عليه من التميم سرؤالته
فمنصوح لا ه فيه وذكر لاخفى انه سمع من العرب تن قول
سرؤالته ويرد هذا القول امران احدهما ان سرؤالته لعت في سرؤايل
لأها بمعناه وليس جميعا لها كما ذكره في شرح الكافية ولاخر ان
القول لم يثبت في اسماء الاجناس وانما نلت في لاطلام تنها
لاول قال في شرح الكافية وينبغي ان يعلم ان سرؤايل اسم مؤنث
فلوسمي به مذكور مغير لليل فيه سرييل مغير مصروف للناث
والعريف ولولا الناثيت لمصرف كما يصرف غراجهل اذا صغر
فيل عربيه لروال صيته متبهي التكمير الثاني هذ منع صرف
فبان تنسها له بصور نظرا لما فيه من معنى الجمع وان الله غير
موس في الخليفة قال في شرح الكافية ولقد سده فانيا بجوار من قال
يحدو فاني مولها بلقاهها حتى همس بربقة لارواح
والمعروف فيه الصرف لما تقدم وقيل هما لمان

(وان به سعي او بما فتح به بالاصراف منه يعني)

يعني ان ما سعى به من مثال معادل او مقابل جمعته منع الصرف
سواء كان موقولا من جمع مطلق كساحد اسم رجل او ما لحق به
من لطف اعجمي مثل سرؤايل وشراجيل او لطف ارجل للعلية مثل
كشاحم قال الفاراج

ويحك في الامن يا سيدي يجعل محل حمل المحسرم
علة درك من ميسر حرلم الزيف حلال الحرم

يقول الآخر

حق على حمزة ونائله اشلق من والد على ولده
رفيعه من حين تسالمة مكان روح الجمان من حسنة

والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصالة
الجمعية او قيام العلية فانها ملو طرا تنكيره انصرف
على مقتضى الضليل الثاني دون الاول ١٠١٠ قال البرادي
قلت مذهب سيبويه انه لا يتصرف بعد التنكير
لشيء باصله ومذهب المزد صرفه للذهب الجمعية
- ولا لاخلف: الاولان والصحيح قول سيبويه لانهم
منعوا سواويل من الصرف وهو تنكير وليس جمعا على
الصحيح ١٠١٠

(والعلم يمنع صرفه مركبا تركيب مزج نحو معدني كبريا)
قد تقدم ان ما لا يتصرف على صريحي احدثهما ما لا
يتصرف في تعريف ولا تنكير والثاني ما لا يتصرف
في التعريف ويتصرف في التنكير وقد فرغ من الكلام
على الصرف الاول وهذا غرور في الثاني وهو وسعت
اقسام حكماء الاول المركب تركيب المزج نحو بعلبك
وحصروا وتعدي كرب لا اجتماع فرعية المعنى بالعلية
وفوعة اللفظ بالتريكة والمزج تركيب المزج ان جعل
لاسمان اسما واحدا لا باصافه ولا باسناد بل يزل مجزء
من المصدر منزلة تاء التانيث ولذلك التزم فيه فتح
آخر المصدر لا اذا كان محلا فانه يمكن نحو معدني
كرب لان نقل التركيب ائد من نقل التانيث محسوبا
لرصد الدل مزب تنقيب بان سكونا ياء معدني كرب
ونحوه وان كان ملها فاء التانيث ينقل نحو راوية
وطايدته وقد يصاد اول حراي المركب الى ثانيهما
فيستصحب سكون ياء معدني كرب ونحوه فشيها ياء
درييس فيقال رايت معدني كرب ولان من العرب من
يسكن مثل هذه الياء في السب مع لامفراد فيسبها بالالف
فانز في التركيب لزيادة اللفظ ما كان جافرا في الافراد

(قوله والعلة في منع صرفه الخ) هذا من كلام الفارح الذي ذكرنا هو صريح الفارح
فلا يصره ان العلة غير حارية في جميع ما ذكره خو في حل عبارة الفتح تدبر (قوله
لشيء باصله) اي من الجمعية لا العلية بدليل آخر الكلام (قوله والعلم) اي
ولو علم جس (قوله بالعلية) الاول في التاء فيه وفيما بعده ان تكون للصير
(قوله ان يجعل لاسمان اسما واحدا) ليس من التعريف قوله بل يزل
الخ وان كانوا كثيرا ما يذكرونه بل يتصورون عليه ويحيث يتناول هذا التعريف
المركب المعدني فيحصى انه تركيب مزجي ومن صرح بذلك ابن همام في
شرح الفسوف والفارح الثاني في باب النسب كما سنسبه عليه ان شاء الله
وكلامه لا في التسمية الثاني يدل على انه ليس منه ووقع يانه ليس من
المركب المزجي العرب الذي الكلام حاله فيه وان كان من مطلق المركب
المزجي (قوله من المصدر الخ) من اجدائية اصالية اي يزل صورة حال كونه
تازلا منه ومصادا به نزول واصال تاء التانيث بما قلها (قوله وان كان مظهرا)
سالمه في قوله سكونا ياء معدني وصير مظهرا لياء معدني كرب وقيل الخ حال
من المصافي لا من المصافي اليه (قوله دريس) قال في الفاميس التانيث
والفتح والعوض الثانية وغرة للسب (قوله ولان من العرب تن يسكن الخ)
عطف على لان نقل التركيب لا على تشبها بباء دريس لان هذا من ملائق
مسألة المرج لا مسألة الاصافة فيقول الفارح الثاني احرر بقوله تركيب
مزج من تركبي الاصافة الخ ولا يريك قول الفارح وقد يصادف فانها اصافة
لا تنفخر المركب المزجي آل باب صرح علم ريد قلعا انما حد الاصافة اللفظ
ولا قول الفارح التركيب فان فيه مبدئية وبالجملة ان تلك الاصافة صورية
فقط لا تاني ما نحن بصدد ومنهم من حمله قطعا على تشبها بياء الخ لا على
لان نقل الخ فاقلا لان ذلك من مسألة المرج وهذا من ملائق مسألة الاصافة
وخاصة هذا الضليل ان من العرب تن يسكن الياء من نحو رايت العامي كما
تسكن كالف من نحو رايت الفخ عند الكل وياء معدني من معدني كرب مماثلة
لذلك الياء هل يسكن ايضا لا ان ياء معدني كرب تلزم السكون لزيادة النقل بصلاف
ياء الفامي لا يلزم لاتعاض تلك الزيادة بل يجوز لا ان نعلق بالسكون
والفتح في تلك الحالة واعلم اني بعد ما كتبت ما رايت رايت الفخ الاثير
صرح بهي ما ذكرت لك اولا فانه قال صاحب السهل وقد يصادف صدر

والركب في تناثر بالعوامل ما لم يحل والعجز حيثما ما له لو كان مفردا
وقد لا يصرف كرب مصافا اليه معدني وقد بيني هذا المركب تفصيلا
بخصه صغر مثال الفخ لاثير المركب كالثق والتم فيه للعهد اي
المركب الذي يصلح لحاقها التانيث على ما ذكر لان المركب
ينال بامطلاحات وانما يعني المركب تركيب الزرع (قوله) يعامل
الجزء الخ) طلع على يتصحب السكون (قوله) لان فيه مع
التعريف صحت) اي التعريف الذي حصل له من الكل لانهم
اطلوا الجزء تعريف الكل ما (قوله) يجعله مونا (العاء للتفريع
باختار العلم لانه اذا علم ان بعض العرب لا يصرف مع انه ليس
فيه الا تعريف الكل علم انه يجعله مونا بمعنى الكرية لثم هنا
منع الصرف وقول السارح البدر ومن العرب من يقول هذا معدني
كرب يصنع من الصرف لانه هنده موش لا يناني ما ذكره
الشارح لان الشارح تعرض للانية وهو تعرض للينة تنبر (قوله
تفصيلا بخصه صغر) معمول لينبال لا ليسكن كما هو ظاهر (قوله
صغر بفر) في القاموس وتفرقا صغر بفر ويكرس اولها اي في كل
وجه (قوله) كطعان واصهسان (الاول بالعين المصغرة المتفرجة
والطاء المهملات والهاء المتفرجة والفاء فويلت سميت باسم
اينها طلعان بني سعد بن قيس بن عيلان والثاني بالهمزة المكسورة
كما استند ابو صيدة ويدها فيه بعض الهمزة وبالياء الموحدة المتفرجة
على لسان اهل العرب اما اهل المشرق فيقرءونه بالفاء وبهاء
والفاء ونون اسم بلدة سميت باسم اول من مر بها اسمهان ابن
فلوح بن لطي بن يامث وفي شرح النفا للخصافي اسمهان بنسخ
الهمزة وكسرها وبالياء والهاء بلدة طيمية قال صاحب الطالع
فيدها بالفتح من جميع شيوها قال ويدها بالكرس ابو صيدة الكري
قال واهل المشرق يقولون اسمهان بالهاء واهل المغرب بالياء
ومعنى اسمهان مقر العرسلان لان اسمها بمعنى فوس قيل وهي لا
تصل غالبا من ثلاثين رجلا يستحب دعاءهم وكان نمود حمل منهم
ثلاثين رجلا لحرب الخليل فلما راهوا آمنوا فدعا لهم بذلك اي بان
تجلب دعوتهم كما اجابوا دعوتهم (قوله) وقد نبه على التعميم الخ)
اي اصل التعميم وان لم يذكر البعض من الامداد الا بالاشارة (الثاني
(قوله) علامة زيادة كالثق والنون الخ) لا يخفى ان ليس
التعريض في هذا التنبيه الا لعلامة يعرف بها كالثق والنون
الرائدتان من غيرهما ثم بعد ذلك ان وجدت طية كما في حسان

ويعامل الجزء الثاني معاملة لو كان مفردا فان كان فيه مع التعريف
سبب موثر امتنع صرفه كهمز من رام هرز لان فيه مع التعريف
حيثه موفرة فيغير بالفتحة ويعرب الاول بها لتخصيه العوالم نحو
جاء رام هرز ورايت رام هرز وموتت برام هرز ويقال في حضرموت
هذه حضرموت ورايت حضرموت وموتت حضرموت لان مونا
ليس فيه مع التعريف سبب ثان وكذلك كروب في اللغة المشهورة
ومع العرب لا يصرفه حيثه يقول في لاصافته هذا معدني كروب
ليجعله مونا وقد بينان معا على الفتح ما لم يحل لاول فيسكن
تثنيها بخصه صغر وانكر بعضهم هذه اللفظة وقد نقلها اللباب وقد
سبق الكلام على ذلك في باب العلم * تنبيهان * الاول اخرج قوله
معدني كروبا ما يخبر به لا يمتدحني على الاشهر ويجوز ان يصحكون
اجهد التثني وكلامه على صوره ليدخل على لغة من يعر به ولا
يرد على لغة من بناء لان باب الصرف انما وضع للعربات وقد
لقد ذكره في باب العلم * الثاني اخرج قوله تركيب مزح من
تركيب لاصافته ولاسناد وقد تقدم حكمها في باب العلم واما تركيب
العدد نحو خمسة صغر فخصه البناء عند المصريين واجار فيه
الكوفيون اصنافه صدره الى عجرة وسياتي في بابها قال سبي به طية
ثلاثه اوجه ان يقر على حاله وان يعرب اعراب ما لا ينصرف
وان يضاف صدره الى عجرة واما تركيب الاحوال والطروف نحو
صغر بفر وببيت بيت وصباح ساه اذا سبي به اصعب صدره
الى عجرة وزال التركيب هذا رأي سبيويه وقيل يجوز فيه التركيب
والبناء (كذلك حاوي راكدي فعلا * كطعان واصهسان) يعني ان
راكدي فعلا ينمى مع العلية في وزن فعلا وفي غيره نحو حدان
وحضان ومزبان وطعان واصهسان وقد نبه على التعميم بالتثني
* تنبيهات * الاول علامة زيادة كالثق والنون سطرطها في بعض
الاصناف كسطرطها في رد نسيان وكفران الى سبي وكفران كاتا
فيما لا يصرف علامة الزيادة ان يصحكون فلهما اكثر من حرفين
اصولا فان كان قبلها حرفان فانها محذوف تلك اعتباران ان قدرت
اصالة التصغير مالا لثق والنون وراكديان وان قدرت زيادة التصغير
فالنون اصلية مثال ذلك حسان

ان جعل من الحسن فوزته فطعن وحكمه ان لا يصرف وحواكم
فيه ومن عهده

ما حاج حصل رسوم السند ومطعن المحي وبني الخيسلم
وان جعل من الحسن فوزته فعال وحكمه ان يصرف ويطعن ان
جعل من هاء يهبط اذا اخرجت امتنع صرفه وان جعل من عطن
انصرف ولو سميت برمان فلحجب سيويه والحليل الى المنع لكثرة
زيادة الون في تصرف ذلك وذهب لاحتضن الى صرفه لان هاءا في
النيات اكثر ويؤيده قول بعضهم ارس مرتمة ه الفاني اذا ابدل من
الون الزائدة لام منع الصرف اعطاء الليل حكم السدل فعال ذلك
اصيلا فان اصله اصيلا على سمي به منع ولو ابدل من حرف اصلي
نون صرف يتكسر اصيلا ومثال ذلك حال في حناه ابدلت هذه
نونا ه الثالث ذهب الفراء الى منع الصرف للعلية وزيادة الف قبل
نون اسلية فذهبوا لها بالزائدة نحو سان وبيان والصحيح صرف ذلك
ككذا موت بهاء مطلقا ه وصرطع العاركونه ارسلني
عوق الثالث وكسجروا وسفره او ريد اسم امراة لاسم ذكر
وجعل في العادم ذكرها سبق ه وصحبت كهند ولتبع احق

ما يمنع الصرف اجماع العلية والثاني بقاء اللفظ او تعدد ايا
لفظا فحق فاعلمه وانما لا يصرفه ليجرد العلية في معناه ولزوم علامته
الثاني في لفظ فان العلم الونث لا تفرقة العلامة فائاه فيه بمنزلة

الالف في حلى وسجرامه فائوت في منع الصرف مطلقا في الصفة واما تعدد افعي الونث السمي في الحال كسعاد وزينب او في لاسل
كمناف اسم رجل امانا في ذلك كله فغير التاء علم ظهورها اذا حوت ذلك فالونث بقاء اللفظ ممنوع من الصرف مطلقا اي سواء كان موصا
في المعنى ام لا وانما على ثلاثة احرف ام لاسكن الوسط ام لا في غير ذلك ما سيأتي فهو عائدة وطامة وة واما الونث المعنوي فغيره نعم
منع من الصرف ان يكون رائدا على ثلاثة احرف محو ريسب وسعد لان الرابع يتزل منزلة هاء الثانيات ومحرك الوسط كسفر ولطى لان الحركة
قامت علم الرابع حلقا لان لا يماري فانه حلقا ذا وجهين وما ذكره في البسط من ان سفر ممنوع الصرف بانطاق ليس كذلك او يكون اصعبا
كجبر وياه اسمي بلدين لان الصفة لما اصبحت الى الثانيات والعلية فتمت المنع وان كانت الصفة لا تمنع صرف الثلاثي لانها هاءا لم تزل منع
الصرف وانما انزلت فتمت المنع وحكي بعضهم فيه علما قليل انه كهند في جوار الوجهين او متوقفا من مذكر نحو زيد اذا سمي به امرأة لانه
حصل بطله الى الثانيات قبل هاء اللفظ هذا مذهب سيويه والجمهور وذهب عيسى بن عمر والجزمي والمردا الى انه ذو وجهين واختلف
الفلح من يونس واشار بقوله وجعل في العادم ذكرها الى ان الثلاثي الساكن الوسط اذ لم يكن اصعبا ولا متوقفا من مذكر كهند
وذهب بجز فيه الصرف ومنعه والمنتع احق من صرفه نظر الى لغة السكون وانها قاومت احد السنين ومن منع نظر الى وحود السببين ولم
يضر الحق وذهب عنهما اللغامي في قوله ه لم تلغ بعصل شروها ه دمد ولم تسق دمد في الطب ه ه تبيها ه لاول ما ذكره من ان السح احق
هو مذهب الجمهور وقال ابو علي الصرف اصعب قال ابن همام وهو طوط جني وذهب الرجاء قبل ولا خلاف الى انه مقتضى المنع قال الرجاء لان
السكون لا يغير حكما او جاعا فليس يسمان الصرف وذهب الفراء الى ان ما كان اسم بلدة لا يصرف صرفه نحو قيد لانهم لا يرددون اسم
البلدة على غيرها فلم يكثر في الكلام بطلاني عنده الثاني لا مرق في ذلك بين ما سكونه اصلي كهند او عارض بهد الفسمية كهند او لاضلال كداره
الثالث قال في شرح الكافية واذا سميت امرأة بريد ونحوه ما هو على حرفين جار فيه ما جاز في حد ذكر ذلك سيويه هذا لفظه وطاعه جواز
الوجهين وان لا جرد المنع وبه شرح في الصهيل فقول صاحب البسيط في يد صرفت بلا خلاف ليس بصحيح ه الرابع اذا صغر نحو هند
و بد لحت منعه لظهور التاء نحو حيدة ويؤيده فان صغر بغير تاء نحو حريبه وهي الفاعل مسومة

على احد الاحتمالين منع الصرف او وصليت كما في شيطان منع
ايضا وان اخيا كما في نسيان وكفارة فلا منع ولذلك فعل الفارح
بالاحتمال الثلاثة فلا استطراد في كلامه فذهب (قوله ان جعل من الحسن)
لا وجه ليكون لا ولي استطراد (قوله ارس مرتمة) الذي يخط
الفارح ومنه ولكن الذي في التاموس مثل ما في الصنع لا ما في
خطه لكن سياليك في باب حروف الزيادة انهم نزلوا من خط
الفارح في هذا خلافا ما علوه من خطه هاءا فاعرفه (قوله من
حرف اصلي) من هنا يعلم ان الف حاء الممدودة ليست الثانيات
فعله يتكسر اصيلا اي يجرى الصرف كما يدل عليه قوله صرف
يتكسر اصيلا (قوله من حياء) هو يتكسر الحاء كما في التاموس
(قوله مطلقا) لفظا او تعدد ايا ليس تفسيره للاملاق الذي في
ساعة النظم وانما تفسيره ما بعده من قوله مطلقا اي سواء كان موصا
في المعنى ام لا (قوله نفع الموت السمي في الحال) السمي
نائب فاعل الموت اي الونث مسماة وفي الحال يطلق بالونث
وهذا احسن مما اثار اليه بعضهم من تقدير به وجعل السمي
معا للونث (قوله لانهم لا يرددون اسم اللذة على غيرها) اي
لا يصرفونه مفترا لعلها بينهما مانا (قوله وبه شرح في
الصهيل) قال فيه فان كان علم الموت ثانيا او ثانيا ساكن المحو

الحشو وصفا أو أملا لا غير مصغر فيه وجهان أجودهما المع (قولهم انصرف)
أي جوارا لما سباني في التنبه الثالث من أن ياء الصغير لا يبعد بها وإنما
لم يحدوها بها وأحدوا بالياء الواجبة في الصغير نحو حذقة لغوة أمر التاء لا سيما
مع ياء الصغير (قولهم ملأ) لم يتخذا هنا بتحرك الوسط لصعب معنى اللط
بكون اللط والمعنى مذكرب (قولهم أو تقديرنا كاللط) أي تقديرنا مدركة اللط
بأن كان الحشوا قريبا كذا قيل والذي في شرح الفصح لاثير التصغير وقوله كاللط
أي أن هذا المدبر بمرله الملوقة به لأن هذا القدير قد يصير محمدا في الكلمة
فيطلق به بطل ما لا يمكن النطق به وهو مقدر وذلك نحو كلف وقدم اذا
سميت بهما مذكرا مانها يصران ومع ذلك فالخاتمة يقولون اذا سمي بهما مرنث
امتنع الصرف لأن الحركة دخلت مرتلة الحرف الرابع فكانه مقدر فيه ولذلك
اذا صفوا ذلك الحرف ما التانيث فقالوا كتيهه وتقديته ومع ذلك وان كان
الحرف الرابع مقدرا قامت الحركة فنام فلا يجوز اللط به ومن مكره هذا
تقديره لا يلفظ به ومايع للصرف لكن في المرنث لا في المذكر (قولهم فاضهت
باء جهت وصحت) هذا اللف على ترتيب الشرا السابق في قوله بست او
اغت ولاول قال في العاوين بالكرم الصنم والكهن والساحر والسحر والذي لا
خير فيه وكل ما صد من دون الله تعالى والباقي قال فيه ايضا بالصنم وتسميت الحرام
او ما حيث من المكسب فلم صد العار (قولهم وقياس قول سيويه) أي من
أن تاءه قد بنيت الكلمة عليها (قولهم للاختراع من باء بنت الن) أن أراد على
القول بأنها للتانيث ولاص معها ممنوع من الصرف فلا معنى للاختراع بها إلا
أن يراد للاختراع من حروجهما وإن أراد على مقابلة من ابها ليسا للتانيث فيرد انه
خارج حق لو صر جاء مكانه بقي على أن باء ماء للتانيث لا لالت (قسولم
اجداه) أي لا مايا وإن بعته لاسية الجنس ثم للعبة إلا أن قوله بعد هولاء
لا يفتشرون أن يكون الاسم على في لغة الصنم بقصي أن حيث لا يجدها لمو إلا
أن يحصل على ما لا يأتي ذلك وذكر الباطرون أن الشرط عند هولاء احد
لأمرين الكون على في لغة الصنم او كونه متولدا عند العرب والذي في شرح
التسهيل للشعر لاثير وهل يفتشرون أن يكون في لسان الصنم على في ذلك خلاف
المشهور هو قول الجمهور انه لا يشترط ذلك وإلى ذلك ذهب الاستاذ ابو علي
الفلويث وأبو عبد الله ابن حدام وأبو الحسن ابن صلور وأبو الحسن الأبهدي وغيرهم
ورم أبو علي المذكور انه مذهب سيويه واستدل على ذلك بقوله اعلم أن كل
اسم اصحبه امرت وتمكن في الكلام فدخلته لالت واللام وصار نكرة فالك
اذا سميت به رجلا صرفته قال حسين بذلك أن العاصمي الذي يصرف في حال
التعريف هو المنكن في كلام العرب بتكريره مرة ودخول لالت واللام عليه أخرى
قل أن يسمى به قال وقالون واظالم لم يتمكن في كلام العرب قل أن يسمى

انصرف • الخامس اذا سمي مذكر بمرنث مجرد من
التاء فان كان ثلاثيا صرف مطلقا خلافا للفراء وطلب
اذ ذهب الى أنه لا يصرف سواء تحرك وسطه وسقط نحو
فخذ ام سكن نحو حرب ولاين حروف في المتحرك
الوسط وإن كان زائدا على الثلاثة فلما نحو سعد او
تقديرنا كاللط نحو حيل مخفف جبال اسم للضم بالعدل
منع من الصرف • السادس اذا سمي رجل بينت او
اغت صرف عند سيويه واكثر النحويين لأن تاءه
قد بنيت الكلمة عليها وسكن ما قبلها فانتهت تاء صحت
وصحت قال ابن السراج ومن اصحابنا من قال ان تاء
بنت واغت للتانيث وإن كان الاسم مبنا عليها فيمنعهما
الصرف في المعرفة ونقله بعضهم من الفراء قلت وقياس
قول سيويه انه اذا سمي بهما مرنث أن يكون على
الرجلين في منه السابغ كان لاو أن يقول بقاء بدل
قوله بهما فان مذهب سيويه والصريين أن علامة
التانيث التاء والهاء بدل منهما منها في الوجب وقد مر
بالتاء في باب التانيث فقال علامة التانيث تاء او الالف
وكانه انما فعل ذلك للاختراع من باء بنت واغت وكذا
فعل في التسهيل • الثامن مراده بالعار في قوله وشرط منع
العار العاري من التاء لفظا وإلا فسام من مرنث بغير
لالت إلا وفيه التاء اما مملوطة او مقدرة (والعصبي
الوضع والتعريف مع • ريد على الثالث صرفه امتنع •)
أي ما لا يصرف ما فيه فريضة المعنى بالعلية وفريضة
اللفظ بكونه من الاصاغ العصبية لكن بشرطين أن يكون
عصبي التعريف أي يصكون على في لغتهم وأن يكون
زائدا على ثلاثة احرف وذلك نحو ابراهيم واسماعيل
واسحق فان كان الاسم عصبي الوضع غير عصبي التعريف
انصرف كالصام اذا سمي به رجل لانه قد تصرف فيه
بعله مما وصحه الصنم لم يلحق بالاطلة العربية
وذبح قوم منهم الفلويث وابن صفور الى منع صرف
ما قلناه العرب من ذلك الى العلية اجدها

به جنسية ويجعل لآلاف والألف فلم يصح صرفه بذلك وكذا ذكر
ابن خلدون هذا كلامه ثم نقل بعده عبارة ابن خلدون مع كلام
الغاريح وجوه (قولهم كسار) هو في لغة العجم اسم التاجر الذي
يأخذ المعدن وأمن يحضر الصانع للعلاء ثم نقله العرب للعلية
(قولهم نحو نوح ولوط) لا نحو جبري نعم من الصرف كما مر
لزيادة التانيث (قولهم شتر) أي اسم مكان من منه في
الصميم بعلته أران والذي في الفاميس وبالصريك الانتطاع
والتغلب الجلس من أعلى وأسفل وانتقله أو استرخاه أسطه
(قولهم وذلك) فسرته صا بصله يتكلم به وفيه أن الكلام صا
في العلم فالأولى أن يسر باب نوح عليه السلام ففي الفاميس
الملك الجلاء يتكلم به العين كالكلمة ثم قال وذلك محركة وكهاجر
أبو نوح الذي صلوات الله عليه . اهـ . (قولهم لأن العجمة
سبب صغي) هو مله لوله ولا التفت يعني أن ضعف العجمة
التعصب عليه عدم التأثير بدون زيادة على ثلاثة ولوع الحركة
يخصي عدم التفت لول من فصل مجهر الهميم مع السكون وحتم
الضعف مع الحركة والزيادة في الألفات من غير همة السماع وأما من
هيمه صيغة بقوله ولو كان منع صرف العجمي الثلاثي حائرا
لوجد في بعض الفواذ غما قيل مله لما فهم من صدر الكلام من عدم
التفوت بين ساكن الوسط ومفترقه ولا يصح أن يكون مله لعدم
الألفات المذكور لأن هذا حكم أن يعل بعدم العل من العرب
المعهم من قوله قولا واحدا في لغة جميع العرب ليس على ما ينبغي
(قولهم مطلقا) أي ولوع الحركة كما يتصيه سابقه (قولهم
ويتصل) لم يقل متصل لما أن القول الثالث لم يربط ما فهم له
(قولهم هو مصدر راد بريد إل) الأولى هو مصدر زاد يزيد
ويقال أيضا زيادة وزيدنا (قولهم بغير فاصل) أحضر به من
سر السمع والتخفيف منه وإن كان أكثر ما يكون في اللغة لاصصة
كن لا يصح عليها (قولهم صفر) ليس في الفاميس إلا أنه
قال التيجيت لغة يقال لها عظم وصاح (قولهم حق) الذي
في الفاميس المجته بالكرس الثالثة الهزمت وحق الطائر ذرق وفي
بعض الهوامش تفسير هذا وما قبله بأمرح وأهرب (قولهم نحو
الصويلجان) في الفاميس الصويلجان بفتح الصاد والألف المحسن والجمع
صويلجة وفي الصاح المحسن وران مؤنذ خشية في طرفها أوصاح
مثل الصويلجان قال ابن دريد كل مود مطوف الرأس فهو محسن

كيدار ومولاه لا يفرطون أن يكون لاسم ملها في لغة العجم وكذا
يصرف العلم في العجمة إذا لم يزد على الثلاثة بأن يكون على
ثلاثة أحرف لصعب فوجت اللط فيه لمجيده على أصل ما دني
عليه لأحاد العربية ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط نحو
نوح ولوط والمفترقه نحو شتر وملك فقال في شرح الكافية قولا
واحدا في لغة جميع العرب ولا التفت إلى من جعله ذا وجهين
مع السكون ومعهتم المنع مع الحركة لأن العجمة سبب صغي
لم قولهم بدون زيادة على الثلاثة قال ومن صرح بألفه عجمة
الثلاثي مطلقا السرياني وابن يرماني وابن خروف ولا أعلم لهم من
التهديمين مخالفا ولو كان منع صرف العجمي الثلاثي جائزا لوجد
في بعض الفواذ كسما وجد غيره من الوجوه العربية . اهـ . قلت
الذي جعل ساكن الوسط على وجهين هو عيسى بن عمر وقعه ابن
قسيمة والمجرجاني ويصنف في الثلاثي ثلاثة أقوال أحدها أن العجمة
لا أثر لها فيه مطلقا وهو الصحيح الثاني أن ما تحرك وسطه لا
يصرف وقيما سكن وسطه وجهان الثالث أن ما تحرك وسطه
لا يصرف وما سكن وسطه يصرف ويد حزم ابن الحاجب
• تسميات • الأولى قوله زيد هو مصدر راد يزيد زيدا وزيادة
وزيدنا • الثاني المراد بالصحي ما نقل من لسان غير العرب ولا
يخص لغة الفرس • الثالث إذا كان لاصصيا رباعيا واحد حروفه
بهاء الصغير أنصرف ولا يعد بأياه • الرابع تعرف عجمة لاسم
بوهو أحدها نقل كاتمة فانها خروجه من أوزان لاسماء العربية
نحو إبراهيم فانها موه من حروف الذاقة وهو محاسي أو رباعي
فإن كان في الرباعي السين فله يكون رباعيا نحو عسجد وهو قليل
وحروف الذاقة ستة يصحها قولك من بنغل وإيهما أن يصح
فيه من المحروف ما لا يصح في كلام العرب كالجهم والفتاح بنير
فاصل نحو فتح وحق والصاد والجهم نحو الصويلجان والكلف والجهم نحو

سكرجة وجميعه الزاه للون اول كلمة نحو
نرجس والزاي بعد الدال نحو مهندز
وكذلك الذو وزن بعض الفاعل او غالب
كأحمد وبقى ه اي ما يمنع الصبر
مع البلية وفي الفعل بشرط ان يكون
مقصدا به او غالبا فيه والوارد بالمعنى ما
لا يوجد في غير فعل اللام في نادر او لم
احصيه كصيغة الماضي المنقح بناء المطاوعة
كقطع او يهزق وصل كاطلق وما سوى
افعل ونفعل وفعل وفعل من اوزان
المضارع وما سلت ميتة من صوغ لما
لم يسم فاعله وبناء فعل وما صيغ الامر
من غير فاعل والناظم نحو انطلق وخرج
فاذا سمي بهما مجزئين من المصدر قيل
هكذا انطلق وخرج ورايت انطلق
ودخرج ومرت بانطلق ودخرج وكذا
كل وزن من اوزان النية على انها تنحصر
بالفعل ولا تستأز بالنادر من نحو دخل
لدويبة ويغلب لخرقة ويصرف لظافر
وبالعلم من نحو عصم بالمعنيين لرجل
ويصرف لفرس وبالاخص من يلم واسترق
قلا يمنع وجدان هذه الاسماء اخصاص
اوزانها بالفعل لان النادر والجميع لا حكم
لها ولان العلم معلوم من فعل فالأخصاص
يبقى والوارد بالغالب ما كان الفعل به
اولى اما لكثره فيه كأحمد واسع وبالم
فل اوزانها تدل في الاسم وتكثر في الامر
من اللاتني واما لان اوله زيادة تدل على
معنى في الفعل دون الاسم كافتل واكتب
فان نظارهما تكثر في الاسماء والاعمال لكن
الهمزة من افضل وافعل تدل على معنى في
الفعل نحو اذهب واكتب ولا تدل على
معنى في الاسم فكان المنقح باحدهما من
لافعال اصلا للفتحة باحدهما من لاسماء
وقد يجتمع الامران نحو

والجمع المجامع (قوله سكرجة) قال الجواليقي هي بفتح السين المهملة وهم الكاف وبفتح
الراء المهملة المشددة ويجمع وهاء وهي اعجمية معربة وقيل الصواب اسكرجة بهمة مصونة
وقد جاء في الحديث الصحيح بدون همزة وحاصلا مغرب الخلل ونسرت بقصعة صغيرة يوضع
فيها الكوامح والمجوارشات في جوانب المائدة فيها ما يمين على اليمين وقيل قصعة مدعونة
وقيل انها مائدة صغيرة وعلى كل فهي ما يستعمله العجم والمسلمون لهم المتكبرين وفي الحديث
الصحيح من طريق البخاري وغيره ان انس بن مالك رضي الله عنه قال ما اكل رسول الله
صلى الله عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة ولا خبز له مرقق ولا رأى شاة سيطا فلما
(قوله وما سوى) عطف على مجرور الكاف ومن اوزان النح بيان لما والوارد من السوى
انفعل وافعل واستعمل ونحو ذلك وما سلت ميتة عطف على ما سوى او على ميتة
الماضي ومن صوغ لما لم يسم فاعله بيان لما سلت وبناء فعل عطف على ما او على صيغة
الماضي لا على صوغ ومن غير فاعل نحو حلق صبغ وامل يقرأ بصيغة الماضي وقوله واللاتني
عطف على فاعل وقوله نحو اسطق مثال لما صيغ (قوله لدويبة) اي لونها دليل قول
الشارح لاني او لم اليه وقول الشيخ لا في هذه اسما اجاس وهي ابينة حاصلة بالافعال هذا
وصارة القاموس في هذا والدال بالفتح الذئب وقويبة كمن مرس وابن يلمن بن غالب ابو
قيلة في الهون بن حزيمة (قوله لخرقة) اي لونها ايضا وانما سميت بذلك لانهم
يزعمون انه يجعل به العاكب ويقولون في ريشه
احدته باليجلب ولا يرح ولا يغيب
ولا يزل مند الطلب
(قوله وتصرف لظافر) في القاموس والتصرف بضم التاء وكر السين المشددة ونسب المجزئي
الباء مفتوحة طائر ويقال له الصارغة الواحدة بهاء (قوله لرجل) في القاموس وبضم كهم الجمع
الكثير من الدس ومدينة وماه ورجل واسم العنبر بن مرسو وفي كلام غيره وهواس موضع ايضا
قال
لولا الله ما سكا خصما ولا ظلا بالاني حسا
ويجئ هذا مناعة بين قول الشارح اسم رجل وقول الموصي اسم مكان (قوله لفرس) هو
مرس جد جليل بن عبد الله بن ممر الشاعر وفيه يقول
ابوك حلب سارق الصيف برده وجندي يا حاج فارس شمس
وفي القاموس وكثير فرس حد جليل بن عبد الله بن ممر الشاعر وناقته رجل (قوله من بقم)
في القاموس البقم مشددة التاني غصب خجيرة ظلم وورقه كورق الورق وساقه امر يصع
بلفظه ويأصم الخرافات ويقطع الدم النبت من اي صو كان ويصنف الفروع وقال في
المنعم حودم لاخوين او العلم (قوله وامشوق) في القاموس لاسترق الديباج الغليظ مغرب
استرقه او ديباج يصل بالذهب او ياب حريم صفى نحو الديباج اوقنه حمارا كانها قطع
لاوتار (قوله اما لكثره فيه النح) اخرجه شرح التسهيل بان وزن فاعل يفتح العين كصارب
وقال اكثر في الاتصال مع ان ما يفتح وزنه من لاسماء كخادم بالفتح اذا سمي به مصروف
واحب بان ذلك نادر والمطور له الغالب (قوله كأحمد) بكسر اوله وثالثه واصبع بكسر
اوله

أولم يفتح فاعلم وجهه لفت فيه من شعر الفلت حاصلة من حرب ثلاثة لأول في الفلثة الثالث مع
 أصبوع وألم يصم أوله وثالثه ثم كالفد قال في الفاموس بالكسر جر الكسل وكاحد مريمع
 وقسم ألم وأصبع معروفته ولا يلم قال في الفاموس أيضا غلط الفعصن وبغلة لها قرون بالافى
 ويحوس للتل ويلت أوله كالإفنة مغلطة الهمة واللم (قولهم يرمع) في الفاموس واليروع
 المذرووف ينصب به السيان وجارة رجمة اذا نشت انفتت (قولهم تنصب) حر على وزن
 تنصر قال في الفاموس شجر جاري شوكه كشوكت العرس قرية قرب مكة (قولهم قد انصب بها
 ذكر) أي من قوله وللراد بالغالب فانه يدل على أن ذلك بيان مراد لا مدلول كلمة غالب
 ومن جعل ما في أوله زيادة الخ قسيما للكثير الذي هو بمعنى الغالب (قولهم أجود من الصير
 عنه بالغالب) قيل يندفع بأن مراده بالغالب الغالب حقيقة لكثرته في الفعل أو حكما بأن
 يكون التليس يقتضي كثرته فيه لكون أوله يدل على صفى فيه أنه إنما ينفع لو كان
 يحول الحيلة في كلام الفارح الصوابية لا الاجودية والواقع حلافة تامل (قولهم غير الغالب)
 أي لا في الأعمال ولا في المنع الصرف قول واحد ولا في الاسماء ولا في الصرف قول واحد أيضا
 فيها يظهر ولا ينبغي أن يوصل على عدم الطبقة في الأعمال حتى ينصل للمساوي في ما لا ينصرف
 مند ينصب (قولهم خلافا لعيسى بن عمر فيما نقل من عمل) ليس المراد حصص عمل بل عموم
 الفعل الماضي يدل على ذلك العسارة المعولة عنه وهي كل فعل ماض إذا سمي به فانه لا
 يصرف ورد سيويه عليه باجماع العرب على صرف كعصب فاندفع ما قالوه على قول الفارح
 والذي يدل الخ على أن ذلك مبي على قراءة فعل في قول الفارح فاعلم فعل من فعل يفتح الفاء
 والعين مع انه بكسر الفاء وسكون العين تعامل وأعلم أن ما ذكره الفارح من مذهب عيسى هو
 الحق وإياك أن تظن به لظاهر قول الصهيل ولا يؤثر وزن مستوى فيه وإن نقل من فعل خلافا
 لعيسى فقد رده الشيخ الأكبر بأن موافقه اسقاط الأول لأن عيسى يقيده لا يطلق لكل فني انه
 وهم منه فإن لم يملك المارة الخ في التسهيل إنما يقتضي أن المانع عليه هو محل الخلاف
 لا ما قبل البالغة أيضا حذير (قولهم فهو يحكي) لفظة تحريف أو مبالغ منه نبي ولا
 فالصواب أن يقول ملا أو يحكي الخ على انه حزاب فإن يدل على ذلك كلام التوضيح فانه
 قال وأجيب بأنه يستعمل أن يكون سمي بجلا من قولك ريد جلا فيه صير وهو من باب
 الصيحات كقولهم «بشت أحوالي بني يزيد» وأن يكون ليس يعلم بل صفة لصحوف أي
 أنا ابن رجل جلا لا موز هذا كلامه هذا وقد احرص في التصريح كالأجوابين (قولهم والذي
 يدل على ذلك) أي على أن الوزن المشترك لا يمنع الصرف ويحل أي على عدم الهيمنة في
 البيت (قولهم اذا اسرع) مارة سيويه وهو أي كعصب العدو الشديد مع نداني الخطأ
 والذي في الفاموس كعصب هذا حرب ومضى سريعا أو مدا بطيئا أو مضي مغبة السكان وكعصب
 اسم (قولهم وقد ذهب بعضهم الخ) يعني أن الجواب بالمكائبة مضي على أن جلا متحول من
 الفعل والفاعل معا فيكون محكي لا ممنوعا من الصرف ويمكن أن يقال بأنه متحول من الفعل
 وحده على ما ذهب البعض وإنه محكي وليس بمنعوت من الصرف (قولهم ما يوجب من
 مذهب عيسى) أعلم أن هاتين صورتين للثاني في الوزن المتحول من الفعل لانه إما غالب في

يرمع وتنصب فاعلمها كالفد في كونه على
 وزن يكسر في للأفعال ويقل في الاسماء
 وكافك في كونه مفعلا بها يدل على معنى
 في الفعل دون الاسم تنصبه • الأول
 قد انصب بها ذكران الصير من هذا
 النوع بأن يقال أو ما أسهل للفعل كما
 فعل في الكافية أو ما حو به أولى كما في
 شرحها والتسهيل أجود من الصير منه
 بالغالب • الثاني قد فهم من قوله ينصب
 الفعل أو غالب أن الوزن المشترك غير
 الغالب لا يمنع الصرف نحو صوب
 وخرج خلافا لعيسى بن عمر فيما نقل
 من فعل قائم لا يصرفه تمسكا بقوله
 «أنا ابن جلا وطلع النباه» ... ولا جهة
 فيه لانه مجهول على إرادة أنا ابن رجل
 جلا لا موز وجهها مفعلا جملة من فعل
 وفاعل فهو يحكي لا ممنوع من الصرف
 كقولهم «نشت أحوالي بني يزيد» ...
 والذي يدل على ذلك اجماع العرب على
 صرف كعصب اسم رجل مع انه متحول
 من كعصب إذا اسرع وقد ذهب بعضهم إلى
 أن الفعل قد يحكي مضي به وإن كان
 غير مستند إلى صير تمسكا بهذا البيت
 ونقل من الغراء ما يقرر من مذهب
 عيسى قال لاسلمة التي تكون للاسماء
 والأفعال أن طلت للأفعال فلا تحو في
 المعرفة نحو رجل اسمه صوب فان هذا
 الطردان كان اسما للفعل لا يصب واهو
 في الفعل وإن طلب في الاسم فاجرة في
 المعرفة والكثرة نحو رجل سمي بجهر
 لانه يكون فعلا

لاسم أو غالب في الفعل أو مستوفيهما نقل من فيسي بن عمر حكم لأخيرة مراحلة
ويؤيد منه حكم الثانية بالآولى وسكت عن الأولى وقد اهد الفراء اختلافه التي
تكون مقتركة بين الأسماء واقتطاع وقسمها الى ما حوس حيث خصص لفظ المهر
في الفعل وإلى عكسه وسكت عن قسم تخصيصه القسمة وحكم في الأولى بمنع الصرف
توافق فيه مع عيسى وفي الثاني بالصرف فختلف معه وسكت من الباقي فكل
ملجدة قريبا من مذهب عيسى لا مبداه ولا حينه فندبره عاد له بيلهم الناطرون
عقالوا ما قالوا (قولهم نصرهم) بالفتح والتخفيف لا بالتعديد (قوله يفتقر في
الوزن للمانع شرطان الخ) قيل ان الفطر الأولى ليس مما حتى في الوزن الغالب
كما توجه العارة لكونه في أوله زيادة منه على الوزن ولذلك احتج صرف أصب
واشد علي بن وأن الفطر الثاني غير محتاج إليه لأن ما أخرج به يضرجه صابط
الخصص السابق ويقد ما سلت صيته السابق أيضا في الآتين بحث اما الأولى
فانه لا يضايق انه يخصي أن ما احتز هذه الخارج بالفطر الأولى من قبل الوزن
الخصص مع انه ليس كذلك فان امر حرب وطم وخرج من الغالب بالتصغير
الذي ذكره الفارح لا الخصص فالذي يظهر حيث انه شرط في الثاني لا في الأولى
نقط وما رأيت احدا من غراب التسهيل ولا جرم ذكروا مثل ما قال هذا القائل
واما الثاني فلان قيد الثلاثة انما يخرج ما ذكر ما يخص بالفعل ويعوان كان
إضا حارها ما في أوله زيادة تدل على الفعل لكن يصح ان يكون داخلا
فصحت ما يتكرر في الفعل والشرط الثاني يخلص خروجه فصاح إليه تدبر (قوله
مصرح بالاول نصر امرئ) أي على لغة الانماع ولا فيمنع الصرف للوزن
حيث ذكرنا تقدم (قوله وفي الرفع شيئا بالآمر) منع باختلاف حركة الهبريس
(قولهم اليب) يقول العرب بأت السب يعنون له أي بات خراطير جمع
سب أو بات السب المحي أي اصابعهم لما يكون جمع لسب وطيرة وميت وأرفع
ومعناه مات السب ما فيه والسب ما في الآسان فله وفي العاوس ومات السب
بعم الباء وفتحها المبرد مروق في الغالب تكون منها الرقة (قولهم بابين الفعل)
أي فعله لا مطلق فعل (قولهم اسفل) في الفاعيل فعل الشيخ كرج يس
خلده على طمير هو حصل بالفتح وكشف واسفل كسر وحمل (قولهم نصر
يزيد) مانه من لا وراا الفاعلة في الفعل لكونه متعنا بياء تدل في الفعل على
العينة (قولهم لشيها بالف الثالث) لم يستعمل بالفتح كالف الثالث اعلاما
بإسقاط رنة المشه من رنة المشبه به (قولهم انها رائدة ليست مدلثة
من عني) هكذا في كلام النحاة وقد وجد في كلام ابن عسفلر خلافه وزعم ان
الف لاخاق بقدر متلثة من حرف متحرك ولكنه رده عليه ابن هشام الحصري
في نقده على كتاب المتع لان صفور وذكر انه لم يقل احد في الف لاخاق
انها متلثة وقد ذكر ابن صفور في مير كتاب المتع ان الف لاخاق لا تكون

نصرهم طمير النامي ولكنه المهر في لاسم الثالث
يفتقر في الوزن للمانع للصرف شرطان احدهما ان
يكون لازما الثاني ان لا يخرج بالتصغير الى مثال هو
للمصرف بالاول نصر امرئ مانه لو سمى به انصرف
وان كان في السب شيئا بالآمر من علم وفي المجر شيئا
بالآمر من مررب وفي الرفع شيئا بالآمر من خرج لانه
حالف لاقتال يكون منه لا لانه حركة واحدة فلم
تصرفه الموارنة وخرج بالثاني نحو رد ويل فان اصلها
رد ويل ولكن لا دلام ولا طلال لمرحلتها الى مغلته
رد ويل فلم يغير فيها الوزن الأصلي ولو سكت رجلا
بالسب بالمجمع لسب لم يصره لانه لم يفرح بذلك
لا دلام الى وزن ليس للفعل وحكي ابو طهان من ابي
الحسن صرفه لانه بابين الفعل بالفتح وشمل قولنا الى
مثال هو لاسم فسين احدهما ما خرج الى مثال
مير نادو ولا امثال في صرفه نحو رد وفيل ولا صر
ما خرج الى مثال نادو نحو انطلق اذا سكنت لامه
فانه خرج الى بناء التكميل وهو نادو وهذا فيه خلل
وجوز فيه ابن خروف الصرف والفتح وقد فهم من
ذلك ان ما دخله لا طلال ولم يضرجه الى وزن لاسم
نصر يزيد امتنع صرفه الرابع اختلف في سكون
التخفيف العارض بهذا التسمية نحو مررب يسكون العين
مفعلا من مررب الجهول فمذهب سيوه انه لا يسكون
الآمر فيصرف وهو احتياج المصنف وقسم للثاني
والمرد وسكن وانفها الى انه يمنع الصرف ولو غلب
دل التسمية (انصرف قولنا واحدا) وما يصير مما من
دي الف وندت لاخاق ليس يصرف في أي الف
لاخاق للمصرفة تمنع الصرف مع العلية لشيها
بالف الثالث من وجهين الأولى انها رائدة ليست
مدلثة من شيء سطل المدودة فانها مدلثة من ياء
والباقي انها تقع في مال صالح لالف الثالث نحو

أرطى فانه على مثال سكرى وعزى فهو
على سال ذكرى بخلاف المدودة نحو
طاء وشبه الشقي بالشقي كثيرا ما ياحقه
به كصاحب اسم وحل فانه عند سبويه
منع الصرف لشبه بهابيل في الوزن
والاجتماع من كالف واللام وكصاحب عند
ابن علي حيث يمنع صرفه للتعريف
والعصبة بربى ان حنون وشبهه من لاهلام
المزيد في آخرها واو بعد حنة ونون لغير
حنية لا يوجد في استعمال عربي يحصل
على العربية بل في استعمال حبشية حنية
او حكا فالحق ما منع صرفه للتعريف
والعصبة الحسية « تنهان » لاول كل
يسمى ان يابد كالف بالصوره صريحا
او بالمال او بها كما فعل في الكافية فقال
والف لالحاق مصورا منع

كعقلى ان ذا عليه وقع
الساكن حكم الف التثنية حكم الف لالحاق
في انها تمنع مع العلية نحو قمتري ذكره
بصهم (والعلم يمنع صرفه ان عدلا كقول
التركيد او كعلا) (والعدل والتعريف
ماما سحر » اذ به التصيين تصدى يشر »

اي يمنع من الصرف اجماع التعريف
والعدل في ثلاثة اشياء احداها فعل في
التوكيد وهو جمع وكس وسع وجمع فانها
معروفة بنية لاصاحته الى صير الموكد
عفايت ذلك العلم لكونه معرفة من غير
قوية لطيفة هذا ما مضى عليه في شرح
الكافية وهو طاهر من ذهب سبويه واختره
ابن بطون وقيل بالعلية وهو طاهر كلامه
ورده في شرح الكافية وابطله وقال في
التسهيل بشبه العلية او الوصفية قال ابو
حيان وتحويله ان العدل يمنع من شبه
الصفة في بلج جمع لا اعرف له فيه سلفا

متألفة لا من واو ولا ياء بل في الف رائدة في الاخر حكما ذهب اليه السلس
(قسولم ارطى) سكون الراء كما يتل عليه وزنه بسكرى وعزى الرجل الذي لا يظهر
ولا رطى شعر يدع به واما لم تكن اللف للتأنيث لانهم قالوا ارطاة والف الثانية مصورة
كانت او مدودة لا تكون معها الاء (قسولم بخلاف المدودة) اي فانها لم تشبه الف
الثانية المدودة لان الف لالحاق المدودة متلثة من غير مانع وهو الياء والف الثانية
المدودة مسلمة من مانع وهو الف الثانية المصورة وبهذا رد من ابن الطراوة في قوله ينفي
على قياس الكوئين ان لا يصرف لان هذه الهمزة يعني همزة لالحاق المدودة مطروحة بعد
الف مسلمة فاشبهت همزة حمراء كما تشبه الف على الف حتى اذا انضم الى هذا الف
التعريف المانع من لالحاق علامة التأنيث قوي الشبه كما كان ذلك في طلي وارطى (قولم
وشبه الشقي بالشقي كثيرا ما ياحقه به) هكذا في كسر من السهم وشبه بفتح العين والاء
والشقي لاول واقع على الف لالحاق مثلا والشقي الثاني واقع على آلف الثانية وقيل ياحق
صغير يعود لشبه والصغير المفعول للشقي لاول وصغير به للشقي الثاني ولا يسمى ان يقرأ به
تكسر العين وسكون الاء ولا لوجه اسقاط الشقي وسكون ياحق وفي بعضها وشبه الشقي
بالشقي كثيرا ما ياحق به وطبعا مفعول ياحق مضموم وفي بعضها ولشبه الشقي بالشقي
كثيرا ما ياحق به فليشبه علة ياحق وياحق بالهاء المجهول (قولم ونون لغير حبشية)
مربوع مطبوع على واو لا يجرود مطبوع على صفة لظهور سادته (قسولم كما فعل في
الكافية) مربوط بقوله يما (قولم حكم الف التثنية الخ) اضفى الى الف التثنية ليست
الف لالحاق وهو كذلك لان الف لالحاق ريدت لتعادل اصلا بخلاف الف التثنية ومن ثم
عرفوا لالحاق بان نفي ملا من دوات الثلاثة كله تكون على ياء يكون وبالي لاصول ليجعل
كل حرف مثالي حرف بمعنى ذلك الحرف لالحاق حرف الثلاثي جاني بحرف واو مقابل للحرف الرابع من
الرباعي لاصول يسمى ذلك الحرف حرف لالحاق (قولم قمتري) هو ما علم رجل وفي
لاصل قال في التاميم السخرى مصورا الجمل العظيم والفصل المهورل ودانة تكون في العز
والعظيم الشديد (قولم اشباع التعريف والعدل) العدل يستعمل بمعنى التسوية ويمدنى
نفسه بحر صواك فتعدل على قراءة التفتيح ومعنى القاصط ويمدنى بالي فقال عدل في
حكمه اي اصف ولم يحرف وبمعنى الميل ويمدنى بعن ومنه العدل ها (قسولم وهو طاهر
مذهب سبويه) عليه يكون منه ان التعريف بنية لاصاحه ياقم في باب ما لا يصرف
فنام العلية في بعض المواضع (قولم وقيل بالعلية) اي الجنسية لعنى للاحاطة وايد بصمها
بالالف والنون مع انها ليست بصمات ودم على المصنف ابطال عليه في شرح الكافية
حيث قال وليس بني بعلم لان العلم اما شخصي واما حسي والشخصي مخصوص ببعض
الاشخاص والجنسي مخصوص ببعض لاصاح فلا يصلح لغيره وجمع بخلاف ذلك فالحكم بعلية
داخل (قولم وهو طاهر كلامه ها) اي لانه ذكر على وجه الكلية ان العلية والعدل يسمان
الصرف وذكر عمل في التوكيد بعدة حمزة ياء مقروا بالكسبي فيتلون من ذلك التعليل وهو وان
كان حلقى ما للعلم في شرح الكافية لا يصر اذ كثيرا ما يتخالف كلامه في كسبه وكون الكسب

ومعدولته من فعلوات فان مولداتها جمعاء وكعطاء وبعطاء وبعطاء
وانما ليس فعلاء اذا كان اسما ان يصح على فعلوات كعسراء
ومسراوات لان مذكورة جمع بالواو والنون محقق ومزمنة ان يجمع
بالاين والهاء وهذا اختيار النظم وقيل معدولته من فعل لان ليس
افضل فعلاء ان يجمع مذكورة ومزمنة على فعل نحو حمري في حمير
وصمراء وهو قول الاخفش والسيارفي واحاراء ابن صفور وقيل انه
معدول من فعالي كعسراء وصماري والصحيح لاول لان فعلاء لا
يجمع على فعل الا اذا كان مؤنثا لا فعل صفة كعسراء وصمراء ولا
على فعالي الا اذا كان اسما محصا لا مذكور كعسراء وجمعاء ليس
كذلك الثاني فلم المذكر المعدول الى فعل نحو عمر وزفر ورجل
وصمر ورجل وفعل وجمعهم وجمع وزفر وفعل صمر معدول من
عامر وزفر معدول من زافر وكذا بانها قيل وبعطاء من الفعل وهو
فعل وطريق العلم بمعدل هذا النوع سامة غير ضرورية عاريا من
سائر الموانع وانما جعل هذا النوع معدولا لآخرين احدهما انه لو
لم يقدر عدله لزم ترتيب المنع على طرأ واحدة او ليس فيه من
الموانع غير العلية والآخر ان لا طامع ملتب عليها لعل يجعل صر معدولا
عن عامر العلم المنقول من الصفة ولم يجعل مرصا وكذا بانها وذكر
بعضهم لعدله فاندنيس احدها علمية وهي التقطيف ولاخرى
معنوية وهي تعميم العلية اذ قيل عامر لزم انه صفة فان ورد
فعل مصروفا وهو علم لها انه ليس بمعدول وذلك نحو اود وهو
منذ سيويه من الود فهمزته من وار ومنذ غيره من لاد وهو العظيم
فهزمته اصلية فان وجد في فعل مانع مع العلية لم يجعل معدولا
نحو طير فان منع للتائين والعلية ونحو تل اسم اصمعي فالمانع
له العجبة والعلية من يرى منع الدالائي للعصاة او لا وجه
لذلك لتقدير المعدل مع امكان غيره ويلتصق بهذا النوع ما جعل لها
من المعدول الى فعل في البناء كقدر وصق صمكة حكم عمر قال
الصنف وهو احق من عمر بمنع الصرف لان عدله محقق ومعدل
عمر مقدر . اهـ وهو منسوب سيويه ونهض الاخفش ونهض ابن
السيد الى صرفه . الثالث سمر اذا اريد به سمر يوم بعينه فالاصل
ان يعرف بال او بالاصافة فان سمر منهما مع قصد التبيين فهو حيث
طرف لا يصرّف ولا يصرّف نحو حنت يوم الجمعة سمر والمكان
له من الصرف العدل والتعريف اما المعدل من اللط بال فانه كان
لاصل ان يعرف بها واما التعريف فقيل بالعلية لانه جعل لها لهذا
الوقت وهذا ما صرح به في التسهيل وقيل بشبه العلية لانه صرف

فيه للتصريح مع كونه غايته المصدر يجوز الى تاويل العلم بولو
حكما والكلام انما هو في الظاهر فظهر لك ان عن قال كالم العارح
يعيد منه ان كان كلف للتصريح قد ومن صدير (قوله ومعدولته
من فعلوات) طبع على قوله عارح من قوله فانها معارف بيته
لاصافته (قوله لان مذكورة جمع بالواو والنون) الصواب في
التعريف ان يقول وانما قياس فعلاء فعلوات لان حق فعلاء اذا كان
اسما ان يجمع على فعلوات كعسراء ومسراوات او لان مذكورة
الخ لانه تطيل ثل للماط وابنه عدل عنه صاحب التطيل لاول
لانه رده على الصنف بان العلية معانا والوصلية معايرة للمركب
انما واسمه الوصلية الذي ذكره في التسهيل لا يكتفي (قوله
وزفر) معدول من زافر اي ناصر وارو بمعنى كبير الطاء فمصرف
ورجل كوصف من الخس ومصر هو ابن مرار ابو قبلته وهو مصر
الخمراء . صـ حسرا لولمه بدرب اللين المصرا او لسياح لونه ورجل
ابو بطن من كلب وهم الهلث وصم كان على بحر في جوف الكفة
وفعل ابو حي من طي وهو فعل من صرو احو نهان وهم الدين
عامر امرؤ القيس في قوله

وبرام من بني فحل مخفر كثير من ستر

وقيل المعني عامر بن النسيح الطاهي وفد الى النبي عليه الصلاة
والسلام بالذنية في وفد العرب وهو ابن مائة وخمسين سنة
واسم وهو ارمي العرب وهم الحوق او الصدور بعلومه المشتملة
عليه والبلل واحياء من صر ومن اليم ومن تلعب وفي قتيق
وفي حوارن وقريته بسيف وعد حسي حصن الحوت بن لوي
فليل لسيه بوحصن وهم بن العاص بن عد المطلب صحابي والكثير
الطاء والجمع للخبير والعيال والجمع للشر ومع اسم لرحال
معدودة وفرج ملك مركب بالسحاب او اسم ملك من الغمم ولف
اسم لرجال من كاهن ايدلف (قوله فان منع للتائين والعلية)
هذا اذا كان اسما للبيعة اما اذا كان اسما له من حيث انه مكان
فلا بد من المعدل (قوله تل) ذكر انه اسم مطيم من الترك
(قوله فالاصل ان يعرف بال او بالاصافة) معرو على قوله
اذا اريد به عين ومائدة هذا التنبيه على ان المعدل هنا تعيقي
دل عليه ان اللط اسم حنن اريد به عين فعلاء ان يعرف بال
او لاصافته لا تدعيري لم يبدل عليه الا منع الصرف (قوله اما
المعدل من اللط بال) المناسب لما تقدم من اللط بالي او بالاصافة

لا

بغير اداة ظاهرة كالعلم وهو اختيار ابن صفور وقوله ها والتعريف بيمين اليد اذ لم يقل والعلية ونهض مصدر لا فاعل وهو ابو
الغمر فسر بن ابي الكارم

بأنه أقصر على ما ذكره لا أن تعريف ال أصغر من تعريف
 لأصاع مع كفايه في المقعد وباه بال للابسة أي اللط المتبس
 بال وقد يكون لغوا مقلداً باللط يعني اللط (قوله الطرزي)
 هو بضم الهم وفتح اللام وحصر الزاء أحد ثلاثة الوصفري
 وخطبه في لأدرال كما قال ابن حلكان وهو الذي روى به الفاعل
 شهت حد حسيبي فنيه مكر سرور
 فاعته للصري وعرها للطرز
 (قوله أهدنا ان ما ادعاه الخ) حاصل هذا الوجه ان كون سر
 دال على معنى يصح ان يدعى ان ذلك بالعدل ويحصل ان يدعى
 ان ذلك بالتصميم لكن يرجح لأول كونه خروجاً من الأصل من
 جهه واما الثاني فمن جهتين ولأول أولى وترجع القول به على
 الثاني ليست طلة الشام منوبة اليهود حراماً حتى يلزم ان الباء لا
 وحده له ولا مسند حتى لا يفسر الخروج المذكور كونه لغارص
 فادفع بتكليف الناظرين ضد التدبر نعم يرد ان قول هذا معارض
 باهم سرحوا بان الأصل فيما خرج من الأصل ان يخرج من جميع
 ووجهه (قوله انه لو كان ميباً لكان جائز لأعراب الخ) في
 شرح التسهيل المراد في غير طلة ان ضمن الاسم معنى المحسوف
 سبب موجب للساء ولا يصح كونه فارصاً (قوله ولو نكر سرور)
 هو معهود قوله سابقاً اذا أريد به معنى (قوله وذهب الضلوعين
 الصغير) اعلم ان المعالجة بين قول الضلوعين وقول السهيلي السابق
 بأصهار العيدين لانهما وإن اختلفا على أعراب لآ ان الفاعل لأول
 يصح له ان موجب حذف الضلوعين بته لأصاعه والفاعل الثاني
 يصح له بته ال ويكون مصراً ولذلك حكى السارح القول لأول
 بقوله انه امر معرب واما حذف توبيه لته لأصاعه والثاني
 بقوله انه معرب واما حذف توبيه لته ال ثم طرح طبعها
 قوله هو من قيل المصرف ويحدث فالمعالجة في غاية الظهور لا
 كما رصوا (قوله في لأحوال الثلاثة) مها الجر ولو يفهم وندد
 (قوله لأصاع الضع في موضع الرفع) أي انا لم نجدكم نفعوا
 اس في الرفع الذي يحدده عامل الرفع معوضاً اس مكيف
 يكون ميباً على الضع في أحواله كلها (قوله ولو لمط معه بالالف
 واللام) واما قوله واني وضعت اليوم ولاس قلده فمصول على
 ان ال رائدة او مخرجو بهاء معذومة كما قال الخليل في ليعه اس
 (قوله او نكر) بان أريد به مطلق يوم قبل يوم من الأيام الماضية

الطرزي الى انه ميباً لصمته معنى حرف التعريف قال في شرح
 الكافية وما ذهب اليه مردود بتلاوة آيهه أهدنا ان ما ادعاه منك
 وما ادعياه منك لكن ما ادعياه أولى لأنه خروج من لأصل يوجه
 دون وحده لأن الموضع الصرف باقى على لأعراب بصلح ما ادعاه
 فانه خروج من لأصل بكل وجه الثاني انه لو كان ميباً لكان غير
 الضع أولى به لأنه في موضع نصب موجب اجتناب الفعته لئلا
 يتوهم لأعراب كما احتجبت في قبل وبعد والنادى المبي الثالث انه
 لو كان ميباً لكان جائز لأعراب جواز أعراب حين في قوله
 ه في حين عانت الشيب على الصاء ... لتساوياً في ضعف سبب
 الساء بكونه فارصاً وكان يكون طلة أعرابه تنوينه في بعض المواضع
 وفي عدم ذلك دليل على عدم الساء وإن فقهه أعرابية وإن عدم
 التنوين اما كان من اجل منع الصرف ولو نكر سرور وجب الصرف
 ولأصناف قوله تعالى يعيلم بسر عفة من هنداء ، اد ، وذهب
 السهيلي الى انه معرب واما حذف تنوينه لته لأصاعه وذهب
 الضلوعين الصغير الى انه معرب واما حذف تنوينه لته ال وعلى
 هذين القولين هو من قيل للمصرف والصحيح ما ذهب اليه الجمهور
 • تبييه • نظير سرور في إحصاءه من الصرف أس عند بني تميم فإن
 منهم من يهربه في الرفع غير منصروف وبنيته على الكسري النصب
 والجر ومنهم من يهربه أعراب ما لا ينصرف في لأحوال الثلاثة
 خلافاً لمن أكر ذلك وغير بني تميم ينونه على الكسر وحكى ابن ابي
 الربيع ان بني تميم يعزبونه أعراب ما لا ينصرف اذا رفع او جر
 بعد أو مبدع فقط وروى الزجاج ان من العرب تن يبييه على الضع
 واستشهد بقول الرازيه أي وايت عبيها مذ اسما ، قال في شرح
 التسهيل ومدعاه غير صحيح لأصاع الضع في موضع الرفع ولأن
 سيويه استشهد بالرفع على أن الضع في أسا هو أعراب وابو العاصم
 لم يأخذ البيت من در كتاب سيويه فقد طط فيها ذهب اليه
 واستحق ان لا يعول عليه . اد . ويدل للأعراب قوله
 أهدم بالوجه ان ض يلى وتلى الذي تضمن اس
 وأحر الخليل في لقيه اس ان يكون التدوير بالاس محذوف الساء
 وال تكون الكسرة كسرة أعراب قال في شرح الكافية ولا خلاص
 في أعراب اس اذا أصيب اولط معه بالالف واللام او نكر

(قولهم أو صغر) أي على مذهب الجبر والفراسي وابن مالك
والحريري قياسا على ورود التكسير أحيى الصغير وما رآي سيويه
فالتنوع وقربا مع السماع (قولهم لشبهه بزال) أي المشبه للصرف
والمشبه له شبهة للتشبيح منه لذلك الضم في الجملة وذلك كقوله
سيما هند أهل هذا الصنف (قولهم وليس بعد منع الصرف إلا البناء)
قيل وما أنزلهما فاعرب للتشبيه على أن ذلك ليس بموصف
(قولهم لأن لهم كمالاثة) يرقى فيه بأن كمالاثة مذهب جميعهم
والحكم المثل ليس كذلك وبأن كمالاثة لا توجد فيه سواء ما لم
يوجد فيه سب الساء (قولهم وقد جمع لأصنى الخ) أورد أن
لأصنى أن كان عبر ليمى أو من كبر بغير ضم طيس عنه إلا الساء
على الكسر وأن كان من لأهل ليس إلا لأعرب وحواليه أن للفري
أن يتكلم بغير لحنه نعم لا يتكلم بلطفا وقد حلسا من كلام العلماء في
ذلك في أول الكتاب ما لا يسقط سبابه فتذكر (قولهم كفاي)
العاق لأصنى من ولد الشعر وضعه عوفى وإعق (قولهم وإن
سعى به مونت فهو كخدام الخ) عبارة السهل وكلها معدول من
مونت فإن سعى ببعضها مذكر فهو كصفاي وقد يجعل كصاح
وإن سعى به مونت فهو كصفاي على المشبهين وفي شرح
الفيح لاثير إذا سميت بفعل المعدول المعنى الذي ليس من باب
رأش مونا جار فيه وجهان الساء والأعرب أعرب ما لا يصرف
كما ذكره المصنف وهو مخرج في أن الساء حانز في هذه المسألة
فلا يصح أن يبنى كلام السارح على طاعة من ربط قوله ولا يجوز
البناء خلافا لابن بابشاذ بقوله وإن سعى به مونت فهو كخدام
نعم يجعل مربوطا بقوله قبل فإن سعى ببعضها مذكر أي في السرح
المذكور إذا سميت بزال أو حماد أو بداد أو حلاق أو صفاي أو
نصحا مذكرا فهو كصفاي يعني أنه يعرب أعرب ما لا يصرف كما
إذا سميت الذكر بعنق فتصعب الصرف للناثية والعلمية ولا
يبنى لأنه لا يصح معدولا من مذكر فيشبه به ويجعل في الساء
عليه وروى ابن بابشاذ أنه يجوز فيه لأعرب كما لا يصرف والبناء
حلا على لاس المونت العلم ويوجه أنه شبه برأش وهو مونت
متنهم تقما أن في رأش وحيث البناء والأعرب أعرب ما لا
يصرف وذلك على اللعين وكذلك هذا الذي شبه به وهذا باطل
لأن رأش مونت وهذا مذكر هذا كلامه (قولهم وأصرف ما تكرا
من كل ما التصريف فيه أثرا) لا يلحق عليك أن قولنا ما تكرا ما

أو صغرا أو كسر (وأي على الكسر فعال لما مونت) أي ملأها في لغة
الجهازيين ليعلم بزال وزنا وتعريفا ونايغا وعدلا وقيل لتصمت
معنى ملأ التانيث قاله الربيعي وقيل لقولي الظل وليس بعد منع
الصرف إلا البناء قاله الجبر والاول هو المشهور تقول هذه حذام
ووبار ورأيت حذام ووبار ومررت بحذام ووبار ومنه قوله
إذا قالت حذام فصدق عسا فإن القول ما قالت حذام
(وعو نظير جفاهة) وعمر وزفر (متد تميم) أي ممنوع الصرف العلمية
والعدل من عائلة وهذا رأي سيويه وقال المزد للعلمية والتانيث الخوي
كزئيب وهو أقوى على ما لا يصح وهذا فيما ليس أحوه راء فاما نحو
وبار وطعار وسفار فأكثروا منه على الكسر كاهل السحار لأن لهم كمالاثة
فإذا كسروا وتوصلوا إليها ولو سمعوا الصرف لا تنصت وقد جمع
لأصنى بين اللعين في قوله

وتر دهر على وبار فهلكت حمرة وبار

* تنبيه * الأول أنهم قولوا أن حذام وباه لو سمي به مذكرا لم
يس وهو كذلك بل يكون معربا ممنوعا من الصرف للعلمية والظلم من
مونت كثيرة ويحذف صرفة لأنه إما كان مونا لا رادك به ما عدل عنه
فلا زال العدل زال التانيث بزواله (الناي فعال يكون معدولا وغير
معدول فالمعدول إما علم مونت كخدام وتقدم حكمه إما امر نحو بزال
وإما مصدر نحو جاد وإما حال نحو (والجمل لعدو في المجد بداد) وإما
صفة جارية مجرى كالأعلم نحو حلاق للمية وإما صفة لما راء للساء نحو
صفاي فهذه خمسة أنواع كلها منية على الكسر معدولة من مونت فإن
سعى ببعضها مذكر فهو كصفاي وقد يجعل كصاح وإن سعى به مونت
فهو كخدام ولا يجوز الساء خلافا لابن بابشاذ وغير المعدول يكون أسما
كصاح ومصدرا من نحو ذهاب وصفته نحو حواد وصفا نحو صاحب طو
سعى يبنى من هذه مذكر أنصرف مونا واحدا إلا ما كان مونا كصفاي
(وأصرف ما تكرا من كل ما التصريف فيه أثرا) وذلك لأنواع السمة
المتأخرة وهي ما امتنع للعلمية والتفريق أو لآلاف والذين الراقدين أو
النايث بغير آلاف أو الصمة أو وزن الفعل أو الالف الخاتمي أو العدل
تقول رب معدي كرب وعمران وفاطمة وزئيب وإبراهيم وإدريس وأدلى
وعمر ليعلم لذهاب أحد السمين وهو العلمية وإما الخمسة المتقدمة وهي
ما امتنع لآلاف التانيث أو للوصف والراقيين أو للوصف ووزن
الفعل أو للوصف والعدل أو للصنع المشبه فاعل أو فاعيل فانها لا
تصرف مذكورة علوسمي بغير منها لم يصرف أيضا أما ما فيه الالف
التانيث فلانها كايبة في منع الصرف

ووزن من قال في حوله اجتمع للثانث والعلية واما ما فيه الوصف
مع زيادتي فخلان او وزن الفعل فلان العلية تخطف الوصف فيسير
معه للعلية والزائدتين او للعلية ووزن الفعل واما ما فيه الوصف
والعدل وذلك اخر وفعل فعل نحو اعدا ومحدث فعدل سيبويه
انها اذا سمي بها اجتمعت من الصرف للعلية والعدل قال في شرح
الكافية وكل معدول سمي به فعده بلقي في شرح سمر واس في لغة
بني كمين فان عدلها يزول بالصيغة فيصرفان يخطف فيصرفا من
العدولت فان عدله بالصيغة باقي فيجب منع صرفه للعدل
والعلية عددا كان او غيره هذا هو مذهب سيبويه وبين عزا اليه
غير ذلك فقد اخطا وفوله ما لم يقل والى هذا اعترض بولي

وعدل غير سمر واس في تسمية نصوص غير معني
وذهب الاخفش وابو علي وابن جبران الى صرف المعدل للعدول
سمى به وهو خلاف مذهب سيبويه رحمه الله تعالى هذا كلامه
بلفظه واما الجمع المفسد فاعمال او مغايل مما تقدم الكلام على
التسمية به واذا نكره من هذه الاقراغ الخمسة بعد التسمية
لم يصرف ايضا اما ذوالالف الثانيت للثلاث واما ذو الوصف مع
زيادتي فخلان او مع وزني الفعل او مع العدل التي فعال او فعل فلانها
لما تكررت شابهت حالها قبل التسمية فصعدت الصرف لجهة الوصف
مع هذه الاعمال هذا مذهب سيبويه وخالف الاخفش في باب سكران
صرفه واما باب احمر فليس اربعة مذاهب الاول منع الصرف وهو
الصحيح والثاني الصرف وهو مذهب اللزج والاخفش في احد قوليه
ثم وافق سيبويه في كتابه لا سطر قال في شرح الكافية واكثر المصليين
لا يكونون الا في مخالفتهم وذكر موافقتهم اولى لانها اظهر قرينة والمالك
ان سمي باحمر وحل احمر لم يصرف بعد التفكير وان سمي به
اسود او شجرة اصرف وهو مذهب الفراء وابن الامار والبرقي انه
يصرف صرفه وتترك صرفه قائم العارضي في بعض كتبه واما المعدول
الى فعال او معدول من صرف احمر بعد التسمية ه وقد تكلم
المخالف في الجمع اذا نكر بعد التسمية ه تسمية ه اذا سمي بالمثل
الظهير يجرها من م لم نكر بعد التسمية اصرف باجماع كما قاله
في شرح الكافية قال لانه لا يعود الى مثل الحال التي كان عليها اذا كان
مستقلا فان وصفيته مفروقة بمسألة من لسا او تقيديا ه ه ه فان
سمي به من ثم لم نكر اجتمع صرفه قولنا واحدا وكلم الكافية وصرحها
بخصي اجزاء المخالف في نحو احمر فيه

وما يكون منه محصيا ففي ه احمر بهج حواشيتي ه يعني ان
ما كان متصفا من لسا ه التي لا تصرف سواء كان من اقراغ السبعة التي احدى عليها العلية او من اقراغ الخمسة التي فلانها فانه يصرف
بجهر حرار وفراش وقد تقدم ان نحو جوار ياحمده التوبين رفعا وجرافا لا يصح لما جعل عليه البرادي كلام الخليل من انه اعاد الى اقراغ
السبعة دون الخمسة لان حكم التوبين فيها واحد فتأله في غير التصريف اهم بصير اوصى فانه غير مصرف للوصف والوزن وبالحق التوبين

الترفيه التصريف لا يقتضي ان كل ما اترفيه التصريف يتنكر حق
يحتاج الى ان يخرج منه فعل في التوكيد بل يكاد يفهم ان ما
لم يتنكر مما اترفيه يبقى على منع صرفه على ان الكلام بلفظه
دال على ان فعل معرف بالعلية لا بنية لاصفة كما قدمه الخارج
ولذا عرصا بالعلية وان رده في شرح الكافية كما قدمنا فالتصميم
في كلام المصنف صحيح سواء كان في التاضامن او في الاتراغ
لما قيل من كل ما التصريف فيه اثر ابي مما يمكن فيه التنكير
فهو علم مخصوص او اريد به الخصوص او كل مستعملة بمعنى
العالم كما ذهب اليه بعضهم وعلى هذا فلا يرد فعل في التوكيد
لغنا لانه معرفة بنية لاصفة ولو مكرت لم يسم بجيها لما
قلنا لانها تصير غير التوكيد والتوكيد يستدعي لاصفا وهذا هو
السر في حذف الخارج التصريف على خصوص العلية لان فعل
التوكيد لا عليه فيه بعد المصنف على ما تقدم من شرح الكافية
ليس يعني تأمل (تسويله يوم تسمي اليه) هذا الزام هو المجزئي
ويوجه ان العلية ما ضم للثانث بالياء لا للثانث بالالف
الذي هو الوجود هنا (قولنا لا سطر واس) اي لانها معدولان
من ذي الف والاثم وذلك لا يباحص العلية ولا قولنا صرفان
على معرف واحد كذا قيل وبشارة الخليل والفرق بين سمر
وبيره من العدولت التي ذكرناها ان سمر قد استعمله العرب
معدولا وغير معدول وعدله انما هو بالاعارة الى يوم بينه فاذ لم
تشر الى يوم بينه فهو مصروف غير معدول وانما سميت به فلا
اشارة ليوم بينه فهو اشارة بالصروف فيصرف وضمه لم
يستعمل الا معدولا فصار لفظها نسا في المعدل مروي لاصل الى
هنا كلامه (قولنا هذا كلامه بلفظه) انما قال ذلك مثلا فيوم
انه ناله بالحق مع ان ما ضمنه من كون بعض اللفظ اخطا في
نسبة ذلك الى سيبويه لا يقوم باصنافه الا عمل المصنف في
التعليق والافعال ويكون ذلك في معدله لا للصري منه بلزوم
تكرار وهو خلاف مذهب سيبويه مع التخصيص على مذهب اول
المبارة وهم لانه متروك والسند ان قوله وهو خلاف مذهب
سيبويه مع كونه ليس من ما تقدم او به لا لدعم تروم ان
يكون مذهب الاخفش ومن معه يرفع لمذهب سيبويه يبره
من البره (تسويله فلانها لما تكررت) وقصد منها ذلك ما حصة

وهذا الاسم صامت حالها قبل الصمته وهي الدلالة على ذات
موصوفة بالاسم (قولهم نعم اختلف في نوبين الخ) استدراك
واضح لما هي ان يحسم من قوله بلا خلاف من أن الوراق في
صرف كل فرد من ذي المنع لا في جنسه (قولهم اذ يزيد بغير ما
ينص) ما وافقت على كمال لانها تحذف لالتقاء مع التوين
والريد هو التوين قال الخليل لاير وقد رد هذا بصن شيعة وقال
بل اذا صرف ما في آخره الب ما لا يصرف كل في ذلك فائدة
وذلك انه اذا صرف نون امك ان يلقى بساكن بعده فيكسر
للتقاء الساكنين وقد يحتاج الى ذلك لاقامة وزن الا ترى انك
تقول مروت يلقى انطلق فيكسر التوين فيكذلك تقول مروت
بساكن انطلق فيكسر التوين فيزيد حرف يلقوم به وزن في غير
يبحث لو فقد كسر التوين لم يزن البيت الذي فيه هذا (قولهم
ورد بقوله الخ) لا صاف انه اذا كانت دعوى المنع ان ما فيه
الب الثاني لا يصرفه بحال فالتب يرد عليه اما اذا كان
ماط دعواه الكون للضرورة كما هو الظاهر من العبارة في الشرح فالرد
مؤيد لظهور استقامة الوزن صرف او منع فليماثل (قولهم وزم
فوم ان صرف ما لا يصرف مطلقا لانه) زاد في التسهيل بسده
ولا صرف ضرورة على نحو سلاسل وقوارير قال الاخفش وهذه لغة
الغبراء وعلى ذلك بقي ابن جني قوله

قد منحصرف الدعاير في ولكن في الوري حلت كثيرة
وانا غامر وفي شعر نظمي صرفها واحب لاجل الضرورة
وابن الوري في قوله

صرف الغامر صفا زحلا عند حنان لما ان صرف
قال هذا رغل قال معمم يصرف الغامر ما لا يصرف
والسراج الوراق في قوله

ويجفل بالمال قلت لطفه يندى ولفي فيه من محلف
جمع الدراهم ليس جمع سلامة فاجابني لكنه لا يصرف
وعلى ذكر ذلك فقد اكرر الغبراء من التوجيه بما يناسب الفن
فمن ذلك قول مجلس بن الفراء

لا صديق له خسلال تنبع من امله لا خمس
ايمعت له مثل حيث كك وددت لو انها خصال
وقول ابن الوري

قلت لصرى اذا مرصبا له باوقلت الرضى امرصا

وهذا وجرا فهو هذا اهم وحرث باجيم ورايت اجمي والتوين فيه
عوض من الياء المحذوفة كما في نحو جوار وهذا لا خلاف فيه ومثاله
في الصرف فاقص اسم امرأة فانه غير مصروف الثاني والعطية ويحذف
الصغير على ويرم مسمى به فانه غير مصروف الوزن والعطية والتوين
فيهما في الرفع والجرح عوض من الياء المحذوفة وحذف يونس ويصلى
ابن عمر والكسافي الى ان نحو فاقص اسم امرأة ويحذف ويرم يجري
مجرى المصباح في ترك التوين وجوه بقلصة ظاهرة فيقولون هذا يعيلي
ويرمي وقاصي ورايت يعيلي ويرمي وقاصي ومثرت يعيلي ويرمي
وقاصي واحصوا بقوله

قد صبحت في ومن يعيليا لما راني خلفا على ليلسا
وهو عند الخليل وسبويه والجمهور محمول على الضرورة قوله
« ولكن سبدا الله مولى ماليا » ولا حظ لراى او تنسب صرفه « دولم »
بلا خلاف فقال الضرورة قوله

ويرم دخلت المحذوف منبصرة فالتب لك الولايت اترك مرجلي
وقوله « وانا احمر كاهي السه » مصب فقال كوفي غيرا
وقوله « بصر خيلي دل نرى من فماتن » وهو كبري نعم اختلف في

نوبين احدهما ما فيه الب الثاني المصورة منفتح بعضهم صرفه
للضرورة قال لانه لا فائدة فيه اذ يزيد بغير ما ينص ورد بقوله

الي قسم ما ملكت فاصل جوا لا حركي ودنيا تنفسح
انلده ابن اماري بنون دنيا وانلدهما افضل من « منع الكويون
صرفه للضرورة قالوا لان حذف التوين لاجل من فلا يجمع بينهما

ومذهب الصرفين حواره لان المنع له اما هو الوزن والوصف كاحمر
لا من بديل صرف جرح منه وخر منه لوزال الوزن وقال الصرف
للتناسب قراءة ناعم والكسافي سلاسل واطلا وصيرا قواريرا قواريرا

وقراءة لاصح بن مهران ولا يموتا ويعفا ونسرا « تيه » اجار قوم
صرف الجمع الذي لا تغير له في لاحاد اختيارا وزعمهم ان صرف

ما لا يصرف مطلقا لغة قال الاخفش وكان هذه لغة الغبراء لانهم اضطروا
الي في الضر محيرت الستم على ذلك في الكلام (والصرف قد لا
يصرفه) اي للضرورة اجار ذلك الكوفيين والاخفش والفارسي واباه

سائر الصرفين والصحيح الجوار واختاره العالم لثبوت سماعه من ذلك
قوله وما كان حسن ولا حابس فيقال مرداس في مجمع
وقوله وقالت ما بال دوسر بعدنا صحا طبع من آل ليلى ومن عند

وقوله

طلب لا راي بالكاتب اذ حوت بغيب غائلة النفس غدور

(قولهم لعدم وزن الفعل) يعني لآلتك تقول توسط وتيسيط •

• أعراب الفعل •

(قولهم يعني انه يجب رفع المصارع حيث) يعني ان ارفع في كلام المصنف امر فليد
الروح وإذا فيها معنى الطرية فهي تقييد لا رفع فندلول العبارة حيث انه يرفع المصارع
وجوبا وقت التجرد المذكور وكان هذا من المصارع تعريض بالمصريح وبغيره من زعم ان عبارة
المصنف دالة على ان الرفع هو التجرد كما قال به الكوفيون ووجه التعريض انه لم يستند
من العبارة لآ ان الرفع يكون وقت التجرد مع احتمال ان يكون به او بغيره ويجب بان
افعال الغرط اسلب لغوية فان قولك ان جيتي اكرحت يدل على سببية الجمع وسببية
الآ كرم فلا جرم يستند من مارة المصنف ان السبب الرفع هو التجرد (قولهم كما ذهب اليه
هذا الكوفي منهم الفراء) فيه انه صرح الشيخ لا في شرح التسهيل وإذا على ابن
للمصنف بانه لم يقل بهذا القول من الكوفيين لآ الفراء قط هذا وقد دلت عبارة الفراء
كثيره على ان المذهب في السالبة اربعة والذي صرح به الشيخ لاثير انها سبعة فانه قال
في شرح التسهيل هذه العبارة وقد اخطف الضمير في رافع المصارع على مذهب احدهما
عديمي والاخر لغوي والعديمي فيه مذهب احدهما التعري من العوامل اللغوية مطلقا وهو مذهب
جساسة من المصربين ونسب في الاصحاح للفراء وايي الجنس والثاني التجرد من الناصب
والجانب وهو مذهب الفراء وقال لا علم ارفع بالاحمال وهو قريب من هذا القول واما المذهب
الثقوي فهو على وجهين احدهما لغوي والاخر معنوي واللغوي هو ما ذهب اليه الكساهي من
انه ارفع بصرف المصارعة فاذا قلت اقوم مثلا فهو مرفوع بالهمزة والمعنوي اختلفوا فيه
فذهب جمهور المصربين الى انه ارفع بوقوعه موقع لاسم وزاد بعضهم فقال بوقوعه موقع لاسم
المرفوع وذلك نحو زيد يقوم فكونه وقع موقع قائم هو الذي اوجب له الرفع وذهب اجد
ابن يحيى الى انه ارفع بنفس المصارعة وذهب الى انه ارفع بالسبب الذي اوجب له
الآ لراب لان الرفع نوع من الأعراب وهذه سبعة مذاهب في الرفع للفعل المصارع الى هاتنا
كلامه ولا يخلو ان التعري والتجرد والاحمال مارات تقول الى معنى واحد فلا معنى لعدا
مذاهب ثلاثة عظيمة وكذلك يقول في السادس والسابع فالحق ما صنعته الفراء واثاته
(قولهم فانه يتبين بغيره فعل وحلت اعمل وما لك لا فعل ورايت الذي فعل) هذا
النص متي على احتمال ان يكون الرفع بوقوعه موقعا هو لاسم مطلقا اما على احتمال ان يكون
البراد بوقوعه موقعا هو لاسم بالاصالة ولو منع من مانع لا اتصال كما في لاثثة المذكورة فالآ لازم
ان يرفع المصارع بعد ان الشرطية لانه موضع صالحه لاسم بالجملة كما في نحو وان احد
من المشركين استجارك (قولهم مع ان لاسم لا يقع فيها) وجهه ان دخول أدوات التخصيص
ويحرف افعال الشرود والواقع بعد ما لك وصلة الذي لا يكون اسما مفردا (قولهم ومع القول
بان رافعه التجرد) حلف على بطل القول فهو منطوط في سلك فاه التعري وبطلان القول المذكور
مرفوع على تنصه بالنحو المذكور وصحة القول بان الرفع التجرد مرفوع على سلاخه من النص
وهذا متعين على غاية من الاستقامة مع ان الكلام طاهر في ان التخصيص نسبي لا مطلقا وما

لعدم وزن الفعل والواقع نحو عند وعنده
فذلك فيه تمكرا وجهان وليس لك فيه
مصرفا لآ منع الصرف • اه • والله اعلم •
(أعراب الفعل)

(ارفع مصارعا اذا تجرد • من ناصب
وجازم يتعبد •) يعني انه يجب رفع
المصارع حيث والواقع له التجرد المذكور
كما ذهب اليه هذا الكوفي من
الفراء لا بوقوعه موقع لاسم كما قال المصربين
ولا نفس المصارعة كما قال فليط ولا
حروف المصارعة كما نسب للكساهي
والفراء المصنف الاول قال في شرح الكافية
لسلاخه من النص بخلاف الثاني فانه
يتبين بغيره فعل وحلت اعمل وما لك
لا فعل ورايت الذي فعل فان الفعل في
هذه المواضع مرفوع مع ان لاسم لا يقع
فيها فلا علم ان الفعل رافع غير وقوعه
موقع لاسم لكان في هذه المواضع موقعا بلا
رفع فبطل القول بان رافعه بوقوعه موقع
لاسم ومع القول بان رافعه التجرد • اه •
ورد الاول بان التجرد عديمي والرفع
وجوهي والعديمي لا يكون ملة للجهدي
واجاب الفراء بان لا نسبان التجرد من
الناصب والجانب عديمي لانه عبارة من
استعمال المصارع على اول احواله مطلقا
من لفظ يتعبد بتفسير واستعمال الشيخ
والجوهي به على صفة ما ليس بعديمي

قيل عليه من ان مجرد ابطال ان الواقع وقومه موقع لاسم لا يخص
 مسحة ان الواقع الصبر وانما يخص ذلك ابطال الاموال الثلاثة
 فهم منناه لمن ترفع الصحيح للقول بان الواقع الصبر على ابطال
 القول بان الواقع المحلول محل لاسم وانما يتم ذلك لو قال المارح
 وما بطل القول بان واقع وقومه موقع لاسم مسح القول بان واقع
 الصبر هذا وقد رد المذهب الثاني بان المناهضة ان اخصت شيئا فلا
 تخصي لئلا لا عراب لاسم من الرفع ولا من لا اشعار له بلخص معين
 والرابع بان جزء الشيء لا يعمل فيه (قوله) انما لم يقيد المصارح
 (الخ) الحق ان المراد من الرفع ما هو ام من اللفظي والحيثي وكذا
 المراد من الصب والحد بعد طيس التقييد بضمها اليه حتى يصحاح
 الى لا حذر من تركه (قوله) ولا قيد لتبديد الشيء اي لانه
 لم يثبت ذلك بقول صريح من الواقع وذلك هو الذي يثبت
 به المطلوب فعلا (قوله) وليس اصلها لا لان العود هو ابدال
 النون الفا ولا ابدال لا يغير حكم المبهل ولانه كان ينبغي ان
 لا يخص بالمصارح فان لا كذلك (قوله) ما بدلت لالتف نونا
 الحامل للراء على هذا اسانها في التي وفيها المستعمل وجعل لا
 اصلها لانه اعمد في التي من حيث فيها لاسماء والافعال (قوله)
 ولا لان خصفت (الخ) اي لانه يلزم ان تكتسب مع الفعل
 بعدها في تاويل مصدر يكون لن يوم زيد كلاما فان جعل المصدر
 متعديا والمصدر مفعول اي لا قبل زيد موجود رد بانه يجب تكرار
 لا حيث مع ان هذا القدر لم يصرح به في كلامهم على ولاهم قالوا
 ريدا لن اصرب كما في الشرح (قوله) وبه استدلل (خ) وجه
 الدلالة انها لو كانت مركبة من لا ان لما حاز تقديم معمولها لان
 ان حرف موصول والفاعل المصوب بعدها صلة له ومفعول الصلة
 من تمام الصلة فكما ان الصلة لا تقدم على الموصول فكذلك
 معمولها لكنه حاز تقديم الموصول فليست مركبة ما ذكر واسم
 ان يصح التوقيين احذر من الخلل بانه يحدث بالتركيب حكم
 لم يكن قبله فان حل تدخل على الجملتين بملفوظ ملا ولم يقبل
 هذا لانه اذا بعض اصحاب الشيخ لاثير للفرق بغير الحق في ملا
 لانها صارت للتخصيص ولا كذلك في لن لبقاء التي والاستقبال
 ورده بعض آخر منهم بوجه الضمير بصيرورة لن اصرب كلاما مستغلا
 ولم يكنه قبل التركيب ولا قارى رد النوليين بان مسحة التركيب
 تنصرف الى كون الحرفين طاعرين (قوله) لا خفف الصغير

• نسيم • انما لم يقيد المصارح هنا بالذي لم يباخره نون فوكيد ولا
 نون انك اكناه بقديم ذلك في باب الاعراب (وبلن اصبر وكى)
 اي لا دورات التي تحب المصارح اربع وهي لن وكى وان واثن
 وسياي الكلام على لاخيرتين اما لن مصروف نفي تخص بالمصارح
 وتخصصه للاستقبال وتخصصه كما تنصب لا لاسم نحو لن اصرب
 ولن اقوم فتعني ما اثبت مصروف الشفيس ولا قيد تليد النفي
 ولا ناكيد خلافا للمصغري الاول في انوذهه والثاني في كشافه
 وليس اصلها لا فابدلت كالتف نونا خلافا للراء ولا لا ان خصفت
 الهرة تسفيا ولا لالساكتين خلافا للخليل والكماسي • تنبيهات •
 الاول الجمهور على جواز تقديم معمولها عليها نحو زيد لن
 اصرب وبه استدلل سيوري على بساطتها ومنع ذلك لاخفف الصغير
 الثاني ثاني لن للذهاب كما اثبت لا كذلك وانما لجماعته منهم ابن
 السراج وابن صفور من ذلك قوله

لن والوا كذلك ثم لا زلست متكم حالدا لحود الجسال
 واما فان اكون ظهيرا للمعجزين قليل ليس منه لان فعل الذم لا
 يستند الى التكم بل الى المصطلب او الفاعل وبه قوله ثم لا
 زلت لكم • الثالث زم بمعهم انها قد تحزم كقوله
 • قلن يعمل للعينين بهذا منظر • وقوله
 لن يضبط لان من جهات من حركت دون بلك الماخذ

ولاول محصل للاجزاء بالنص من لامة الضرورة واما كي فعل
 ثلاثة اوجه احدها ان تكون اسما مفعلا من كيف كقول
 كي يعمدون الى سلم وما ثمرت فلام وكلي الهجاء فمضمر
 الثاني ان تكون بمؤنلة لام التليل معنى وملا وحى الداخلة على
 ما الاستغماية في قولهم في السؤال من العلة كيم بمعنى لم وعلى
 ما الصدرية كما في قوله
 اذا انت لم تنفع صغر فانتما يرحى الفقى كيم يعرج
 وقيل ما كافت وعلى ان الصدرية مضمرة نحو جئت كي تكومني
 اذا قدرت الصب بان ولا يجوز اظهار ان بعدها واما قوله
 ه كيم ان تفر وتصدعا ه ضرورة ه الثالث ان تكون بمؤنلة ان
 الصدرية معنى وملا وهو مراد النظم ويصحب ذلك في الواقعة بعد اللام
 وليس بعدها ان كما في نحو كيملا فاسوا ولا يجوز ان تكون حرف جر
 لدخول حرف الجر عليها فان وقع بعدها ان كوله ه اذنت كيم ان
 فليور يرفي ... احصل ان تكون صدرية مؤكدة بان وان تكون عطلية
 مؤكدة للكم ويخرج هذا الثاني بامور لاول ان انام التلغلر جعلت
 مؤكدة لكي لكنت كي هي النامسة فيلزم تقديم الفرج على لاصل
 الثاني ما كان اصلا في بابه لا يكون مؤكدة لغيره الثالث ان ان لاصحت
 العمل فخرج ان تكون هي العاملة ويجوز لامران في نحو جئت
 كي فعل كيملا يكون دولة فان جعلت جارة كانت ان مقدرة بعدها
 وان جعلت نصبت كانت اللام مقدرة قبلها ه تنبيه ه اول ما
 سبق من ان كي تكون حرف جر وصدرية هو ملصق سبويه
 وجهود المصريين ونسب الكوفيين ان انها ناسبة للعمل ذاتا وتاولا
 كيم على تقدير كي فعل ما ذا ويلزم كثرة الخلف واخراج ما
 الاستغماية من الصدر وحذف العيا في غير الجر وحذف الفعل
 التصويب مع بقاء حامل الصب وكل ذلك لم يثبت وما يرد قولهم
 قوله ه فادقت ناري كي ليمر صوحها ه وقوله
 كي لتصبي رقية ما وعدتي غير محتمل
 لان لام الجر لا تفصل بين الفعل ونصبه ونسبوا ان انها حرف
 جر ذاتا ونقل من الاخفش ه الثاني اجاز الكسائي تقديم معمول
 معمولها عليها نحو جئت النور كي اعظم ومنه الجمهور ه الثالث اذا فعل بين كي والفعل لم ينقل عملها خلافا للكسائي نحو جئت
 كي فليك اوب وكسائي يبيرو بالرفع لا بالنصب قيل والصحيح ان الفصل بينها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار ه الرابع رم العارسي
 ان اصل كما في قوله ه وطرفك انا جعنا ما جيسر ه كما يجسمون ان الهوى حيث تظفر ه كيم صدفت الياه ونصب بها ونصب المصنف
 الى انها كلى الشدة كفت بها ودخلها معنى التليل فصحت وذلك قليل وقد جاء الفعل بعدها مرفوعا في قوله ه لا ندمت الياس كما لا تدم ه
 الخامس اذا قيل حث المنكر كي بالنصب بان مضمرة ويجوز ان يسعدكون المضمركي ولاول اولى لان ان احسن في عمل النصب من غيرها
 فهي اقوى على التمييز فيها بان تعمل مضمرة و (كذا بان) اي من نواصب المصارع ان الصدرية نحو وان تصروا والذي المصنف ان
 بلغري خطيقي (لا بعد علم) هي ونحو من افعال اليقين فانها لا تصب.

لاخافته التنازع ومما عجزوا لامة الكبير شيخ سبويه والوسط
 فلية سبويه نحو سعيد بن مسعدة وهو اهمهم والتلغلر وهو علي بن
 سليمان البغدادي (قوله محصل للاجزاء بالنص من لامة ه)
 لامة من حيث المراه في العين لا تنحى على يمل (قوله لدخول
 حرف الجر عليها) قيل ان ازيد الفاعل يدخل حرف الجر على
 حرف الجر المنته طلق اجسامها اشكل على ذلك ما في التسهيل
 بلا عية وان اراد ما كان الثاني هو الجار ولاول داخل عليه وهذا لا
 يتبع مطلوبه من لاتصار لسبويه لجر او كونها حرف جر مؤكدة
 للام قبلها كما في كسمه فليتل (قوله لا يكون مؤكدة لغيره) اي
 حله ذلك فمقتضا حوار لاول بمرحوة لا اضعاف تدبر (قوله
 تنبهات الي) انما لم يكف بالنصبات السابقة فيقول هنا الرابع
 ما سبق اليه انما وان كان الكل من الست متعلقا بالتي من
 جهة التعلق بل وكى للذكورين فيه لا ان النسب لصنيع
 الفاعل حيث اولا خرج مسألة لي على حدة وثانيا مسألة كي
 على حدة ان يذكر التنبيهات المتعلقة بفرج لاوي اثرها والتنبيهات
 المتعلقة بفرج الثانية اثرها وهذا طاهر وان رم به (قوله واخراج
 ما الاستغماية من الصدر) وما انعكس به المصنف مما وقع في
 المصنف في قضية لامة قول ما ذا فقد رده الشيخ لاير (قوله
 خلافا للساعي) في قوله يجوز الفصل بين كي والعمل بمعمول ذلك
 العمل وثالثهم وبالشرط وقوله ولا يجوز في الاختيار اي لا ييسر
 احصوا عليه وهو الفصل بلا الثانية وما الرائدة واما طاهر كالم الفاعل
 فقد تابع به طاهر كالم النظم في التسهيل وابنه فيما كيم عليه كل
 ذلك يساعد من كالم الشيخ لاير في شرحه على التسهيل (قوله
 اي ونحو من افعال اليقين) يريد ان طاهر كالم المصنف نشي
 كونها نصبت بعد مادة الطمع مع ان البراء ما واهم من مادة العلم
 حتى يشمل كل ما دل على اليقين فلا بد من اخراج الصارة على طاهرها
 كان يدعي فيها حذف الزاوم وطرفها اي ونحو من افعال اليقين
 وصل ذلك ان يقدر المصنف اي معيد علم وكذا يقال في قوله والي

م
 معمولها عليها نحو جئت النور كي اعظم ومنه الجمهور ه الثالث اذا فعل بين كي والفعل لم ينقل عملها خلافا للكسائي نحو جئت
 كي فليك اوب وكسائي يبيرو بالرفع لا بالنصب قيل والصحيح ان الفصل بينها وبين الفعل لا يجوز في الاختيار ه الرابع رم العارسي
 ان اصل كما في قوله ه وطرفك انا جعنا ما جيسر ه كما يجسمون ان الهوى حيث تظفر ه كيم صدفت الياه ونصب بها ونصب المصنف
 الى انها كلى الشدة كفت بها ودخلها معنى التليل فصحت وذلك قليل وقد جاء الفعل بعدها مرفوعا في قوله ه لا ندمت الياس كما لا تدم ه
 الخامس اذا قيل حث المنكر كي بالنصب بان مضمرة ويجوز ان يسعدكون المضمركي ولاول اولى لان ان احسن في عمل النصب من غيرها
 فهي اقوى على التمييز فيها بان تعمل مضمرة و (كذا بان) اي من نواصب المصارع ان الصدرية نحو وان تصروا والذي المصنف ان
 بلغري خطيقي (لا بعد علم) هي ونحو من افعال اليقين فانها لا تصب.

لأنها حيتنة الخففة من التليته وأسماها صبر الشان نمران
سيكون املا يروى ان لا يرجع أي انه سيكون وان لا يرجع واما
قراءة بعضهم ان لا يرجع بالنصب وقوله

نرمي في الله ان السان قد قلنا ان لا يدانها من خلفه بهسر
فما شد نعم اذا اول العلم بغيره جار وجرع التامية بعده ولذلك
اجاز سيويه ما علمت الا ان تعزم بالنصب قال لانه كلهم خرج
مخرج لاشارة فيجزي مجرى قولك اشير عليك ان تقدم وقيل يجوز
بلا داويل ذهب اليه الفراء وابن قتياري والمجسور على المنع
(والتي من بعد طي) ومصره من افعال الرجحان (فانصب بها)

المصارح ان شئت ما في انها التامية له (والرفع صحيح واحد) (حيث
تسليها من ان) التليته (فهر طرده) وقد قرئ بالتجيين
وحسرا ان لا تكون حة قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي برفع يكون
والباقون بنصب نعم النصب هو الارجح عند عدم الفصل بينها وبين
القول ولهذا انصقوا عليه في قوله تعالى احسد الناس ان يتروكا
تتميماته لا اول اخرى سيويه ولاخضف ان بعد الحرف
مجراما بعد العلم ليس الحرف نمر خفت ان لا تفعل وصحيت
ان تقوم ومنه قوله (الحاق اذا ما مت لا اذوها) ومنع ذلك
الفراء (التي اجاز الفراء تقدم معمولها عليها مستشهدا بقوله
ربيتهم حتى اذا تعسدا كان جراحها بالصا ان اجلنا

قال في التسهيل ولا جهة فيها استشهد به لندوة او امكان تقدير
عامل مضمره الثالث احاز بعضهم الفصل بينها وبين مصورها
بالطرف ولهم اختيارا نمر اريد ان عندك عند وقد ورد ذلك
مع غيرها اضطروا لقوله

لما رايت ابا يريد مائلا ادع القتال واشهد الهيباء
والقدير ان ادع القتال مع عبود الهيباء مدة روية اي يزد
الرابع احاز بعض الكوفيين الجر بها ونقله الفاياني من بعض بني
صباح من سته وانشدوا

اذا ما عدونا قال ولدان اطلنا تعالوا الى ان ياما الصيد نصطب
وقوله احاذر ان تعلم بها حردنا فتركها مثلا على كما هي
وفي هذا نظران طبع النصب وهو فتركها طبع يدل على انه
سكن المصوبة لا مجرومه (المخاض ثاني ان مفسرة وزائدة فلا نصب
المصارح والمفسرة هي المصوبة بجهلته فيها معنى القول دون حروفه
مصرحاً وحيا اليه ان اصنع الملك واخلق الخلا هم ان امسوا

من بعد طي وما قيل لا حاجة الى قوله ونعمه من اتصال اليقين
لان مراد النظم لا يند من كلامه وكذا فيما بعده ليس بمعنى (قوله)
لأنها حيث الخففة من التليته) قاله الشيخ لا يبر في شرح التسهيل
وسبب ان ان لا تلغ بعد افعال التصديق من ان حرف اذا كانت
الخففة كان معناها التوكيد مناسب معناه معنى الفعل الذي يخص
تأكيد الشيء وبوتوه واستقراره وان التامية للمصارح لا تدل إلا
على ما ليس بمنفرد ولا ثابت لأنها انما بابها ان تدخل للاستظهار
هذا كلامه (قوله مما شد) ولا يصح ان يقال هو مجزول على
الداويل لا في اما نضربهم مخرج لاشارة طاهر واما داويل العلم
بمعنى الظن فلانه يصير الفاعل متصفا بان السان فلو ان لا ينداهم
بشر الفارس ان السان يفتنون ذلك لا مجرد طي منهم متغير (قوله)
من افعال الرجحان (لا الملك ليسبب النصب) (قوله) ولهذا
اطعوا عليه (ان) مر في باب الفاعل منه الضمير المتعارفي على ان
الفراء قد يصحون على العبر الارجح بذكر (قوله التامية)
بكر التام المفسدة منسوبة الى الحيا قال المجرى ابو قتيبة وهي
الحيا بن هذيل ابن مدركة والذي في التاموس والتاميان بالسكر
الوشل وحدثا السيل والتاميان ابو قتيبة هذا وصاح بجنديد
الموحدة هذا وعلى الشيخ لا يبر في لاريد ان مصممه العرب
يصنون بان واخاها العمل ودونهم قوم يرفعون بها ودونهم قوم
فصرمون بها (قوله فيها معنى القول دون حروفه) اي وتاخرتها
حلت ولم تقترن بهما مخرجت الحصة في وأحردوا من ان الحمد
له رب العالمين والراثة في نمر قلته ان اعمل ومعمول القول
مخرج الجملة والمصدرية في نمر واوحى ربك الى الضل ان
اصحني من الجبال بيتا لان الرعي السابق بمعنى الاطعام طبع فيه
معنى القول كما قاله الرازي ردا على المصفرى والتي لا يصح الحلق
بها بل باي نمر ذكرت صبيدا ان دها والمصدرية في نمر كبت
اليه بان اصعل بقليد الاول والثاني والثالث والرابع والخامس
(قوله) ماوحيا اليه (حالات المفسرة للفعل لاخضف اما المذكور
فمخرجان اوحيها الى امك ما يوحي ان اقتضيه ولا تفسر غيرها كما
في الرعي هذا واستظهر ان ان في المال الاول رائدة والجملة منصوبة
الحل معمول اوحيها (قوله) واطلق اللام منها ان امشا) في المعنى
اد ليس المراد بالانطلاق الشيء بل اطلاق السهم بهذا الكلام كما
انه ليس المراد بالشيء التعارف بل الاستمرار على الشيء والذي في

تفسير العاصمي الجباري وأطلق الملا منهم وانطلق امرأته فريش من مجلس أبي طالب بعد ما بكهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن امرأته فريش بصعهم لخص أسفا وأميروا على ألهتم ثم قال وإن هي المفسرة لأن لا تطلق من مجلس التناول يصع بالقول ويقال المراد بالانطلاق لا تدفع في القول وأمرها من مفت المرأة إذا كشرت ولادها ومنه المأثية أي اجتمعوا فقد حكى ما ذكره الفارح بقل (قوله التالية لما) أي التوقيفية (قوله وبين القسم ولو) بقى موضع رابع ذكره في المفتي كقول

ماهله حتى إذا أن كانسه معالي يد في لجة الماء غامر (قوله وأجاز لأخفش أصال الزائدة الخ) عبارة المفتي وزعم لأخفش أنها ترد في غير ذلك وأنها تنصب المصارع كما صرح من والباء الزائدان لاسم وحمل منه وما لنا أن لا نقاقل الخ هذا كلامه (قوله والصواب) أي في الرد على لأخفش في الاستدلال بالآية غير ما قيل من تأويل ما لا بما معنا إلى بل قول بعضهم الخ (قوله كقراءة ابن محيص الخ) الذي في كلام الرضى نسبه هذه القراءة إلى محمد فقد قال وفي حرف محمد لئن أراد أن يتم الرصاعة هذا وقد عرخت هذه القراءة على أن لا أصل فيها رصاعة لمعنى من وصفت واو الجمع لألفاظ الساكنين لغا (قوله طاهر كلام المصنف أصالها ميس) أي حيث قال جلا على ما مع أنه ليس في كلامه ما يدل على الشذوذ وأما كلمة بس فلم يدل على أنه ليس لجميع العرب وليس ذلك ملزوما للشذوذ (قوله فجب الرفع) أي يكون النسب يخصى لاستقلال الثاني لاسمال المقصود هكذا يذكرون ولا ينهض عليك أنه يخصى أن يعد لاستقلال شرطاً في أن أيضاً (قوله كقوله لئن ماد في مد الخ) عبارة المفتي ولا تكرار تكون جواباً لأن أو طاهرين أو مقدمتين فالأول كقوله لئن ماد في الخ وهو طاهر في أن الجواب تنا للشرط فتكون إذا حشوا بين الشرط وجوابه ولما كان هذا مسالفا لما هو المشهور من أن القسم والشرط متى أحكما فالجواب للسابق جعل الطاهرين ما المشعورية بين القسم وجوابه والتقدير والله لئن ماد الخ إذا لا أقلها وفي هذا مزيد كلام مستوفيه في شرح الفوائد أن عام الله (قوله ضرورة) فيه نظر بالنسبة إلى أهلك إذ لو قال فاعلك بالرفع ويكون الخير مرفوع بصفة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الفاعلية لا كان فيه من سرور ولعله لذلك لم يذكره صاحب المفتي (قوله) ولا اختيار حينئذ عند الكسائي النسب

والزائدة هي التالية لما نحو فلما أن جاء الشعر والرافعة بين الكاف ويجزوها كقوله «كان شبيبة تعطوا لى دارى السلم» في رواية الجهر وبين القسم ولو كقوله

فانقسم أن لو التثنية وانقسم فكان لكم يوم من المرمظم وأجاز لأخفش أصال الزائدة واستبدل بالسماح كقوله تعالى وما لا أن لا تقاقل وبالكياس على حرف الجر الزائد ولا جهة في ذلك لأنها في الآية مصدرية جليل دخلت بعد ما لا فأولها بما معنا وفيه نظر لأنه لم يثبت أصال الجار والمجرور في المفعول ولأن لأصل أن لا تكون لا رافعة والصواب قول بعضهم أن لأصل وما لا في أن لا تقاقل والفرق بينها وبين حرف الجر أن إخصاصه بالى مع الريادة بخلها فأنها قد ولها لاسم في البيت الأول والحرف في الثاني (وبعضهم) أي بس العرب (أصل أن حلا على ما ألقها) أي المصدرية (حيث استعقت صلا) أي وأجبا وذلك إذا لم يقدما علم أو طاهر كقراءة ابن محيص لئن أراد أن يتم الرصاعة وقوله أن عفران على إساءة ويحكى مني السلام وأن لا تفرأ أحدا هذا منذهب البصريين وأما الكوفيين فهي منهم منقذت من القيلة «تجده طاهر كلام المصنف أن أصالها ميس» ونسوا بأن المستقلة

أن صدرت والفعل بعد موصلا أو قبله (البيان) أي شروط النسب يأذن ثلاثة الأول أن يصح العمل مستقلا فيجب الرفع في إذا تصدى جواباً لمن قال أنا أهلك «البيان» أي أن تكون مصدرية فإن تأخرت نحو أكرمت إذا أصحلت وكذا أن وقعت صفوا كقوله لئن ماد في مد العزيز بملها وأنتى منها إذا لا أقلها فاما قوله لا تتركى فهم طاهرين أي أن أهلك أو المصير ضرورة أو أقبر محذوف أي أي لا أستطيع ذلك ثم استأنف أن أهلك فإن كان المتكلم طحا حرف طغى فسياء «البيان» أن لا فصل بينها وبين الفعل بغير القسم عجيب الرفع في نحو أن أنا أكرمت ويعتبر الفصل بالقسم كقوله

أن الله نزعهم بمحسروب يغيب الطفل من غل المشيب وأجاز ابن بابن باد الفصل بالدعاء وابن صفور الفصل بالطرف والصحيح المنع إذ لم يسمع شيء من ذلك وأجاز الكسائي وحشام الفصل بمفعول الفعل ولا اختيار حينئذ عند الكسائي النسب وعند

ولا يسطل العمل كما ذهب إليه في كي للفرق باختصاص كي عدة
 لأصناف لأجل السبك المقترني في (قولهم وأرقعا) الفم بدل
 من مون التوكيد أي بها ترفع الرفع ورذا لما قد يشعر به تقديم
 النصب في الذكر من أرحمته (قولهم وقيل يتعين النصب)
 طلع على حار الرفع والنصب وهو مرتبط على تقدير الطلع
 على الجملةين فيصحب أن تعيين النصب على ذلك التقدير أيضا
 وحينئذ يأنىبه التعليل بالاستنباط وإن ناسبه التطيل بالطلع
 على لأول مكان الصواب أن تقول أنز قوله حشوا ولأجل حار الرفع
 والنصب وقيل الهمزة مبدوحه تحت إلا ما إذا لم يطفف أصلا أو
 طلع على لأول ويكون التطيل لأول باطرا لأول والباقي للناهي
 والجواب أن المراد الاستنباط من حيث المعنى وهو لا ينافي
 الصلف في اللفظ يعني أن الجملة لأول لما لم تكن ذات محل
 تشاركها فيه الثانية بسبب العاطف كان العطف صورة فاعطى
 في المعنى منقطعة منها حتى لو لم تذكر لأول وأما كانت الثانية
 تامة ببعضها فتكون إذن مصدرة معجب عليها وحاصل التطيل
 الثاني أن العاطف أكسب الجملة الثانية أن تكون أولى لأنها
 مطبوعة في جملة أولى وبها وقعت إذن في جملة أولى ولو بسبب
 الطلع وحسب عليها هذا وأصل ما مر به الفارح للغي فانه قال
 ما قدرت العطف على الجواب حرمت ويطل بدل إذن لوقوفها
 حشوا أو على الجملةين معهما حاز الرفع والنصب لتقدم العاطف
 وقيل يتعين النصب لأن ما بعدها مستأنف أو لأن المخطوف على
 لأول أول ومن ذلك إلى وصارة الهمزة لآخر في شرح التسهيل
 وأن كان الثاني بأن تكون قد طعنت على الجملة المتقدمة من
 الشرط والجواب أن من التندا والمخر حار ذلك لئلا ياء رجا تحرف
 العطف ولاعمال لأن المعنى على استيفاء ما بعد حرف العطف
 وقال بعض اصحابنا أن طعنت على الجملة المتقدمة أصحلت وصار
 لها حكمها إذا أديت بعدم كلام (قولهم أن طعنت على العلية
 رفعت) هذا طاهر في أنه طلع حمل وهو المناسب لقوله سابقا
 إذا كان العطف على ما لم يحمل وقد يجعل من طلع المفردات
 نامل (قولهم لا مركبة من إذ وإن) أي لأنه قد سطل عليها
 أو لأن لاسم يقع بعدها سحري إذا قام ولأنه يلبها فعل الحال سحر
 أن طعنت سابقا على ما يأتي ولأنه يلبها اللام سحر إذا لانفك إذا
 لذهب وكل ذلك لا يتكون في أن (قولهم إذ لا محارة حاء) أي

حشوا الرفع (وأصب وأرقعا) إذا أدن من بعد طلع (بالواو والفاء
 وقتعا) وقد قرئ سادا وإذا لا يلبها حطك ماذا لا يوزن الناس كثيرا
 على لأعمال نعم الثالث الرفع على لأعمال وبه قرأ السعة تنبيهات
 لأول الخاطي العطف والعطف أنه إذا كان العطف على ما لم يحمل
 الميت فإذا قبل أن يروى أركك وأد أحسن اليك فإن قدرت العطف
 على الجواب حرمت وأحدث أن لوقوفها حشوا أو على الجملةين معا
 حاز الرفع والنصب وقبل يتعين النصب لأن ما بعدها مستأنف أو
 لأن المخطوف على لأول أول ومن ذلك ريد يقوم وأد أحسن إليه
 أن طعنت على العلية رفعت أو على لاسميتها فالله أعلم
 الصحيح الذي عليه الجمهور أن إذن حرف ونصب بعض الكوفيين
 إلى أنها اسم ولأنه في إذن أكرمك إذا خشي أكرمك لم يحدث
 الجملة وعوض عنها التنوين وأصبحت أن وعلى لأول فالصحيح أنها
 بسيطة لا مركبة من إذ وإن وعلى الساطعة فالصحيح أنها الناصبة
 لأن مصدرة بعدها كما أهمه كلامه الثالث معناه منذ سيويه
 الجواب والجواب فعال الشاويين في كل موضع وقال الفارسي في لاسم
 وقد تحسن للجواب دليل أنه يقال أحك فتقول إذن أطك
 إذا قد لا محارة حاء الرابع اختلف في لفظها عند النصب وقبل يعرف
 والصحيح أن نونها بدل ألفا نفسها لها جنوس النصب وقبل يعرف
 بالون لأنها تكون لن وإن روي ذلك من المازني والمردد وينبغي على
 هذا الخلفى خلاف في كتابها والجمهور يكتونها بالالف وكذا رسمت
 في المصاحف والمآري والمردد بالون ومن الفراء أن عملت كسبت
 بالالف ولأن كست بالون للفرق بينها وبين إذا وقعه ابن خروف

الخصاس حكى سيويه ويحيى بن عمر ان من العرب من يثنيها مع
استيلاء الظروف وهي لغة نادرة ولكنها الياس لانها غير مخصصة وانما
اعملها لاكترون حلا على من لانها منها في جواز ثقتها على الجملة
وتأخرها عنها وتوسطها بين حرايتها كما حدث ما على ليس لانها منها
في نفي الخال. ا. ه. و. وبين لا ولا من جر الزم. اظهار ان ناسه. نحو لئلا
يكون للناس من الله هته لئلا يعلم اهل الكتاب لا في لا في الاولي نافية
وفي الثانية مؤكدة زائدة. وان عدمه لا فان اعمل مطهرا او مصمرا. لا
في موضع الزم بعد من وان في موضع نصب باعمل ومطهرا ومصمرا
صوب على الخال اما من ان كانا اسمي مفعول او من فاعل اعمل المستتر
ان كانا اسمي فاعل اي تصور اظهار ونحو واصمرا بعد ذلك اذا لم يستها
كون ناقص ماضى لم يقرن الفعل بلا فاحصا نحو وامرنا بالسلم
لرب العالمين ولاظهار ونحو وامرنا ان يكون اول المسلمين فان سلمها
كون ناقص ماضى منفى وحسب اصمار ان بعدها وهذا اثار اليه بقوله
(وبعد مهي كان حتما اصمرا) اي تصور وما كان الله ليطلعهم لم يكن الله
ليغير لهم ونسب هذه اللام لام الجهد وسماها الضمان لام التي وهو
الصواب والقي فيها لام كي لانها للسب كما ان كي للسب وحاصل
كلامه ان لان بعد لام الجهد فائدة احوال وحب اظهارها مع القرون
بلا وحب اصمرا بعد ماضى كان وحوار لامرين فيها بعد ذلك ولا
يجب لام اصمار بعد كان فائدة لان اللام بعدها ليست لام الجهد وانما
لا بعد كلامه بالهتة اكفاء بانها المفهومة صد المطلق كان لشهرتها
وتكررها في ابواب الضم ودخل في قوله نفي كان محمول بكن اي المصارف
التي بلم كما رايت لان لم نفي المصارف وقد فهم من العلم قصر ذلك
على كان خلافا لمن احار في اخواتها قبسا وليس احارة في فنتت
نسيهات. لا اول ما ذكره من ان اللام التي ينصب الفعل بعدها
هي لام الجهد والنصب بان مصمرا هو مذهب الصريين ومذهب
الكوفيين الى ان اللام ناسه بنفسها ومذهب فعل الى ان اللام ناسه
بنفسها لقيامها مقام وان الخلف في الاخير اعني لام الجهد ولا مكي
التي احتج في الفعل الواقع بعد اللام فذهب الكوفيين الى انه
حرف كان واللام للتوكيد ومذهب الصريين الى ان الجهد محذوف واللام
مصلحة بذلك الجهد المحذوف وقدره ما كان زيد مريدا لفعل وانما
دعوا الى ذلك لان اللام مندم حارة وما بعدها في تاويل مصدر وصرح
المصنف بانها مؤكدة لنفي الجهد لا ان الناصب صد ان مصمرا فهو قول ثالث قال الشيخ ابو حيان ليس يقول بصري ولا كوفي
ومعنى قوله مؤكدة انها زائدة وبه صرح الشارح كمن قال في شرحه لهذا المرجع من السهيل سميت مؤكدة لخصه الكلام بدونها لانها زائدة
اذا لو كانت زائدة لم يكن لنصب الفعل بعدها وجه صحيح وانما هي لام احصاء حدثت على الفعل قصد ما كان زيد مقدرا او اما او مستعدا
لان يفعل ه الثالث قد تحكى كان قبل لام الجهد كقولهم ه ما جمع لعلب صبح قومي ه معاودة ولا فرد لفرد ه اي ما كان جمع ومه قول
ابن الدرداء في الركعتين بعد الصر ما انا لادعها ه الرابع اطلق الثاني ومراوده ما يعنى الماسى وذلك ما لم يدون ان لانها تخص بالمستعمل
وكذلك لان يعنى غير المستعمل بها قليل وانما لما فيها وان كانت معنى الماسى لكن تدل على اتصال معية بالخال وانما ان فهي بمعنى ما والخالق
يصلها وزم كثير من الناس في قوله تعالى وان كان مكره لفتول منه الخال

لان من الصدق ليس ما يجازي به الحب (قولهم حكى
سيويه ويحيى بن عمر) المصود العريض بالكسائي والغراء وبغيرها
من الكوفيين لا احمد بن يحيى ماضى ماتهم انصروا ذلك (قولهم
الزم) يتحصل لامر لماسة اعمل والماضى المتي للمصهور لماسة ماضى
(قولهم ناسية) قيد به لصديق العمل بان ينصب مسير الفان
اسما وروم الجملة بعد حرا (قولهم فان سبها كون ناقص ماضى
منفى وحسب اصمار ان بعدها) سال محمد بن الوليد ابن ابي سهر ان قد اهد
وكانا قد قرأ كتاب سيويه على المزد وراى ابن ابي سهر ان قد اهد
لم احار سيويه اظهارا مع لام كي ولم يجر ذلك مع لام التي
فلم ينصب بنفي ووجهه عبره بان احتج ما كان ويد ليقوم كان
رود سيوم محضت اللام في مقابلة السين فكما لا يصح ان يصح
بين ان الناسة وبين السين او سوف وكذلك كروا ان يصعوا
دين اللام وان في اللفظ ويدل على المقابلة انه لا يجوز ما كان
ريد سيوم ولا سوف استفاء بقوله ليقوم (قولهم وسماها الضمان
لام التي) دع في هذه التفسير المعنى والذي ذكره صاحب
عبره ان البارح في ذلك صاحب منع اللام ابن ميمون الفوطي
المصري وانما قال الجهد نفي الحق ومعاد الله ان يقال ذلك بها
ورد في النفي من قبله تعالى (قولهم وذهب الصريين الى ان
الجهد محذوف) لم يصرحوا به وانما لم قولهم ان اللام حارة قال
الشيخ الاخير وهذا الذي ذهب اليه الصريون يلزم من حذف
الجهد في هذا المركب وكان المعنى يدل عليه من مذهب الكوفيين
يصلط المعنى على العمل المنسوب بعد اللام وفي مذهب الصريين
يصلط على ذلك الجهد المحذوف فيبقى باقية ماضيه (قولهم
لان اللام مندم حارة) اي وغير زائدة ومع هذا يتم الدليل نامل
(قولهم لم يكن لنصب الفعل التي) قيل لما يلزم من لا صار بالمصدر
ص الذات ويرد ان محل المسح في الصريح دون المؤول كما قال
السيد لا ان يال انه وان احارة علم يتحيزه الصريون بل اطافوا
المنع مع انه قائل ناتا ويل الذي قالوا به في وما كان هذا القرآن
ان يفرى كما ياي (قولهم اي ما كان جمع الحج) نازع فيه

الدنو

في قراءة غير الكسائي أنها لام الجهد لكن يبعده ان الفعل بعد لام الجهد لا يرفع إلا صيرت لام السبق والذي يظهر انها لا تمكي وان ان حرطية اي وعند الله جراه مكروه وعوكم اسلم منه وان كان مكروه لشدته معدا لاجل زوال لامور العظام الشبهة في سلمها بالجمال كما يقال اما اصعب من علان وان كان معدا للنوازل في الخامس اجاز بص الضويين حذف لام الجهد وإطهار ان مستدلا بقوله تعالى وما كان هذا القرآن ان يعثرى والصحيح انتم ولا جنة في الآية لان ان يعثرى في ما قبل مصدر هو الخسر (كذلك بعد ا اذا صلح في موصعها حتى اوله ان حلى م) ان مبتدا وحى حرة وكذلك وبعد متعلقان بغيرى وحتى فاعل يصلح اوله طغ عليه اي كذا يحصب اسماء ان بعد ا اذا صلح في موصعها حتى صير لآثر منك او قصيبي حتى وقوله

لا تستهمل الصب او ادرك الى عما انعدت الامال إلا لمصابر
او لا كقولك لا تغفل الكفر او يسلم وقوله
وكتبت اذا حضرت قاعة عوم كسرت كوتها او تستقيمها
وتستعمل الوجهين قوله

فعلت له لا تكف يبالك انما يحاول ملكا او نموت فتعذرا
واخترز بقوله اذا يصلح في موصعها حتى اوله من التي لا يصلح في
موصعها احد الحرفين فالصارح اذا ورد بعدها منصوبا جاز اظهار ان
كقوله ولولا رجال من رزام امرة وآل سبع او اسوءك ملكا
• تسهلات • لا اوله في شرح الكافية وتذكر اوله حتى في موصع
او تقدير تحت فيه المعنى دون الاعراب والتقدير لامراني المرتب على
اللفظ ان يقدر قبل او مصدر وبعدها ان ناسته للفعل وهما في ما قبل
مصدر مطلق باو على التقدير قلها فتقديره لا تنظره او يقدم ليكون
انتظار او قدم وتقدير لا تغفل الكفر او يسلم ليكون قلها او اسلامه
وكذلك العمل في مبرعها • الثاني ذهب الكسائي الى ان الذاكرة
ناسته بنفسها وذهب العراب ويتن واهم من الكويين الى ان الفعل
انصب بالخالفة والصحيح ان الصب بان صمته بعدها لان او
حرف طغ فلا عمل لها ولكنها طغت مفعلا مقدرا على مصدر
تجوم ومن لم لم اسماء ان بعدها • الثالث قوله اذا يصلح في موصعها
حتى اوله احسن من قوله في التسهيل بعد الواو مفعول ان او
إلا لان الخ في تعيين كلاهما يصلح هنا لا اوله الفاعل من الى والثاني

البدر الدمايني بان البيت ولاك ولا يصيان لحذف كان جواز ان
يكون معنى البيت فسا جمع منصبا للبع جمع قومي ولا مرد
غالب لقود ومعنى لاك ما انا مريدا لتركها ولا يضاف ان الطلح
الشارح من البيت ولاك ما ذكره لا ما ذكره تدبر (قوله في
قراءة غير الكسائي) اما قراءة الكسائي مفتوح لام لتروى لاوى
وصم الثانية على ان لاوى اللام الفارقة واسلم ان من قراءة غير
الكسائي ايضا قراءة تن فوا بفتح اللامين على لغة تن يصلح لام
كى (قوله لا يرفع إلا صيرت لاسم السابق) هذا احد الوجهة
الفارقة بين لام الجهد ولاك كى ومهما ان لام الجهد لو سقطت
لم يستل المعنى بخلاف لام كى ومهما ان لام كى تعليلية مستلقة
لام الجهد ومنها ان لام الجهد تصمر ان بعدها وعوبا وبعد لام
كى حوارا ومنها ان لام الجهد لا يقع بعدها فعل متعيل ولا محيد
طرف ولا يوجب الفعل معها بخلاف لام كى (قوله وكتبت
اذا حضرت الخ) كلام البدر الدمايني في نفي الاستعارة التمهيلية
في البيت بقضى انه يصح ان يكون او في البيت بمعنى الى ايضا
والذي صرح به الشيخ لاثير والمصرح ومصرعا معه والاضاف
ان تعيين كوتها بمعنى الى مطروحة للتركيب المستعار باضار صاء
لاصلي فان كسر الكوت ليس امرا مبتدا معها بالاستعانة وتحويل
لامرين منظور فيه للمعنى المستعار له فان حسم المواد الوجهية
للساد يكون شيئا معينا الى ان يحصل الصلاح فامره فانه جيد
(قوله انصب بالخالفة) يردون بذلك مخالفة الثاني للاول
من حيث لم يكن مبركا له في المعنى ولا مطوعا فهو مفسر لو
مركت ولاسد لالك وكذا ورد امامك وحلفت ورد بان الصالفة
اذا اوجبت الصب فليكن في الفعلين مما لان المخالفة مسته
دعها معا وبقول العرب ما قام زيد لكن عمرو وام زيد لا عمرو
(قوله ومن ثم) اي من اصل ان او حرف طغ لا عمل لها
والحال ان الصارح منصوب بعدها لم اسماء ان بعدها فلا يلزم
وحد الصب من صر ناست ما دفع ما قيل لاوى اساقط اللزوم
لعدم لزومه تدبر (قوله فانه يوم ان او ترادى الحرم) في
كون مرادف الشيء ما هو بعينه اما قول المصنف ما يصلح في

التسهيل مثلك فيحمل كلامه مانحو لا زمين الله او ينفر في يميل كلام التسهيل لان المعنى حتى يعثرى في بمعنى كى يعثرى في وقد دان لك
ان قول الشارح يريد حتى بمعنى الى لا التي بمعنى كى لا وجه له وكذا العارفين خير من قول الشارح بعد او بمعنى الى او لا فانه يوم ان او
ترادى الحرم وليس كذلك بل هي او العاطفة كما مر (وبعد حتى فكذا اسماء ان ح) اي واجب والمالب في حتى حيث ان تكون
للعاطفة نحو ان نرح عليه فاكفين حتى يرجع اليها موسى وعلما ان يصلح في موصعها الى وقد تكون التسهيل (كعد حتى تسردا حون •)
وظاهرا ان يصلح في موصعها كى وراد في التسهيل انها تكون

بمعنى **لَا** أن يكون

ليس الطاهر من الغفول سباحة حتى تحصد وما أدركت فليس وهذا المعنى على مرأجه طاهر من قول سيويه في تفسير قوله والله لا أعلم **لَا** أن تفعل المعنى حتى أن تفعل وصرح به ابن هشام الخضرودي ونقله أبو الهيثم في بعضهم في رواه يطلان من أحد حتى يقول والطاهر في هذه الآية غفلة وإن المراد معنى العاية سم هو طاهر في قوله والله لا يذهب عني باطلا حتى أبيض ملكا وكافلا

لأن ما بعدها ليس مائة لما قبلها ولا مساعه • منسيه • ذهب الكوفيون إلى أن حتى ناصت بعسا وأجاروا الطهارا بعدها تؤكد كما أجازوا ذلك بعد لام **الهمزة** وتلو حتى حالا أو مولا • أي بالخال (أرض) حتما • وأصب المستغلة • أي لا يصيب العمل بعد حتى **لَا** إذا كان مستغلا ثم أن كان مستغلا حقيقا بأن كان بالنسبة إلى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لاسير حتى أدخل المديبه وكالاته السابقة وإن كان غير حقيقي بأن كان بالنسبة إلى ما قبلها حاصنة فالنصب حائرا • وأجبت نحو درلرلرلر حتى يقول الرسول فإن قولهم إنما هو مستقبل بالطر إلى الرلرلر لا بالطر إلى رس فن ذلك طسا فالرفع وبه مرأ نافع على ما قبله بالخال والنصب وبه مرأ ميره على ما قبله المستقل فالأول بقدر اتصاف المسحرة وهو الرسول والذين آموه منه بالدخول في القول فهو حال بالنسبة إلى تلك الحال والثاني بقدر أصاحه بالعزم عليه فهو مستقبل بالنسبة إلى تلك الحال ولا يرتفع الفعل بعد حتى **لَا** بثلاثة شروط • الأول أن يكون حالا أما حقيقة نحو سرت حتى أدخلها إذا قلت ذلك وأمت في حاله الدخول والرفع حينئذ واجب أو تأويله نحو حتى يقول الرسول في قراءة نافع والرفع حينئذ حائرا كما مره الثاني أن يكون مسسا ما قبلها فيمتنع الرفع في نحو لاسير حتى تطلع الشمس واسرت حتى أدخلها واسرت حتى ندخلها لاتقاء السية أما الأول فلا طوع الشمس لا يصيب من السير وأما الثاني فلأن الدخول لا يصيب من عدم السير وأما الثالث فلأن السب لم يحقق ويحصر الرفع في أهم سار حتى يدخلها وحتى سرت حتى ندخلها لأن السير يحقق وأما الثالث في من الغافل أو في عين الزمان وأجازوا لافض الرفع بعد **لَا** على أن يكون أصل الكلام استعجابا ثم أدخلت أداة التثنية على الكلام بأسره لا على ما صل حتى حاصه ولو مرحت هذه المسألة بهذا المعنى على سيويه لم يمنع

وضعها وفي التسهيل الواقعة مرفوعة كما فلا يوجهه اد ليس يلزم من ذلك التوافق ولو رعا تحتت (قوله بمعنى **لَا**) أي في الدلالة على الاستثناء انقطاع كما في البيت أو أصلا كما في مثال سيويه بعده (قوله طاهر من قول سيويه الخ) فانه لما جعل حتى في مكان **لَا** صريحا بقا في مكان واحد تعاقبا (قوله حتى يقول) الطاهر أنه لا يصح أن يكون المعنى **لَا** أن يقول حتى أن الاستثناء مرفوع في الطرف ما يطلان أحد في نفس وقت القول المذكور بل يكون أن يقول لأن التلهم لبس في نفس وقت القول المذكور بل يكون بعده كما هو معلوم من تفسير الآية. نعم يتم هذا العرض بأن يقال ما يطلان أحد في وقت من الأوقات **لَا** بعد مدحور الدول المذكور لكنه ليس شيئا يخص به جميعه اللفظ فلا حرم يكون الطاهر فيها كونها للعبارة كما قال الفارح خلا ما توجهه الباطرون (قوله نعم هو طاهر في قوله الخ) أي على أنه منقطع لا متصل على ما وم تدبر (قوله أما هو مستقبل بالطر إلى الرلرلر لا بالنظر إلى رس فن ذلك طسا) أي استئصال حقيقي فلا ينافي ما ياف من أنه مستقبل بالطر إلى رس فن ذلك طسا لأن ذلك تنزيهي يدل على ذلك كمر كلامه (قوله بالدخول في القول) إنما لم يقتصر على قوله بالقول لأنه يستحيل أن يراد منه بالقول مرأ فلا تقابل ما بعده (قوله فهو حال بالنسبة إلى تلك الحال) الأول بمعنى الرمان والثاني بمعنى الصفة التي هي لتقدير أصناف المسحرة الخ وعلى هذا لا يرد على الفارح أن يقال الأول أن يكفى في ذلك فانه مستقبل بالطر لما قبله فقط ولا يحتاج لتقدير من وقع منهم القول في الماضي خصصين بالمر عليه لأن ويستحيل أن يسمر الحال لاسية بحال التكلم أي حال فن الله ذلك طسا وعلى هذا يكون خلاصه ما أشار إليه الفارح أن القول بالنسبة لزمن الحكاية ماض فاما **لَا** أنه اد مرأ مرة الواقع في الحال كان المضارع حينئذ مرفوعا وإن مرأ مرأ الذي يقع بعد الحكاية وإن الذي وقع بعدها أما هو العزم كان المضارع منصوبا وعلى هذا يرد القليل الظنم دامل (قوله أن يكون مسسا الخ) اختبار مسسا من يتسبب ليشير إلى تحقيق السب ولذلك مرع منه أصاح الرفع في لائمة المذكورة (قوله في عين الغافل أو في عين الرمان) راجع لما قبل الماء

الرفع فيها وإنما منع اد أن التثنية مسطا على السب خاصة وكل أحد يمنع ذلك • الثالث أن يكون صلة فيجب الصب في نحو سيري حتى أدخلها ركذا في كان سيري أمس حتى أدخلها أن قدرت كان ناصتة ولم تغدر الطرف صرا • اد • تسهات • الأول صحيح حتى في الكلام على ثلاثة أصرب حارة وماعطة وقد مرأ وأجداية أي حرف تتعدا بعده الجمل أي تتألف تتحد على الجمل لاسية قوله • فما زالت التي تمج دماها • ينسخت حتى ماء دجلة أشكل • وعلى الفطية التي فعلها صارح قوله • يغفون حتى ما تهر كلامهم • ولأولاه نافع حتى يقول الرسول وعلى الفطية التي فعلها ماض صرح حتى عوا وقالوا وزم للصنف أن حتى هذه جارة

وتوزع في ذلك * الثاني اذ كان الفعل حالا او موقلا به فحق ابدائية واذا كان مستغلا او موقلا به ففي الجارة وان مسمرة بعدها كما قدم * الثالث علامة كونه حالا او موقلا به صلاحية حمل الاء في موضع حق وتصح حينئذ ان يكون ما بعدها صلة مسا عما قبلها ، اذ . (وبعد فاحول بني او طلب * محضين ان وسرعا حتم نصب *) ان متدا ونصب خبرها وسرعا حتم متدا وحرفي موضع الحال من فاعل نصب وبعد متعلق بنصب يعني ان ان نصب الفعل مسمرة بعد فاء جواب نفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا وجواب طلب وهو اما امر او نهي او دعاء او استعلاء او عرض او تخصيص او تمن فالاخر نحو قوله يا باقي سرري متفا فحسبا الى سليمان فاستريحسبا

واللهي نحو لا تتروا على الله كذبا مستحكم بهذا وقوله لا تجعلك مأثورا وان قدمت ترائه حق الجرح والسقم والدعاء نحو رسا الحسن على اموالهم ولشد على ملوهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقوله

رب وحقني ذكرا عدل حسن سن السامين في حرس حسن
وقوله فهاول فعل ما اوّل مهمس بعدها مفعول ونسج مفعول
ولا تسلمهم نحو فعل لا من خلفا فيفعلوا لنا وقوله
هل يعرفون لنا ما في فارحوا نخصي مبرود بص الروح للجدد
والعرس متعزله

يا ابن الكرم الا بدو تنصروا قد حدثوك عما رآه كمن سمعا
والنصحين نحو لولا احزنني الى احل قرب فاصدق واكون من الصالحين وقوله
لولا يعجبني يا سلى على دعب عفيفدي دار وهذا كد يعنبر
والتمني نحو يا ليني كيت مهم مفعول فورا طبعا وقوله
يا لشم حيد وامدث مودت ودام لي ولها عمر منطصحا

واحزر فاء الجواب من العاء التي احصد الصلص نحو ما نابيا متفحصا بمعنى ما نابيا عما بعد ما يكون العقل مقصودا فيها ويعني ما نابيا فانت تجدنا على اصمار مرذا يكون المقصود من الاول وانك الساني واذا صدد الجواب لم يكن الفعل لا متصرا على معنى ما نابيا محدثا فكون المقصود نفي احضالهما او على معنى ما نابيا كتبت تجدنا فكون المقصود نفي الاء لانهما الاول واحزر متعصص عن الشيء الذي ليس متعصص وهو المتعصص بالا والتأخر بشي نحو ما مات نابيا لا تجدنا ونحو ما مال نابيا بعد ما من الطلب الذي ليس متعصص وهو الطلب باسم الفعل او بالضم او ما لطف خبر نحو ما فكمرك وهلك الحديث فها الناس ونحو سكرنا نيل الناس ونحو رضى الله مالا فادعني في الخير فلا يكون لشئ من ذلك جواب نصيب رساق السب على الخلف في بعض ذلك * تنسها في الاول ما مثل به في شرح الكافية لجواب الشيء الذي اذعني ما مال فهاك لا تجدنا قول الشاعر وما مال ما فام في دنيا يطق لا بالتي جي اعرف

على ترتيب الاء * قوله وتوزع في ذلك اي لان فيه تكلف بعدد ان من غير مسرورة * قوله حوايل في الاطلاق الجارية عليه من ان ما قبلها ليس شرطاً لملهاية الشرط في عدم تحقق الضمون وتكسب ما بعدها على ما قبلها تسب الجاه من الشرط وما ابن المصري سادما الضميرين جوابا لانها لو سكت احصر الفعل الذي بعدها تكبير حوايل لا بعد نفي * قوله وبعد متعلق بنصب احزاه لا ولو به من جملة متعلقات بهضوف حالا من مفعول نصب المجدوف * قوله او استعلاء اي حياي واما لا تكارى فحملت تحت النفي مع النفي الاستعلاء والاعمال او المفعول او فلان او قد اما التثري فلا يصعب الفعل بعده * قوله من العاء التي احصد العطف وكذا العاء التي احصد لا لا ينافي نحو السؤال الرابع على * قوله ويعني ما نابيا اي في الاستفهام ما تبعدنا لان مكس ذلك * قوله واذا صدد الجواب لم يكن الفعل لا متصرا اي لان المدلول من العطف الى النسب متضمن على السيد بان نصر اللط يدل على نصر المعنى * قوله واعترسها اي الناس او الظلم وابعد هذا واصل لاجزاء المذكور للتبكي لأكبر في شرح التفسير فانه قال وشرح المصنف ما اراد بالمتعصص مقال محي نصع يعني في قول الكاهن او دعي مع اي حيل قال استر ذلك الى ان الشيء الذي ليس ندا حائلا لا جواب له متعصص نحو ما است لا نابيا بعدنا وما زال زيد نابيا بعدنا وما لم رد فهاك لا طعامه قال رحمه قول الشاعر وما مال ما فام في دنيا يطق لا بالتي جي اعرف وما المال ابن لا وان ضربت وما ما لم رد فهاك لا طعامه واليت فصلا لانه محذور السب وعلى ا سب اشد البت سبويه نفي زعت لا بعد الدحل الداخل طهر العاء حار الصب صا بعد العاء سواء كان ما بعد لا مفعولا للفعل الذي قبل العاء ام لا فعل الذي بعد العاء * قوله حار الصب اي

وبعد السارح في التعليل بذلك واعترضهما المرادي وقال ان الشيء اذا انقض باله بعد العاء حار الصب فمن على ذلك سبويه وعلى الصب اسده يطق لا بالتي جي اعرف * الثاني قد ضم ان بعد العاء الواقعة بين مجهول اذا شرط او بعد ما او بعد حصر بانها اختيارا

نحو ان ياتي فتنس الى كافك ونحو مقي زرتي احسن اليك فاكرك ونحو ادا
 هي امرا فانما يقول له كن يكون في فراءة تن نصب ويهد الحصر بالا والخبر
 الميت الخالي من الشرط اضطرارا نحو ما انت لا تاتيا مقصدا ونحو قوله
 ساروك مني لني عيسم والحق بالهجاز ساروكا
 الثالث ياتي بالنفي النفي الواقع مفعول نحو كالك وال عاليا فتنسما اي ما
 امت وال عاليا ذكره في السبيل وقال في سرح الكافية ان عبرا قد تعبد نفا فيكون
 لها حياض منصوب كالنفي الصريح فيعال مير قائم الوردان يحكمهما اثار ذلك
 اس السراج ثم قال ولا يحور هذا عدي قلت وجو عدي حازر والله اهل هذا
 كلامه بحرومه الرابع ذه ب بعض الكويين الى ان ما يود الفاء مصيرب بالمخالفه
 ويحور الى ان الفاء هي الماضيه كما تقدم في او والصحيح مذهب المصريين
 لان الفاء عاطفه ولا عمل لها لكنها طعت معددا ما ذرا على مصدر متوحد واذا مدد
 في عين ما تاتيا متوحد ما يتكن صك انبال هضدت وكذا يقدر في حصر المواضع
 الخامس شرط في التسهيل في نصب حواب لانتزيم ان لا يخصص وقوع الفعل
 احترازا من يحول مروت زودا دهاريك لان الصوب قد وقع فلم يكن سلك
 مصدر مسددا له ويوجد مذهب ان في ولم يندرتا ذلك المعاربه وحكي ابن كيسان
 في نصب ريد مضمنا فاعصب مع ان الفعل في ذلك محقق الوقوع واذا لم يكن
 في حصر مسددا من الزاوا كالتا في جميع ما تقدم ان بعد متوحد في اي يند
 زود داساع ما والزوا كالتا في جميع ما تقدم ان بعد متوحد في اي يند
 فيها المصاحفه كالتا كالتا وبلز الجرح في اي لا يسمع من حدين وقد سمع
 انصب مع الزوا في حصر مما سمع مع الفاء لااول النفي نحو ولما بعام الله
 انذين حادوا نمك وديام الصابرين الذي لاامر نحو قوله
 ذات اذي رادوا ان امدى لوصون ان يبادي داهسان
 الثالث انتهى نحو قوله
 لا سمع من خاف وثاني فاعه فارليك اذا طعت طيسم
 الرابع لانتزيم نحو قوله

• اثبت ريان المحزون من الكرى • وابيت منك ليلة الماسوع • وقوله • الم لك جارك وبكن بيبي • وبكم المودة ولاه •
 الخامس النبي نحو يا لبا برد ولا تكتف بايت ربا وتكون من الموش في فراءة حمرة وحسن وقبس الباق فقال ابن السراج الزاو
 ينصب ما بعد في خبر الوجب من حيث انصب ما بعد الفاء وانما يتكن كذلك ان لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل وارتدت طفت
 الفعل على مصدر الفعل الذي قلها كما كان في الفاء واصمرت ان وتكون الزوا في هذا معنى مع طفت ولا مع هذا الذي ذكره من راية ان
 لا يكون الفعل بعد الزوا منى على متدا محذوف لانه متى كان كذلك وجب رفعه ومن لم حار فيها بعد الزوا من نحو لا باكل السلك وتغرب
 اللس ثلاثة اوجه الجرم على الشريك بس العطن في النهي والصب على النهي من الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير
 وابت تشوب اللس • نسيه • الخلف في الزوا كالتا في الفاء وقد تقدم (ويعد غير النفي حروا احدث •) جريا مفعول به مقدم اي
 احدث الجرم (ان سقط الفاء والجراد قد قصد) اي انفردت الفاء من الزوا بان الفعل بعدها يتجرم بد شرطها بشرط ان يقصد الجراء وذلك

سأولها ولا فسيحة الوحد غير شرط (قوله بعد الطلب) استثنى
منه الشيء الطاري على لوي يحول ان لاكرة فلذا لم يسمع فيه حرم
(قوله) ويصحبها قوله تعالى (الطاهر ان الآية تحصل مع الحالية
من فاعل اصبر ولا يشأف ايضا ان تكون الجملة صفة لطرفا
وكانه اصبر على الاحتمالين السابقين دون هذا لاحياله الى
قد تدبر اي لا تحلى دركا وبها (قوله حائر) اي غير متوقع
علا اي انه عند توقع سائر شروطه واجب (قوله واحار
المصنف) ردة الشيء لا يمين لا يصور حار اصله لان
اليمين هي من نعت بصر له دلالة على ذلك الشيء ان لم يكن
له دلالة عليه مع ارادة دياره لاصلي ولا دلت من بانفي انه
هو صحت معنى المحرم ودلت على دياره من الاسم صارت
ليادالان دلالة مجازية وهي في ان ودلته حيتية وهي دليل
المعنى العادل واما في هذه المسائل فان موثني اني اكرمت تكون
قد صحت اتقنى معنى ان نأني فصحت معنى ان ومعنى الفعل
المحرم لها وذلك معنى مركب ودلت على ما في الاصلي ودلالة
حاشية ولا يحد في ان الارب فذهب احسين وقد اشار ليد
السراج (قوله اي) قدمت جارا السر زادت هذه في العمل ما فيها
ادوس ان فالتس التي يتي معاه وتطلب لا يمتد معنى الشرط
او لا معاه ويبر ان يكون السامع من السامع متى اداء معنى
الشيء المصوب منه مع و مع والسند باب السامع عن الفاعل بضم

اليمين بفتح الهمزة في قوله (قوله بشرط مقرر) حوران
لانها ام (قوله ولا يحد اي) يحرم وتكلف (قوله اراد بالبحر
والكلف ارتكبه) ذهب الكواشي عن الفاعل لانها امثال
مصارعة سقطت عنها الهم المخارمة الا لا حرم تكون هذا التكلف
والانحرز ترك المخارمة من استعمال الامر محصلا لا لظهور
حذو العلم لا ذكره وكيف لا يسافر ليعمل لاسرته جعده
وتحمل وقوله ان المراد ان يدين لاسرته في المصارعة المتكبر
وان مع في مل هذا المال لا يطرده اي لا يحرم في كل مال
معه فانه لا يصح في مل لا من الله بتجالت الله وتعالى فزود
ارتكبه ان يبحر بترك ما به من الله بترك الله وتعالى فزود
معان اخر وعلى كل مل ما مل انه كان الصواب حذف قوله
اي بحر وتكلف فانه لا معنى له (در (قوله مل لا الادية)
حدا هو الاطلاق المحقق وتعالى العبد تعالى حذ قوله تعالى وآتوا

بعد الطلب باتوا به كقولهم «فما نيك من ذكرى حبيب ومنزل» وكذا
بقية الامثلة اما التي فلا يميز جوابه لانه يصحى يقتضى عدم الرفع
كما يقتضى لا يصحى يقتضى الرفع فلا يميز بعده كما لا يميز بعده
لا يصحى ولذلك قال وبعد من الذي واحزر بقوله والجرء قد قد
عما اذا لم يصعد الجرء فانه لا يميز بل يرفع اما مقصودا به الرفع
سحرت لي مالا انفق منه او الحال او الاستشاف ويصحبها قوله
تعالى فاصبر لهم طربا في العز يسا لا تحلى دركا وقوله
كروا الى حريكم بعروبتهما كما تكرر الى اوطانها العسر
- مسلمان الاول مال في شرح الكافية المخرم عند التعري من الفاه
حاضر باصحاء - الثاني اختلف في حرم الفعل حيثما قيل ان لفظ
الطلب معن معنى حرف الشرط محرم واليه ذهب ابن خروف
واختاره المصنف ويسمى الى الخليل وسيبويه وقيل ان الامر واليهي
وبها ثبت من الشرط اي حدثت جملة الشرط وانبت حذو
في العمل ما فيها محضرت وهو مذهب الفارسي والسراي وابن
صفور وقيل المخرم بشرط مقرر دل عليه الطلب واليه ذهب اكثر
المأهرين وقيل المخرم بلفظ مقدره فاما قيل الا تنزل تصب غيرا
نعمه ان تصب حيرا وهو صعب ولا يطرده الا بحر وتكلف والمختار
التركيب الثالث لا ما ذهب اليه المصنف لان الشرط لابد له من
دول ولا حائر ان يكون هو الطلب بفسه ولا يصح له مع معنى
حرف الشرط لما به من زيادة مخالفة لاصل ولا مندرا بعده لاصحاب
الانحرز مدون حرف الشرط يتصلط اظهاره معه ولانه يستلزم ان
يكون المال له حمله وذلك لا يبيد له بطور - اه - (وشرط حزم
بعد يني) فيما مر ان يصح (ان تصح ما ان) الشرطية (قيل لا)
السامع (دون مخالفة) في المعنى (يتبع) ومن ثم حار لا ددن
من تصد مسلم واحص لا ددن من تصد باكلت بالمخرم خلافا
للشافعي واما قيل الصحابي يا رسول الله لا تحرب يصك سهم
بقوله عليه الصلاة والسلام من اكل من دة الشجرة فلا يقرب
مسيحدا تردا بربيع اليوم محرمه على لادالان من عمل الله على
المحارب على ان الرواية المشهورة في الشافعي يتردنا بسيرة اياه
مسلمان - الاول مال في شرح الكافية لم يتركه في العز المذكور
غير انه اعني وقال المرادي وقد نسب ذاته الى الكوفيين ..

الثاني شرط الجزم بعد لامر مسحة وضع ان تعلق كما ان شرطه بعد النهي
مسحة وضع ان لا تفعل فيمتنع الجزم في نحو احسن الي لا احسن اليك
فانه لا يجوز ان تحسن الي لا احسن اليك كونه غير ساسب وكلام
التسهيل يرمع اجراء خلائي الكسائي فيه . اهـ . (ولازم ان كان يغير
أفعل) بان كان بلفظ الجرا او ناسم فعل او باسم غيره . فلا . تصب
جوابه) مع الفاء كما تقدم (وحرره أفلا) منذ حدها قال في شرح
الكافية باجماع وذلك نحو قوله تعالى تومنون بالله ورسوله وتجاهدون
في سب الله باموالكم واتمسكوا بحرركم ان كنتم تعلمون يغير لكم
ديوبكم ويدخلكم وقوله اني الله امرو وعمل جبرا يوجب عليه وقوله
ما كنت تصديقي او استرعى . وقوله صلت الحديث يتم الساس
فان المعنى آمنوا وليتقوا واتقوا واكف . تنسها . لا اول احار
الكسائي الصب بعد الفاء الخلف بها اسم فعل امر محروس او حر
بمعنى لامر نصير حسك وذكر في شرح الكافية ان الكسائي افرد بصواب
ذلك لكن اجاره ابن صفور في جواب نوال ونحوه من اسم الفعل
المشتق وحكا ابن مسام من ابن حنفي فالتى اسفرد به الكسائي ما
سوى ذلك . الثاني احاز الكسائي ايضا صب حواب الاءاء المدلول
عليه بالخبر نحو مله الله لرب يد بيده الجنة (والفعل بعد الفاء في الجا
نصب . كصب ما الى التضي . يتصب) . وفاقا لقراءة ثبوت ذلك
سماها كثرة افعى من عاصم لعلي ابلغ لاسباب اسباب السموات
فاطاع وكذلك لمه يركى او يذكر جمعه الذكرى وقول الراجر اسده
الفراء . مل ضرور الدهر او دولاتها . تدلسا اللمة من لانهما
تفسر من السمن من رفرها . ومذهب الصريين ان الرجاء ليس له
حواب منصوب . وباروا ذلك بما فيه بعد وقول ابن موسى وقد اشرفها
معنى لبت تن قرأ طالع صا يقتضى نصيلا . تسبه . العباس حوار
جزم حواب الترضى اذا ستطعت الفاء منذ تن اجار الصب وذكر
في ترتيبى ان قد سمع الجزم بعد الترضى وهو يدل على صحته ما
ذهب اليه الفراء . اهـ . (وان على اسم حال فعل طلع . يصعد ان
ناجا او تنحذى) . فل رفع بالناجاة ففعل صمير يفسره التعل بعدوه
ويصعب حواب الشرط وان بالظرف فاعل يصعب وثابا حال من ان
ومخفف طلع عليه وقف عليه بالسكون للضرورة اى نصب الفعل

اليتامى اموالهم (قوله بعد لامر) لا ترى الطلب (قوله بصرفه
تعالى تومنون بالله اني) التسهيل نشر على ترتيب اللف معول
حصلت يتم الساس مثال لاسم غير الفعل لا لاسم الفعل واما تفسيره
بالكف طيبان كون المصدي لامر كما هو من الساللة لا انه اسم
فعل امر ولذلك قال فيما بعد او اخر بمعنى لامر نحو حسكت
(قوله فان العنى آسوا) هذا راي الفراء والراجح ورد عليها
بلزوم بناء تومنون لقومه موقع آمنوا بالوجه الذي دعا اليه في
ديموا الصلاة قال الشيخ لاثير والصحيح منذ ان حرره على ان
يكون حوبا للاستفهام اما ان يكون حقه . ويكون ثم حتى فكاه
قال ان ذلكم وعلم يغير لكم كما تقول امح الله يغير لك التدبير
ان طعمه وقتل طاعتك يغير لك واما ان يكون استفهاما على طريق
للاشكاد كانه قال اسيروا هذه التجارة يغير لكم (قوله في حواب
نزال ونحوه من اسم الفعل المشتق) رد بانه ليس في كونه منتقا
ما يسوع ناوله بالصدر فان الصحيح للصب في نحو انزل فانزل
هو صيغة ناول فعل لامر بالصدر من مل ان فعل لامر يصح ان يقع
في صله ان صدر كما في نحو اومرت اليه بان اصعل ولا يصح
ذلك في اسم الفعل المشتق كما لم يصح في غير المشتق فلا فرق
بينهما في اشاع صب الجواب (قوله وباروا ذلك بما فيه بعد)
منه انه طلع على المعنى لانه كسر اقتران حر لعل بان فكاه
قيل ان اطلع فاطلع ان يذكر مستعنه ان دللسا فستره (قوله
وقول ابن موسى السج) قول منذا حرة يقتضى فصلا او من قرأ
فاهل او متدا واشترها فعلة او حرة والتفصيل هو الصب عند
ذلك للاشوا وبعدمه منذ عدمه (قوله ينصه ان) في بعض
السج نصه على انه ماض ولم يلاحظه ملاه الثالث لا هو ولا
ثالثا مراعاة كرون ان حرا في نصها بالمصارع المتعص بناء الغيبة
والذكير المذكور بحال . وينفى ان يقرأ حيثد بوضع الجراء لان
الشرط ماض على ما هو المحسن الا ان لا يصح لانه غير مترنعم
لوقل ثاجت لم ذلك (قوله لولا لوقع محر اني) المحر المحسن
للعروف والارباب تكسر الهجرة مصدر الرب الرجل اذا صار ذا

مال
بان . صمرة حوارا في مواضع وحى حسنة كما بصبت بها صمرة وحوبا في حسنة مواضع وقد مرت . فالاول من مراجع الحوار
بعد اللام اذا لم يصبه يكون ناقص ماض معنى ولم يتجرن الفعل فلا وقد سبق في قوله وان عدم لان اعمل مطورا او صمرا ولا ربه الابه
هى المودة بهذا البيت وحى ان نطقت الفعل على اسم حال صا باحد هذه الحروف لارب بعة الواو واو الفاء وثم نحو قوله
للس عاوة وتترعيني . احب الي من لس النفوس . ونحو او يرسل رسولا في قراءة غير دافع بالصب عطفا على وحيا ونحو قوله
لولا لوقع محر فارصيه . ما كنت اوثر انرا على ثوب . وقوله . ابي وقلي سليكا ثم اغلمه . كالنور يصر ب لما عاتت القر

مال لا يفتح الهرة جمع ترب بمعنى يد أي مولد منك في سنة واحدة على ما
 ومع وترت صدر ترب كتحج فرحا إذا صار فيها قال الشاعر
 وأب من اللاتين أن قدروا عوا وإن أبروا حادوا وإن تربوا عوا
 فامروه (قولهم ولا احتار بالخالص من لاسم الذي في ناول الفعل السح)
 اعترض بأن هذا لا احتار مر مستعمل لأن المانع أما هو أن المعنى فسد ألا ترى
 أن التقدير لو نصب الطائر نصب ويتكون صلب على هذا صلب كالتب واللحم
 وهذا ما لا يسيل الدم والذي يتخثر من هذا طير من يقول لا يصور في صور
 يوم ريد ويقعد أن يصب بعدد الطيف على ريد ويصن طعم أن ذلك لا يصور
 من حيث المعنى لأن التقدير حينئذ يوم ريد وقعد وقد طهر أن المعنى ليس
 كقول لاسم السابق في ناول الفعل بل يكون الطيف ممسما من حيث المعنى
 ولا يحتاج العادة إلى أن يصرا على هذا كما لا يصح أن يصرا على امتناع
 يموت ريد والحجر فان امتناع ذلك مركز في طبع كل أحد لا ينص به مخالف
 من مائل ولك زده بأن لا احتار مستعمل وإدعاء أن المانع هو فساد المعنى مناص
 لجعل الأمر كقول نصب صلب كالتب واللحم وبعد تسلب ذلك فلا سلم أن العادة
 لا يصح أن إلى الص على فساد المعنى إذا كان مفعلا على فساد لأعزب كيف
 ولا عراب من المعنى أن صح صعب وإلا فلا فساد المعنى في يموت ريد والحجر
 أما حاد من الطيف المشترك في المائل بين المطبوع والمطوب عليه فلا بد
 من بيان التصوي أن أصل هذا الطيف لا يصور وقد سبق أمثاله في تلك
 المصنوع معه وبغيره حين حكوا على سرت والليل بأصاح الطيف لامتصاص سير
 الليل وهو بسلا لا يسير وهذا في نهاية من المهور (قولهم وأحب الرعم)
 اعترض بأنه فلا يمكن الطيف على مصدر متناول من اسم المائل فإنه كالتعب
 والتقدير الذي يكون من طير أن نصب رد الديك وأحب بأن صلب ال
 وأن كانت أسما موصولة إلا أنها فعل معني والمطوب على الصلة صلب والصعب
 يؤدي إلى التسمية الحقيقية المصاحبة للصلة مانع (قولهم وهذا) أي مجموع
 الحنف والرعم هو العباس لأن الحنف عامل صعب فادا حنف لم يفر على
 العمل في حال الحنف بسبل صلب حديد وأما حنف حنف الحنف ليس من
 جهة العباس ما يفهم بهذا الدليل دال على الذي الذي هو عدم صدور مجموع
 الحنف والرعم لا شذوذ أحدهما فقط

• عوامل الجزم •

أما عملت هذه العوامل الجزم لاختصاصها بالفعل وحسب المختص فتبين أن بعدل
 العمل الخاص به ثم العمل بنصب اللط فادا لما طلب بعضها فعلا واحدا
 حرمه ولما طلب بعضها ففلس حرمهما (قولهم الطليتان) أي الموضوعان
 للطلب ولو جرحتا منه بمصارا لكثير من نحو ومن شاء فليكن وقولك لذلك

ولا احتار بالخالص من لاسم الذي في ناول الفعل نحو
 الطائر فيصوب رد الديك فيصوب واجب الرفع لأن
 الطائر في ناول الذي يطير ومن الطيف على المصدر
 النجوم مائة يصوب فيه إسماعيل أن كما مر • تنبيهات •
 لأول أما مال على اسم ولد يقل على مصدر كما قال بعضهم
 ليشمل مير المصدر من ذلك لا ينص به فقول لولا
 ز مد ويصوب إلى لهلك • الثاني تصور في قوله فعل
 صلب فان المطوب في الجملة أما هو المصد • الثالث
 أطلق الماطف ومزاده لأحرف لا أربعة إذ لم يسمع في
 صرعا (ويحد حذف أن نصب في سوى • ما مر مائل
 منه ما عدل روى •) أي حذف أن مع الصب في
 من المواضع العشرة المذكورة شاد لا يقل منه إلا ما نقله
 العدول كقولهم حد اللص قبل يا حذرك ومرة بغيرها
 وقول بعضهم تسمع بالحنفي غير من أن تراه وقراءة بعضهم
 بل نقلني باقي على المائل فدمعه وقراءة البعض هل
 أمير الله نامروفي أمده ومنه قوله • ونهيت نفسي بعدما
 كنت أطمع • • تنبيهات • لأول أنهم كلامه أن ذلك
 مقصور على السماع لا ليجوز الناس عليه ومنه صرح في
 شرح الكافية وقال في التسهيل وفي العباس عليه خلاف •
 الثاني أحاز ذلك أكثر من ومن وافقه • الثالث كلامه
 ينحصر ما حذف أن مع رفع الفعل ليس بشاذ وهو ظاهر
 كلامه في شرح التسهيل فإنه حمل منه قوله تعالى ومن
 آياته يريكم البرق خوفا وطمعا قال فيريكم صلة لأن
 حذفت وبقي يريكم مفعولا وهذا هو القياس لأن الحنف
 مائل صعب فادا حنف بطل صلبه هذا حنف وهذا
 الذي فاه مدح أبي الحسن أحار حذف أن ورمع
 العمل دون صعب ويصل منه قوله تعالى قل أمير الله
 نامروفي أمده ومنه قوله في حذف أن مقصور على
 السماع مطلقا فلا يرفع ولا يصب بعد الحنف إلا ما
 سمع وأله دعب مناحرو المغانم قيل وهو الصريح •
 الرابع ما ذكره من أن حذف أن والنصب في غير ما مر
 شاذ ليس على الإطلاق لما ستره في قوله في باب الحوام
 والعمل من بعد الجزم أن يمتحن إلى • ١٥ •

(عوامل الجزم)

(ولا تلام طالبا مع حرامه في الفعل) طالبا حال من فاعل مع المستقر وحراما مفعول به أي تحرم لا واللهم الطليتان المتصارعا أما لا
 فتكون للهوى نحو لا تنزك بالله وللدهاء نحو لا مواحدا وأما اللام فتكون للامر نحو ليقع وللدهاء نحو ليطا ربك وقد دخل تحت
 الطلب للامر والنهي والدهاء ولا احتار به من غير الطلبتين مثل لا الباقية والرائدة

فلا تكتب بعدا الحارح وقد اشعر كلامه انها لا يجوز ان
تكتب بعدا الحارح وقد اشعر كلامه انها لا يجوز ان
تكتب بعدا الحارح وقد اشعر كلامه انها لا يجوز ان
تكتب بعدا الحارح وقد اشعر كلامه انها لا يجوز ان

اذا ما خرجنا من دمشق فلانعد لها ابدا ما دام فيها الجرام
مع ان كان المعقول جار بكثرة نحو لا اخرج ولا يخرج لان المعنى
مير المتكلم واما اللام مجرما للمعنى المتكلم مسيب للفاعل حائز في
السعة لكنه قليل ومنه قوما فاعمل لكم ولتفضل خطاياكم واهل
منه جزمها فعل الفاعل المتكلم كقراءة امر وتس فيذلك فلفروا
وقوله عليه الصلاة والسلام لاسعدوا صامكم ولا كسر لاسمعاه من
هذا بفعل الامر • تنبيهات • الاول روم بصهم ان اصل لا الظاهر
لام لامر زيدت عليها الف فالتفتت ورم بصهم انها لا الامة
والجزم بعدها باللام صمرة عليها وحذفت كرامته لاجتماع لامين
في اللفظ وجما حيفان • الثاني لا يصل بين لا ومجرمها واما قوله
وقالوا احانا لا نصنع لطالسم عزيز ولا ذا حق فومك ظلم
فصروا واجار بصهم في قليل من الكلام نحو لا اليم ضرب •
الثالث حركة اللام الظلية الكسر وفصحها لمت وبصر سكيها بعد
الزاو والفاء ولم وتسكيها بعد الواو والفاء اكسر من سكرها وليس
بضعيف بعد لم ولا قليل ولا صروا خلافا لمن روم ذلك • الرابع
نصف لآم لامر ويبنى عليها وذلك على ثلاثة اشهر كبير مطرد
وهو حذوها بعد امر تقول نعمل لصدي الذين آمنوا يقيموا الصلاة
وطل جائز في الاحيار وهو حذوها بعد قول مير امر كقول
فلت لبوا لديم دارحسا تيلن مالي حيوها وجاهحسا
فال المصنف وليس مضطرا لتكمه من ان يقول اذن مال وليس
لما قل ان يقول هذا من تسكين المضطر على ان يكون الفعل مستغيا
لاربع مسكن اضطرارا لان الزاخر لوقد الرفع لتوصل اليه مستغيا
من الفاء فكان يقول شعبان اي ولبيل فبضمض بالاضطرار وهو
الجنوب دون تقدم قول صيفته امر ولا بسلامه كقول
محمد بعد بعلك كل نفس اذا ما حمت من امر فلا

وقوله فلا تسئلني بماهي ومدي ولكن تكب للخير منك نصيب
امهي (هكذا بلم ولما) اي لم ولما يجرمان المضارع مل لا واللام
الطاليتين نحو لم يلد ولم ينع ولم يعلم الله الذين جاهدوا مسكم
ولما ياتكم من الذين حلوا من مالم وينتروا في المعرفة ولاخصاص
بالمضارع والعي والجزم وطب معنى العمل للمعنى

لا تطعي (قولهم واللام التي يصيب بعدها المضارع) اي لا تكرم
ولا لا تجود (قولهم وقد اشعر الي) اي لانه قال طانا والطلب
نسبة احد طرفيها التكلم فلا يكون مولا لآخر لآ على نوع نحو
(قولهم قوما فاعمل لكم) الفاء رائدة واللام لام لامر لا اجلية
كما سبق اليه بعض الاعلام (قولهم بلها) لا بعدها ولا لد على
نفي الطلب لا طلب النفي وليس بمضرد (قوله وعما صيفان
اما الاول فلام لا دليل عليه واما الثاني فانه مع حشى اللام
قد لا يطرد بييد طلب النفي وعرفي بينه وبين النفي (قوله
حركة اللام الظلية الكسر) اي حلا لها على لام الجراد قد
يصل الشيء على صده لا السكون لونها حرفا احاديا ويكسر
الصنف في شرح الكافية وحل اصحابها السكون تكون السكون
مقدما على الحركة ويتبدل اللفظ والعمل فالسكون مع الفاء ونصود
روحو الى لامل (قوله وفصحها لمت) اي لني سلم وجهت
بان الفصح اصف ولذلك بسبت بعض حروف الجرار التي على
حرف واحد كواو الضم وكاف الضم على لم طاهر كلامه ان
الفتح لمت طاهنا والفتح من الفراء كلامه ففي كتاب الاعراب
وحكى الفراء ان من العرب تن يفتح هذه اللام لفتح ما بعدها
قال على هذا فلا تضع ان اكسرها بعدها او ضم وفي حيرة سال
الفراء في سورة النساء وبوسلم بصهم يقتضون اللام اذا استعملت
فيقولون ليم ريد تسعون اللام مضربة في كل حة • كما نصت
نعم لآم كي اد قالوا جئت لاحد حتى يريد انهم لا يقتضون
لام لامر لآ اذا لم يكن معها واو او فاء او لم لانها تسكن فلا تفتح
(قولهم وليس مضطرا) اي بناء على منعها في الضرورة
(قولهم اي لم ولا يجرمان المضارع مل الي) كانه يسير
الى ان لم بعدها مراد لفظه وبارة رائدة نحو بصحبت درهم ولما
مطروى عليه وهكذا حررتم واما جعل بلم ولما مطروان على
بلا ولا يمتدحى حرف العطف فمع كونه لا يساعد السارج
بجعل كلمة هكذا مستدركة مدبر (قولهم وقلب معنى الفعل
للصبي) هذا مذهب البرد لانه يرى ان لاضل يعمل ودحات
عليه وصرفت معاه الى المعنى وبلى اللفظ على ما كان عليه ولمذهب
سيبويه اما يصرعان لفظ الماضي الى المضارع دون معاه لانه
جعل لم بلى فعل ولما على فعل فعل وهو الصحيح لانك اذا مضمت
من اوصف فليام ريد قلنا لم يام ريد والمباضة اما تكون باحلال

وتعذر لم بمصاحبة العرط نحر وان لم تفعل لما بلغت وسائله وجواز انتطاع نفي
معها عن الحال بخلاف لما فانه يجب اتصال نفي معها بتمام التعلق بكوله
فان كنت ماكولا مكن غير اكمل ولا فاذركني ولما استمزي
ومن ثم جاز لم يكن لم كان واضح ما يكن لم كان والصل بينهما وبين مجزئتها اصطرازا
ككوله فذلك ولم اذا نفي استرسا تكن في السب بدركك المسراه
وكوله فاصحت فانيها فاعار رسوما كان لم سوى اهل من الوحي ويحل
وانها قد نفي فلا يجزم بها عان في السهيل حلا على لا وفي شرح الكافية حلا على
ما وهو احسن لان ما نفي الماصي كثيرا بخلاف لا وارسد لا حتمى على اهلها فوله
لولا هوارس من دخل واسرهم يوم الصليعه لم يجوز بالجار
وصرح في اول شرح التسهيل بان الرفع لعمد فوم وتندر لما بجواز حذف مجزئتها
والوجه عليها في كلامه جار كوله

فجئت فوهم بدعا ولما صليت العير فلم يصدر

اي ولما اكس بدعا هل ذلك اي سبنا ودخل فارتب المديته ولما اي ولما ادخلها
وهو احسن ما عرح عليه قراءة عن فزا وان كلا ما ولا يصير ذلك في لم وما فوله
احط ودحكت التي استودعها يوم لا عازبان وصات وان لم

حصورة ويكون معها يكون عريضا من الحال ولا يطرط ذلك في منفي لم فقول لم
يكن زيد في العام الماضي عليها ولا يجوز لم يكن وقال المصنفون منفي لما يكون
قريبا من الحال مالم لا لازم ويكون عليها يتوقع كونه بخلاف منفي لم لا ادري
ان معنى بل لما يذوقوا مذهب اهم لم يذوقوه الى الآن وان ذوقهم لم موقع فسال
الرحمضري ف ولما يدخل الايمان في طوبكم ما في ما من معنى التوقع دال على ان
هؤلاء قد آمنوا فيما بعد . اه . وهذا بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فما
سيان في الرفع وعدمه مال الرفع ما لم يمت ولم يتم او ولما يتم ومثال عدم الرفع
ان نقول اتداه لم يتم او لم يتم . تنبيهات . لاولي فسال في التسهيل ومنها لم ولما
احتجا يعني من الجوارم فقد لما بقوله احتجا احترازا من لما يعني لآ ومن لما التي هي

حرف وحيد لوجود وكذلك فعل السارح فحال احتررت بقولي اه ها من لما الحية ومن لما يعني لآ هذا كلامه وانما لم يكتفها بذلك
وكذا فعل في الكافية لان ماس لا بلها المضارع لان التي يعني لآ لا تدخل لآ على حمله اسمية نحو ان كل نفس لما عليها حاطة في مراده
عن شدد الميم او على الماضي لعل لا معنى نحو استندك الله لما فعلت اي لآ فعلت والمعنى ما اسالك لآ مملك والى هي حرف وجهد لوجود
لا عليها لآ ماس لعل ومعنى نحو ولما جاء امرنا تخيها وهذا ولما فوله . اهول لعد الله لما ساروا . ومن يوداي ضد سس واهلهم . وقد تقدم
الكلام عليه في باب لاصافه ونسبه السارح لما هذه حبيبه هو ملتب ابن السراج ونسبه الفارس وسعها ابن حفي وندهم حياطة اي انها
طرف بمعنى حين وقال المصنف بمعنى اد وهو احسن لانها مختصة بالماضي وبلاصافة الى الجملة ومعد ابن حريف انها حرف . الباني
حكى الناصبي عن بعض العرب انه يصعب بله وقال في شرح الكافية روم بعض الناس ان الصب بله لعمد اصرازا بقراده بعض السلف الم
نسر لك مندرك بعض المالك وبزول الزاهر في اي نوعي من الموت او في ايم لم في ذوال يوم فدير . وهو عد العطاء بمول الى ان الفعل
مركب بالنون الخفيفة ففتح لها ما قبلها ثم حدثت وبويت هذا كلامه وهذه سدوذان نوكه المعني بله وحلف النون لغير وصف ولا ساكنين .
الثالث المجهول على ان لما مركبة من لم وما وقيل ببساطة الرابع دخل حمرة لاصطلاحهم على لم ولما يعيران الم ولما بابسين على مثلها نحو
الم سرح الم يصعد جينا ونحو قوله . ولعل الما اصم والسيب وارح . ولما مرع ما يجزم مالا واحدا انقل الى ما يجزم ملين فعال
(واجز بان وعن وما معها . اي مع ايان اين ادما . وحما اي) هذه احدى عشرة اداة كلها يجزم عليها نحو وان بدوا ما في انفسكم

اداة النفي على ما اوجبه الذي تصبغت مناصفة كلامه
ولان صرف النفي الى جانب اللط اولي من صرفه
لجانب المعنى لان لا لعل خدمته للمعنى ليس لآ وانما
ارتكبت صرف المعنى دون اللط في نحو ان فلم ريد
فلم عمرو لان الشرط يثبت لا لا يقال فلا يمكن بقاء
معنى الماضي وان كان لعل صالحا لماسرة الشرط (قوله)
وتعذر لم بمصاحبة الشرط . وجه بل لم فعل مع
فعل فكما ان فعل تدخل عليه ادوات الشرط وكذلك
عليه . واما لما فانيها مع قد فعل وقد فعل لا تدخل
عليه ادوات الشرط لاختصاصها بالماضي للاستقبال وبعد
فقرير من رس الحال وكذلك بعد (قوله) وجواز
اصطاع الي (اي لآ في نحو زوال وبرح (قوله) وهو
احسن) اي وان كان فعلها على لاجس يصاح على
الماضي في الجملة ولا يصح ان العال عليها مع
المستعمل اد لا يستعمل لا يتراف في سائر الوجوه بغير
(قوله) وان كلا ما (اي بهما لك الذي في نصير
الماضي اليحادي ان فزاده ابن عامر وعاصم وحصة
لما بالشديد على ان اصله لم ما فعلت النون ربما
للاعلام فاصحت فالت ميات مصلحت اولان والمعنى
لم الذين يوبخهم ريك حراه اصالحهم وقوى بالانوين
اي جميعا كوله اكلا لما وان كلا ما على ان ان مائة
ولما يعني لآ (قوله) ويكون معها يكون عريضا من
الحال) اي باصا مبدء واما باصا مبدء فلا بد من

أو مخفية يصليكم به الله وأما يترنك من العيطان نزع فلسعد
بالله ونصيرين يعمل سوي يحض به وما فطما من خير بلم الله وقوله
أرى الممر كنرا ناضا كل ليلة وما دعى لايلام والدهر ينقد
ونحو وقالوا مهما نادنا به من آية أصعرا بها فما نحن لك بمؤمنين وقوله
ومهما فكس عند امرئ من حليته وإن حالها تخفى على الناس تعلم
ونحو أيا ما ندعوا له لاسماء الحسنى وقوله في أي نحو يقولوا به
يدل ونصير قوله

مقي ذاته تصفو إلى ضوء سارة تجد خير نار مدها خير مفيد
وقوله متى ما قلني مريدن فرفح روائف اليك وضطأارا
ونصير قوله

أيا نونك تاتين ميرنا وإذا لم يدر لك لاس ما لم تزل حنرا
وقوله هيايان ما نعدن به الريح تنزل ونصير قوله
أين صرقي بنا العدة نعدنا صرقي العيس صرقي للذي

ونصير قوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت وقوله
صعدة ناجية في حساير أينما الريح يهبها فصل
ونصير قوله

وإلك إذا مات ما أنت آسر به تلف من أياه نامر آتيا
ونصير قوله
حيثما نستلم بقدر لك اللدهما في عابر لارمسن
ونصير قوله

حليتي إلى ناهلي ناكيسا أيا مير ما يرصيكما لا يصاول
(وحرف ادما) أي انما حرف (كان) حتى وما لالسيويه لا
طرف زمان ورد عليها ما كما ذهب إليه المبرد في اد قوله وأين السراج

والفارسي (وبقي لادوات اسما) أما من وما متى وأي وأين
درف ويحيما فاطلاقا وأما مها على الأصح وتكسر هذه لاسماء إلى
طرف ومير طرف مير الطرف من وما ومهما من لتعصم أولي العلم

وما لتعصم ما قتل عليه وهي موصولة وكلهاها مهمة في أزمان الرط
ومها بمعنى ما ولا تصرح من لاسمية خلافا لمن رجم أنها تكون حرفا
ولا من الظرفية خلافا لمن رجم أنها تكون اسمها ولا تصر ناصفة

ولا بصرف حر يختلف من وما وذكر في الكافية والسهيل أن ما
ومهما قد يزدان طرف زمان وقال في شرح الكافية جميع الضروب
يجهلون ما ومهما سل تن في لروم السعد من الظرفية مع أن اسمها لها
طريقين ثابت في أسرار المعصاه من العرب وأند انديان منها في ما

قول العروذي
وما لحي لارهب وان كنت حارما ولومد ادما تي علي لهم حصلا
وقول ابن الزبير فما نحي لا نسلم حاة وان كنت ولا حير في الدنيا ولا العيس اصعاه وفي مها قول حاتم
وإلك مها نط بطلبك سوله ومرحك بالاسمعي الذم اجما وقول طيل الغنوي نشت أن أباه شتم يدي مها يعش يسع بما لم يسع

زمن لاصال (قوله أي انما حرف) أي فاذا معناه وحرف
خبره (قوله لا طرف زمان زيد طاهما ما كما ذهب إليه المبرد)
قول أن مذهب أولي من مذهب سيويه لأن مذهب سيويه
آل إلى أن الركيب في ادما سم لاسمية فها رأسا ومذهب المبرد
آل إلى أنه انما أول منها الدلالة على المضي فط وما آل إلى نسخ
بعض مدلول الكلمة أولى ما آل إلى نسخ المدلول بأسره مع أن

أيا عيدة حكى أن اد وحدها تستعمل طريقا للمستعمل كما في قوله
بمزيه رب العرش عي اد حرا حانت عدن في الهلي إلى العلي
ولأن خروج لاسم بالتركيك إلى الحرف لا يبعد في لاساهم

(قوله وبقي لادوات اسما) عليها صب على الظرفية أن وصت على حدث
على زمان أو مكان أو على المعصولة الطلعة أن وصت على حدث
ووقع على لاسمائية أن وقع بعدها فعل لازم فإن كان متعددا وأها

عليها مصب على المفعول به وعلى مغيرها أو ملائمتها باستعمال
(قوله وهي موصولة) الجملة حالية من فاعل قتل وقد سن
الشيخ الأثير ما في قوله تدل عليه بقوله من لاهلهم والطاهر أن يبين

بعدم العلم (قوله لمن رجم أنها تكون حرفا) هو ابريد السهيلي
فانه قال أن عاد عليها صير فاسم وإلا فصرقي كما في ومهما تكن
عد امرئ البيت فلن مها فيه حرفي شرط ومن جلدت اسم

تكن والفخر عد امرئ وطاهر متكلم ابن السيد انه فاعل بذلك
أيما ورد بأنها في البيت معناه يعود لها صير تكن الموقت خلا
على الحق لأن من حليته ببيان لهما وحلته تكن عند امرئ

من يكن واسمها وصحها حرهما (قوله خلافا لمن رجم أنها تكون
استعمالا) وأعم ذلك المصنف قضا لعص الضافة قوله كما صرح
به الشيخ الأثير وأند ابر علي في ذلك

مهما في اليلة مها اليه اودى بعلي وسرمايه
بناء على أنها اسمها فيه معنا حرة في قول ويرده احتمال أن تكون
اسم فعل استوفت ما بعده ولا يخفى أنه لا ياسب كتابتها متصلة

(قوله مها في ما قول العروذي الم) ومنه ما في قول الآخر
وما لك يابن عد الله فينا خلافا لنحلى ولا استقارا
ومها ما في قوله

فما نسي لاهض الندو ولا أول على الناس طروس فزى الحمد مرعا
ومها ما في قول نديم الجليلي
ولو كسحت حواصب غيل فليس بطلب معد كلب ما قدبسا

ما

ما سلم لكم انفس قيس فلا ترحوا اليها ولا النينا
وقد امتد غير المصنف ايضا على ذلك

وما يك في من حيث فاني سميت الكتاب مهزول الصيل
وقول الآخر

عزيت فوك ان كل مسرور منها يزد شفه يتعبد
لحدا وبر لا للاله وبعبست يعبر على خلق السبع المعد

(قولهم قال ابنه) اي بما كسه على السهيل وهذه صارت ولا

ارى في هذه الابيات هنه لانه كما يصح تقديرها بالمصدر على معنى اي كون صير

او طويل تكن فيها ملا على واي حياة حية او غير مرميه

نصي لا سام واي طاء قليل او كثير لعل يسلط سولها وقرىك

بالاصحى اللهم احصا لكن يبين حمل ما وبها في الابيات المذكورة

مصدرين لان في كونها طرفين شذوذ ولا بما لا يعرفه جميع

الغويين بحال كونها مصدرين لانه لا مانع من ان يتكى بها

وبها من مصدر على الشرط كما لا مانع من ان يتكى بها من المفعول

به اد لا فرق (قولهم فعل احصاها فحدثت الاولى هاء) بطير

ذلك قولهم في احصاها يد حصى ربد بقلب لالف ياء كراهه اجتماع

العين وفي دعوتهم الحصر دحديث بقلب الهاء الاخيرة ياء كراهه

اجتماع هاءين (قولهم هذا هو مذهب المصريين) الذي للنسب

لا كبرانه مذهب الخليل (قولهم ومذهب الكوفيين) الذي للنسب

لا كبرانه للنسب والرجاع والنداديين (قولهم واحارة سيويه)

واما عن فله مصمم به (قولهم وقيل انها بسيطة) كانه امره

احتمال بمره لانه راجع لعدم علمه بكونه بالاسم لا فله ولا معد قال

الشيخ لاثير وتلعبه صفاتون والذي يحارها انها ليست مركبة وانها

موصولة كقوله مفردة بسيطة لان دعوى التركيب لم يتم عليها دليل

(قولهم لا يجرم لا محاربا بها) اي للتفويض عن المصنف اليه

او لتفويضها عن اصاحته حتى يجرى الجرم ولا لا متع الجرم

فان ما اصاب اليه في محل الجرم (قولهم فالشهر انه لا يجرم

بها) حمل في التسهيل على صدم الجرم بها بحالها للادوات

الغريبة بسبب كونها لا تستحق كونها او وجع لا لما احتمل امره

وساكن صارت معا تسهله قريبا وذكر في صير السهيل لذلك

على امرين احدهما يكون قصدها معنى الشرط ليس باللائم

والثانية ان اصحابها اتاليها تنصبي الجرم لا الجرم وقد برع فيها

قال ابنه ولا ارى في هذه الابيات جهة لانه يصح تقديرها

بالمصدر اد - واصل معها ما ما الاولى غوطية والقائية زائدة ففعل

احتمالها فحدثت الف الاولى هاء هذا مذهب الجبريين ومذهب

الكوفيين اصلها مـ بمعنى اكلف زيدت عليها ما مصدره بالتركيب

معنى لم يكن واحارة سيويه وقيل انها بسيطة وانما اتي بها هامة

في ذوي العلم ويبرهن وهي تبصص ما تصلف اليه فان اصبحت

الى طرف مكان هي طرف مكان وان اصبحت الى طرف زمان فهي

طرف زمان وان اصبحت الى مرجها هي صير طرف وانما الطرف

يفهم الى زمانى ومكانى فالزمانى متى وايمان وهما لتعصم لارمت

وكسره واما ايان لعت سلم وقرع بها خانا والمكاف ايان واني وحيسا

وهي لصميم لاكمته - تمسكت - الاول هذه الادوات في الخاق ما

على ثلاثة اصرت صرب لا يصح للا متفرقا بها وهو حيث واذا كما

اصحاه صنيعه واحار الفراء الجزم بها بدون ما وصرب لا ياحصر

ما وهو تن وما وبها واني واحارة الكوفيين في تن واني وصرب

يسور صير لاملول وعوان واني ومتى واس وايمان ومنع بعضهم في

ايل والصميم الجواره الثاني ذكر في الكفاية والتسهيل ان ان قد

تعمل حملا على لو كراهة طامسة فاما قرين مياء ساكنة ونون

مفوحة وان متى قد تهمد حملا على اذا مثل بالمحدث ان انا بكر

رجل اسيف وانه متى يقوم مماثل لا يسمع الناس وفي الارشافي

ولا تهمد حملا على اذا حملا على ريم ذلك يعني متى - الثالث لم

يذكرها من الجوارم ادا وكيف ولو انا اذا فالشهر انه لا يجرم بها

لأن في الشعر لا في قليل من الكلام ولا في الكلام اذا ريد بهما ما

علا لارم ذلك وقد صرح بذلك في الكافية فقال

وشاع جزم بانما حملا على متى وذات الدر لن يستعلا

وقال في شرحها وشاع في الشعر الجزم بانما حملا على متى فمن ذلك

استناد سيويه

ترفع في خندق والله يرفع في بارا اذا صدرت بيزانهم فقد

وكاستاد الفراء

استغن ما افتاك ربك بالفني واذا صلبك خصاصه فتصل

(قولهم) لكن طاهر كلام السهيل (الخ) قال فيه ومنها اذا لوقت المستقبل صحت معنى الشرط لكنها لما هي كونه او وجه مختلف ان فلذا لم يحرم غالبا الا في الشعر هذا كلامه ووجه كون طاهرة جوار الجزم باذا في الشعر على قلته انه قيد قصر الجزم بها على الكون في الشعر بالغالب فانحصى بمفهومه انه في غير الغالب وهو التعليل يقع الجزم بها في غير الشعر وهو الشعر (قولهم) فيجاري بها معنى (قال سيويه) وسالت الخليل من قوله كيف تصنع اصنع قال هي مستكرهه وليست من حروف الخفاء ومفرجها من الجزاء لان معناها على اي حال تكن اكن هذا وفي كلام السهيلي الدلالة على ان حوار البهارة بها معنى مفيد بها اذا انفع التعليل وذكر غيره انه ينبغي ان لا تحوز البهارة بها من حيث المعنى حتى يثبت ذلك من لسان العرب كثيرا بحيث تنفي طيه القواعد ولا ينبغي ان بلغت الى تمثيل النحاة بقولهم كيف تصنع اصنع بدون لوت من العرب وان كان لا يسوغه الطبع حكم من كلام بقوله الطبع وليس عربيا يجوز لا يكيف ولا كيف واما يفتي كيف ينداء وبسطه في السهولة كيف يشاء فاما ندل على الربط وهو اهم من البهارة المصونة بدليل صحيح تقوم اوزم (قولهم لا مالا) وجه ما مر احدثا انه لا يكون جوابا للاذكرة واما جواب اسماء الشروط اذا حرص من معنى الشرط واستعمل لمحض لاستعماله يكون بالكثرات والمعارف وفي هذا اصلاح لكلام ابن صفور فقدمه ثانيا فصورها من ادوات الشرط من حيث ان الفطلى يندعا لا يكون الا تحلين نحو كيف تصنع اصنع ولا يكون مختلفين نحو كيف تصنع احرص ولا كذلك ادوات الشرط لثانها ان في ادوات الشرط تعليق فعل بقوله وفي كيف ان سلم التعليق يطبق حال بصال ولطهور الفعل امكن التعليق فيه بمختلف الحال لمعناها (قولهم في الترميز) اسم تعليق للفصل على صحيح البخاري لاصحابه (قولهم وتناول في شرحها الخ) قال فيه وهذا لا هند فيه لان من العرب تن يقول حاشي وشا يندى برك الهمزة فيكون ان يكون قائل هذا البيت من لغة تركية همزة يغا هال ينشا ثم ابدال لآلف همزة كما قبل في عالم عالم وكما جعل ابن دكوان في تاكل مناسده حين قرأ مناسده بهمزة ساكنة ولاصل مساه مصطبة من نساء اي زهرة بالنساء فابدلت الهمزة الفا ثم ابدلت لآلف همزة ساكنة فعلى هذا يصح قوله لو ينشا واما قوله فامت فواذك لو يصرك ما صنعت احدى نساءه في دخل من شيانسا

فهذا من سكنين صفة لا عربا سفيكا كما نرى ايز عمر يصركم ويامركم وشعركم وكما قرأ السلف ورسلا لديهم يكتبون بكون اللام هذا كلامه وسجد الفارح المسالمة ويذكر التاويل في آخر فصل لو (قولهم احدثا يقتضى الملح) هو قوله في اواخر باب الجوارم ولا يصح اصراع حمل لو على ان فان مقصده مع الجزم بها طلقا ولو في الشعر مختلف ابن المشجري حيث اجاره في الشعر (قولهم والثاني طاهرة مراعاة ابن المشجري) هو قوله في فصل لو فلذا لم يحرم بها الا اضطرازا فانه طاهر في ان الجزم بها مقصور على الضرورة وهو رأي ابن المشجري واطم انه بقي منذهب ثالث فيها وهو انه يحرم بها بطراد في لغة وسينكره الفارح في آخر فصل لو (قولهم اي تطلب هذه الادوات معلى) يشير الى ان يقتضى معنى يطلب معارض والون معبر عائد الى هذه الادوات المذكورة سابقا بجهلها لا الى باقي الادوات لاسماء وفطلى

لكن طاهر كلامه في السهيل حوار ذلك في السر على قلته وهو ما صرح به في التوسيع فقال هو في الشعر نادر وفي الشعر كثير وجعل منه قوله عليه الصلاة والسلام لعلي وفاطمة رضى الله عنهما اذا احذتما معا صحتما تكبرا اربعا وثلاثين الحديث واما كيف فيجاري بها معنى لا مالا حلانا لثاويين ما هم احاروا الجزم بها قياسا طلقا ووافهم فطرب ويل يصور سطر اوارها بما واما لو فدمعهم منهم ابن المشجري الى انها يجرى بها في الشعر وعليه معنى المصنف في التوسيع ورد ذلك في الكافية فقال وحوز الجزم بها في الشعر ذو همة صنعتها تن يدري وتناول في شرحها قوله لو ينشا طار بها دو مينة . . وقوله

فامت فواذك لو يصرك ما صنعت

احدى نساءه بنى دخل بن شيانسا ووقع له في السهيل كلاما احدثها يقتضى الملح مطلقا والثاني طاهرة مراعاة ابن المشجري (معلى يقتضى) اي تطلب هذه الادوات معلى

(شرط قدما ، فحلوا الجزاء) أي يجبهه
الجزاء (وجوبا وسما) أي طم يعني
يسمى الجزاء جوابا أيضا وإنما قال فطين
ولم يقل جلتين للتبعية على أن حق الشرط
والجزاء أن يكونا فطين وإن كان ذلك لا
يلزم في الجزاء وانهم قولوه يعلو الجزاء أنه
لا يقدم وأن تقدم على اذاعة الشرط فيه
بالجواب فهو دليل عليه وليس إياه هذا
مذهب جمهور المصريين ومذهب الكوفيون
والردود وأبو زيد إلى أنه الجواب نفسه
والصحيح لأول وانهم قولوه بعضهم أن
اذا الشرط هي الجارمة للشرط والجزاء
ما لا يصحها لهما أما الشرط مثل لا تذاق
على أن لا اذاعة جارمة له وأما الجزاء فيه
أقول قيل هي الجارمة له أيضا كما انصاه
مكلام قيل وهو مذهب المحققين من
المصريين ومروا السرياني إلى سيويو
وقيل الجزم بفعل الشرط وهو مذهب
لاحق واختاره في التسهيل وقيل بالاذاعة
والله معا ونسب إلى سيويو والخليل
وقيل بالجزاء وهو مذهب الصوفييين
(وما عيسى أو مضارحين فليهما) أي
تصديهما (أو متخالفين) هذا ما من وهذا
مصارح فيقال كونهما مضارحين وهو لا يصل
نحو وان تعودوا نعد وما عيسى نحو وان
عندم هذا وما عيا فصارما نحو عن كان
يريد حوث لاخرة نزل له في حوثه
ومكسمة قيل وخصه الجمهور بالضرورة
ومذهب الفراء والمصنف جزؤه في الاختيار
وهو الصحيح لما رواه البخاري من قوله
عليه الصلاة والسلام عن يتم ليلته العذر
إيماننا واحسانا غفر له ومن قول عائشة
رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف
مضى يقيم مقامك رقى

فصل مقدم يقتضيه لا يجرى السابق فاته منزل منزلة اللازم أي أوجه الجزم وهذا منزل
منه منزلة الجواب من السؤال فإن الأول تبين لحد أنها جوارم يقالكم تقتضي هذه الاذاعات
موجب يقتضي فعلين الخ فانهم (قولوه) الجزاء هو اسم اصطلاحى منقول من الجزاء بمعنى
الغواب والغالب المرتب على الفعل وكذلك التسمية بالجواب فانها اصطلاحية منقولة من
حروب السؤال بجامع الزوم بين الشرط والجزاء كاللزم بين السؤال والجواب وهذا ظاهر تدبر
(قولوه) أيضا قال الخ يريد أن العدول عن التعبير بالجماعين إلى التعبير باللفظين للاشارة
إلى أن المطلوب لهذه الاذاعات لافعال بدليل الجزم بها لا الجدل وإن كان لا بد منها لضرورة
انحصار الفعل فاعلم ثم ما لا يصل ولا قد تكون الجزاء جملة اسمية كما سبأ لكن صرحوا
بهم المحققون كالسيد السد ودرة بأن هذه الكلمات وضعت لتعليق حصول مصون جملة
بمصول مصون اخرى ومقتضاه أن يكون مقصداها الجميلين لا العليين وفي التسهيل وكلها
بمضمون محليين (قولوه وإن عدم) لاوى فإن تقدم (قولوه) وهو مذهب المحققين)
اختاره المحرري وابن مسعود ولا بدني ووجهه أن الاذاعة انحصرتا فعملت فيها كما عملت
كان وطن وإن وأما الجار فليس به هذا كادعاء حتى يعمل هذا العمل هذا وفي شرح التسهيل
للشيخ لاثير وطال للشيخ الكلام في العامل في هذين المعنيين وكثر لاختلاف ولا استدلال
لكل قول والرد عليه بما رعا به كلبا هذا اد هو احتل على لا يربط عليه حكم بطي ولا
احتل على معنى الكلام وكل احتل لا يربط عليه حكم بطي ولا احتل على معنى الكلام
فلا حاجة إلى الاتصال به (قولوه) ما رواه البخاري) عدد ذكر الشيخ لاثير في شرح هذا
الموضع من التسهيل كلاما طويلا رأينا أن ذكره ليس ما جدينا فيه فنقول قال المصنف في
التسهيل ولا يخص نحو أن فعلت فعالت بالشعر خلافا لبعضهم فقال الشيخ لاثير هذا المصنف
الذي حاله المصنف هو الجمهور مصرى على أنه محصور بالشعر ونقل المصنف عن الفراء أنه
أما ذلك في الاختيار وأبعد العويين على ذلك في الشعر قول الشاعر

تن يكتدي بسبي صكت ممد كالمها بين حلفه والور يمد

وقول الآخر

ان صرمونا وصلناكم وان صلصوا ملانواصن الاعداء ارمابا

وقول الآخر

ان يسمعا سنة طاروا بها فرحسا مفي وما يسمعا من صالح ذفورا

قال ابن المصنف فاما أكثر لفظ أسير في شرح الكافية أكثر النحويين بمصون الوجه الرابع
يعني هذا الوجه بالضرورة ولا أرى ذلك لأن إلى متى الله عليه وسلم قال تن يتم ليله العذر
إيماننا واحسانا غير له ما تقدم من دسه وإن فائل البيت لا أول تمكن من أن يقول بدل كنت
مه لك مه وقائل الثاني تمكن من أن يقول بدل وصلناكم براءكم وبدل ملان ملان فليست مع
سهولة تعاطيه فعمل انهم غير مطمئن وقد صرح بجوار ذلك الفراء وجعل منه قوله تعالى
أن بنا نزل عليهم من السماء آية عظمت لأن قلت بلط اللام وقد طلع على نزل وحق
المطلوب أن يصح حلوته محل العطف عليه .ه . كلامه فاما استدلاله بالآثار فنقول قد

له المصنف في تصانيفه كثيرا بالاستدلال بما وقع في الحديث في انساب القواعد الكلية في لسان العرب بما روى فيه وما رايت احدا من المتقدمين ولا المتأخرين سلك هذه الطريقة غير هذا الرجل على ان الواضعين لاولين لعلم القواعد المستقرين لاحكام من لسان العرب والمستنطين المأينيس كابني عمرو بن العلاء وميسى بن عمر والخليل بن احمد وسيويه من ائمة البصريين وكعباد وأكسائي والعراء وعلي بن المبارك لاصور وحسليم الصير من ائمة الكوفيين لم يفعلوا ذلك وتبعهم على هذا السلك المتأخرون من الفريال وغيرهم من تضاة الامم لكثرة بغداد وأهل الاندلس وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين لاذكاء فعال انما تكسب من العلماء ذلك لعدم وثوقهم ان ذلك نفس لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ لو وقعوا بذلك لجرى مجرى القرآن في انساب القواعد الكلية به وانما كان ذلك لامرين احدهما ان الرواة جوزوا النقل بالمعنى فحذف ضمة واحدة قد حرت في زمانه صلى الله عليه وسلم فقال فيها لفظا واحدا فنقل بانواع من الالفاظ بحيث يجرم لسان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يقل تلك الالفاظ جميعا نحو ما روي من قوله صلى الله عليه وسلم ووجهها بما معك من القرآن لكثرة ما معك خذها بما معك وغير ذلك من الالفاظ الواردة في هذه القصة فيعمل قطعا انه لم يلفظ بصحيح هذه الالفاظ بل لا يحسن انه قال بعضها اذ يستحيل انه قال لفظا مرادفا لهذه الالفاظ ميرها عادت الرواة بالمرادف اذ هو جازم منهم النقل بالمعنى ولم يأنوا باللفظ صلى الله عليه وسلم اذ المعنى هو المطلوب ولا سيما مع تعادم السماع وعدم صسطه بالكفاية ولا تكال على الحفظ فالمصابط منهم تن يضبط المعنى واما ضبط اللفظ فمفيد جدا لاسباب في الاحاديث الطوال التي لم يسمعها الراوي الا مرة واحدة ولم يدل عليه فيمكنها وقد قال سميان الموري فيما نقل عنه ان قلت لكم اني احذركم كما سمعت فلا تصدقوني اما هو المعنى وتتنظر في الحديث ادنى نظر علم العلم اليقين اهم اما يروون بالمعنى كلامه الثاني انه وقع الحسن كثيرا فيما روي في الحديث لان كثيرا من الرواة كانوا غير عرب بالسمع ولا تعلموا لسان العرب بصناعة القصور فوق الحسن في علمهم وهم لا يعلمون ذلك او وقع في كلامهم وروايتهم مير الصريح من لسان العرب وتعلم قطعا غير شك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اوضح الناس فلم يكن ليحكم الا اوضح اللغات واحسن التراكيب واشهرها واحملها واذا تكلم باحد غير لغة فانما يتكلم بذلك مع اهل تلك اللغة على طريقة الاصحاح وتعليم الله له ذلك من غير معلم اسامي ولا تابع لها من اهلها كحديثه مع عمر بن تولى ومع الزنادقة عليه من غير اهل لغة وله درايه من الله بن الامرابي رحمه الله فانه مر على قوم من الزنادقة وهم يظلمون على زعمهم في القرآن لحما ويحكم حكم شككم في كونه نبيا افشكون في كونه عربيا والمصنف رحمه الله قد اكرم من الاستدلال بما اثر في الاثر متعاقبا بزعمه على النصويين وما امكن النظر في ذلك ولا يصحبه تن له التمييز في هذا الفن ولا استيعار ولا مامة ولذلك تصعب استنباطه من كلام سيويه وينسب اليه مذاهب ويعلم من كلامه معاجم لم يذهب اليها سيويه ولا ارادها وقفت له على ذلك ومنها زعمه ان مذاهب سيويه ان الفعل المتي للفعول اصل بنفسه ومنها زعمه ان مذاهب سيويه ان ان النافية تعمل عمل ما النافية

ومنها زعمه ان توحيد الجملة جائز وغير ذلك يستعبط ذلك بزعمه من كلام سيويه والعارفون بالكتاب وبمقاصده والعاقلون على اقواله والجمع بين الطرفين يصلحون في ذلك فدل ذلك على انه حين ينظر في كتاب سيويه انما ينظر نظر من لم يتفقه مع احد ولقد حكى لي استاذنا العلامة ابو جعفر احمد بن ابراهيم بن الزبير قدس الله روحه وهو الذي اخذنا عنه علم اللسان في كتاب سيويه وفي غيره ان صاحبه الشيخ المحدث الحافظ ابا جعفر احمد بن صابر القمي ثلثي الظاهري المذهب كان يهتم ويؤمهم على الاشتغال بكتاب سيويه على الشيوع والفتنة فيه بين ايديهم ويؤمن انه يحل الكتاب بنفسه من غير شيخ ولا موقف قال مغلطنا منه ان يفرح منه شيئا من غير ان يطالع كلام احد من الفراج عليه فتدل ذلك لئلا من اللبالي وقد اصبح وشرح منه شيئا من غير ان يطالع على زعمه صار هراة للساهر وصحكت للناظر وهكذا وحدا حل تن نظر وحده من مير شيخ وان كان ذكي الطفرة يزل في اكثر مباحثه ويعهم مير ما اراده اهل ذلك الفن ويكثر طعنه على ايمعه وازواؤه عليهم وما ذلك الا لان في خصوص الكتاب اشياء يصرحها دلالة اللط يساج الى عالم بذلك الفن يزيل لس ذلك اللط ويعين ما اهمه ويفصل ما احمل ويرت ما خلط ويعين ما اخلا فيه قد حصل مواد ذلك من غير الكتاب الذي يسه للطلاب وصار له استفراغ على مكن الفن الذي يراوله من غير كتاب في ذلك الفن واين تن هو بهذا المباشرة على وجه الارض واما السائل العاقل منهم من يحل كتابا او كتابين في الفن المنسوب اليه هذا اذا كان مراولا لذلك الكتاب واما ان كان صاحب تعاليف ينظر في علوم كثيرة فهذا لا يمكن ان يبلغ الامامة في شيء منها وقد قال العلامة ازدهام العلوم صعبة للفهم ولذلك نجد تن بلغ الامامة من المتقدمين في علم من العلوم لا يكاد ان يفعل بغيره ولا ينسب الى غيره وقد نظمت ابينا في حق من يهتدي بنفسه ويأخذ العلوم من المصنف بهمهم

يطعن الفخر ان الكتب تهتدي احاب لادراك العلوم
وما يدري الجهول بان فيها مواضع حيرت عقل الفهم
اذا رمت العلوم بصير شيخ مثلث من الصراط المستقيم
وتفلس الامور عليك حتى تصير اهل من قوما الحكيم

اشرفت لقول بعضهم

قال حمار الحكيم ————— لو انصعوني لكتبت اركسب
لا تفي حاصل بيسر ————— وراكبي حاصل ————— مركب

وقد كان بعض من تولى قضاء القضاة بديار مصر من اهل الصعيد يقول هذا كتاب سيويه فيه حكمة وكافة لفظ وما ذلك الا لكونه لم يقرأ النصوص اوقرا منه نورا يسيرا على مبتدع في الفقه وما كان مرفوعا من طننة وذكاء واعمال فكر واكداده وبعض اصناف رحمه الله واما هذا المصنف الذي كتبنا شرح كتابه فانه كان رجلا صالحا محتيا بهذا الفن الثوري كبير المطالعة كتيبه منفردا بنفسه لا يحتمل ان يتنازع ولا يحادل ولا يباحث ونظم في هذا الفن كثيرا ونشر وجمع باكتافه على الاشتغال بهذا الفن والفشل به وبمراجعة الكتب ومطالعة

الدواوين العربية وطول السن من هذا العلم غرائب وحوت مصنفاته منها نوادر وعصائب
ومنها كثير استخرج من اعمار العرب وكتب اللغات ولم يكن ممن لازم في هذه الفن اماما
مفتها به ولا يعلم له فيه شيء ولا ذكر هو من اشتغل عليه في هذا الفن ولقد طالع مصفى
وتقيرى ممن قرا عليه هذا المصنف او من استند في العلم اليه فلم اجد من يذكر لي شيئا
من ذلك ولقد جرى يوما ذكره مع صاحبنا تلميذه علم الدين ابى الربيع سليمان بن ابى
حرب الفارسي الحنفي رحمه الله تعالى فقال ذكر لنا انه قرا على ثابت بن حيار من اهل بلدة
جبلان وذكر لنا عنه ايضا انه جلس في حلقة للاستاذ ابى علي النلوبين نخبوا من ثلاثة مشر
يوما وثابت بن حيار ليس من المعدودين في لاندلس من اهل الفخر والجلالة والهدية انما
ذكره بانه مرفوع للقرآن فاصل فيه وثابت هذا هو ابن الطغر ثابت بن محمد بن يوسف بن
خيار الكلابي اصاح من ليلته ويعد في اهل حيان توفي بعزناطة سنة ثمانية وتسعين وستمائة
وابن المصنف رحمه الله كان موافق لاتبية في استدلاله بما روى في الحديث فانه يذكره
على طريقة السليم وقال لنا غاصي النسخة ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن حمادة الكلابي
الحنفي وكان ممن قرا على المصنف وكتب عنه نكتا عن ابن الحاجب وقد جرى ذكر ابن
مالك واستدلاله بما اشربا اليه قال فقلت له يا سيدي هذا الحديث روينه لانا عاجم ووقع
فيه بروايتهم ما تعلم انه ليس من لفظ الرسول فلم يجيب بشيء وانما امنت الكلام في هذه
المسألة لولا يقول مبداء ما بال الحنويين يستدلون بقول العرب وفيهم السلام والكافر ولا يستدلون
بما روي في الحديث بقول العدول كالبخاري ومسلم واصراهما فاذا طالع ما ذكرناه اذرك
السبب الذي لاجله لم يستدل النسخة بالحديث واما حول المصنف ان قائل البيت الاول
متكبر من بدل كنت منه اك منه وقائل الثاني متكبر من كذا فهذا حديث من لم يفهم معنى
قول الحنويين في ضرورة الشعر ففهم ان الصرورة في اصطلاحهم هو الالقاء الى السجع فقال
فانهم لا يفتخرون الى ذلك اذ يمكن ان يقولوا كذا فعلى رحمه لا توجد ضرورة اصلا لانه ما
من ضرورة الا يمكن ازانها ونظم تركيب آخر غير ذلك التركيب واما يعنون بالضرورة ان ذلك
من تراكيهم الواقعة في الشعر المخصصة به ولا تقع في كلامهم النثر واما يستعملون ذلك في
الشعر خاصة دون الكلام ولا يعني الحنويون بالضرورة انه لا مندوحة من الخطي بهذا اللفظ
وانما يمتنعون ما ذكرنا ولا لا يوجد ضرورة لانه ما من لفظ الا وامكن للشاعر ان يغيره
ثم قال واما قوله ولقد مرع بجواراة الغراء فقول الغراء ليس جهة الا اذا صدده الدليل واما
جعل الغراء منه كناية الكريمة فالجواب انه يحصر في النواحي ما لا يجوز في الاوائل هذا كلامه
وعندي فيه نظر من وجوه . الاول ان تن عدهم ممن لم يستدل بالحديث اقتضى كلامه
الاي اهم لم يكونوا مشعليين به ولا قاربوا ذلك اذ قال ان من بلغ الامامة في علم من العلوم
لا يكاد ان يشتغل بغيره ولا ينسب لغيره ولا لهم اذ ذلك كتب مصنفه مفتوحة فيما بينهم
مل مصنف البخاري ومصنف مسلم ومصنف ابن حبان ومصنف ابن حريمة ومستدرک
الحاكم ملهم لذلك لم يستدلوا بالحديث وليس المصنف ملهم . الثاني انهم كانوا في امره
فيها ارباب اللسان العرب كثير من يعالطونهم في بياعاتهم وغرائتهم ونحو ذلك مكافهم ذلك

من الاستشهاد بالاحاديث التي يحتاجون فيها الى الوسائط الكثيرة فيما بينهم وبين قائلها ولا كذلك المصنف فحمل الفراء ما اجاز ان يفعل فعلت في الاختيار سمعه ونظيره من قصاصه متعددين ولم يمكن ذلك للمصنف فاحتج له بالمحدث وهذا لا يخفى في حسنه . الثالث ان ما جاز به تنكب العلماء ذلك من عدم الوثوق بان ذلك من لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اراد به ان من تنكب منهم لم يثق كان صحيحا فلا ينبغي ان يثق المصنف بالعصم فلا يتنكب بل يقال لا يدل التنكب على عدم الوثوق لاحتمال عدم بلوغ ذلك الحديث له أصلا وان اراد انه لا وثوق في شيء من الاحاديث بانه لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم كما يدل عليه كلامه ولو بمعنى الظن القوي الكافي في مثل هذه الصناعة كان في المرتبة العاليه من الطلآن فان بعض الاحاديث بل كثيرا منها لم تحصل في الروايات أصلا فكان ذلك كالاتصاف منهم على انها لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم . الرابع ان الروايات وان جوزوا النقل بالمعنى لكن ما وصلوا به الى ان يقال ما من حديث جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم لا وهو مستعمل ان يكون ليس مرويا باللفظ وذكرنا ان الراوي بالمعنى يقول او كما قال او نحوه ويتن مرس كتب الحديث يرى ان الراوي اذا شك في كلمة من المروي عنه عليه الصلاة والسلام ياتي بكلمة او وان كان ممن بعدهم متفاد الحديث يعلمون ذلك وينهون عليه فهذا كله يدل على ان طرد الاحتمال في جميع الاحاديث حتى يقتضى الظن القوي باطل وحديثه فلا يسوغ الرد على المصنف في كل حديث استشهد به بصحة الاحتمال بل حتى يبين انه مثلا قصه حاصت من النبي صلى الله عليه وسلم باللفظ متعددة . الخامس ان القصة الواحدة اذا وردت عنه صلى الله عليه وسلم باللفظ وحملت جميعها يجهز بان واحدا منها لفظه عليه الصلاة والسلام حزما بالمعنى السابق وان لم يبين متندا واما ان الروايات جميعا تركوا لفظه باحتمال محلي لا مرة به بل يجهز اصلا لان وثوقهم عند تلك الالفاظ كالاتصاف على نفي ما سارها سيما اذا كان في الرواية مثل حد الله بن مسعود رضي الله عنه الذي كان اذا قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم تغير لونه وارتد حروما من ان يخالف او يغير الحديث . السادس اما وان طردنا احتمال الرواية بالمعنى في جميع الاحاديث لكنا نزل ان ذلك في الغالب للمصابين والتابعين وهم قصاصه اعراب غالبا فما غير اللفظ عليه السلام من ذلك يجهز الاستشهاد به لذلك وحديثه فمجرد احتمال الرواية بالمعنى لا يتكفي في الرد على المصنف انما الذي يرد عليه به ان يبين في الحديث الذي يستشهد به انه مروى بالمعنى رواه فلان بن فلان غير فيه لفظ النبي صلى الله عليه وسلم وهو غير عربي واي له بذلك . السابع ان ذلك لاحتمال وان طردناه في جميع الاحاديث لكنه قد يعارضه ما يفهم من وجوه البلاغة واسرار الصناعة التي تكون في بعض الاحاديث مما لا يصل اليه مرة عليه الصلاة والسلام كما في حوامع من كلمة عليه الصلاة والسلام وقد احتج بها الصلاه وافردوها بالتأليف . الثامن ان دعوى ان العاطب منهم من يسطر المعنى باطلت قطعاً وكيف ذلك في مثل ابن عباس رضي الله عنهما الذي سمع قصيدة عمر بن ابي ربيعة

« امس آل نعم انت غاد فبكر » مرة واحدة مردها كما سمعها مع فرط طولها الى العائيت من غير

ان يبذل منها حرفا فضلا من لفظ وفي مثل ابي هريرة الذي قال فيه المنافس وانما قيل
 احفظ تن روى الحديث في دهره وقال في نفسه اتم يقولون ما بال المهاجرين لا يصدقون من
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه الاحاديث وما بال الانصار لا يصدقون بهذه الاحاديث
 وان اصحابي من المهاجرين كانت عقلتهم صفاهم في الاسواق وان اصحابي من الانصار كانت
 عقلتهم اراسهم والقيام عليها واي كنت امره معتكفا وكنت اكبر من مجالسة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم احصر اذا غابوا واحفظ اذا نسا وان النبي صلى الله عليه وسلم حدثنا يوما ثم
 قال من بسط ثوبه حتى افرغ من حديثي ثم يقصه فانه ليس ينسى شيئا سمعه مني فبسطت
 ثوبي او قال ردهي فقصته الي فوالله ما سبت شيئا سمعه منه والظاهر من هذا انه لم
 ينس اللفظ ولا المعنى وفي مثل البخاري الذي وقع له عند دخوله بغداد الواقعة التي طبقت
 الافاق . التاسع انه لا يعد جدا في صلب بعض الاحاديث ولو في الاحاديث التي لم يسمعها
 الراوي الا مرة واحدة ولم تمل عليه فيكتبها فان عالت العرب امين وحفظهم لقصائد بعضهم
 بعضا ومقاماتهم وخطبهم مع طولها حدا امر بالغ الى الغاية يعرف ذلك العارف باحوالهم
 واياهم بل ذلك حتى في غير العرب ممن احاد الكتاية ونحوها فقد ذكروا ان بديع الزمان
 الهمداني كان يرقى له بالقصيدة الطويلة جدا والرسالة كذلك فمرارا مرة واحدة ثم يرفعها
 من طاهر فله بل يبعثها على السامعين متحدة من آخرها الى ان يصل بها الى اولها وينظر
 في الاربع والخمس اوراق من الكتاب الذي لم يره قط فيرفعها من غير ان ينقص او يزيده او
 يحذف كلمة وان من الناس من ينظر المجدول الكثير المربعات بطرة واحدة ثم يرسمه بنفسه
 في قرطاس آخر ملا من غير ان ينقص شيئا او يزيده او يدلل لا في المربعات ولا فيما رسم فيها
 لا كيفا ولا كما مع غرابها وغرابها ما رسم فيها الغاية بل من الناس من يحفظ الكلام الكثير جدا
 باللفظ التي لا يرفعها اصلا كابى العلاء المعري وابن الفخاس والبخاري وميرهم ما بالك بالعرب
 فما بالك بمن اعتلت انوار قلوبهم بصحبة نبيه واحارهم الله لحفظ كلام نبيه عليه السلام
 وجعلهم سبا في قيام هذا الدين وبقاته الى قيام الساعة فما بالك بمن دعا له عليه السلام
 مثلا بذلك . وعائيت ما هنالك ان هذا الفاصل ما اسس بذلك من حاله ولا من احوال تن
 ساري مجاله فاستعده وان شئت سر ذلك فتقول ان نعوس من تعويله على الصلح بالكتابة
 احاد ذلك وترت فيها ملكته علم تعرف بمجرد السماع الى ان تترسم فيها الصور الواردة
 فلا تحرك اطرافها ولا اتيناها للقصص فيها ولا كذلك نفوس العرب التي لم تلتفت الى كالكتابة
 مع قوة الدواعي على حصول ما يسمع ان لفظا فلفظا وان معنى فمعنى ثم نزاديت في ذلك الى
 ان قويت فيه ملكتها مع صفاء النفوس فلا حرم تلعب الغاية في ذلك يعرف ما اشرا اليه
 من يعرف طائع العمران واحوال الخليفة . العاشر ان قوله تن نظر في الحديث ادنى نظر
 علم الجس اهم اما يروون بالمعنى باطل اذ من نظر في الحديث علم انهم يروون بالمعنى لا
 انهم لا يروون الا به . الحادي عشر ان الذي نعلمه قطعا غير عك ان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم كان يتكلم بصيغ اللغات وياصحبها وبالحنس من التراكيب وياصحبها وبجملها
 واجزلها لا انه لا يتكلم الا بالصيغ اللغات واحسن التراكيب واشهرها واجزلها . الثاني عشر

ان احتمال الرواية بالمعنى قائم في حديثه صلى الله عليه وسلم مع النمر بن تولب ومع الوافدين عليه من اهل جلوتة فما باله حزم بان تلك الالفاظ هي الفاظه عليه الصلاة والسلام . الفالط
مفران ذلك يستدعي على المجتهد بل ان يستخرج بغير التراكيب التي يسميها نفسها من العرب
بل يستدعي بالاحتجاج للقواعد راسا وذلك لأن القاعدة التي يقدها المجتهد من نحو كل
مفعول به النص بضمير الفاعل يجب تقديمه لا نعم له بمجرد التراكيب التي يسميها بنفسه
من اقواء العرب لا احتمال ان تكون التراكيب التي لم يسميها بطلان ذلك فيحتاج الى ان
يحدد على رواية غيره وبلف الرواية بالمعنى متفوح فيما بين العرب في مصارفهم اكثر من
فحصه في الحديث فتعد قصة واحدة وقعت منهم فاعل فيها قولاً فاعل بانواع من
الالفاظ بحيث يحزم لانسان ان الفاعل لم يقل تلك الالفاظ جميعاً بل لا يحزم انه قال بعضها
اذ يحتمل انه قال لفظاً مرادفاً لهذه الالفاظ غيرها فاحت الرواة بالمرادف اذ هو حائز منهم
القول بالمعنى الخ ما قال . الرابع مفران ضعف استنباطات المصنف من كلام سيويه ان
سلم لا يدل على انه لم يصحب تن له التمييز والاستيعار والامامة اذ كثيراً ما يقع ذلك
لن صاحب من له ذلك وانما ذلك لعدم الصحة من الخطا والفاصل تن قلت مفران
كفى المره نلان ان تعد معانيه . الخامس مفران غاية ما يصنع المصنف ان ينظر في كتاب
سيويه فيجده مصفياً لمعنى غير صحيح فاذا رأى هذا الفاصل ذلك من المصنف ينكر عليه
ويأخذ في القاء على تن اول ذلك وأدنى ان مراد سيويه خلافه مع انه في التحقيق لا
مخالفة بين المصنف وذلك الغير لان تن صرف اللفظ من طاهرة معترف بان طاهرة يرد
عليه ما يورد وتن اورد على الطاهر معترف بان مراد سيويه لمعنى على ان غاية ما هنالك ان كلا
مجهود وسلك طريقاً غير ما سلكه الاخر واي معرة في ذلك ورسم الله القيني حيث قال
للألماب ابن مرفرة

وصلك انك راه حله فطسرسا فما اجتهادك اولى بالصواب ولا

السادس مفران طائفة من الصحابة لم يقرؤوا ولا كتبوا ولا درسوا ومع ذلك اطاعهم الله
على معارف لم يصل اليها من افني معرة في الدراسة والمباحثة والتلقي والحفظ كالفاصل
الخوامس والعارف الدباغ وغيرهم وقد احرز هذا الفاصل بصلاح المصنف وقراءه فلا يستد
ان يقوم له ذلك فلم يكثر الاخذ وصحة الامامة المعشرين وان قلت قراءه والله اذ قال
في طالعته التسهيل واذا كانت العلوم متخا اليه . ومواهب اخصاصيه . فغير بعيد ان
يدبر لبعض المتأخرين . ما سر على كثير من المتقدمين . نسأل الله السلامة من حسد يمد
باب الانصاف . ويصد من جميل الاوصاف . السابع مفران قوله فهذا لا يمكن ان يبلغ
لامامة في شيء باطل ضرورة اذ كبر من الطهارة بلع الامامة في ملين واكثر وهو اظهر من ان
يضمي . الناس مفران كون المصنف لم يلام في هذا الفن اماماً منعزلاً ولا يعلم له فيه شيء
باطل فقد قال الحافظ الذهبي ولد ستة سماعة ثم نفا واحتي بطولم اللسان العربي واقنعها
ونفع فيها وحاز قصب السبق وغرب ثنائه وشرق

وسار به من لا يسير مفسراً وفيه به من لا يفتي مفسراً

أرسل إلى حدة بلد من بلاد العالم وأعلم بها دعوا ناهرا عما جاء ثم استوطن دمشق فاكثرا فيها على الأمانة واتسع به خلائق وسع بها من السخاري والمحسن بن صباح وجساعة وأخذ العربية من غير واحد ولازم بطلب لآمام ابن يعشى غارح المصل مدة ثم لمجد ابن معروف فاصحب به وترك مجلس خصه . وذكر تاج الدين البريزي في أوله شرح الحاشية أنه جلس في حلقة ابن الحاجب رحمه الله وأخذ منه وقرا كتاب سيبويه على أبي عبد الله البرشاني . التاسع عشر أن هذا الفاضل كثيرا ما يخالف غيره ولا يستند إلا إلى شاهد واحد ثم يقول والتأويل خلاى الظاهر فإذا رأى المصنف خالف مخالفة ما وأحجج بفواهد كثيرة من الظم والشعر أطلب عليه بغيره ووجهه ويقول لا يثبت ضرورة وغيرها يقول ثم ينادي بأطول لسان وأهرا جنان أنه لم يأخذ ألس من الشيخ ونحو هذا وقد نهنا على هذا قبل . العفرون اما لا نسلم أن المصنف لم يلق معنى الضرورة عند الفاعل بل مهمما وطم أن اسماه ارباب الفنون من ميل التوضيحات مدد لفظ الضرورة على الألفاء لا سيما وهم يتأولونه بالأختيار والمحال أن لا الجاه بما يقولون فيه ضرورة وما يقولون فيه ضرورة طلبة يقول كل لاوئى العسير في مثل هذا بالتليل حتى يصاح بالأختيار لا بالضرورة المنافية مهر طير احرارهم عليهم بأن لاوئى التعبير بنائب العامل بدل التعبير بما لم يسم ماعله . المجادي والعفرون أن الذي يطلع من صنيع المصنف في شرح التسهيل مد من هم اطرافه وأعمل السباني والسباني أن المصنف يرى أن الضرورة عند العوم ما لم يقع في السراصلا ولا في الشعر الكثير وفي ذلك معنى عدم المدوحة في الجملة لذلك العائل لا ما وقع في الشعر طلفا ولا ما لا مدوحة للشاعر عنه مطلقا وذلك أنهم قد يجدهم ادما في حكم من لا يحكم أنه ضرورة ولا ينكر عليهم ذلك إذا وجد له شاعدا مدريا أو شواهد نظمية لم يطلع عليها أولئك المحاكمون بالضرورة وقطرها أن عدم المدوحة لم يوجد ولا في الجملة وربما يقصر في بعض المواضع على شاهد واحد ويقول لا ضرورة لتفكك الشاعر من كذا لكنه في الصحيح مراعى لغيره وإن لم يذكره في ذلك الموضع كسالة أن تغفل فقلت فاته وإن لم يذكر لها في شرح التسهيل إلا شاهدين فقد ذكر لها في توضيحه على صحيح البخاري عشرة شواهد . الثاني والعفرون أن الدليل ما عده قول الفراء الذي احضاره للمصنف وهو الشواهد الكثيرة التي هي طواهر متكثرة بعيد القطع سيما في مثل صاعته الفخوم لا ينفذ القرآنية وأما أهم يصغرون في السواني ما لا يعرفونه في الأوائى فلا يرتكب إلا إذا اسند كل ناب غيره وليس ليس على أن تلك القاعدة مصرح بها باب البطل على ما صرح به هذا الفاضل والعالم إذا دخله التضييع مهم تن لا يرى هيته في الثاني فلع المصنف منهم لا سيما ولهم مواضع يكن احرافا فيها وما احرافا سيما والمضايقة لا سعى في مثل هذا الس . هذا ما وصل إليه الفكر الفائر . والطرف المفسر في هذا العلم . والله ولي الأتعلم . وتن احاط به هانت عليه تهويلات التبيين لاثير في شرحه فانها دائرة على ما ذكرنا (قولهم وحده ان منا سرل) رد بانهم يعتبرون في السواني ما لا يعتبرون في الأوائى (قولهم تن بكدي الح) رد بأنه ضرورة بالمعنى المشهور والردان للشيخ لاثير وقد اربناك ما فيها (قولهم على تقدير تقديمه وكون الجواب مسجودا) على هذا القول لا يصح

ومنه ان نفا تنزل عليهم من السماء آية غفلت لان قطع الجواب جواب وقوله تن بكدي بسبع كس منه كالمشاي بين حله والوريد

وقوله ان نصرونا وصلناكم وان صلوا ملائكتنا انفس لاخذاء اربابا

وقوله ان يسموا ست طاروا بها مرحا في وما يسموا من صالح دفنوا وأورد له الناطم في توضيحه عشرة شواهد شعرية (وبعد ما سى وصلك الجرا حسن) كقولهم

وان اناه خليل يوم سفتة يقول لا مائب مالي ولا حرم كقولهم ولا بالذي ان بان عنه حبيب

يقول ويصلى الصراي لجارح ووجه عند سيبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب مسجودا ونذهب الكونيين والبرد الى انه على تقدير العاء ونذهب قيم الى انه ليس على التقديم والتأخير ولا على حذف العاء بل لما لم يظهر لاداة الشرط ماير في فعل الشرط كونه ماضيا

جمعت من العمل في الجواب • تسهيان • لأول مثل الماضي في ذلك الصراع الثاني فلم نقول ان لم نعلم انهم وقد يفعله كلامه • الثاني ذهب بعض المتأخرين الى ان الرفع احسن من الجر والرفع والصراع عكسه كما اشعر به كلامه وقال في عرج الكافية الجر مجازا والرفع جائز كثير (ومعه) اي رفع الجراء (بد صراع ومن •) اي جمع من ذلك قوله

يا امرع بن حابس يا اقصر انك ان يصرع اخوك اقصر وقوله

فلت تحصل فوق طوقك انها طمعت من بانها لا يصيرها وفداء طامع بن سليمان ايما تكونوا يدرككم الموت ودد اشعر كلامه بانه لا يبعث بالضرورة وهو مقصي كلامه ايضا في شرح الكافية وفي بعض نسخ التصحيح وصرح في بعضها بانه ضرورة وهو ظاهر كلامه سيويه فانه قال وقد جاء في الشعر وقد عرفت ان قوله بد صراع ليس على الاطلاق بل محتمل في غير البنى بل كما سبق • تسهيان • لأول احتلف في تحرير الرفع بد الصراع ودخل الفسدة الى انه على حذف الفاء طامعا ونصل سيويه بين ان يكون قبله ما يمكن ان يظهر نحو انك في البيت فالاولى ان يكون على التقديم والتأخير وبهين ان لا يكون فالاولى ان يكون على حذف الفاء وهو العكس وقيل ان كانت الادة اسم غرط على افعال الفاء ولا على التقديم والتأخير الذي قال ابن الساري يبعث الرفع هنا اذا تقدم ما يطلب الجراء قبل ان يكون طامعا ان قربا ناكل تشديده طامعا ناكل ان قربا الثالث ظاهر كلامه موافقة الفرد لتسميته الموضع حراة ويستعمل ان يكون سببه حراة باحترار لاصل وهو الحرم وان لم يكن حراة اذا رفع (واقرن بها حتما) اي وحيوا (حيوا لوجعل غرطا لان اوغريجا) من ادوات الشرط (لم يفعله) وذلك الجملته لاسيما نحو وان يمسك سمير فهو على كل شيء ودير والظلية نحو ان كنتم تصبون الله فاصوب بكمسك الله ونحو وتب يعمل من الصالحات وهو موصى فلا يصح ظاهرا ولا ضمما في روايته ابن كثير وقد احتجعا في قوله تعالى وان تصدكم فمن ذا الذي يصركم من بعده والتي فعلها جامد نحو ان تربي انا اهل ملك مالا وولدا فمضى ربي او مفرورين بقدر من ان يسرق فعد سرقا ح له من قبل او سبب نحو وان حشم جات مسوف يديك الله او ما نحو ان يوليتهم مما سلككم من ارجاء او ان نحو وا يعطوا من حير طى تكفروا ودد تصبب للضرورة كقوله • من يعمل الحسنة الله يسكرها • وقوله

ومن لا يزل يفتاد للى والسبا سيلي على طول السلام نادما

قال الشاعر او ندور ومن للندور بما احرجه البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم لا ينم من نكح فان حله صاحبه ولا استمتع بها ومن القبر احارة حذوها في الاختيار وقد حله حذوها وحلف المتبدا في قوله • بنى ثعلب من يتكلم العذر طامعا • وانما وجب قرن الجواب بالفاء فيما لا يصلح غرطا ليطم الارباط فان لا يصلح الارباط مع الاصل احق بان لا يصلح مع الانفصال

ما حلف على هذا الموضع ويجوز ان يفسر ناصبا لما قبل الادات ولا كذلك على قول الكوكبيين وكذلك على القول الثالث تدبر (قوله) جمعت من العمل في الجواب (اي) في لفظ لانها لم تصل في لفظ لا قرب اليها لانتع فتعذرت فلم تقدر على ان تعمل في لفظ لا بد وما الحمل معاملة بالسة لم في كل منهما فلا يرد انه يلزم عليه ان لا يكون الجراء محذورا لادة الشرط لا لفظا ولا تفديرا (قوله) ودد يفعله كلامه) بان يراد ماضى ولو معنى فط وانما ادرج قد لانه حلقى المتبادر (قوله) كما اشعر به كلامه) اي حيث لم يصير باحسن كما مر به صاحب ذلك التيل فاقصى ان لا يحسن هو الحرم (قوله) وقد عرفت (اي) من السبب الاول في ان هذا اذا اقبل قوله ماضى على الاطلاق اما اذا اريد ماضى ولو معنى كما اشار اليه في قوله صراع اي ليس ماضيا لا لفظا ولا معنى على الاطلاق (قوله) واقرن بها) حال الشيخ لا غير هذا قانون كلي حسن في وسط ما يدخله الفاء وهو كل ما لا يصلح ان يدخل عليه اداة الشرط وهذا احسن واغرب مما ذهب اليه اصحابنا من تعدد ما يدخله الفاء موصفا موصفا هذا كلامه واورد على طرده وان المحذوم انكم لشركون وان جاء ريد اسرول لم اجلس وعلى عكسه ريش عاد فيستم الله مر واجيب عن الاول بان القسم مقدر على الشرط والجواب لم ومن الثاني بان الهمزة تمنع الفاء فيست فليته الفاء والكلاب في العابل لا وتسايق هذا ان جواب الشرط اذا كان مصدرا بهمة لاستعظام سواك كان جملة فعلية او اسمية لم يدخله الفاء لان الهمزة من الادات العبرة لعنى الكلام يصور جعلها على اداة الشرط فيقدر تقديم الهمزة على اداة الشرط مقترح من الصابط المتقدم فاذا قلت ان اكرمك الاكرمي عا قلت قلت ان اكرمك تكرمي وقلت سائر ادوات لاستعظام على الهمزة ومن الثالث بان الفاء داخلية على مندا محذوف اي فهو ودد يقال ان ما لا يصلح لان يجعل سرفا فل دخول الفاء يصدق عليه بعد دخول الفاء انه لا يصلح ان يجعل سرفا فيخرن بالفاء وهكذا تتسلسل الفاءات ويصل بان قوله حرايا موصوف بصفة محذومة يدل عليها المعنى اي حرايا حاليا من الفاء وما يظنها وهو ظاهر (قوله) اجتمعا) اي لاسيما والظلية (قوله) او ما تسهيان يوليتهم مما سلككم من ارجاء الى الخ) ذكر النص ايضا اذا كان الجواب ضميا بان نحو ان يلم ريد فان ريد قائم او فان قام مريد فدم ريد قائم وعما قائم مر (قوله) وقد تحلى للضرورة

فانما قرب بالفاء علم لا ارتباط اما اذا كان الجواب صالحا لجمله شرطيا كما هو كاسل لم يتبع الى ما يعترض بها وذلك اذ كان ماضيا صريحا مجردا من قد وبغيرها او صار ماضيا مجردا او ماضيا بلا او لم قال الفارح ويجوز افتراءه بها فان كان مضارعا رفع وذلك نص قوله تعالى ان كان قبضه قدس قبل فصدقت وقوله ومن جاء بالسبيته فكبت وقوله فمن يرس يره فلا يخفى بجسسا ولا مضارعا هذا كلامه وهو محض من ثلاثة اوجه • الاول ان قوله ويجوز افتراءه بها يقتضي ظاهرة ان الفعل هو الجواب مع افتراءه بالفاء والتعليق حيث ان الفعل خبر مبتدا محذوف والجواب جملة اسمية قال في شرح الكافية فان افتراء بها معنى مختلف كاسل وينبغي ان يكون الفعل خبر مبتدا ولو لا ذلك لكانت زيادة الفاء وجزم الفعل ان كان مضارعا لان الفاء على ذلك التقدير زائدة في تقدير السقوط لكن العرب التزمت رفع المضارع بعدها علم انها غير زائدة وانما دخلت على مبتدا محذوف كما تدخل على مبتدا موصوف به • الثاني ظاهر كلامه جواز افتراء الماضي بالفاء مطلعا وليس كذلك بل الماضي المنصرف المحذوف على ثلاثة اصوب ضرب لا يجوز افتراءه بالفاء وهو ما كان مستغلا معنى ولم يقصد به وعد او وعد نصير ان لم زيد قام عمرو وضرب يجب افتراءه بالفاء وهو ما كان ماضيا لفظا ومعنى نحو ان كان قبضه قدس قبل فصدقت وقد معه مقدرة وضرب ويجوز افتراءه بالفاء وهو ما كان مستغلا معنى وقصد به وعد او وعد نصير ومن جاء بالسبيته فكبت وجزمهم في النار قال في شرح الكافية لانه اذا كان وعدا او وعدا حسن ان يقدر ماضى المعنى معمول معاملة الماضى حقيقة وقد نص على هذا التخصيص في شرح الكافية • الثالث انه محل ما يجوز افتراءه بالفاء بقوله تعالى فصدقت وليس كذلك بل هو مثال الواجب كما مر • تنبيه • هذه الفاء واء السبب الكافية في نصير يلزم زيد فيضم عمرو وتعين هذا للربط لا للتعريفك وزعم بعضهم انها عاطفة جملة على جملة فلم يخرج من الطبع وهو بعيد (وتخط الفاء اذا الفاعل •) في الربط اذا كان الجواب جملة اسمية غير طلية لم يدخل عليها اداة نفي ولم يدخل عليها ان (كان قصد اذا لنا مكانا •) وان قصدهم سبقت بها قدمت ايديهم اذا هم يقطنون لانها ملها في عدم لايجادها بها موجودها يحصل ما حصل الفاء من بيان لا ارتباط لما نصير ان حصى زيد فويل له ونصير ان قام زيد فما عمرو قائم ونحو ان قام زيد فان عمرو قائم فيصير فيها الفاء وقد انهم كلامه ان الربط باذا نفسها لا بالفاء مقدرة فلهما خلافا من زعمه وانها ليست اصلا في ذلك بل وافقت موقع الفاء واه لا يجوز الجمع بينهما في الجواب • تنبيهان • الاول اولى التقيد للفرطية في الجملة بالفاء لكنه لا يعطي اشتراطها فكان ينبغي ان يبينها • الثاني ظاهر كلامه ان اذا ربطها بعد ان وفراها

قوله بعضهم بان يكون الجواب جملة اسمية لان الية الثاني تردده وفي سقوط الضمير لا غير قديما ان المبرد منع من حذف الفاء في الصورة وانه زعم ان الرواية من يفعل الخير فالرجال ينكروه وردت بانه على تقدير صحة الرواية لا تطفن في الرواية الاخرى (قوله ما اذا قرن بالفاء علم لا ارتباط) وانما لم يصح الفاء ربطه ايضا حتى يطمع شرطيا لاحتاج مولاة ادوات الشرط للفاء (قوله او ماضيا بلا) اي التي لم يرد بها نفي المستقبل وبين قال التي اريد بها نفي المستقبل اما اذا اريد بها مجرد النفي فتمنع الفاء لامكان مجامعتها لجرى الشرط فقد طعن انه يقول على ما قبل قول الفارح اما اذا كان الجواب صالحا لجمله شرطيا تامل (قوله ويجوز افتراءه) اي الجواب الصالح لتسجل شرطيا (قوله يقتضي ظاهرة) النصير بظاهرة للاختصار يصعب هذا الاختصار حيث كان منيا على الظاهر الذي لا ينفي التامه عليه • والباطن الذي ينبغي النظر اليه هو ان يجعل اطلاق الفارح الدتر الجواب على ذلك مجازا خلافا للمجربة بل هذا من الظاهر بالدليل فان قوله فان كان مضارعا رفع يدل على ذلك اذ لو كان هو الجواب لجرم ومكذا دعول في النصير بالظاهر لا لاختصار الثاني والباطن فيه ان حوازم ما ذكره في الماضي يكفي لصدقه الجواز في صورة ولا يتوقف على ان يجزى في سائر احواله ما دفع لاختصاره الاول والثاني وما الثالث فندفعه ان الجواز في كلام الفارح الدتر مقابل لاحتاج فيصدق بالوجوب الذي في المثال (قوله حسن ان يقدر ماضى المعنى) اي للمالفة في تحقيق وقوعه (قوله وهو بعيد) ينبغي ان يكون وحده بعده انها لو كانت عاطفة لكان ما بعدها شرطيا لان المحذوف على الشرط شرط واما التوجيه بعدم جزم المضارع بعدها لفظا فلا ينبغي لانك قد قلت انه حيث على اسم المبتدا والمجزم لاجل الجملة (قوله لانها ملها) ضل بظن (قوله خلافا من زعمه) هو ابو الحسن لا الحسن صحاح لسيريه والمخيل فانه قال ولا ارى اذا بمنزلة الفاء ولا دليا لا تقول ان ثاني اذا اكرمك كما تقول فانا اكرمك ولكن ارى كناية يعني ادم يقطنون على حذف الفاء • ١٥٠ • ورد بان حذف الفاء فيما يلزمه لانه لم يبين في كلامه في الشعر وانه لا يجوز الجمع بينهما في الجواب فان يسويه وزعم المخيل ان ادخال الفاء على اذا ماضى ويحيى بفسح ادم ممتنع (قوله لكنه لا يعطي اشتراطها) اي بخصوصها وتعيينها ويمنع ما يدفعها

قد يقال لو جعل كل أحد ان يضا مصدر محذوف اي وحلقت العاء اذا خلا
 كسخت ان تجد الى لاطل كاعتراض (قوله وفي بعض نسخ السهيل (ان)
 والذي في النص لاخر وقد ثبت اذا للمعاجة من العاء في الجملة لاسمية
 (قوله قال الشيخ ابو حيان (الح) اطم انه وقع في التسهيل مستخفا احداهما
 بالتعبد بعد ان ولاخرى بعدهم فيبين الشيخ لاخير ان السبعة لا أولى ملغية
 مع السماع فانه ما ورد في شرط جازم إلا في أن وإن النسبة الثانية ملغية مع
 نصيب لا يمانية ماها متصافرة على لاطلاق ولا قيد أولا بالهروط المجازمة وتناولت
 مسفة لا لاطلاق بطاوعها اي شرط كان وهو جازم بين ان السماع جاء ايضا
 بذلك في اذا من الهروط الغير المجازمة وهذه مارة ثبت في نص النسخ وقد
 يتوب بعد ان اذا المعاجة والنصوص متصافرة في الكتب على لاطلاق في الرط
 باذا الجملة لاسمية ولكن السماع انما ورد في ان من ادوات الشرط المجازمة
 حال الله تعالى وان نصهم سيئة بما عنت ايدهم اذا هم يظنون فيحتاج في
 انثا ذلك في جريان من الادوات الى سماع وكذلك جاء جواب اذا باذا
 النهائية نص قوله تعالى واذا انما الناس رحمت من بعد ضراء مستهم اذا لهم
 مكر في آيتنا وقال تعالى فاذا اسلب به من يناف من عاده اذا هم يستشرون
 الى ما كانه قول الشاعر قال الشيخ ابو حيان تأييد لما في بعض النسخ وما
 يرين به الحال وقوله ومورد السماع ان اي من الهروط المجازمة الموضوع
 لها السلب وقوله وقد جاءت بعد اذا الهروطية اي جاءت بعد شرط مير حارم
 كما جاءت بعد شرط حارم فليس الشيخ لاخير محترفا على لاطلاق ولا ان كلام
 الخارج عنده ليس مورد سماع واته يخص منه ولا ان قوله ومورد السماع
 ان من كلام الخارج متوقفا به على اي حيان كما وهم في ذلك كله بالاطرون
 (قوله وهو ان تلغذ (ان) لا أولى اي من بعد اداة الشرط حوايها وإلا
 فهذا لا يصح ان يعود لا على الفعل ولا على بعد ولا على الجزاء تدبر (قوله
 والرفع على الاستثنى) هو اما مصروف للواو فقط او متابعت لن قول به في
 العاء او كناية من عدم اللطف على الجزوم وإن كان مطوفا على جملة الشرط
 والجزاء وإلا على التقى قيل تكون العاء للاستثنى كقوله

ه ان سال الربع التواء فينطق ه اي فهو ينطق لانها لو كانت اللطف لجرم ما
 بعدها وكانت للسببية لصب ومله انما يقول له كن فيكون بالرفع اي
 فيكون حيث ووله

الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يمله

زلت به الى الخمسين فدمع يريد ان يعر به محصيه

اي فهو محصيه ولا يجوز نسه بالمعطف لانه لا يريد ان يحصيه والحقيق
 ان اناء في ذلك كله اللطف وانما الجحد بالصب الجملة لا الفعل والمطرور

من ادوات الشرط وفي بعض نسخ السهيل وقد ثبت
 بعد ان اذا المعاجة من العاء محصه بان وهو ما يرين به
 تمثيله قال الشيخ ابو حيان ومورد السماع ان وقد جاءت
 بعد اذا الهروطية نحو فاذا اصاب به من يناف من عاده
 اذا هم يستشرون (والفعل من بعد الجزاء) وهو ان
 تلغذ اداة الشرط حوايها (ان يقتصر) بالواو
 بنيت قسم (اي حقيق فالجرم بالصب والرفع على
 الاستثنى والصب بان مسفرة وحوبا وهو قليل فرا
 ماصم وابن مامر يحاسبكم به الله فيغير بالرفع وبانهم
 بالجزم وابن مامر بالصب وثري بين تن بملل الله
 فلا حادي له ويذرهم في طعابهم وإن تسولوا وتولوا
 الغراء فهو خير لكم وتكر وقد روي بين تلغذ من قوله
 فان يهلك انو قابوس يهلك (ويعب الناس والبلد الحرام
 وتلغذ بعدة بداب ميع) احب الظهر ليس له سلم
 وانما حاز الصب بعد الجزاء لان مصونه لم يتحقق
 وقومه فأنسه الواو بعده الواقع بعد الاستعظام اما اذا
 كان انتران الفعل بعد الجزاء فم مانه يمنع الصب
 ويصور الجرم والرفع فان توسط الصغار المقرون بالفاء
 او الواو بين صلة الشرط وصلة الجزاء فوجه حربه
 ويصور الصب والى ذلك لاسارة بقوله (يجزم او
 نصب للفعل الزما) او واو ان يملحن احصفا ()
 فالجزم نوصانه تن جى وبسر فان الله لا يضع اح
 المحسن وهو لاظهر ومن شواهد الصب قوله
 ومن يقر ما وضع نوره ولا يجوز الرفع

لا بد لا يمسح لاستخفاف قبل الجرد والمحق الكفويين ثم باللهاء والراو
 فاجازوا الصب بعدوا واستدلوا بمعادة الحسن وتن يصرح من ميتة
 مهاجرة الى الله ورسوله ثم يدركه الموت وزاد بعضهم او (والشرط يعني
 من جواب قد مله) اي بقرينة نحو فان استعنت ان تعني نفقا في
 الارض لا ية اي فافعل وهذا كثير ويجب ذلك ان كان الدال عليه ما
 تقدم مما هو جواب في المعنى نحو وانتم لا تعلمون ان كنتم موتهن او ما
 ناصر من جواب قسم سابق عليه كما سبقي (والعكس) وهو ان يعني
 الجواب عن الشرط (قد ياتي) قليلا (ان المعنى مهم) اي دل الدليل
 على الصدوق قولوه
 مطلقا هلست لها بتمسؤ ولا يدل مغرقت الجسم
 اي ولا يطلها يدل قولوه
 من يخذوا قسرا بطلت عامر ولا ياتي للا في الصدا يزيد
 اراد متى تفلتوا يخذوا و تنبهاة لا اول اشارة بقدر ان ان حذف
 الشرط اقل من حذف الجواب كما ص عليه في شرح الكافية لكنه في
 بعض نسخ التسهيل سوى في الكثرة بين حذف الجواب وحذف الشرط
 المعنى بلا نافية ان كما في البيت الاول وهو واضح فليكن مراده ما انه
 اقل منه في الجملة و الثاني قال في التسهيل ويستعمل بعد ان في
 الضرورة يعني الشرط والجواب قولوه
 قالت بيات العم يا سلمى وان كان قليلا معدما قالت وامن
 القدر وان كان قليلا معدما وصيته وكلامه في شرح الكافية يرض بحواره
 في الاحبار على فله وكذا كلام الفارح ولا يصح ذلك اعني حذف
 الجواب مع ما مع بيان ه الثالث ايضا يكون حذف الشرط قليلا اذا
 حذف وحده كذا فان حذف مع ثلاثة فهو كثير من ذلك قوله تعالى
 فام تتناولم فادريه ان اعترضهم بقلهم علم تتناولم اسم ولكن الله فقلهم
 وقوله تعالى فله هو الرب فقدره ان ارادوا ولا يخفى فله هو الرب
 والمحق لا ياتي سواء وقوله تعالى يا بنيدي الذين آمنوا ان ارضي واسعه
 فايها فاصدون اصله فان لم يثبت ان فخصوا الصادة في ارض فايها
 في غيرها فاصدون وكذا ان حذف بعض الشرط نحو وان احد من
 المشركين استعاضتكم وسوا خير فاصير (واحد في ذلك استعاض
 سطر) غير استعاض (وقسم عواطف ما احزنت) اي مهما استعاض
 بعواطف المعتد (مهم) اي الحذف (متره) محوالت القسم يكون
 مؤكدا باللام وان او منيا وجواب الشرط مقرر باللهاء او محذوف
 فعلا تقدم الشرط ان لم زيد والله اكبره وان يتم والله على اقوم ومثال تقدم القسم والله ان قام رد لاخبر والله ان لم
 يتم زيد ان عمرا ليؤمن او يتم والله ان لم يتم زيد ما يقوم عمرو وما الشرط لا ضاهي بغيره ولا فانه يصح الاستعاض بمحواله تقدم القسم
 او ناصر كقولوه فاقسم لو ائذني الذي سواه لما سمعت تلك السالوات عامر وكقولوه والله لولا الله ما احتجيا من على ذلك في الكافية
 والتسهيل وهو الصحيح ودعاه من سمعوا الى ان الحجاب في ذلك القسم فقدمه ولروم كونه ماميا لانه من جواب لو ولولا وراهاها
 لا يكون للا ماميا وقوله في باب القسم في التسهيل ويصدر يعني جملة الجواب في الشرط لا ضاهي بلوا ولو لا يقتضي ان لو ولولا وراهاها
 عليه جواب القسم ويكتلله في الفصل الاول من باب عوامل الجزم يقتضي ان جواب القسم محذوف استغناء

عليه في هذا الشرط قوله يريد واما بقدر التقويين كقوله لو لبينا
 ان الفعل ليس للبعد بالطف (قوله لا بد لا يمسح لاستخفاف
 قبل الجرد) وجهه ان الجواب في نهاية الارتباط بالشرط فلا يصل
 بينهما بشي منقطع من كل واحد منهما لم يعد في واحد منهما
 بمصطف ومن ما حار لا حراس بين الشرط والجواب دون الاستغناء
 لان التكتة المفترضة فيه مبررة صلا بهما واعلم انه في البيت
 المذكور لا يمسح لا حراس ايضا لانهم لا يوردون لهم لغزهم واستهم
 للا المغرب للقاصح اما المغرب للتكرار التحبير ويستعملون شامه
 فامهم (قوله لكنه في بعض نسخ التسهيل الي) وفي النص لآخر
 حذف قيد المعنى بلا نافية ان واعلم ان اصل عبارة التسهيل على
 الصفحة التي ذكرها الفارح ومختلف الجواب كثيرا لغزينة وكذا
 الشرط المعنى بلا نافية ان واحرصها الشيخ لآخر بان معهونه انه
 اذا كان مفعلا او مفعلا بل لم يصر حذوه وليس كذلك ويعد من
 كلام الفارح رده بان التسهيل في الحذف الكثير معهونه انه اذا
 كان مفعلا او مفعلا بل لم يصر حذوه وهو امر من عدم الجواب فيندرج
 تحته ما يصحور لا على كونه ما ذكره في المست (قوله وان احد
 من المشركين استعاضتكم) اي لان احد فاعل فعل محذوف وحلته
 العمل والفاعل هو الشرط او الفاعل عليه في التسهيل وكذا
 تقتضي حلته مني اولاهما شرط ما قال وتسمى الثانية حواها
 ومثله في شرح الشيخ لاكثر وشره ان النظم على لائيه والتسهيل
 ويحرم فادع ان المحذوف هو الشرط بجمانه لا بجمه لانه
 الفعل لا حملته الفعل والفاعل دمر (قوله فهو ملزم) اي صد
 الصريين واما ما ياتي من قوله وربما رجع الخ فمالي للفراء
 والكوكبي (قوله ولروم كونه ماميا الي) جواب شبهة بتسلط
 بها من قبل الجمهور اي ان لروم كون الجواب ماميا في اخلته ما
 ذكره مدوه لا يصحور على ان الجواب الشرط لا ضاهي المتأخر من
 القسم لا القسم وحاصل الجواب مع نالت الشهادة والسند ان لروم
 الجواب لا لروم وان كان القسم انما امراته من جواب الشرط
 لا ضاهي الذي لا يكون الا ماميا (قوله وقوله في باب القسم
 الي) يعني ان كلامه في باب القسم من السهل وادع كلامه في

الفصل الاول
 فقال تقدم الشرط ان لم زيد والله اكبره وان يتم والله على اقوم ومثال تقدم القسم والله ان قام رد لاخبر والله ان لم
 يتم زيد ان عمرا ليؤمن او يتم والله ان لم يتم زيد ما يقوم عمرو وما الشرط لا ضاهي بغيره ولا فانه يصح الاستعاض بمحواله تقدم القسم
 او ناصر كقولوه فاقسم لو ائذني الذي سواه لما سمعت تلك السالوات عامر وكقولوه والله لولا الله ما احتجيا من على ذلك في الكافية
 والتسهيل وهو الصحيح ودعاه من سمعوا الى ان الحجاب في ذلك القسم فقدمه ولروم كونه ماميا لانه من جواب لو ولولا وراهاها
 لا يكون للا ماميا وقوله في باب القسم في التسهيل ويصدر يعني جملة الجواب في الشرط لا ضاهي بلوا ولو لا يقتضي ان لو ولولا وراهاها
 عليه جواب القسم ويكتلله في الفصل الاول من باب عوامل الجزم يقتضي ان جواب القسم محذوف استغناء

بجواب لو ولولا والعذر له في عدم التفتيد هنا في لو ولولا ان الباب موضوع للشرط الغير لاتناهي والمعارضة لا يسمون لولا شرطا ولا لو لا إذا كانت بمعنى ان وهذا الذي ذكره اذا لم يقدم على الشرط غير لاتناهي والقسم ذو خسر من تقدم جعل الجواب للشرط مطلقا وحذف جواب القسم لعدم أو تأخر تصكما اخبار الى ذلك بقوله (وأن تواليا وقيل ذو خسر) من معناه باق على ابتدائه أو متسوخ لا جدها بأحد الواسع (فالشرط رجع مطلقا بلا عذر) وذلك نحو زيد ان يتم والله يكرمك ويريد والله ان يتم يكرمك وإن زيدا ان يتم والله يكرمك وإن زيدا والله ان يتم كرمك وإننا جعل الجواب للشرط مع تقدم ذي خسر لأن سطره جعل بمعنى الجملة التي هوها بخلاف القسم فانه موقوف لتكريد والمزاد بذوي الخسر ما يطلب خيرا من معناه أو اسام كن وصحة وإفهم قوله رجع انه بعد لاستثناء بجواب القسم فتقول زيد والله ان قام أو لم يتم لا كرمته وهو ما ذكره ابن صغير وخبره لكن نص في الكافية والتسهيل على أن ذلك على سبيل القسم وليس في كلامه سريه ما يدل على التقدم (وربما رجع بعد قسم الشرط بلا ذي خسر مقدم) كما ذهب اليه الغراء فمسا بقوله

لئن منيت بنا من عيب معركته لا تلتصا من دماء الغوم تنصل

وقوله

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اسم في بهار العيط للشمس باديا ومع الجمهور ذلك وأولوا ما ورد على جعل اللام واكدة في تنهات لا لكل موضع استغني عيدين جواب الشرط لا يكون فعل الشرط فيه لا ملى اللط أو مامار ما مبروما لم نعو وكن سالتهم من حالهم لولول الله ونحو لئن لم ننته لا رصمك ولا يجر است طالبان فتعل ولا والله ان نعم لا قوم وإما قوله واديتك ان هو يستدرك مزيد وقوله لئن لك قد صافت عليكم يتوكم ليعلم ربي ان بيتي وأستسبح ضرورة وأحار ذلك الكوفيين لا الغراء الباق إذا نأخر القسم وقرن بالهاء وحس جعل الجواب له والمجمله التفسيره حيث في الجواب وأحار ان السراح ان سوى الغاء يعطى القسم المتأخر مع بينهما ما اعطيه مع اللط بها ما حار ان نعم بطل الله لا زوريتك على تقدير فيعلم الله ولم يذكر شاعدا ويسعى ان لا يصير ذلك لأن حذف ماء جواب الشرط لا يصور عند الجمهور لا في الضرورة الثالث من بندها على

الفصل الاول من باب عوامل الجزم منه فان لاول انقضى منه الخلق فيما اذا سبق القسم وحاء بيده الشرط لاتناهي وإن جملة الشرط وجوابه حلت جواب القسم للتسم والتأني انقضى ان لكل منهما جوابا مستقلا لا ان جواب القسم محذوف وانه استغني عنه بجواب الشرط لاتناهي (قوله موضوع للشرط الغير لاتناهي) أي بدليل اتراده بالكلام بعد هذا الباب (قوله والمعارضة لا يسمون) أي ان كان يريد والتصيف مهم فلا ياسب اطلاق قوله لو حرف شرط ولا فلا ياسب ايراد هذه الجملة في هذا المقام (قوله رجع مطلقا) أي ولو تأخر (قوله لأن سطره جعل بمعنى الجملة التي) قد يقال ان قامت القرينة عليه كما هو الغرض لأن أحد الجوابين يدل على آخر فلا احتلال سببا اذا اندرجها في قول من جعل خبر المتعدي حلت الشرط فإن الخبر مذكور جيبه وإن لم نعم فلا مرتبة لما اذا تقدم ذو الخسر على ما اذا لم تقدم لو لم يكن جوابا احدهما قرينة على جواب الآخر (قوله والمزاد بذوي الخسر) هو مكرر مع قوله سابقا من معناه باق على ابتدائه أو متسوخ لا جدها بأحد الواسع ثم رأيت في بعض النسخ بايدي اصحابها اسقاط السابق وحق الحق (قوله والمجمله التسمية) أي حلت القسم وجوابه (قوله اذا توالى شرطان) يطلق الشرط على كذاه ويطلق على عدد السبب والتسمية وعلى الفعل وهو المزاد ما ولدا مل للثاني بقوله وإن نوسا ونحو يتوكم بنذر (قوله فالجواب لهما) أي لجعل الشرط معا بمعنى انه مسبب عن الاول ومسبب عن الثاني ثم ان وجدت اداة واحدة فالأمر من وان وعد لا دالان معا يكون جواب احدهما محذورا فلا يتوالى فائش على معمول واحد من جهة واحدة لا ان برلا مرلة العامل الواحد لكون الجهة واحدة

فصل لو

(قوله على حسنة افعل) بقى سادس وهو التضمين في يجر لو فاعر مطاع وكأنه تركه لثوبه من الغرض وهذا نظرا ما احدثه الفارح من المصنف في ترك الغرض في قوله وبهما التضمين

احتجاج الطرفين مذكرة محصورة اذا توالى شرطان دون قطع فالجواب لاولهما والباقي مقيّد لاول كقبيدة فقال واقسم مرفوعة كقوله ان استعجزا بان نذروا استعدوا ما معاف من زاهيا كرمه وان تواليا بطلت فالجواب لهما معاكدا فانه المصنف في شرح الكافية ومثل له قوله تعالى وان ترموا وتغزوا يتوكم احرك لا به وقال غيره ان توالى الشرطان بطلت بالواو فالجواب لهما نحوان ثاني وان تحسن الي احسن اليك او باو فالجواب لا احدهما نحو ان حاة زيد او ان حاة من مأكومه او فاعكزها او بالهاء معصرا على ان الجواب للثاني والثاني وجوابه جواب لاول وعلى هذا فاطلاق المصنف يجوز على الصلف بالواو اسم لاول ان يكون للعرض فتقول تدرى مدنا مصيب حيرا

(مصل لو)

اعلم ان لواتي على حسنة

ذكره في التسهيل • الثاني أن تكون لفظة نحو صدقوا ولو بظلف
بحرف ذكره ابن هشام اللخمي وغيره الثالث أن تكون للفني نحو
لو تابتا مقعدنا قيل ومنه لو أن لما كوة ولهذا نصب فكون في
جوابها وإحاطت في لوحه فقال ابن الصانع وابن هشام الحمصاري
في قسم برأسها لا تحتاج إلى جواب كجواب الفوط ولكن قد مرق
لها بجواب منصوب كجواب ليت وقال بعضهم هي لو الفوطية
أعربت معنى الفني بدليل أنهم حصروا لها بين جوابين جواب
منصوب بعد الفاء وجواب باللام كقولهم
فلو نبش المعابر عن كليب
بهرم الضعيفين لدرميسا
وكيف لماء من تحت الغور
وقال المصنف هي لو المصدرية أمنت من فعل الفني وذلك أنه
أورد قول الرصعري وقد نصي لو في معنى الفني نحو لو تابتي
فخصني فقال أن أراد أن لا يصل وندت لو تابتي مقعدني فخصني
فعل الفني لدلالة لو عليه فاشبهت ليت في الأشعار بمعنى الفني
مكان لها جواب كجوابها صحيح أو أيها حرف وصح للفني كليت
فمنعوه لاستقراره مع الجمع بينها وبين فعل الفني كما لا يجمع
بينه وبين ليت وقال في التسهيل بعد ذكره المصدرية وفني من
الفني فينصب بعدها الفعل مفعولا بالفاء وقال في شرحه أشرت
إلى نحو قول الشاعر
سرتنا إليهم في جموع كانها • حال غروى لو تعان فتهدا
فقال قلت في تسهلا أن تقول نصب لأنه جواب تمن أنشائي
كجواب ليت لأن لا يصل ورددا لو تعان فخصني فعل الفني لدلالة
لو فانه فاشبهت ليت في الأشعار بمعنى الفني دون فعله مكان لها
جواب كجواب ليت وهذا منندي هو الحصار ولك أن تقول ليس
هذا من باب الجواب بالفاء بل من باب العطف على المصدر لأن
لو والفعل في تأويل مصدر هذا كلامه ونص على أن لو في قوله تعالى
لو أن لما كوة مصدرية وأخبر عن الجمع بينها وبين أن المصدرية
موجب أحدهما أن الظدير لوئت أن ولاخر أن تكون من باب
التوكيد • الرابع أن تكون مصدرية بترتله أن لا أيها لا نصب
واكرر وقوع هذه بعد ود أو يرد نحو ودنا ولو تدن فبدننوا

من وهذا الخ كما سيأتي (قولهم ذكره في التسهيل) ذكر الدمايني
في شرحه أنه أنكر به (قولهم صدقوا ولو بظلف محرف) هكذا
أوردته جماعة وهو بمعنى رواية التهامي وبمعناه ودوا السائل ولو
بظلف محرف وفي رواية ولو بظلف والرواد الرد بالاحطاء والمعنى
صدقوا بما تجسم من كثير أو قليل ولو بلغ في اللغة إلى الظلف
مثلا فانه يحرس من الغم وهو بكسر الطاء المعجمة والمجر والفتح كالخامر
للفرس وأخف الحصل وقيد بالاحراق أي الشيء كما هو عادتهم
فيه لأن النقيض لا يوجد وقد يرميه أعده فلا يتبع به بطلان
المعنى وأعلم أنه بعد ما ذكر صاحب المعنى هذا المعنى للو منسوبا
لما تله قال وفيه نظر وجهه بالترثم أن لو فيما ذكر شرطية بمعنى
أن كما صرح به ابن قاسم في الجني الداني والظليل مستند من
العلم (قولهم ولكن يد يرق لها بجواب منصوب) أي وقد لا يرق
لها به كما في قوله تعالى ولو أنهم أنذروا لنفوسهم كما سيأتي
(قولهم وذلك) أي كون المصنف يقول أيها أمنت من فعل الفني
لا أنها نفسها وصحت للفني (قولهم لاستقراره منع الجمع بينها
وبين فعل الفني شككا لا يجمع بينهما وبين ليت) قال الدر
الدمايني الطاهر أن هذا الوجه الذي أبطله هو مراد الرصعري
فيكون مذهبه أن لو تورد مفعولا للفني بحسب الوضع وما أوردته
من استقراره منع الجمع بينها وبين فعل الفني لا يرد عليه فانها
تد بجماعتها لفعل الفني تكون المصدرية مساوية للدلالة
على الفني فلا يمتنع الجمع إذ ذلك ولا إشكال لكن يحتاج هذا إلى
قوت أن الرصعري يوافق على جميع لو مصدرية هذا كلامه
وحاصله أن يدعي أن لو وليت اشتراكا في الوضع للفني لا أن
ليت ملزمة له ولو نصح عنه يمتنع اجتماع فعل الفني مع
ليت لعدم إمكان ادعاء معنى آخر فيها ولا يمتنع اجتماعه مع لو
لأنه ادعاء معنى آخر فيها (قولهم وقال في التسهيل الخ) قاعدة
نقل هذا الكلام هو أنه نسب المصنف سابقا القول بأن لو مصدرية
أيما مع أن الكلام السابق لم يدل إلا على أن المصنف يرى اتحادها
من فعل الفني والتسمية على أن المصنف عزم بالرصعري في
شرح التسهيل بقوله وهذا منندي هو الحصار كما صرح نالده عليه
في ميرة نامل (قولهم ولك أن تقول الخ) أي معروضا على قولنا
نصب لأنه جواب تمن أنشائي (قولهم وأخبر الخ) يعني أن
ادعاء كون لو مصدرية وأن نصب في الحصار من باب الظلف

يؤد أحدهم لو يعمر ومن وقوها بدونها
قول قيلت
ما كان مترك لو مست وربما
من التقي وهو المعطى المحقق
وقول لأصفي

وربما قلت قوما حل امرهم
من الثاني وكان الحرم لو عجلوا
واكثرهم لم يثبت ورود لو مصدرية
ومن ذكروها الغراء وأبو علي ومن
المأخوذ من التبريري وأبو الغاء وتبعهم
المصنف وعلتها أن يصلح في موضعها
أن ويشهد للنفس فواضة بهم ودوا لو
تدس يذهبوا بصنف التوب معطى
يذهبوا بالنصب على ذهن لما كان معناه
أن تدس ويشكل عليهم فدخلوا على أن
في نحو وما عرفت من سوء تدولوا
ببها وبه أمدا بعدا ويجوابه أن لو أمدا
نطقت على عمل محذوف مذكور بعدها
تقديره تدول لو كنت أن يبينها وبينها كما
أجاب به المصنف في لو أن لأكورة على
أبهر كما سبق وأما جوابه الثاني وهو أن
تكون من باب يؤكد اللفظ بمرادها على
حد فصاحا سلا فيه نظر لأن يؤكد
المصدر قبل مجيء صائره شاذ كقراءة زيد
أين علي والذين سن قلهم بفتح الهم
الخاص أن تكون شرطية وهي المرادة
بهذا الفصل وهي على معنى امتناعية وهي
لأطلاق في الماضي ويصح أن وهي
الطريق في المستقبل فلما رآه إلى الاسم لأول
يقوله (أو حرف شرط في معنى) يعني
أن لو حرف يدل على تعليق فعل بفعل
فيما معنى فإلزم من تقدير حصول شرطها
حصول جوابها ويلزم كون شرطها محتملا
بأنشائه إذ لو قدر أنه لكان الجواب كذلك

على المصدر وأن جرى في البيت المذكور وفي مثال الزمخشري أيضا لا يصح في لو أن
لأكورة لأن الحرف المصدرية لا يدخل على مثله فيكون لا اتحاد عليه في التكون ولو للمعنى
وإن الصانع مصوب في جوابها ولكن المصنف احتج من ذلك الخ (قولته قيلت) هو بقا
مضمومة مشقة فويته فبها الصغير فلم يهأ فاقبت بنت الصبر بن الحرث بن طغثة بن
كلادة بنح الكفي واللام بن عبد ماب بن عبد الدار بن نسي الذي قلته رسول الله صلى الله
عليه وسلم مصرا من بدر بالصراة وقتل معه غيبة بن أبي معيط وكان الصبر من بني
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو نمكة وقيل اسمها ليلى وقال ابن هضم قيلت بنت الحرث
زاد ابن سيد الناس أخت الصراف السبيلي والصحيح أنها بنت الحر لا أخته قاله الزبير
ابن بكار ويثيرة وكذلك وقع في الأدلة قال الوادي وقد أسلفت قيلت هذه عالم التعجب وكادت
تحت مد الله ابن الحرث بن أمية لأصمغ بن عبد غصم بن عبد ماب قاله أبو عمر بن
ميد البر وقال السبيلي تحت الحرث بن أمية وقال الذهبي لم يذكر ابن كثير ما يدل على
اسلامها والطاهر من حاله أنه يوقف فيه (قولته وقول لأصفي) ذكر الحافظ السبيلي أنه
للطاهري (قولته معطى وهذا الخ) اعرضه الدر الدمايني بأنه ليس بفعل وإنما بمعنى
أن يقال أن يذهبوا مصوب بأن مصورة والمهمل المصوب منها ومن صلتها مطوف على المصدر
المصوب من لو وصانها ورد نسخ حوار اصمانان بعد الغاء ما لأن ذلك حيث الطف على
اسم ليس في ما قبل الفعل نحو أولا توقع محرم فارسة حتى لو كان ذلك لاسم في ما قبل الفعل
وجب الزرع نحو الطاهر فيصوب ريد التنب (قولته لأن يؤكد المصدر قل مجيء صائره ساذ)
في بعض النسخ الموصول وهو الصواب وعلى ذلك عبارة المعنى وإما كان في لو أن لأكورة ما أكد
الموصول قل تملك صائره لأن الفرض أن لو مصدرية فيكون لأكورة صلت له لينسلك المصدر
من ذلك وأن مؤكدة للو وقد تقدمت على لأكورة ولا غلت أن لأكورة صالح للوم حيث
مصدرها لينسلك منه مصدر كما ينسلك أي يصفى أن ريدا في الإدار ثم أن كان هذا العاقل
يرى أن كوة مصوب بفعل محذوف أي تذكره فالمراد طاهر وأن كان يرى أنه منصوب بأن
اشكل عليه ما ذكره في أياك أياك اللاحقون من أن المؤكد لا يعمل فادفع ما قل اضطرا
معناه فإن ما بعد أن يصلح لها للو فإين صلت لو التي أكدت لو قبل مجيها وما قبل إلا أن
يقال التوكيد هل مجيء الصلة صادق مع دمعها ولا ينبغي لأن هل منع ما ذكر من التوكيد
قل مجيء الصلة لزوم الفصل بين الموصول وصائره ومما كالفني الواحد وهو مفقود إذا دمت
صلة لأول وأما ما قبل (قولته مباحص) هو متعلق بتعليق على ما حقه الشارع فبها لهم
من أن لو أمدا يدل على إعطاء شرطها مع أن حزا ما كان حصوله معلما على حصول شرطها وعارة
الغني وتعيد ثلاثة أمور أدها الشرطية أعني عند السنية والمسين بين الحماين بعدها
والثاني تعميم الشرطية بالرس المسمى إلى هنا كلامه مع في سرحي النابضين الطول والمحصن
وحواشيها أن التعلق بلو حالي لا ماضي أمما الماضي حصول مضمون الشرط المتعلق عليه
حصول مضمون الجواب (قولته ملزم من تقدير حصول شرطها الخ) أي إذا فرض أن شرطها
حصل فرضا ملزما ليس لآخر يتبين أن يحصل الجواب وكذا يقال في قوله لا في إذ لو قدر

حصوله تدبر اليه (قوله ولم تكن الصلح) طلع على كان الجواب كذلك فهو تميم للدارم
(قوله وحصله انها اليه) حلاصة هذا القول ان الجمهور قالوا ان لو حرف ابتداء لا يحتاج
الي حرف يدل على ابتداء الجواب بسبب ابتداء الفرض فاحصره الشيخ ابن الحاجب في
الامالي بان لا دل على سبب والثاني مسب ولا يلزم من سبب السبب في المسب لجوار ان يكون
للمسب سبب اذا انتهى احدها خلفه لآخر بل لا يمكن بالعكس لان ابتداء السبب يدل على
ابتداء جميع اسبابه وقال غيره الحق ان لو ما يدل على ابتداء الفرض فقط واما الجواب فعلى
ثلاثة أقسام متتعة واحده ومحملة لانه ان لم يكن له سبب غير الفرض فالاول نحو ولو
هنا لم يصب بها ولو كانت الشمس طالعة لكان النهار موجودا وان ناسب بالولوية فالثاني نحو
لو لم يصب الله لم يصبه ولا ثالث نحو لو كان هذا اسما لكان حيوانا ولو كانت الشمس
طالعة لكان الضوء موجودا ودد بين السعد في غيره الناجح ما اراد الغوم من تلك العبارة
ومعنا عدم الفاعلين ودفع تلك النسبة ما لم يطلع الله عليه غيره فله وجه يقول ابو الفتح
قسم من هاهن رحمه الله تعالى

لو ان لو ههنا موقى مصممه ما كنت مطرا لكشف حمارها
ولو انها بين المحدثين سطلت هسرت يدي من ربي نص ثمارها
هي التي في الصدرة العنقري ولو ركعت حياذ ارجل في مصمارها
هت ههنا من الخلق العظم الذي رصحت اليه كيارها بكسارها
اذ قال لو ممت وجود جوابها فذلك اصح الوجه لجوارها
واذا يعنى السعد موزح بسدة بحيث ولو برزت ككس همارها

(قوله ومعه هم المرء مهيب اليه) لم يسه الى احد للاضطراب في فائده وقد سسه ابو
بكر بن العربي الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ونسبه الخطيب الى النبي صلى الله عليه
وسلم وصرح الهاء السكوني في العروس بانه لم يره في شيء من كتب المحدثين مع شدة
العيسى وقال الحافظ العراقي لا اصل لهذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم اجد
له على اسناد في شيء من كتب الحديث وبعض النسخة مسبوقة الى عمر بن الخطاب من قوله
ولم اراه اسدا الى مصر . ومع وقع في الحلية لانه نعم في ترجمته سالم مولى ابن حذيفة من
حدث عمر بن الخطاب يرضه ان سالما ذبيذ الحب لله هو وحل لو كان لا يصفى الله ما
عساه وصيبت هو ابن سنان كان ابيه ومعه عالة يسوي كسرى ثم انه جلب الى مكة
فانزله عند الله بن حذاف بن الجي وهو من السابقين الاولين شهد دفنا والمناشد وكتبه ابو
يعسى قولي فالدننه في غوال سه ثمان وثلاثين عن سعد بن سارة او ثلاث وسبعين ههنا
ووجه الفصل بانه ان الجواب في هذا المثال واحب الوقوع بخلاف المثال فله فانه فيه
يتمم (قوله العبارة الجديدة في لو) اي من جهة السببية اما تدل على ابتداء الجواب متبعا في
كل موضع (قوله ومضى) اي عازر سببية اما تدل على ابتداء الجواب متبعا في
الذي هو الفرض لا مطلقا لاسماع حتى يرد عليه ان الجواب يكون واحدا ويكون محتملا لاجبا
(قوله على انه مراد العبارة الاولى) موقى من تصحيح عبارة سببية لفظا ومعنى لتصحيح عبارة

ولم تكن الصلح في المص بل للايضاح
مقتضى من معناه واما جوابها فلا يلزم
كونه متبعا على كل تدبير لانه قد يكون
فيا مع ابتداء الفرض نعم لا يكون متبعا
وحاصله انها تخصص ابتداء شرطها دائما
ثم ان لم يمكن جوابها سبب غيره ثم
امتداده نحو ولو نشأ لرمعنا بها وكقولك
لو كانت الشمس طالعة لكان النهار
موجودا ولم يلزم نحو لو كانت الشمس
طالعة لكان الضوء موجودا ومعه نعم لانه
مستبعد لو لم يصب الله لم يصبه فقد
بان لك ان قولهم لو حرف ابتداء لا يحتاج
فاصل لاقتضاه كون الجواب متبعا في
كل موضع وليس كذلك ولهذا قال في
شرح الكافية العبارة الجديدة في لو ان يقال
حرف يدل على ابتداء قال يلزم لونه
نوت فاليه فليام ريد من قولك لو فلم
ريد لعل مبرو محكوم باصله مما مضى
ويكون مستلزما فويله لو تقيم مبرو
ول لمبرو فليام آخر غير اللزم من قيام
ريد او ليس له لا يعرض لذلك بل
لا يكون لاول والاني غير واضح . اهـ
وعادة سببية حرف لما كان سببا لغيره
عزوه وحي اما يدل على ابتداء الثاني
عن عدم السبب لا على مطلقا لاسماع
على انه مراد العبارة الاولى اي ان جواب
او مع ابتداء سببية وقد يكون ثالثا
ليكون سبب غيره واعاز الى القسم الثاني
ويله (وبالله الاستعانة)

اي والله اعلم

مستعمل المعنى وما كان من حقها ان يلقاها
لكن ورد السماع به فوجب قوله وهي
حيث بمعنى ان كما تقدم لا انها لا تقرب
من ذلك قوله

ولو قلنا استدلوا بعد موتنا
ومن دون رميا من الارض سبب
لعل مدى صوفي وان كثرت رمة
لمسرت مدى للى يهش ويظفر

ويؤله
لا يهلك الراحوك إلا مطهرا

خلق الكرام ولو تكون عديدا
وإذا ولها حشد ماض اولم بالمتكلم
واهش الذين لو تركوا لا يته
ولو ان لبل لا حيلة سلت

علي وذوي جندل ومعالج
ولن تلقا صارع تقص للاستعلاء كما ان
ان الشرطية كذلك وانكر ابن الحاج في
مقدمه على المذهب مجيء للظن في
المستقل وكذلك انكره الفارح وناول ما

احصوا به من شعر واخص الذين لو تركوا
لا يته وولده و لو ان لبل لا حيلة سلت
وقال لا همة فيه لصحة حله على المعنى وما

قوله لا يمكن في جميع المواضع الصحيح
بها فمعا لا يمكن ذلك فيه وصرح كثير من
النفوس بان لو فيه بمعنى ان قوله تعالى

وما انت بهم من لنا ولو كما صادق ليطهرو
على الدين كله ولو كره المشركون قل لا
يسئني الخبيث والطيب ولو اوصيتكم كثرة

الخبيث ولو اوصيتكم ولو اوصيتكم ولو
احصت حصنهم وصرح اهل السائل ولو
حاده على فوس وقوله
هم احاربوا شدوا مآرهم

دون الساء ولو نادت بالمهاجر
(ويجى في الاخصاص بالعدل كان به) اني لو

الجمهور من حيث المراد والمعنى انه لا يرد من نفى مطلق لا احتياج في الجواب عن عبارة سيويه
قوله في عبارة الجمهور على ما يرميه الحكم عليها بالسماع السابق المنطوق فيه لجمهورها فان
مرادهم منها صحيح كمراد سيويه من مرادهم واصل هذا الصحيح للفارح الدرك في رسالة
لو الضمير النفي السكتي ذكر بدر الدين ابن مالك ما ملخصه الموافقة على انها حرف احتياج
لاحتياج الشرط لا الاحتياج مطلقا لذلك لا يتأخر التثبت في نفس الامر ويرد عليه انه اخذ
علته الحكم فيها فيه وان عدم تعدد الكليات لا يصدق عليه الاحتياج من الوجهه وانه
استدل على ادعاء الشرط بانه لو تمت لست حواجه وهذا استدلال على احتياج الشرط باحتياج
الجواب لا احتياج الشرط فيلزم الدور (قوله مستعمل المعنى) قيد الاستعمال في عبارة المصنف
بالصوفي ليعاير المأمور اللفظ والمصارع فيقول على ما ورد في كلياته وصرها (قوله وقال
لا حية فيه) قال في شرحه على السهيل والس حجة لان ماية ما فيه ان ما جعل شرطاً للو
مستعمل في نفسه او مقيد بمستعمل وذلك لا ينافي اسماعه فيما مضى لاحتياج غيره ولا يجوز الى
اخراج لو عما هو فيها من المعنى وذكر ان ذلك منسوب للفقهاء ورد بغيره . لا ازل انه لا
يعرف لهم انكار ذلك بل كثير منهم سكتوا فيه وصاحته مهم التوبة . الثاني ان لو على ما قرره
في لا يته والبيت لا احتياج لا ازل لاحتياج الثاني وهو حلق ما انكر من انها لا احتياج الثاني
لاحتياج الاول . الثالث ان ما خرج عليه لا يته والبيت لا يصري في كثير مما وردت فيه لو
بمعنى ان وقد ذكر هذا الفارح (قوله لو يترك قالها يا ابا عبيدة) صير قالها عائد على حيلة
امراؤا من قدر الله وانو مفيدة هذا هو ما مر من عند الله من المخرج القرشي امين حدة لا يته
واحد العشرة واحد الرحيل للذين عينها ابو بكر للحلقة يوم السقيفة وهو من السابقين لا ازل
شهد ندرا والسماع كذا وكان امير امراء لاحاد بالعلم توفي في طاعون مواس الواقع باحثة
لا ازل ستة ثمان مائة وله ثمان وخمسون سنة وجواب لو بمخوف قال الركني في
حواشي البحاري وفي تقييده وجها احدثها لو قالها موك لادج في احتراجه على مسألة
احتجادهت يافعا عليها لاكثر والثاني لو قالها موك لم تعجب منه وانما تعجب من قولك
مع فعلك وسبب هذا القول كما خرج الفتاوى من ابن عباس ان عمر بن الخطاب خرج
الى الشام حتى اذا كان يسرع لقيه امراء لاجاد ابو صيدة بن الجراح واسمعيه فاصروه ان
الرباه مد وقع بالعلم قال ابن عباس فقال عمر ادع في المهاجرين لاولين مدعوهم فاستشارهم
واجروهم بالوابة فاحتلوا فقال بعضهم خرجت لامر لا اري ان ترفع عنه وقال بعضهم سكت
سيبه الناس واصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ترى ان تقدمهم على هذا الرباه
فقال ارتفعوا في ثم قال ادع في لاصار فاستشارهم فسلكوا سبل المهاجرين واحتلوا فاحتلوا
فقال ارتفعوا في ثم قال ادع في من كان هناك من مشقة قريش من مهاجرة المعنى مدعوهم
فلم يحصل عليهم رحلتهم وقالوا ترى ان ترفع الناس ولا تقدمهم على هذا الرباه هادى
عمر في الناس ابي مصعب على طهر فاصبحوا عليه فقال ابو صيدة بن الجراح وخوادر ذلك امير
السلم امراؤا من قدر الله فقال عمر لو يترك قالها يا ابا عبيدة وكان عمر يكره حلاله نعم عمر
من قدر الله الى قدر الله ارايت لو كان لك ابل كثيرة فمطعت واذا له عدوتان احدهما حصة

من ان الشرطية في انها لا يلقاها عمل او معمول جعل صمير يصرة فعل ظاهر بعد كلامه قول عمر رضي الله عنه لو يترك قالها يا ابا عبيدة وقال
ابن صعبو لا يلقاها عمل صمير إلا ضرورة قوله ه احلاي لو غير الحصل امامكم ه حيث ولكن ما على الامر معجب ه او نادر كلامه كقول حاتم

ولاخرى جذبت السات ان رصيت الخمسة رصيتها بقدر الله وان
 رصيت الجذبة رصيتها بقدر الله معناه عد الرحمن بين عوف وكان
 نصيبا في بعض حاحه فقال ان صدي من هذا لما سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا سمعتم نه نارس فلا تقدموا
 عليه وان وقع نارس وانتم بها فلا تبصروا فورا من محمد الله
 صر واصرف وكان ذلك سنة سبع عشرة من الهجرة . واعلم ان
 كلام الزراف بعض ان حارب صر امر من قضاء الله الى قدره مدد
 قال الزراف في المحاصرات فقال ابو صينة رضى الله عنه لعمر
 رضى الله عنه حين كره لمواص النام ورجع الى المدينة انكر من
 قضاء الله قال نعم امر من قضاء الله الى قدر الله فقال ابغض الخضر
 من النذر فقال لما سما حاك في شيء ان الله لا يامر بما لا ينع
 ولا يهيى بما لا يصر وقد قال تعالى ولا تلحقوا بالبينكم الى الهلكة
 وقال تعالى وهؤلاء حذرهم . اه . هي ان حارب صر هذا ما عود
 من حارب عليه الى عليه وسلم حين علم من هذا الحائط المائل مبل
 له امر من قضاء الله فقال صلى الله عليه وسلم فاري ايضا الى
 قضاء الله (قوله لو دانت سوار) اي لو حرة لان الاماء لا يلبسه
 اد ذلك والجواب بمحمد اي لها في وقدم الكلام على هذا
 المائل في اول الكتاب مذكر (قوله فعلى الفعل اولا) اي
 من لاؤل والشئ من لآخر وهو ان بالسنة لذلك لاؤل تدبر
 (قوله فقال سيويه وصيهو الصريين الخ) ليس لسيويه
 نص في المسألة ولكن الشيوخ استطوا كونه مدنا من كلامه
 واحلفوا معهم بن استنبط من تشبهه وقوع ان بعد لو باصلا
 هدة بعد لدن ورد ما به لا دليل به ومهم بن استنبط من قوله
 وتقول لو انه ذهب لكل حيزا فان سنيه على لو كما كانت سنيه
 على لولا فانما نظم ان الواحدة بعد لولا في موضع رفع بالادعاء
 ما جماع اهل الصرة واطعم ان هذا الاستنباط يناسب ان يكون
 سيويه يرى بقدر الخضر لا مدد . راسا كما ذكره الفارح (قوله)
 وذلك لان لعل لا يقع ما الخ) يعني ان لا حاجاج لتدبر الخضر
 موصه بالفوار من انتشاء ان الوكيدة بال التي هي لعن في لعل لو
 قدر الخضر موصرا وهو غير جارها من ح . ث ان لعل التي ان لعن
 فيها لا تقع مدد اما واذا ادنى ذلك لا انتشاء فربح الى كونه موصرا
 على ما هو لاصل (قوله انما ذلك في الخضر المشتق لا الجند)
 اي انما يجب ان يصكون الخضر موصرا اذا اريد الاشارة من ذلك

لو دانت سوار لطيفي والظاهر ان ذلك لا يخص بالمرودة والدار
 بل يكون في نصيب الكلام كونه تعالى لو انتم تملكون حرائر رجنه
 ربي حتى الفعل ما حصل الصغير واما قوله
 لو بغير الماء حلقى غسرقى كنت كالصان ما لما اصاري
 طيل على طارة وان الجملة لاسمية وليتها مذودا وقال ابن حروف
 هو على اصار كان الغاية وقال اله ارسى حوس لاؤل ولاصل لو غرق
 حلقى هو غرقى معننى الفعل اولا والسنة آخره ثم نه على ما نفارو
 فيه لو ان الغرطية فعال (لكن لو ان بها مد تفرن) اي تخص
 لو ساندرة ان نسر ولو انهم آمنوا ولو انهم صبروا ولو انما كتبنا عليهم
 ولو انهم فعلوا ما يوطون به وقوله ولو ان ما السعى لادى معننى
 وموكنير ورمصها عد الجميع رفع فعال سيويه وصيهو الصريين
 ما لا ابتداء ولا تفتاح الى خر لا امتثال صفها على السند والسند الد
 وفيل الخضر محدوف مقل بقدر مقدما اي ولو كانت ايمانهم على
 حد وآيت لهم اما حملنا قال ابن صفر بل قدر ما موصرا وينهد
 له انه باي موصرا بعد اما كملوه

عندي اسطار واما اني جزع ييم السوى طوهد كاد يرييني
 وذلك لان لعل لا يقع ما فلا تفتنه ان الوكيدة اذا قدمت بالتي
 معنى لعل لاؤل جعند ان بقدر الخضر موصرا على لاصل اي ولو
 ايمانهم ثابت وقال الكوفيون والرد والرهج والزمخري فاعل
 ثبت مقدرا كما حال الجميع في ما وصلها في الاكمة ما ان في
 السند نصها ومن قال الزمخري يجب ان يكون حر ان مولا
 يكون موصا من الفعل المحدوف ورده ابن المحاسب وغيره نقوله
 تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اعظم وقالوا اما ذلك في الخضر
 المشتق لا الجند كالذي لا يات في قوله

ما اظيت العيس لو ان العتي جر ذنوب الخواتب صه وهو ملصق
 وقوله

ولو انها صغرة لمجسها مسومة ددو عدا وارصا

وإذا وصف قول هؤلاء بأنه قد جاء إسما مطلقا كقولهم
لو أن حيا مذكور الفلاح اندركه ملاعب السوراع
وقوله
ولو أن ما أثبتت مني مطلق بعد علم ما تأرد عودهما
وقوله

ولو أن حيا فانت الموت فانت لحو الحرب عني الفارح العدوان
(وإن مزارع للاحا صرعا • إلى الصبي نسو لو يفي كفى) أي لو
ويفكى وصه قوله

لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعة ركنا وسجودا
وهذا في الأصناف وأما التي معنى أن قد تقدم أنها تصرف الماضي
إلى المستقبل وأذا وقع بعدها مزارع فهو مستقبل المعنى • تنهيهان •
الاول لعلته ففعل لو على الماضي لم يجرم ولو أريد بها معنى أن
الشرطية ورم بعضهم أن الجرم بها مطرد على لغة وإجازة جماعه في
الشعر منهم ابن السكيتي كقولهم • ولو بها طار بها ذو مية • وقوله
ثابت فإدراك لو بصرك ما صحت

أخذى ساء بني دخل بن عيسا
وجرح على أن صمته لأهراق سكنت تصحيا كثرادة أبي مرو
ويصرمك وينعركم ويامرهم ولأول على لغة تن يقول ما يفا بالالف
ثم أبدلت حمزة ساكنة كما قيل العالم والمخام • الثاني حواب لو
أما ما من معنى نسو لو لم يخف الله لم يصح أو وصفا وهو ما صحت
فانترانه باللام نسو لو مشاه لجهلناه خطا أكثر من تركها نسو لو
نفاة خطاها أحاحا وأما معنى بها فالمر بالكنس نسو ولو نفا • رنك
ما فعلوا ونسو قوله

ولو نطى الخيارياتنا اقترعوا ولكن لا حيارع الليالي
وأما قوله عليه الصلاة والسلام فيما أخرجه البخاري لو كان لي
مثل أحد ذنبا ما يسري أن لا يسري علي ذلك وهذا من معني فهو
على حذف كأي ما كان يسري ميل وقد صحاب أو بوجهة اسمية
نسو ولو أنهم آمنوا وأدعوا للثوب من عدل الخير وقيل الجملة مستأنفة
أو حواب لاسم مقدروا في الوحيين للفتي فلا حواب لها •
(أما ولولا ولو ما)

(أما كنهما يك من شوق) أي أما بالفتح والتشديد حرفي سبط
فيه معنى الشرط والتفصيل

المعنى بفتح مفتق أما إذا أريد لأصاير بجهاد فلا يكون الخبر فعلا
كما في قوله تعالى ولو أن ما في الأرض من شجرة أنشج (قوله) ورد
المصنف قول هؤلاء) يعني أن ابن المخاض وغيره وإن منعوا وجوب
كون الخبر فعلا فيما إذا كان الخبر لأصاير بجهاد فكأنهم سلوه فيما
إذا كان الخبر لأصاير بفتح وهذا التسليم بالمل لورود الخبر مفتقا
غير فعل صحيح أنه لا يجب أن يكون الخبر فعلا بوجه واحد
من الرخص في باب كلامه يدل على أن مراده إذا أريد لأصاير بغير
الجهاد فيسقط رد ابن المخاض وإن ورد الخبر مفتقا ماضيا فيسقط
رد الناطم (قوله) فانترانه باللام نسو لو مشاه لجهلناه خطا • في
الرجاء في أصح العرائن • فان قيل لم أكد الفعل باللام في الزرع ولم
يركد في الماء قلت لأن الزرع وباتته وهما بعد الحارة حتى
يعود خطا ما يصح أن من فعل الزرع ولهذا قال تعالى أنتم
ترزونه ثم نص الزارعين أو أنه من سقى الماء وهما من عدم
السقي وحرارة الشمس أو مرور لأصاير فاحصر سبحانه أنه الفاعل
لذلك على الحقيقة وأنه قادر على جعله خطا في حال نوره أو
سناه وإزاله الماء من السماء ما لا يحرم أن لا حد قدرة عليه غير الله
تعالى (قوله) وأما قوله عليه الصلاة والسلام) وارد على قوله
سأنا حواب لو أما من معنى أو وصفا •

• أما ولولا ولو ما •

(قوله) أي أما بالفتح والتشديد (الخ) ليس هذا لتفسير المصدر
التفصيلي في قول المصنف فكأنهما بل القرض مبال وتفسير
لأحكام العارضة للفظ أما المحذورة في المتن أهم من التي ذكرها
المصنف وغيرها كالفتح والتشديد والسطح وغير ذلك فصر ما
ذكر بعد أي التفسيرية على أهم كثيرا ما يتساهلون في مثل ذلك
فيخرجون بعد أداة التفسير مسائل رائدة على المفسر فلا يرد ما قيل
الاول اسما لهما أي قوله بالفتح الخ وقوله حروف بسيط إذ لا
يستغاد ذلك من التفسير المحذورة حتى يصح وقوعه بعد أي
التفسيرية فافهم (قوله) فيه معنى الشرط الخ) طاهرة أنها ليست
حرف شرط حقيقة وقد صرح به غير واحد من النحاة وأحد من
كلام سيويه كافي وجهه بأن ما كان شرطا حقيقة لا يدل إلا على
إسارم حمله للجملة وأما نذل على إسارم مفرد لغوي في نسو أما
ريد فقامم ويصحب أنه أراد كونها حرف شرط حقيقة بدليل أنه
ذكر أنها فيها معنى التوكيد والتفصيل وهي لهما حقيقة لا أن

يتكلف بالسلف على معنى وصرح بذلك ابن المحاسب وصاحب اللب ودل
على ذلك الرسمى والمعنى والتميز انها لا تستلزم جملة واحدة ان شرطها ما زيم
الحنف ولاصول التروكة كثيرة في كلامهم (قولهم والتركيد) هذا ما حذر من
الشبهة في قول المصنف كنهها بك من سببها انه اذا كان العاطف على طاق
وحد سبب يتأكد وقوع الجزء ما حصر يكون ذلك فيما هو بعينه وعرا وما يتناول
الفاخر وهذا التصريح يدل بتأنيد بين اليقين فلا يرد ما قيل انه لم يستعد من كلام
المصنف ليس بشي بامل (قولهم) ما ذيل لروم الفاء الخ) وجهه في المعنى
مطلان ان يكون للسلف كونه لا يطفح صر على ، فله الفاء وبل يكون
واحدة لعدم صحة الاستعداد واعتبر على ، بل الزائد من يلزم كفاء اعمل در في
المتعبد والى في الذي واخرج ، بل اراد تصديقه ما حذر الخلد كما
يدل له آخر كلامه والفاء المذكورة لا يجوز حذفها لانها لا في ضرورة او دور
لنوع الربط عليها ولا كذلك الماء وال المذكورين فاهم (قولهم) ما بعد ما
بال رجال) فلما استبان احدا من السامعة صورة ما او دور صور ما فوجه
الافتراض من قوله على الله طه وسلم ما موسى كافي اطرا له ان يفكر في
الشيء وقول فانه رضى الله بها اما الذين حصروا بين الجمع والضرورة طرا
طوا واحدا اما قوله على الله طه وسلم ما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا
ليست في كتاب الله الحديث حرجه الافتراضي معجز ان يكون مما حلف
فيه الا انه دعا للقول واذا دور فقول ما بال رجال واما التفصيل الخ والذاتية او
دور بغيره فله صلى الله عليه وسلم ما بعد ما بال رجال الحديث واذا التفصيل
الخ والذاتية او دور بغيره فله صلى الله عليه وسلم ما بعد ما بال رجال الحديث واذا
بال رجال على حديث الاول دون ، ذكر دور هو الخ اما الاول فله العرس
في كونه من جهة المسمى الوضوح من التيامات ما ينال لهم ذلك الكلام وفي
الحديث قول النبي صلى الله عليه وسلم ذلك انكارا للخروج عن حدود الله
واذا الذي فانه لا معنى للزوم ان يقول الخ كافي اطرا لموسى ولا لزوم ان
يقول فانه طوا واحدا ولا لان يقال لا مال لديكم مما ذكر فله كما
لا صر على ، بل في معاني الكلام (قولهم في آية البقرة) كانه لم يرد اية
آل عمران السابعة مع طوا التبريل فما لانه لم يذكر عدل اما الاول فيها
الشرطية ، بل (قولهم) رضى الله تعالى عنى كونه قوله والراسخون
في العلم الخ وكلم ذكر دور ما مضى به عن تكرارها وانه قائم مقام القسم الذي
واقف على آية الله او لو عدل به والراسخون اليه لكل من امة الاسم الاول
ولا يمكن افتقار علم اسم النبي (قولهم فالتبريل على آية الله) على هذا القول
يكون المواد من الاستعداد ما استلزمه بطه ، من ان هذا قول السلف وقوله المعنى
من لا كرس من الصالحين واليعون والشعوب ودل ابن مصرر انه لا يصح

والتركيد اما الشرط فيبدل لروم الفاء بعد ما بصرفها
الذين آمنوا معلون انه الحق من ربههم واما الذين
كفروا فيقولون لا آية والى ذلت الاشارة بقوله (رواه) ليو لموا
رجوبا الفاء ، ما بعد حصر الف وتناول معنى بالف
ومعنى بل نال ورجوبا حال من الضمير في الف واصل
مارله (وحنف) تنى الفاء في نمر اذا لم يك قول
معها (مد) اي طرح الى انه لا يصح هذه الفاء
اذا دخلت على قول قد طرح اسماءه به بالقول
فجيب هذا مع بصرفه الذي استندت ووجهه
اكثر من ان يقال لهم اكفرتم ولا تحلف في ذلك
الا في ضرورة كونه

اما العمل لا مال لديكم ولكن سيرا في فراض المالك
او دور بصرف حرج الافتراضي من قوله على الله طه
وسلم ما بعد ما بال رجال وقول فانه اسم اما الذين حصروا
بين الجمع والضرورة طرا اطرا واحدا واما التفصيل دور
عالب احدها كما تقدم في آية البقرة ومنه اما السبعة
فكانت لمساكين يعاون في المحروا والعلم والالهمذار
لا بلت وقد ترك تكرارها استغناء بذكر احد الاسم
عن الاخر او يكلم بذكر معناه في موضع ذلك الاسم
فالاول نحو يا ايها الذين آمنوا قد جئتكم بحجج من ربكم واما
الصحة نورا ما انا الذين آمنوا بالله واعصوا به
معينهم في رحمة به وصلني في والذين كفروا
الله عليهم كذا وكذا والذين كفروا انزل عذاب
الكتاب مع آيات محكمات في الكتاب واخره سمات
فاما الذين كفروا فيهم رنج من حين انذرتهم الله
الله وانهاء ناريله منى واما عودهم ومنه ومن
هنا الى روم ويبدل على ذلك قوله تعالى الراسخون
في العلم فيقولون اي من عدا الله التي كل من
الاسنة والصحة من ذلك ولا يفسد بها راحة
وتأنيده بل واما الراسخون في العلم الذين على هذا
واليعون على آية الله

وبالغ ان السعافي في تصرفه وتكون الحكمة في انزاله احواء الراشدين بالوقت فمن
عانتها انها قالت من رويهم في العلم ان اسما بالمتفاته ولم يصلوا ثوبله ومريب منه
من صير من عدد العزيز ومثله الوقت على في العلم وطيه يعلم بعض لاصفياه ثوبله المتفاته
قال الراشدي وهو الوجه وعنه ابن ابي شريف للشمري والمعتزلة وقال ابن الحلاج هو
الظاهر لان المتفاته ما لا يفهم بعيد منه للشمري في شرح مسلم ووجهه الشاردي وحكا
امام الحرمين والاعلم من احواء العراء والخفاء وبالمعنى من حتى قال ان مغايه باطل وعلى
هذا فيقولون مستقام لا احواء كما سأل الشيخ فالكبر وعلى لسانه حال السيد في حواس
الكسبي لا حاجة الى تقديره في انما في يمين على ما يسهر به كلام كبريين وها ان
الحق ان اراد بالمتفاته ما لا سأل احواء اسطوي والرب على ان الله وان اراد ما لا يصح
نحوه بسؤال المتفاته والبرول والمقرب العلب (فليس هو) وهذا المعنى ان لا يتفاته السلي
ويشبههم الى معين رافع ومع المتفاته احواء السلي في العلم وتبطل من المتفاته
والحكم من متفاته ولا يلائم به واحد بالسؤال على قوله تعالى فاما الذين في قلوبهم زيغ
فان احوال الرب على ان الله كما من في المعنى هو السار اليه في آية الله فاما الذين اسما
دعوت انهم من الحق من رويهم واما الذين كفروا فليعلموا ان الله اراد الله فاما اد دل على
ان الناس على مفسدين من يعلم انه الحق من ربه وهو ذلك الراشع الذي يقول كل من
عدو ربه ولا يلائم به واحد وكما يقول ما اذا اراد الله فاما اد دل على ذلك الراشع الذي
للمتفاته احواء السلي رافع معنى كونه الله مسرة الى تحريك ذلك السمس على الوجه
الذي صعد انها دالة على ذلك ويكويها وان لا يرد ذلك ولا يصح لان آية الدرة هي راحة
ذلك فكيف بدلت انها مسرة له واما وجهي ذلك من مرسله لخصه حال لاساره على
مقال الله وبمعنى ان قال ان السمس العايد من آية العود في الناس بالسمة الى صوب المتفاته
المتفاته عليه بقوله تعالى ان الله لا يهدي القوم المضلين وعنه ما لا يصح وعنه من السمس
قالوا بالدين آدميا العالمين ومنه الحق ومن السمس المعاني بالظاهر الدليل اذا اراد الله فاما اد دل
واما التفسير المستفاد من آية ان عدو من في الناس بالسمة الى الكتاب المورود وعنه عريف
من السمس الاول بالراشدين الذين لم يلائم به احد من السمس في الدنيا والسار الى العلم
والناس كل من عدو ربه وان لا يلائم به احد من السمس في الدنيا والسار الى العلم
ما مال بعضهم وهذا المعنى ان المتفاته المذكور وهو السمس هو السمس احواء السمس الذي لا يلائم به احد من السمس
لا ما يلائم به احد من السمس ولا فاته السمس فذلك هذا كلامه وقت روي انه عوده واه
نكف وانه حينئذ يكون مع ذيله السمس واما ما حصل فهو سلب احواء السمس مع
في آية العدة فهو رافع في ذيله قوله كمنع منها ووطيها في قوله ان يكون الراشع هو
التي لمع الخلق وحيا الجمع وكذا في قوله معني اسم وعمل ليدل الاكتم على معنى ان يكون
اما بمعنى بها دوا معنى بكى خطا او معناه له وعلى ادلة ذلك فاعلم (فوليه) لا
تسويان بهدم احواء اكثر من اسم واحد ان كما فهم انه لا يبرر عدم التمس واسم
المراد لاسم الراشد ولو حكما منسوبا لحواء السمس في تحريما ان كان من الذين مروج

وهذا المعنى هو السار اليه في آية الدرة
السار اليه واما ما روي انه رافع
اما رافع منطلق واما التوكيد فاعل
درة وهذا الحكم التفسير في روجه فانه
قال فانه اما في الكلام ان يعطى
يؤكد دخول رافع ذات وذا هـ
فيكون ذلك وانه لا يلائم به احد
بمعنى ذلك وانه مع عريفه ذلك
انما روي عن ذلك قال السمس
في تفسيره فيما يخص من شيء
ذات وهذا السمس يدل بفائدة بيان
كونه توكيدا وانه في معنى السمس
بمعنى الاول ما ذكره من قوله اما
كفها ذلك لا يبرر من ان معنى اما كمنع
معها وسرطها لان احواء السمس
يصح ان يكون بمعنى اسم وعمل وانما
المراد من مرسله صالحي لهما وفي فائدة
معناها لاسمها بمعنى السمس هو السار
يوحده من غير ان يلائم به احد
ان يبرر فانه ذكر من اسم واحد
فان ما روي انه فانه لا يلائم به احد
من عايد السمس لا يلائم به احد
المراد لاسمها لانه لا يلائم به احد

بصرفه ان يقدم الجملة فاصل نحو اما اليوم رحمتك الله فالتركيب
الرابع يوصل بين اما وبين الفاء بواحد من ستة امور احدها الحد
تلايات السابعة . فانها الخبر نحو اما في الدار مزود . فالتالي جملة
البرق نحو اما ان كان من القريتين فخرج ورجعان تلايات . وانها
اسم منصوب لظا او محلا بالجواب نحو اما اليوم فلا تظهر تلايات .
حاشيا اسكن ذلك معمول لمحدوي يقصر ما بعد الفاء نحو اما زيدا
فانصرف وفراة بعضهم واما كمود هديناهم بالصب وجب تعدد
العامل بعد الفاء وقبل ما دخلت عليه لان اما فاصلة عن الفعل فكانها فعل
والفعل لا يلي الفعل . سادسا طرف معمول لاما لما فيها من معنى الفعل
الذي يابث عنه . او للفعل المحذوف نحو اما اليوم فاني ذاهب واما
في الدار فان زيدا جالس ولا يكون العامل ما بعده لان حصر ان لا
يتقدم عليها عند ذلك معمول هذا قول سبويه والمازني والجمهور وبالحكم
المرد وابن حرسويه والفرار والمصنف . الخامس سبع اما العيد مدو
مهما يكن من شيء بل يصح ان يقدر منه ما يليق بالحد الا انه دير
حاشيا ذكرت وعلى ذلك فصح اما العلم معالم واما علم معالم فهو
احسن مما قبل انه معمول مطلق معمول لما بعد الفاء او معمول لاحاد
ان كان معروا وحال ان كان مكررا وفيه دليل ايضا على ان الـ
العامله لا لا يعمل الخبر في المفعول به . السادس ليس من اصنام
اما التي في قوله تعالى اما اذا كنتم تعلمون ولا التي في قول الشاعر ابا
جرادة اما انت ذا نفر . بل هي ههنا كليات والتي في لآية ام
الناطقة وما لا شبهة اذ قدمت الجب في المم والتي في البيت هي ان
المصدرة وما المردة وقد سق الكلام عليها في باب كان . السابع و
سئل سيم اما الاولى يا . استجاب للتصحيح كقول
راش رجلا اما اد الشمس عارفت فيصحي وايضا بالصي بصسر
ولا ولوما يا زمان لا يفتد . اذا اصاحا بوجد بعدا . اي لا ولا ولوما
استعلاان . احصنا ان يدل على اصاح شيء ليجود . وهذا ما
اراد بقوله اذا امتناعا بوجد معنا اي اذا ربطا امتناع شيء ليجود غيره
ولا ما بينهما ويقصبل فيجند متدا . ما فيه حذف حرة مالا وقد
ر . بيان ذلك في باب الشدا وهوايا كجواب لو . صدر ما يصاح او
مضارع مجزوم بام فال كل الماضي متدا من باللام مالا . نحو لولا انتم
لكما مومنين ونحو قوله

لولا الاضاحة للوشة كان لي من بعد - سخطك في رسالت رحاه
وان كان مليا ليجود منها مالا نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما
ركمتم من احدا ابدا . وقوله . والله لولا الله ما احديا . وقوله . لولا ابن اويس ناى ما صبح صاحبه . وقد يقرن بها الشئ كقوله
لولا رجاء لواء الطعنين لا . ابقت نواهم لا روحا ولا جسدا . وقد يخلو منها البت كقوله . لولا رجز جفاني كنت منصرا . وقوله
وكم مولى لولائي طمعت كما هو . باحرام من بقتة النسي منهوي . واذا دل على الجواب دليل جاز حذفه نحو ولولا فضل الله عليكم

(قوله بصرفه ان يقدم الجملة فاصل) اي لولا يجرم ان جملة
الدعاء شرط اما حاشيه على لئلا وييل لان اما فاصلة من العلم
علا عليها الفعل ولا يصح ان يخصص التعليل الجواز في الدعائية
للاسمية ولو لا فاصل لك ان تصل على العلية فليصرف (قوله
بواحد من ستة امور) اي واما ما كنرس واحد ولا يصح لان
كراهية جماعته اما للفاء يتبع في الخروج من مذهب الواحد من
ذلك الامر فلا يتحمل الزائد عليه (قوله مصوب لظا او محلا
بالمخواب) والفاء وان كانت قبل ذلك الجواب وبعد التصويب
ككها صدمة مهما اصابه هي مرطعة وليس لك عمل ما بعد فاء
الخبر فيها مدحا لا فيما عليها (قوله بعد الفاء) اي لانه لو دخل
عليها لندردل للمعول الفاصل لانه لاصل في العامل فليرم دخول
الفعل الثالثة من اما على ذلك الفعل المرد (قوله) ومن ما دخلت
عليه (اي لانه الجواب في الخفية لان الموجد مسرله فقط
ويجند قوله لان اما فاصلة عن الخبر بغيره بعد الفاء عط دبر
(قوله وحالهم المرد) هذا قوله القديم لكنه رجع فيه الممول
سبويه فيها حكاة عنه ابن ولاد قال الرجاء جرمه صدي مكتوب
بسطه (قوله ما قبل انه معمول مطلق) الظاهر على هذا المعول
في صورة التكرير تصور المعولية الطامة والمفعولية لاجله والحالية
وفي صورة التعريف لا لان عط وعليه فكان حق الصارة ان كان
معروا لا حالا ايضا . ان كان مكررا (قوله يلزبان لا بدوا)
يمكن بياؤه على ظاهرة المعروف في باب الجدا وحمله على المتدا
(قوله ان يدل على اصاح شيء ليجود) هو . ليس هذا متعسا في
قوله عليه السلام لولا ان انق على امي لارثهم بالسواك هذا كل
صلاة لان التعديل لولا متعانه ان انق على ادني لارثهم امر اصحل
بالسواك اليه ولا يتخطا في قول النافعي رضي الله عنه
ولولا الشعر بالعالماء بيزي . كلفت اليوم اشعر من لسيد
واسمع في الرقا من كل ليل . وآل عهاب وان بزييد
ولولا حيله الرخص ربي . حسبت الناس كلهم مسيد
لان واو واتسع ليس للعطف حتى يتكون مدحولا خرابا بل
بمعنى فقط (قوله وقد مر بيان ذلك) فيه تعليل اذ لم يقدم
في باب الشدا الكلام على لوما (قوله صدر ما يصاح اليه) معبر
للتشبيه بالدلول للثقفي . وفي ما مدخل فصح ايضا امتزان جواب
لولا بقدر كقوله

لولا

ورحمته وإن الله تولى حكيم • ولاستعمال الثاني أن يذلا على
التخصيص لخصائص بالأجل الفعلية ويشار إليها في ذلك دلا والألا الموزنة
لها والألا بالتخفيف وقد أجاز إلى ذلك بقوله (وبهما التخصيص من
وهلا • الألا وأوليتها الصلاة) أي المصارع أو ما في تأويله نص
لولا مستغفرون الله ونصر لولا أنزل علينا الملائكة ونصر لوما باتينا
بالملائكة ونصر فورك هلا سلم أو الألا سلم أو الألا سلم فبمعدل الجنة
ونصر الألا قابلون قوما ذكرنا إيمانهم والعرض كالتخصيص إلا أن العرض
طلب باين والتخصيص طلب بصحت (وقد يليها) أي قد يلي هذه
الأدوات (أسم يعمل صمير على أو بطاهر موص) فالألا نصرف فورك
هلا زيدا تصمير مزمدا على بفعل صمير بمعنى أنه مفعول للفعل
الصمير والسالي نصرف فورك هلا زيدا تصمير فزيدا على بفعل الظاهر
الذي بعده لأنه مفعول له • نسيهات • الأول دزد هذه الأدوات
للوين والتدعيم مقتض بالأمس أو ما في تأويله ظاهرا أو صمرا
نصرف لولا جافوا عليه باربعة خدها لولا نصرمه الذين اخصدوا
من دون الله قربانا آلهته ونصر فورك

معدون عر السيب أصل محمدكم بني صرطري لولا الكمي المقص
أي لولا معدون الكمي بمعنى لولا • دزد لان المراد توبيعهم على فرك
عده في الماسي وأسا حال معدون على حكاية الحال ونصرف لولا
أزيت بصد الله في المد موصها فهلا سحيدا ذا الخيانة والفسد
أي فهلا أسرت سحيدا • السالي قد يقع بعد حرف التخصيص مضافا
وخبر فيأدر الصمير كالانائية كقولهم

ونبت ليلى أرسلت بدفاعة ليلى فهلا نفس ليلى شبيهها •
أي فهلا كان الشال نفس ليلى عليها • الثالث المشهور أن حروف
التخصيص أربعة وهي لولا ولوما وهلا والألا بالتفديد ولهذا لم يذكر
في التسهيل والكافية سواهن والألا بالتخفيف فهي حرف مرس
مذكورة لها مع حروف التخصيص يحصل أن يريد أنها قد ناه
للتخصيص ويحصل أن يكون ذكرها مهيئ لمشاركتها لهن في الاختصاص
بالفعل وقرب معانا من معان ويريد قوله في شرح الكافية والحق
بصرف التخصيص في الاختصاص بالفعل الألا المقصود بها العرض نص
الألا نوزنا • حادثة • أصل لولا ولوما لو كست مع أو وما وهلا مركبة
من هل ولا والألا يميزان تكون فلا مبدل من الهاء حمزة وقد يلي
الفعل لولا غير مفهومة فصيحيا كقولهم

أنت المارك واليمون سيرهم لولا تقوم دره التهم لاحتلوا
الباه في قوله بالذي للسمية لا للتدويم لدفعها على
الحضر منه لأن الذي يحصل في هذا الباب بعدا لأخبار كما سلف عليه فهو في الحقيقة ضمير منه فإذا قيل أخبر من زيد من فلم زيد

لولا لاله ولولا حق ملاحظه • لقد عرفت ما أحل من العمل
وأعجز جواب لو بها في قوله (وعشت قد نفع العواد بغيرية)
مع العلة فهما إلا أن جواب لو لم يسمع مقترنا بالألف وقد سا
(قوله ولاستعمال السالي) قسم قوله أحدهما وللمعد لم
يعنونه بجانبيهما (قوله ترد هذه الأدوات للتوبيخ الس) ظاهر كلام
الصهيل أن الأدوات للتخصيص وأن مدخلها ملوون فالتوبيخ غالبا
لكن صرح في كتاب الأعراب بمثل ما ذكره الشارح فإنه قال تدخل
على المستعمل إذا كانت تصحيفا وإلحامي إذا كانت توبيخا نص
هلا عملت كذا وتوضر على الترك وقال تعالى لوما فانيا بالملائكة
تصحيفا وتصرف التوبيخ على الماسي (قوله بالأمس أو ما في تأويله
ظاهرا أو صمرا) مثل للماسي الصريح الظاهر بالايين والماسي
الصريح الصمير فهلا سحيدا ذا الخيانة والصدر والماسي المورل
الصمير بلولا الكمي المعنا ومثال الماسي المورل الظاهر هلا صمير
الله بمعنى هلا استغفرت الله توبيعا وتندبنا على فرك الاستغفار وأعلم
أنه لا يلزم من وقوع الماسي بعده اللوين والتدعيم وقد قال تعالى
لولا أخرجني إلى أهل قريب لولا نفر من كل فرقة والعرض منه
العرض (قوله أي لولا معدون الكمي الس) كأنه رأى في تفسيمه
صدر البيت ولما قد ذكر العيني أن القدير لولا ظنون أو تارويين
أو نصو ذلك (قوله لقد عرفت الصمير كان الفاتية) أي لا لعل
عطفت قبل نفس وهي قل عليها كما قاله للعارية ولا يقي على
ظاهرة بقاء على جوار ذلك على فلة كما قاله لأبدي (قوله
وقرب معانا من معان) على هذا يكون التخصيص في عبارة
الصنف مستعملا في حقيقة ومجاز أو يقدر الواو مع ما ملئت
فيستل على لآر بعة بتقيدته وعلى الألا الحفظة بمجازة قدبر •

• لأخبار بالذي والألف والألف •

(قوله الباه في قوله بالذي للسمية) لأوجه من جهة المعنى
ولأدق بقول المصنف ما قيل لآخره ويقول لدفعها على الصبر
منه أن تكون بمعنى من لم هذا بالنظر للمعنى على الوجه المتعارف
في غير هذا الباب ولما نال هذا الباب لم يبق الصبر يه مرادنا
منه إلا الصبر منه وبالعكس طبا في العبارة فقط لاحتصار نص
الطالب وقد حكى في توجيه ذلك الصرح وجوبا أربعة

فحول بلول أي لو لم تقوم أو تجعل المختصة بالاسماء والفعل ملته لأن مقدرة على حد تسمح باليحيدي والله تعالى أعلم •
(أخبار بالذي والألف والألف)

الحضر منه لأن الذي يحصل في هذا الباب بعدا لأخبار كما سلف عليه فهو في الحقيقة ضمير منه فإذا قيل أخبر من زيد من فلم زيد

(قوله فاعلى اخبر عن معنى زيد الى) هذا مماثلة لكون الباء سببية وعلى انها بمعنى من فيمكن ان يقال فاعلى اخبر بزيد من الذي (قوله لمعد للاخصاص) اي اخبر السند اليه على السند افرادا او قبا او تعيينا (قوله او تقري الحكم) اي بتكرير الاسناد مرة الى المبتدا ومرة الى العامل (قوله او متوقف السامع) اي لان ذكر الموصول وصلته يحصل للسامع اشتياقا للعلم به من تلك السنة (قوله او احاطة المقصص) اي لان العامل اخبر بزيد من قام زيد فامد امتصاف السائل فاذا حال له الذي قام بزيد فاد اجابه وحصل من الحصة وهذا لاخير هو العزم للضروي واما كاول علياى . هذا والمقصود ان يغير التركيب لاصلي الذي لم يجعل فيه الذي وصوه مبتدا ولاسم لآخر حزا الى ما ذكر لغرض من الامراض المذكورة وهو غير لازم منه نعى الامراض المذكورة لى اولى بالتركيب المذكورة بصورة الاضمار من اول ولطه معتبر (قوله طلت الذي هو زيد اريك) ينبى ان يعرب زيد مبتدا مفعول وهو خبر مدم ليكون المصير خلفا عن الاسم الطاهر في التقرية وقرية هذا قوله سابقا خلف عطى التكملة في ما له من عافية او مغربة او غيرها وعلى هذا فكلم الخارج لم يتحالف الصواب (قوله وباللذين والذين) اي والايين والايين الا لا فرق (قوله مفترج لاستهلاك الى) قيل هلا اخبر عنه وفهم لاجل مندرجه كما تقدم الخسر في اكن زيد وقد قبل بذلك صا واحيب بانهم ارادوا كون باب الاضمار على طريقة واحدة من ناحير الخسر دائما (قوله وصير النان) نع في صده من لازم الصير الموضع وقال ابن جهمه ان القول بذلك فيه موعود لانه يصح ان العوامل لا تنضم عليه وقد عاين في قوله ه اذا ست كالتاس سلطان ه ان اسم كاس صير السان وفي ان المحدث لله رب العالمين ان اسم ان صير السان هذا كلامه والوارد منه مجرد ان صير السان ليس من لازم الصير لانه لا يصير به ولا ثلث ما يلزمه من موده على متاخر لطا ودية ود يقال البراد من كونه لازم المصدر صا مجرد انه لا ياحصر الجهة المفسرة له السابق للاضمار والجواب الحق ان عمل ان او كان في صير السان لا ياتي صدرجه انما السابق له ان يتقدم مفسرة وسياق للخارج في بلب كم وكاين وكذا ان كم لها الصدارة وان كانت خبرا بارة بالحرف وارة بالمعنى فاما

قوله

دقول حينئذ الذي هو في الادار ايهم مفترج لاستهلاك مما له من وجيب الصدورية وكذا التول في جميع اسماء لاستهلاك والشرط وكما التقرية وما الشخصية وصير النان فلا يصح عن غير ما ذكره وفي الصهيل ان الشرط ان يقبل الاسم او خلفه التاخير وذلك لان الصير الفصل ينصر منه مع انه لا يناحر ولكن يتاخر حاه وهو الصير الفصل

بالنهي اخبر عن معنى زيد بواسطة ضميرك معه بالذي وهذا البلب وصعد الضميرين للندوب في الاحكام الصورية كما وضع الضميرين سائل الضميرين في البراد الصورية ويضع معنى هذا البلب باب السبك قال الفارح وكيرا ما يشار الى هذا للاضمار لمعد للاخصاص او نكوي الحكم او متوقف السامع او احاطة المقصص . اهـ . واكتفى في هذا الباب في امرين الاول في حقيقة ما ينصر منه والساني في عروطه وقد اشار الى الاول بقوله (ما قيل اخبر عنه بالذي خبره عن الذي مبتدا قبل استخرا) ما موصولة مبتدا وخبر حبرا ومبتدا حال من الذي الثاني والذي الاول والثاني في السيت لا يحتاجان الى صلة لانه انما اراد تطبيق الحكم على لفظها لا انها موصولة والتقدير ما قيل لك اخبر صه بهذا اللفظ افي الذي هو خبر من لفظ الذي حال كونه مبتدا استخرا ولا (وما سواها) اي ما سوى الذي وخبره (فوسطه صله ما عاندا) وهو ضمير الموصول (خلف عطى التكملة) وهو الخبر فيما كان له من عافية او مغربة او غيرها (نحو الذي صرحه زيد هذا ه صرحت زيدا كان قادر الماذا ه) اي اذا قيل لك اخبر عن زيد من صرحت زيدا طلت الذي صرحه زيد مصدر المجته بالذي مبتدا وتوخر زيدا وهو الخبر منه فحصله خبرا من الذي وحصل ما بينهما صله الذي وسهل في موضع زيد الذي اخبره صير ما عاندا على للموصول ولو قيل لك اخبر عن الماء من هذا المثال طلت الذي صرح زيدا انما فطعت به ما ذكر في ان الله صير حصل لا يمكن فاجرها مع بقاء الاضمار وان قيل اخبر عن زيد من بذلك زيد اريك قلت الذي هو اريك زيد او من اريك طلت الذي ه زيد اريك ه وباللذين والذين والقي ه اخبر ما عاين وقاى الميت ه) وهو ما قيل لك اخبر صه في التنية والجمع والتايت كما ذرا في وقاى في الامور والتذكير فاذا قيل لك اخبر عن الريددين من صير بلغ الريدان الصيرين رسالة اللذان بلغا الصيرين رسالة الريدان او من الصيرين قلت الذين بلغهم الريدان رسالة الصيرين او من الرسالة است التي طعها الريدان الصيرين رسالة تقدم الصير وصله لانه اذا نكس الرسل لم يصح العدول الى الفصل وحينئذ يصح حده لانه ما دمنا مصل مصروب بالفعل ثم اشار الى الثاني وهو ما في شروط الصير

سـ بقوله (قول بانصر وعريف لما ه اخبر عنه مها مد حنا ه) وكذا العنى صه بلجي او ه بمصير شرط مزاج ما حوا ه) اعلم ان الاضمار ان كان بالذي او احدى هروجه استخر للصير منه ستة اسوره لاول قوله التاخير فلا يصح من ايهم من قولك ايهم في الدار لانه

دقول حينئذ الذي هو في الادار ايهم مفترج لاستهلاك مما له من وجيب الصدورية وكذا التول في جميع اسماء لاستهلاك والشرط وكما التقرية وما الشخصية وصير النان فلا يصح عن غير ما ذكره وفي الصهيل ان الشرط ان يقبل الاسم او خلفه التاخير وذلك لان الصير الفصل ينصر منه مع انه لا يناحر ولكن يتاخر حاه وهو الصير الفصل

كما مره الخلق قوله التعريف فلا يصح من الحال والتعريف لانهما ملازمان للتعريف فلا يصح جعل المصير مكانهما لانه ملازم للتعريف وهذا التردد لم يذكروه في الفصول هـ الثالث قبول الاستثناء عنه باجني فلا يصح من اسم لا يجوز لاستثناء عنه باجني جميعا كان او طاعرا فالمصير كالهاء من نحو زيد حرجه لانه لا يستغنى عنها باجني كعمرو وبكر فلو حيزت عنها لملت الذي زيد حرجه هو فالمصير المنفصل هو الذي كان متصلا بالفعل قبل الاخبار والمصير المتصل كان خلف من ذلك المصير الذي كان متصلا بمصلته واخرته ثم هذا المصير المتصل ان قدرته رابطا للمصير بالبناء الذي هو زيد بقي الموصول بلا عائد وانصرفت فاعادة الالباب وان قدرته عائدنا على الموصول بقي الخبر بلا رابط والطاهر كاسم لا عارة في نحو وليس الخبر ذلك حيز ومرو ما حصل به الربط فانه لو اضر منه لزم المصير السابق والاسماء الواقعة في الامثال نحو الكلب في قوله الكلب على البقر فلا يجوز ان يقال التي هي على البقر الكلب لان الكلب لا يستغنى عنه باجني لان لاسمال لا تغير هـ الرابع قبوله لاستثناء عنه بالمصير فلا يصح من كاسم المجرور بقى او بعد او بعده لانها لا يجوزون لآء الطاهر ولاخبار يستغنى فاقامت مصير مقام الخبر عنه كما تقدم فبقي مصير فلك سر ابا زيد قرب من مصرو الكرم يجوز الاخبار من زيد ويمنع من الباني لان المصير لا يسلطن اما الالباب فلان المصير لا يضاف واما الحرب فلان المصير لا يضاف به جاري ومجرور ولا خبره واما عمرو والكريم فلان المصير لا يوصف ولا يوصف به نعم ان احترت من المصلى والمصلى اليه ما او من العامل والمعمول معا او من الموصوف وصفته معا جاز لصفة لاستثناء حينئذ بالمصير من المصير منه فتقول في الاخبار من المصلى مع المصلى اليه الذي سر قرب من مصرو الكرم ابو زيد ومن العامل مع الموصول الذي سر ابا زيد قرب من مصرو الكرم ومن الموصوف مع صفته الذي سر ابا زيد قرب من مصرو الكرم هـ الخامس جواز استعماله موقفا فلا يصح من لازم المصير كاستعانة وعده هـ السادس جواز دروده في لاسات فلا يصح من أحد وديار وعروب لثلا لا يخرج مما لزم من الاستعمال في النفي هـ السابع ان يكون في جملة حرة فلا يصح من اسم في جملة طليحة لان الجملة بعد الاخبار تعطل صلة والطليحة لا تكون صلة هـ الثامن ان لا يكون في احدى جملتين متتبتين نحو زيد من قولك قام زيد وبعد عمرو واذا لم يرد بعد الاخبار عطف ما ليس صلة على الذي استتر به الصلة بغير التام فان كانتا

(قوله كما مر) أي في قوله سابقا ولو قيل للداخلين من التام من هذا المثال الخ (قوله والطاهر كاسم لا عارة الخ) عطف على قوله بالمصير كالهاء من نحو زيد حرجه الخ (قوله فلا يجوز ان يقال التي هي على البقر الكلب) أي التي هي مأمور بأفعالها على البقر الكلب وإنما لم يقل التي إياها على البقر الكلب مع أنه الذي يقتضيه كون الكلب متصوبا لأنه حينئذ يكون مفعولا بأول فتكون صلة الموصول انشائية لا حرة لكنه يضاف قول الشاعر سابقا فيما له من ماطية أو مفعولية أو غيرها وأعلم ان المثال أيضا فيه لزوم النسب في لفظ الكلب نازل (قوله فلا يصح من كاسم المجرور بقى الخ) يعني بسبب عدم استثناء عنه بالمصير شرطاً والشرط يلزم من عدمه العدم بعدم صحة الاخبار من مجرور حتى او مذ او منذ لانه لم ذلك لاسماء هي من لا يصح ان يجوزون لآء الطاهر واما ما لا يعدم فيه ذلك لاستثناء كعمرو وبكر لا يصح المصير فلا يقتضي ما حاصصة الاخبار عنه اد لا يلزم من وجود الشرط وجود المصير هـ وفي شرح الدر المنعمين على السبيل قد يتبادر الى الذهن جواز الاخبار من مجرور رب لانهما خبر المصير ولكن التحقيق انه لا يجوز لان المصير حينئذ يعود الى ما قبل رب وهو الموصول وإنما يعود مصير رب الى ما بعده انتهى فليتأمل (قوله الثامن ان لا يكون في احدى الخ) خلاصة الكلام في هذا الملم ان نقول اذا وجد جملتان واوخت الاخبار فيهما فلا يخلو اما ان يكونا مستقلتين او بمنزلة الجملة الواحدة فان كان الاول فلا يصح الاخبار لانه الى عطف ما ليس صلة لعدم المصير فيها على ما هو صلة لوجود المصير فيها او عكسه في جملتين لا ارتباط لاحداها بالآخرى وان كان الثاني يصح لافصانه اياهما ما ذكر بعد الاخبار سواء كان اخبارا بانهما اصل الماطف او بيزوده وهو فاه او مر فاه مع مصير واحد كفي من الآخر او بوحيد مصير في كل جملة وذلك لان كون الجملتين بمنزلة الجملة الواحدة قبل الاخبار يصيرهما بعد الاخبار جملة واحدة وقت صلتها فان وجد فيهما حينئذ خبران فالمرتبين وان وجد مصير واحد كفي ثم كون الجملتين بمنزلة الجملة الواحدة قبل الاخبار فارة يكون بسبب كون الجملتين شرطاً وبجراه فان اداة السرب مركبهما كجملة واحدة وارة على لاوي بسبب عطف الثانية على الاولى بالهاء فان حسب اداة على لاوي تركبها كجملة واحدة وارة بسبب اشتغال الثانية على مصير يعود على ما في الاولى فان توقف مصير الثانية على مصيره

بدليل ذكرها بعد وقوله أو كان في الأخرى صميم الخبر عنه لا يريد
أن صاحب الصبر هو الذي يصح لأحار عنه عطف بدليل قوله بعد
وص صبر الذي قام زيد بعد منه مرور وقوله جاز لأخبار أي
من كل من السند اليها في الجملين بدليل صيغة بعده وقوله لا تخاف
المحذور المذكور أي عطف ما ليس صلة على ما هو صلة أو عكسه
في جملتين مستقلين وانتفاءه يصدق بالصبر التي بينا وقوله على
نحو أن قام زيد فلم يصر الـ بالمر لوله كصلى الشرط والجزم وقوله
وفي نص قام زيد بعد منه مرور الـ بالمر لوله وكما لو كان الصطب بالناء
وقوله وفي نحو قام زيد بعد منه مرور الـ بالمر لوله أو كان في الأخرى
صبر المحر صبره قوله وفي نحو صبرتي وصبرت زيدا بالمر للكيف
في قوله كصلى الشرط والجزم . وما لم يقدر الظروف على استقراج
هذه الدرر من صارة الشرح . ولا اشروا على الكور للضامة في عتة
ذلك الصرح ، فلما أهم صلبا من المسألة على طائل . وانهم اصابتوا
حبث احطالات ، ولذلك قالوا أولا على قول النارج وحس مرور
الذي لم ينع هذه المسألة كل الصواب اسقاطا لأن المحذور موجود
فيه وهو عطف ما يصلح للصلة على ما يصلح لها لأن الجملة الأولى
ليس فيها نداء وانما على قوله وفي نحو صبرتي وصبرت زيدا هذه
الشارة ان خبر بان الصواب اسقاطها لأن كلا من الجملتين بعد
لأخبار فيه عائد كما لا ينبغي فلا يكون ما نحن فيه ونحن انفس ما
نرحاه . ونذكر ما يلزنا ، ثم حاله . وأبى محاله . وليت شعري
ما الذي ردم من أن يعترض قول النارج أيضا ناول في لأخبار
زيد الذي قام وبعد منه مرور . زيد بالوجه الذي ذكره في القول
لأخير . وأما انطست في هذا العلم . كونه مرة للعدم . (قوله
الشرط الرابع في كلامه من من السطر الـ أي) أي فيما هو المقصود منه
وتو الأجر ولذا علم بقوله لأن ما لا يقل التعريف وهو ما يصح
الشرط الثاني لا ينال لأخبار مخرج بالشرط الرابع فالعطل مناسب
للمطل وحذر (قوله زيادة على ما سبق) يعلم هذا من كونه
المصنف المطلق في البصر منه سابقا حيث قال لما أحضره ثم ذكر
هذه الثلاثة بعد قوله وأصروا بما بال (قوله لا يخبر من زيد
من مولك رد أعرك) أي ولا من أعرك منه (قوله وإلى هذين
الشرطين إشارة إلى) هذا رد على من رجم أنه إشارة للمصرف فقط
(قوله وإن وصفت صبر الـ) هو يبال لفهم غير وسكت
من معهم صبر لظهوره إذ لا يصف مرفوع صله الـ حيث استأثر

الشرط الرابع في كلامه من من اشتراط الثاني لأن ما لا يقل
العرى لا يقل لأخبار وقد نه في شرح الكافية على أنه ذكره
زيادة في البيان . الثاني أو في قوله أو بصبر بمعنى الأول ما بأن
لك أن الشروط المذكورة في النظم أربعة وأن الثالث والرابع لا ينبغي
أحدهما من الآخر وقد عطف في الكافية لأن شرطه باو فقال
وشرط الاسم ضمرا منه حيا حوازا لخبر ودفع وسقى
منه بالحى أو بصبر أو عنت أو عالم الفكر
مع عكس كلا منها في الشرح شرطه مستقلا . الثالث سكت في الكافية
أيضا من الثلاثة الأخيرة وقد ذكرها في الصهيل (وأصروا بنا بال)
أي الموصولة (من بعض ما يكون فيه الفعل قد قدما) أي
ينعطف لجواز لأخبار من الـ ثلاثة شروط زيادة على ما سبق في
الذي وفروعه . الأول أن يكون الخبر عنه من جملة تقدم فيها
الفعل وهو العلية وإلى هذا إشارة بقوله فيه الفعل قد قدما . الثاني
أن يكون ذلك الفعل مصفرا . الثالث أن يكون مبيعا فلا يخبر من
زيد من مولك زيد أعرك ولا من قولك صبر زيد أن يقوم ولا من
قولك ما علم زيد وإلى هذين الشرطين إشارة بقوله (أن صبر صوغ
صلة منه لال) إذ لا يصح صوغ صلة لال من المجامد ولا من
اللفظ ثم مل ما يصح ذلك منه بقوله (كصوغ وأبى من رقى الله
الطل) . فإن أصحرت من العامل طلت الوافي الطل الله أو من
للفعل طلت الوافية الله البطل ولا يصح ذلك أن تصحف الياء لأن
عائد كالتف واللام لا يصلح للـ في الضرورة كقولهم . ما لا يستغفر
الهوى محمود عاصمه . (وأن يكن ما وصفت صلة الـ صبر فيها)
أي مير الـ أبس وأفضل . وإن وصفت صبر الـ وجب استناده
هي نحو قولك بلغت من أحويك إلى الزيدتين رسالة أن أصحرت
من الياء فعلت الملع من الحويك إلى الزيدتين رسالة أما كان في
الملع صبر مستر لأنه في المعنى لال

ولا انفصال (قولهم لانه) أي الصمير المستقر في المعنى لانه
ان يكون في معناها وإنما كان ذلك الصمير المستقر في المعنى لانه
لانه أي الصمير المستقر حلف من صمير التكلم وال حلف من
صمير التكلم فهو في المعنى لانه (قولهم لانه فعل التكلم) أي
حدث التبليغ فعل التكلم (قولهم من نحو زيد ضرب جارجه)
لا يتصل هذا قول المصنف من بعض ما يكون الفعل قد قدما
لكونه قدما بالسيئة للجملة المصرية وهو ظاهر (قولهم ريد
الصارب جارجه) لا يأتي هذا قولهم المجرى منه يكون قدما
بشدا لكونه كذلك بالسيئة للجملة المصرية *

* السدد *

(قولهم العدد) هو يفتقن العدد فال تعالى كم لستم في الأوص
معد سين والمصدر العد فال تعالى إنما بعد لهم هذا (قولهم نحو
سرحا عليهم سبع ليال وعمانية أيام) هو سال لقوله ولو جهارا
(قولهم هذا إذا ذكر العدد) إشارة للجواب المتأخر من قول
المصنف هل ولو حمله على ما هو أهم من الوجه فتقول ما إذا
صد ولم يذكر في اللفظ على ما هو الصحيح لكنه صرح فيما بعد
بتأويل كلام المصنف للتعيين فلكل إشارة للحكم السابق ببد كونه
في قوله تعالى سرحا عليهم سبع ليال أنه في حمله إذا ذكر الهم
على هذا ركة بيته إلا أن يقدر بخراي هذا الحكم الكاف فيما إذا
ذكر العدد دين ما على قصد ولم يذكر طينته أيضا فعول الصحيح
الجملة (قولهم ومنه وأمنه يست من شوال) روى الطبراني
مرفوعا عن سلم ومعاذ وأمنه يست من شوال خرج من ذنوبه
كبره ولدته أمه (قولهم لانه أعلم) أي على الأجسام (قولهم
لم ينفعلوا كلامه) أي لن ما في قوله في ما أحاده وأمنه في العدد
(قولهم وقال الكسائي إنه) لا يولي ولا يصح ولا ينفعل خلافا للنفاديين
والكسائي وقال الكسائي إنه تدير (قولهم سجلات) يجوز أن يصط
بوزن زيد لأن الجمع حيث ليس سجلات بل بكسر السين والجمع
على الفاعل السجل الدلو الطيفية ملوثة مذكر وملة الدلو
والرجل الجواد والصراع العظيم الجمع سجلات ثم قال وكتب السجل
لكتب العهد ونصرة والجمع سجلات (قولهم أن كان اسما) قسميه
سماي وهو قولهم وإن كان صفة (قولهم ما لم يصل بالكلام ما يقري
المعنى) أي بان يذكر مع العدد والعدد ما هو الوبت نحو كاسان
ومصر في البيت لا يولي فإن الكاس الحارية أول ما يسود فيها

والعصر

لانه حلف من صمير التكلم وال التكلم لان خبرها صمير التكلم والمجدنا
نفس الخبر وإن أخبرت من شيع من بيته أسماء للخال وصحب أبرز
الصمير وانفصال خبره وإن أقصد على غير ما هو له فتقول في الأضار من
الأخوين المبلغ أنا منهما إلى الزيديين رسالة أخوك وعن الزيديين المبلغ
أنا من أخوك إليهم رسالة الزيديين وعن الرسالة المبلغها أنا من
أخوك إلي الزيديين رسالة فالبلغ خال من الصمير في حدة لاظنة
لانه فعل التكلم وال ينفصل لغير التكلم لانها نفس الخبر الذي أحركه
فأنا فاعل المبلغ وصمير الصيغة هو العائد وكذا تفعل مع صمير الصيغة
فتقول في الأضار من صمير العائيب العائد من نحو زيد ضرب جارجه
زيد الصارب جارجه هو عفي الصارب صمير ال مستقر جارجه على
ما هو له فإن أخبرت من الجارية قلت زيد الصاربا هو جارجه فلا
صمير في الصارب بل فاعله الصمير المنفصل جارجه على غير ما هو له
* غائصة * يجهز الأضار من اسم كان يلى وفيها فتقول في نحو كان
زيد أمالك الكائن أو الذي كان أمالك زيد وأما الخبر فغيره حلاف
والصحيح الجواز نحو الكائن أو الذي كان زيد أمالك وإن شئت
حلفه متصلا فقلت الكائن أو الذي كان زيد أياه أمالك وعن الطرف
المصري فجهاد مع الصمير الذي ينفصل به كقولك مفرقا من يوم
الجمعة من صمت يوم الجمعة الذي صمت فيه يوم الجمعة فإن توسعت
في الطرف وصحته فغلا به في الجاهز جئت بظلمة مجردا من في
فتقول الذي صمت يوم الجمعة وأعلم أن باب الأضار طويل الذيل
فاكتب بما تقدم والله أعلم *

(العدد)

(ثلاثة بالناء هل للصيغة * في عد ما أحاده مذكورة * في العدد) وهو ما
أحاده مؤنثة ولو جهارا (جرد) من الأاء نحو سرحا عليهم سبع ليال
وعمانية أيام هذا إذا ذكر العدد فإن قصد ولم يذكر في اللفظ فالصحيح
أن يكون كما لو ذكر فتقول صمت خمسة تريد أيا ما وسرت خسا تريد
ليالي ويحذفان تحذف الفاء في المذكر ومنه وأمنه يست من شوال أما
إذا لم يقصد معدود وإنما قصد العدد المطلق كانت كلها بالناء نحو ثلاثة
نصف ستة ولا تصرف لانها أعلم خلافا لضمهم وأما أحال ال عليها
في قولهم الثلاثة نصف الستة مذكورها على بعض الأعلام فتقولهم ثلثهم
وهو اسم من أسماء الشمس حين قالوا الألائكة وكذلك قولهم ثلثهم
والسحب للميت وهذه لم ينفعلوا كلامه وشغل لاولين * تنبيهات *
الأول فهم من قوله ما أحاده أن الخبر تذكير الواحد وثمانية لا تذكير
الجمع وثانية فيقال ثلاثة حمامات خلافا للعدديين فانهم يقولون ثلاث
حمامات فيحذفون لفظ الجمع وقال الكسائي فتقول مررت بثلاث حمامات وثالثه

والعصر

وأن عليه ما كان مثله ولم يقل به الفاء * الثاني إخبار التاني في واحد العدد أن كان اسما فلفظه تقول لثلاثة أشخاص فأصدم نسبة
ولثلاث أميين فأصدم رجال لأن لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث هذا ما لم يصل بالكلام ما يقري المعنى

والعصر الجارية اول ما ادركت ونحو القبائل في البيت الثاني
وهو ظاهر ونحو اما في لاية (قوله او يكثر فيه قصد المعنى) اي
يكون لفظ العدد كثيرا ما يقصد به الذكر مثلا وان كان هو مؤنثا
امالة نبحر انفس في البيت الثالث (قوله كما سيأتي) اي في
شرح قول المصنف اول مرة الخ (قوله مان الس كثر استعمالها
مقصودا بها انسان) اي وان كانت مؤنثة بدليل ان تقول نفس لاية
ورد بقوله تعالى بلى قد جاءه ذلك واستقصى ان فيها وجهين (قوله
تقول ثلاث من العوم واربع من الفم) ذكر في هذا القسم مثالين
أحدهما لاسم الجمع ولاخر لاسم الجنس وفي كل من القسمين بعده
مثالا لاسم الجنس فاحصى ان اسم الجمع يكون للذكر وان اسم
الجنس منه ما يلزم الذكر ومنه ما يلزم الانثى ومنه ما يجوز
فيه الوجهين ، وظاهر انه لم يقص ان اسم الجنس يزيد كزيد
حميا يدرسم تلك الى تلك لاسم ، اما اولها فلازم له يقع القيد
في كلامه ولازم لا اشعار له باحصى معين ، واما ثانيا فان القسم
ليس اسم جنس حمى كزيد لا واحد له من لفظه وكذلك لفظ
لازم ذكرها انهم التزوا بانيته وذكر في حاشية جميع التفسير
ان التزام الانثى ينال الكون اسم حس جمعي ، وهذا لا ينال
ما اشار اليه السارح في بحث الكلام من اما اذا بيسا على ان
الكلم اسم حس حمى يصور في ضميره التذكير على لاصل والانيث
ملاحظة للجمعية ، مما رجع الماطرون من التغافل بين ما هنا
وبين ما تقدم ليس بخفي نعم يرد عليه ان تقول قد ذكر في
حاشية جميع التفسير ان ما له واحد من لفظه ويسمى به
وبين واحده بالهاء او بالياء والتم ثابته جميع لا اسم حس
جمعي ولذلك حكم سيوريه بجمعية تحسم وتهم معايد يكون
الط حميا لا اسم حس مناد (قسوله الط) في القاموس
الط الذبابة او اداء كالغادرة وواحدة الط الارور والبطيط السحارة
فيه (قوله او يكن بالياء) مجهوم مطوف على يصل قبله
(قسوله فذكر مددة كما يعمل باليوب عنه) لا يصح ان مفرد
اليوب عنه مذكور فيون مددة هكذا ذلك فيون عدد الثالث منه
مكيف يقول فيذكر مددة لئلا ان يفرد بسكون الازل وتصحيح
الكاف لكنه لا يربط ارتباطا حسا بقوله كما يعمل باليوب منه
لئلا ان يقال ان معنى تذكير العدد هنا ان يكون معدودة مذكورة هيونث
هو (قوله لا يعثر ايضا لفظ الفرد) اي بل المحر معناه فان كان

او يكثر فيه قصد المعنى فان اصل به ذلك جار مرادة المعنى فالاول
كقوله ... ثلاث شخصين كاهن وبصره وقوله
وان كلقبا هذه عشر ابطن وانت بري * من قبائلها العشر
ويجعل منه في شرح الكافية وطلعتهم اثني عشرة اسما اما قال
فيذكر اسم مرجح حكم التانيث لكنه حل اسما في شرح التسهيل
بدلا من اثني عشرة وهو الوجه كما سيأتي والثاني كقوله * ثلاث
انص وثلاث خبز * فان الس كثر استعمالها مقصودا بها انسان وان
كان صفة فيصورها للنوري لا بها نحو قوله عشر امثاله اي عشر
حسابات وتقول ثلاثة ريعات اذا قصدت رجة لا ركلا وتقول ثلاثة
دواب اذا قصدت ذكورا لان الدابة صفة في لاصل * الثالث انما
تكون الصفة في التانيث والتذكير بحال المفرد مع الجمع اما مع
اسم الجنس والجمع والصفة بحالها يعطى العدد عكس ما يستعمله
صميرها فتقول ثلاثة من العوم واربع من الفم بالهاء لانك تقول
فوم كهيون ومنهم كبير بالتذكير وثلاث من البط برك الباء لانك
تقول بط كثيرة بالتانيث وثلاث من الشعر او ثلاث لان في الشعر
لحين التذكير والتانيث قال تعالى ان البقر تضاهي علينا وقرع
فتناهت هذا ما لم يصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى
ولئلا فالزاي هو المعنى او يكن نائبا عن جمع مذكر فالاول نحو ثلاث
انث من الفم وثلاثة ذكور من البط ولا اثر لوصف الفاهر كقولك
ثلاثة من العلم انث وثلاث من البط ذكور والثاني نحو ثلاثة رجة
مفردة اسم جمع مؤنث لئلا انه جاء نائبا عن تكسر لاجل على
ارجال مذكر مددة كما كان يعمل باليوب منه * الرابع لا يعثر
ايضا لفظ المفرد اذا كان على متقول ثلاثة الطامحت ونفس الهنداث *

الخامس إذا كان في العدد لغز التذكير والثاني كالحال حار الحذف

والثالث تقول ثلاث أحوال وثلاثة أحوال . هـ . والمميز لجره
جما بلفظ فله في لا كسره . أي مميز الثلاثة وأحوالها لا يكون إلا
مجردا فإن كان اسم جنس أو اسم جمع جبر من نحو فلفظ أربعة من
الطير وبروت بثلاثة من الربط وقد جبر بأصناف العدد نحو وكان في
المدينة تسعة رحا وفي الحديث ليس فيما دون خمس قود صدقة
وقوله ثلثة أمس وللثمدود والصبيح قصرة على السماع وإن كان
مريضا بأصناف العدد إليه وحقه حيث أن يكون جمعا مكسرا من
أبوبة اللثة نحو ثلثة أمم وثلاث أم وقد يخلف كل واحد من هذه
الثلاثة فيقال للعدد وذلك أن كان مائة نحو ثمانية وسبعائة وهذا
في الضرورة قوله . ثلاث مئين للولك وفي بها . . . ويصلى لجمع
الصبيح في ثلاث مسائل أحدها أن يعمل بكسر الكثرة نحو سبع
سنوات وخمس صلوات ومسح بقرت والباينة أن يجاور ما أهمل
تكسيرة نحو سنبلات فانه في التنزيل يجاور لسبع بقرت والباينة
أن يقل استعمال غيره نحو ثلاث سعادات مجبر لثمة سعاد وبتحريك
ثلاث سعاد أيضا بل الحجاز في هاتين الأخيرين الصبيح ويصين في
الأولى لا لحال مروه فان كسر استعمال مروه ولم يصاروا ما أهمل تكسيرة
لم يصغ إليه إلا في ثلثة نحو ثلثة أممدين وثلاث ربيعت ولاصافه
إلى الصلة منه صيغة نحو ثلثة صاحب فالصاحص لا يصح استعماله على الست
ثم الصبيح على الحال ويصلى لثمة لثمة في سماع أحدها ما
يصل بهاء اللفظ نحو ثلاث حرا وأربعة رجال وخمسة درهم وإثنية أن
يكون له بهاء مائة ولكنه حذفها أو سماعا فيرل لذلك منزلة العدم
فالأول نحو ثلثة مروه فان قرء بالعجم على إراءه خاذ والباي نحو
ثلاثة شمس فان اسماها قليل لا يستعمل (ومائة وثلاث للعدد أمم) .
نحو مدي مائة درهم ومائة ثوب وثمانية دينار والف مد والفا مائة
وثلاثة آلاف فريوس (ومائة بالجمع نروا مد رحه) في قراءة حرة
والكسائي ثلثمائة سبعين . تنبيه . شد تمييز المائة بغير منصوب
كقوله إذا عاش العرق مائتين مائة . فلا يثنى عليه وإحار ابن كيسان
المائة درهما وثلاثه دينار (واحد أذكر وصلته بضمه) . مجردا من
الاء (مركبا) لهما (فاصد معدود ذكره) . نحو أحد مضر كوكبا وحمرة
أحد مدلت من راء وشد ل واحد عشر على كمال وهو قليل وقد
ينال واحد عشر على أصل العدد (ولكن لدى الثالث إحدى عشرة) .

مكثرا كطاحته فيرث عنه ولو كان هو مرفا لفظ مقول ثلاثة
الطاحات وإن كان مرفا كهنه فيذكر عدده ولو كان هو مرفا لفظ
نحو خمس الهندات فما قيل قد يقال في خمس الهندات مراعاة
اللفظ واللفظ ليس بهي (قوله إذا كان في العدد) أي في
واحدة بذلثة السابق واللاحق (قوله فان كان اسم جنس
الرح) منيعه لا يتصحي دخول هذا في كلام المصنف لانهم كبروا ما
يذكرون بعد اذاعة التفسير زيادات كثيرة على المفسر قالها يعزى
ذلك تن حالط كلامهم ورايت ما حالك انه اثار الى ما يقدر به
الكلام ولو سلم يكني لذلك إشارة المصنف له بالمعهم لان بقية
جر المير يكونه جمع فله في لا كسر بهم انه في مير لا كسر يكون
للفظ ويكون جبر جمع راء فاندفع ما أوردوه عليه نامل (قوله
باصناف العدد اليه) أي حصرة بأصناف العدد اليه فهو على تدبير
المشتد لا الفعل وإن سقى التفسير به (قوله جمعا مكسرا) أي
لا مصحفا وإن كان من أبوية اللثة عند سبويه (قوله أم) هو
جمع أمته وأصله الأمي على وزن امد أبدلت الهمزة الفا وصحت
الميم كسرة في أصل أكله فاس (قوله والباينة أن يكون له بهاء
ملت) أي مسوم فيه ولكنه حذفها أو شاد سماعا فينزل
لأجل أحد الشذوذين منزلة العدم ويصلى لجمع الكثرة وإما
ما لم يسمع راء وإن اسماها بضمه على وزن اظم في وزن رقه فهو
معدوم طعا فلا يوثق انه يسمع لأصنافه لجمع الكثرة وأنه يقتض
من ذلك جتريله منزلة العدم فاندفع ما أوردوه عليه (قوله
وأحار ابن كيسان) ما قبل قوله فلا يثنى عليه (قوله وأول مضره
الرح) أي أحمل مضره نابعة لأنني لا لاني إذا تسا معدودا وأحدة
أسي كما تجعل مضره نابعة لأحد لا لأحد إذا تسا معدودا وأحدة
أسي وأول مضره انني لا أستي إذا تسا معدودا وأحدة ذكر كما
تجعل مضره نابعة لأحد إذا تسا معدودا وأحدة ذكر عدد علم بهذا
اليت حكم انني واسقي في التركيب هل يطابقان أولا ولم حكم
ثلاثه وتسعة وما بينهما في حال التركيب باليت قلعه ولم حكم
المضرة في التركيب هل يطابق أولا باليت قلعه ولم حكم أحد
واحدى في التركيب هل يطابق أولا باليتين قلعه ولم حكم

الثلاثة

أمره بأصناف الاء وقد يقال واحدة عشرة (والسبب فيها من تميم كسرة) . أي مع المونث يقولون إحدى عشرة وأساس عشرة
بكسر الشين ويعصم بعضها ومولاصل إلا أن لأصص السكين ومولعة الأجر وإما في التذكير فالثنين معوجة وقد تسكن حين صغر
فيقال أحد عشر وكذلك أخواته لتوالي الحركات وبها فوا أبو حعفر وفرا هبرة صاحب حصن اثنا عشر شهرا وفيها جميع بين ساكنين
(و) أما (مع جبر أحد واحد) ما معها مقلت في الصغرة من التبريد من التام مع الذكر وإثناها مع المونث (فأصل صدا) . والمأصل
أن للعشرة في التركيب مكس ما لها فله مقتضى التام في التذكير وتست في الثاني (وللثلاثة وتسعة وما بينهما أن ركبا مادم) . أي في
الأفراد وهو سوت التام مع الذكر وهذا مع المونث (وأول عشرة اثنتي وعشرا) . انني إذا أنى قنا أذكركم) تقول فوا في اثنا عشرة امرأة

الثلاثة والصحة في التفراد وتعيين المائة وثلاث بالانبيات قبله وبما عرفنا ظهر ان ما قيل ان قول المصنف وأول صفة الح قد علم من قوله ومع غير واحد واحدتي الخ أي لان من جملة الغير اثنين واثنين وقد ذكر فيما سدم انه يفعل بغير مح ما عمل به مع احد واحدتي وقد فعل بغير مع احد التذكير ومع احدى البائتيه فعل ذلك به مع اثنين واثنين لانهما من افراد الغير وإذا علم ذلك علم ايلا صفة لكتين وصفة لكتين وهذا ظاهر لا يخفى على من تأمل ليس ينبغي كما هو ظاهر لا يخفى على من تأمل (قوله في جزي سواهما) أي سوى اثني صفة واثنى صفر والمعاد من جزي اثني صفر واثنى صفة الجزء الاول من كل منهما اد هما المذكوران قد وما بقي سواهما فيتناول حراي السوي المصرفة والمصر من اثني صفة واثنى صفر واحد صفر وثلاثة صفر الى تسعة صفر والظاهر من قول المصنف قبل واما الجزء الثاني فانه مبني على الفتح مطلقا انه لم يدخل صفة وصفر من اثني صفة واثنى صفر في كلام المصنف وحسب قوله اما العجز اي من التركيب كلها اما على ما طالعوا واما على ما قاله المصنف فطوله قبل واما الجزء الثاني فانه مبني على الفتح مطلقا ثم نسته صمن حروف الطغ للمعردون الصدر لان تطلة به اولا وقلمه بالصدر ثانيا وحرف الطغ يعلق بالطول فيجعله الفريديك مع الاول فالتالي الاول قبل التلق السالي . فاندفع ما اردوه من لزوم بناء الحروف الاول لذلك (قوله فطلة بانه الح) ووقع البناء في الجزء الاول هنا كقوله في ليستين وجز من غير ذلك ولا يد ان البناء لا عراب لا يكون لا آخرا لان الساء حا في الاخر حقيقة وان كان التركيب مسير الكلتين كالكتلة الواحدة فان المعنى والمصاف اليه مركب وكالكتلة الواحدة ومع ذلك يقع لا عراب على آخر المصاف وآخر المعنى اليه . وما اردوا من ان سب الساء مختصر في شبه الحروف . فقد اجابوا عنه بان ذلك في البناء الاصل في الواجب لا في العارض المخبر وما اردوا على قولهم بني كذا على حركة لان له اصلا في التمكن من ان كل اسم له اصل في التمكن . فقد ذكرنا في صدر الكتاب ما فيه تذكر (قوله ولذلك الح) أي ولكون طلة بناء الصدر وقوم صفة موقع الساء ارب صدر اثني صفر واثنى صفة واما ترتيب على كون طلة بناء الصدر وقوم صفة موقع الساء ارب صدر اثني صفر لاستغناء تلك الطلة عنه لوقوعه موقع ما قبل اللون الذي هو مكان لا عراب ٢ قوله لوقوع العجز طلة لما خصصه الطلة التي قلها وطيرة ان تقول الطلة في حرمة المخبر لا سلك ولذا حل الماء لاستغناءه عن شاربها وما كان كذلك لا اسكار فيه ومثل هذا في صابة اللولين كثير ومنهم المحققون كالسيد والسعد ٢ ما قيل انظركيف يجعل هذا ٢ طلة لا عراب مع تعليله اياه بقوله ولذلك الخ من غير اتان بصرف الطغ مع ان ذلك من جازم وهم (قوله ارب صدر اثني صفر) أي بتدليله اختلف آخرو عنه اختلاف العوامل (قوله مد مهم من كلانه) أي حيث انحصر في صور حوار التركيب وللمصاحف على النيف مع المنفرة فانه يشير الى عدم الجواز في الجملة . وما قيل ان السكون في مقام المعنى يقتضي المنصر منوع (قوله ولعله للالاس في تصور ارب خمسة صفرين الخ) قد يقال للالاس موحدا في تصور خمسة صفر فانه يحصل خمسة من ثياب مثلا لعشر نسوة مثلا . والجواب الفرق بان صفرين تعيينها

والا صفر رجلا (واليا لغير الزم) وهو الصب والجهد (واربع بالالف) كما رايت واما الجزء الثاني فانه مبني على الفتح مطلقا (والفتح في جزي سواهما) أي سوى اثني صفة واثنى صفر (الف) اما العجز فطلة بناءه خصصه صفي حروف العطف واما الصدر طلة بناءه وقوم العجز منه موقع لاه البائتيه في لزوم الفتح ولذلك ارب صدر اثني صفر واثنى صفة لوقوع العجز منها موقع اللون وما قبل اللون محل ارباب لا يحمل بناء ولوقوع العجز منها موقع اللون لم يصادف بخلاف غيرها فيقال احد صدرك ولا يقال اثنا صدرك . تبينان . الاول قد فهم من كلامه انه لا يجوز تركيب النيف مع الصفرين وبانه بل يقتضي العطف فطلة خمسة وصفرين ولا يجوز خمسة صفرين ولعله للالاس في تصور ارب خمسة صفرين رجلا فانه يحصل خمسة لصفرين رجلا وقيل غير ذلك . الثاني اجاز الكوفيين اصابة صدر المركب الى صفة فيقولون هذه خمسة صفر واستغنوا ذلك اذا اصيب نحو خمسة صدرك (وبز الصفرين) وبانه (للتصنيفا بواحد) منكر منصوب (كأربعين صفا) وبخمس عشرة واقدن النيف بمصاحفيه أي بسورت الساء في التذكير واستوطنا في الثابت ثم يذكّر العدد

(٣) قوله يجعل هذا الح المشار اليه هو ما سبق من قوله لوقوع الخ تأمل

مفرد مصوب فإذا ركبت معها النيف بقي التمييز كذلك فيجب لاحتمال إمام العشرة
 تمييزاً قبل التركيب مجرور وبعد التركيب مصوب فلا الساس دامل (قولر
 مطوماً على النيف) قبل ولو بغير الواو (قولر ما سباطا بدل) لا يفك كما قال
 المرحوم ويحذف على قولهم المثل من في نية الطرح لأن معناه أن العامل ينصب على
 المثل وحده وعلى الدل وحده لا أنه ينصب عليها انصافاً واحدة كما في
 بيت التوابع نيه على ذلك التمييز لا غير ولا أنه ملحق حتى يقال وأول
 وطعام أساطا لعانت فائدة كمية العدد على أنه فرق بين الطروح بالفعل وبين
 ما في يته وفوات الفائدة المذكورة على لأول لا الثاني وقد ذكرنا الحكمي أيضاً أن
 منحن سبويه أن المثل من له مهراً بالكيفية لأنه قد يحتاج إليه لمرس
 آخر كقولك رأيت ثلاثة رجال صالحاً لو استعمل لم يصح كلاً من وطيه الرسمي
 والسعد التفارقي وظل في الصريح في باب طلع النبال (قولر لذكر
 العددان وأمر التمييز) في الكشف أ ن قلت تمييزاً ما هذا العشرة مفرد فوجه
 جمع ما هو قلت المراد أنتي عشرة فيلته وإن كل فيلته أساطا لا سط فإرفع
 أساطا مفع فيلته كما قال هـ بين رماهي مالك ونهشل هـ وقال عليه المصنف
 قصاه حوار رأيت أحد عشر ابعاماً على إرادة إحدى عشرة جماعة كل منها بع
 ولا يأن يرايه لو ساعدة استعمال وقولر كل فيلته أساطا لا سط حلف قول
 أيتة ألتة السط في بني إسرائيل يمتزلة القليلة في العرب وظل مفع فيلته
 أنتي عشرة أساطا قطعانم أنتي عشرة قائل بإيقاع أساطا مفع قائل لا فيلته
 فلا يسوع أنه تمييز بل بدل والتمييز محذوف هذا كلامه . وفي تمييز السط
 أنها لا يعل أنتي عشر سطا لأن المراد أنتي عشرة فيلته وكل فيلته أساطا لا سط
 موضع أساطا موضع حباته ولا أساطا أولاد الواد وقولر أما بدل من أنتي عشرة
 لأن كل أساطا كانت امت طيبة وكل امت دوم خلف ما يومه لأخرى . له .
 (قولر ولا يقال ألك) إذا أريد العدد وكذا إذا كانت لآنتي عشر ملاً على
 سمن وتحد التكرير لأنه وإن استعدت تلك العلة لكن حلها هـ أخرى
 وهي أن تمييزاً لا ملاً سيما بمل هذا لا يسوع فاهم (قولر لمذكروها مطلقاً)
 أي ندعم المذكور وأما فضل التمييز أو الفصل وقولر وأن قد العمل مفهوم
 قوله سابطاً أن وحده العمل وقولر وللونين أن صلاً أي والتمك للونين أن
 صلاً وهذا بيان للمفهوم قوله سابقاً بشرط الاتصال وقولر في الأصانة طلف على
 قوله سابطاً في التركيب وقولر لسابطها مطلقاً أي التكم لسابطها مطلقاً أو لا سن
 المذكور والونين . وصارفة التسهيل في هذا فصل حكم العدد المير بشيتين في
 التركيب لمذكروها مطلقاً أن وجد العمل وإلا فليسابقهما بشرط الاتصال ولويسهما
 أن صلاً بين وعدم العمل ولسابقهما في الأصانة مطلقاً (قولر) وإن أصيب
 عدد مركب (هذا صريح في أن مجموع العدد المركب هو المصلى وما بعده

مطوماً على النيف فيقال في الذكر لأتة وعشرون رجلاً
 وفي الونين تسع وتسعون نسخة (ويبرزوا مركباً بمل ما هـ
 ميز مفروق) ويأبه أي بعدد مكر مصوب (فوسينهما هـ)
 نحو أحد مكر كوكبا وأنتي عشرة عيا وأما قطعانم أنتي
 عشرة أسباطا فاسباطا بدل من أنتي عشرة والتمييز محذوف
 أي أنتي عشرة ففرتة ولو كان أسباطا تمييزاً لذكر العددان
 وأفرق التمييز لأن السط مذكر وزعم الساطم أنه تمييز
 وإن ذكر أمسا رجم حكم الفانين هـ تنهات هـ لأول
 يجوز في نعمت هذا التمييز مهما مراعاة اللفظ فهو صدي
 أحد عشر درهما طاعرياً ومثرون ديناراً ناصرياً ومرواة
 المعنى حصول طاعرية وناصريه ومنه قوله
 فيها الثقل وأربعين حلوبة سودا كخافه الغراب لا اسم
 الثاني قد يعلى العدد إلى مستحق المعدود يستحق
 من التمييز نحو هذه مفروق زيد ويعمل ذلك بجميع
 الأعداد المركبة إلا أنتي عشر فيقال أحد عشر كرك وثلثة
 عشر كرك ولا يقال أنتي عشر كرك لأن صر من أنتي عشر
 بنزلت من ثلاثين كما مر فلا نجام لأصانة ولا يقال
 ألك ثلثا بلس بأصانة أنتين بلا تركيب هـ الثالث
 حكم العدد المير بشيتين في التركيب لمذكروها مطلقاً
 أن وحده العقل نحو مدي خمسة صر هذا وحارية
 وخمسة صر جارية وحدا وإن فقد فالسابق بشرط
 الاتصال فهو مدي خمسة صر حباته وأتة وخمس
 عشرة بلفظ وحدا وللونين أن صلاً فهو مدي ست
 عشرة ما بين ثلثة وحدا أو ما بين جمل وثلاثة وفي
 لأصانة لسابطها مطلقاً فهو مدي ثمانية أحد وآم
 وثمان آم واحد ولا يصل عدد أقل من ستة إلى مئتين
 مذكر ومئتين لأن كلا من المعيزين جميع وأقل الجمع
 ثلاثة هـ الرابع لا يجوز فصل هذا التمييز وأما قوله
 على أنتي بعد ما دد صبي هـ ثلاثين للبحر حولا كميلاً
 ضرورة وإن أصيب عدد مركب به بني الساب في الجزأين
 على حالة نحو أحد عشر كرك مع أحد عشر ريد بقص
 الجزأين هذا هو الأكثر لأن الساب يقع مع آلاف والآم
 بالأصاح معكلاً مع لأصانة والساب أي يبرع عشرة مع
 بقاء التركيب

صافي

(١) من صاره الكشاف فإن قلت مبر ما هذا العشرة مفرد ما وجه تمييزه مجعها ولا قول أنتي عشر سطا قلت لو قيل
 ذلك لم يكن صحيحاً لأن البراد قطعانم أنتي عشرة فبأن أسباطا لا سط موضع أساطا موضع فيلته وظلر بين رماهي مالك ونهشل

كبطيك حكاة سيوريه من بعض العرب نحو احد مفرك مع احد مفرك
ريد واليه اعاد بقوله (ورجع قد يربط) واستقصى للاخفش واختاره
ابن صفور وزعم انه الاصح ووجه ذلك بان الاصناف ترد لاصفاء الى
اصنافها في الامراب ومنع في التسهيل الياس عليه وقال في شرحه لا
وجه لاستقصائه لان الذي مد يد يصفى تحرك رجل عندك ومن
لدى حكم غير وفيه مذهب ثالث وهو ان يصفى صدره الى حمزة
ولا ينادوا حكي الفراء انه سمع من ابي فليس لاددي وابي الهيثم
القمي ما جعلت خمسة مفرك وذكر في التسهيل انه لا يقاس عليه
حلافا للفراء • تنبيهات • الاول قال في التسهيل ولا يجوز باجماع
ثاني صفة لا في الشعر يعني باصانة الاول الى الثاني دون اصابة
الصورة كقولهم

كلف من حنانه وشوقه بنت ثماني صفة من حنانه
اي من حنانه ذلك وفي دعواه لاجماع نظر فان القوتين يحيزون
اصافة صدر المركب الى صفة مطلقا كما سبق التنبيه عليه • الثاني
في ثماني اذا ركب اربع كلمت فتح الى ركنونها وحدها مع كسر
النون ومقها وعنه قوله

ولقد شربت ثمانيا وما يا ولديان صفة والتمتين واربعاً
وقد تصلح يا ايها ابن لا فادوا ويحصل اعرابها على النون كقولهم

لها ثانيا اربع حسان واربع صفة فحسان
وهو مثل قراءة بعض الفراء ولا الجوار المنسك بضم الراء • الثالث قال
في شرح الكافية لصفة وضع حكم سمعت وتسع في الامراب والتوكيب
وطرف هشرين واحوانه عليه نحو ليبت بصفة احوام وبعث سبع
وهدي بصفة عشر ملاما وضع صفة امة وبصفة وصغرون كتابا ويضع
وصغرون مصحبه ويراد بصفة من ثلاثة الى تسعة ويضع من ثلاث
الى سبع • اه • وضع من اثنين هما موق اي فاما موقها (الى عشرة)
وصفا (كعقل) اي على وزن فاعل (من هلا) كسرت نحو لسان
وثالث وزابع الى ماضوا واحدا وليس يوصف بل اسم وضع على
ذلك من اول الامر • واحصيه في التانيث بالآ وحق (ذكرت) اي
صحته لذكر (فاذكر فاعلا به) فاه • فقول في التانيث فاه الى عاخرة
وفي التذكير نال الى عاخرة حكما لعل باسم الفاعل من نحو عاوب
وصاربت وانما من على هذا من صورته مثلا فيوم انه يسلك به

صافى اليه (قوله كبطيك) اي في كون صفة معر با مع بقاء
التركيب (قوله ومنع في التسهيل) وقد يجري ما اصعب منها مجرى
مراجعة لضعف وصارة التسهيل وقد يجري ما اصعب منها مجرى
بطيك وابين مرس ولا يقاس في الاول حلافا للاخفش ولا على الثاني
حلافا للفراء (قوله مطلقا) اي حتى في ثمانية عشر (قوله
في ثماني اذا ركب اليه) هكذا ومع في التسهيل قال الفراء الثماني
وردها للمصنف على ما ينبغي لها فلو انه على رجحان الملو وضعف
الثاني فيمن كان حسا غير ان الرمي زعم ان فتح النون اولى من
كسرها لافراق اعرابه لانها مفتوحة لاواخر مركبة مع الصفة وكانه
راي فاده اليه ما ابتداء من الفتحة واطرف كالمجمعة انها مرتبة
على بصير ما حكا المصنف (قوله لمصنف اليه) دور من العرب
تن يكرس باه (قوله ويراد بصفة من ثلاثة الى تسعة) في
كتاب الزياتي مسندا الى السفي قال لما نزلت الم طبت الزم
الي في صنع سنين قال الشكرين لاني بكر وصي الله صه الا لرى
الى صاحبك يزعم ان الزم تظهر على ماس قال صدق صاحبك
على طلائع وصحوا لاجل ست سبع صحوات الست سبعين ولم
يظهر الزم فاحر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بابا
بكركم الصنع عقال ما بين الثلاث الى التسع عقال سهل صمت
التسع قال لا قال فامض فزادهم في المظفر وادهم في الاجل فزادوا
طوسين الى منها وصحوا لاجل نام سبع سنين فلم تلت التسع
حتى جاهت الزكاس من النام تصير بطون الزم على ماس • اه •
(قوله صا فوهمما) اي صغ من اسم اسين فاسم ما فوق لائين
وهو اسم الثلاثة وهذا على نسخ فيها صا فوهمما بالصفة والكبير من
السج صا فوهمما بالافراد اي صا فوق كلمت اثنين من باقي كلمت
العدد (قوله فليس يصعب) قد ذكر الرمي انه وصف من
يحد يحد وهذا اي افرد (قوله صغيفه) يشير الى ان مفعول
يضعف في كالم المصنف صغير مضموز يورد الى الصف المذكر
(قوله لان العرب تدور تنيث الوجدان) فانه ابن الطاع ايضا
في كتاب الامثال (قوله فمن قال ثاني اسين بهذا المعنى مذكور)

سبل العدد الذي مبيع منه (وان ترد) بالوصف المذكور (بعض) الصد (الذي منه بني) صاف اليه مثل بعض بين • اي
كما يصفى الصن الى كاه سواد ارجحه الذي كثر في ثاني اثنين فقد ذكر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة ونقول ثمانية اثنين وثالثته
ثالث الى ماض عشرة وخمسة ماضوا ما ينصب حيث لا يفسر في معنى ما يعمل ولا مفعول من فعل فانزوت اصاحبه لان المراد احد
الذين واحدى اثنين واحدا صفة واحدى ماضيه كما في قول بعض هذه العدة بالاصافة هذا مذهب الجمهور ونذهب للافش وقطرب
والكاساني ويطلب الى انه يجوز اصافة الاول الى الثاني ونصه اياه كما يجوز في صواب ريد فيقولون ثل اسين وثالث ثلاثة وحصل
بصهم عقال يعمل ثل ولا يعمل ثالث وما بعده والى هذا ذهب في التسهيل فقال لان العرب تقول تنيث الرجلين اذا كانت الثاني منهما
من قال ثل اثنين بهذا المعنى مذكور لان عمل ما عمل لا عمل له فلهذا ثلاثة افوال

وقطع اجار صر رابع اربعة وما لم حاسب

وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه والنصب به واجار ذلك فطلب وحده ولا حجة له في ذلك هذا كلامه فعلم المنع وقد فصل في التسهيل وحسن الجواز فطلب وقد نقله من لاجل نقله غيره من الكسائي ومطرب كما تقدم ، اهـ (وان ترجع لاجل مثل ما ه فوق) اي اذا اردت بالوصف المصوغ من العدد انه يجعل ما هو لصق ما اشق منه مساويا له (فحكم جامل له احكاما) فان كان بمعنى المعنى وجبت اصافته وان كان بمعنى الحال والاستعمال جازت اصافته وحار تنوينه واعماله فتقول هذا رابع ثلاثة زوايح ثلاثة اي هذا صير الثلاثة اربعة وقومت الوصف مع الوثب كما سبق بالوصف المذكور حيث قد اسم فاعل حقيقة لانك تقول ثلث الرجلين اذا اصممت اليهما فصرمت ثلاثة وكذلك رسمت الثلاثة الى معرفت التثنية فاعلم هنا بمعنى حامل واجار مجراه لمساواته له في المعنى والنظر على فعل بخلاف فاعل الذي يراد به معنى احد ما يحصل اليه فان الذي هو في معناه لا عمل له ولا تفرغ له على فعل فالمرتب اصاحه كما سبق • تنبيهات • الاول الوصف حيث ليس موصوفا من الفاظ العدد وانما هو من الثلث والرابع والخمسة على وزن العرب مصادر ثلث وربع وصر على وزن صرف ومصارعا على وزن يصر بفتح ما كان لا مينا وجوزع وسع وتسع فانه على وزن مفعف يفتح • الثاني لا يستعمل هذا لاستعمال ثان فلا يقال ثاني واحد ولا ثان واحدا واجاره بعضهم وحكاة من العرب الثالث افهم كلامه جواز صوغ الوصف المذكور من العدد المطرف عليه بعد لبعين المذكورين فيقال هذا ثالث ثلاثة وصرين بالاصافة وهذه اربعة ثلاثا وثلاثين بالاعمال واربعة ثلاث وثلاثين بالاصافة . اهـ (وان اردت مثل ثاني اثنين • مركبا معين بتركيبين •) اي اذا اردت صوغ الوصف المذكور من العدد المركب بمعنى بسن املة كنافي اثنين معين بتركيبين مصدر اولهما فاعل في التفكير وفاعلة في النابث ومصدر ثانيهما لاسم المشتق منه ومحصرا مع في التفكير وصغرة في النابث فتقول في التفكير ثاني عشر اتي عشر الى تسع عشر تسعة عشر وفي النابث ثمانية عشرة اثنتي عشرة الى تسعة عشرة تسع عشرة باربع كملت سبعة واول التركيبين مضاف الى ثانيهما اصافته ثاني الى اثنين وهذا لاستعمال هو لاصل ورواه استعمالان آخران الاول منهما ان يختصر على صدر الاول فيعرب لعدم التركيب ويضاف الى المركب باقي بناؤه والى هذا اثار بقوله (او فاعلا بعاليتيه) يعني التفكير والثابث (اصغف • الى مركب بما تنوي يتي •) يعني جواب اصغف فهو مجزوم

اي لانه كتابي رحلي الذي سمع له ثبوت الرجلين وانظر رد الغني لاثير على المصنف في هذا ورد الوصف عليه في التصريح (قوله تسمية اليه) غرضه من هذا التنبيه بيانه في قوله عدم في المنع اليه وحاصله ان كلامه في شرح الكافية مضاف ككلامه في التسهيل من وجهين الاول انه ضم في المنع في شرح الكافية مع انه فصل في التسهيل بين فان فاعل ويصرف فلا يعمل الثاني انه ضمن الجواز في شرح الكافية بطلب مع انه فصل في التسهيل من لا يفسد هذا وصارة التسهيل المشار اليها يصاح موازن فاعل من اثنين الى عشرة بمعنى بسن اصله ويصرف او يضاف الى اصله وينصه ان كان اثنين لا طلاقا خلافا للاصح (قوله المصوغ من العدد) هذا عبارة للمصنف الذي ارتكبه المصنف في قوله سابقا وضع من اثنين اليه ويسمين للوارد بعد هذا في التثنيات (قوله صيرل هذا رابع ثلاثة اليه) هذا إشارة الى ان لافلية ولاكتريه في كلام المصنف والتثنية في كلامه هي بصيرة بدرجة واحدة فقط على ما هو التبادر (قوله اذا اصممت اليهما صرمت ثلاثة) يشير الى ان معنى صير كالتين ثلاثة وبالتالي ان المصوغ من الاثنين والواحد يصير ثلاثة لان الاثنين المضم لهما الثالث صير ثلاثة كما قد يجهل بل جعله بعض سنا في لغة الصب فاعل في هذا الباب على باب اسم الفاعل بتدوير (قوله الوصف حيث) اي حين اذا كان بمعنى بسن كذا او كان بمعنى جامل وتن قال اي حين اذا اريد ما ذكره ما اعطى حق التعبير (قوله لا يستعمل هذا لاستعمال ثان) هذا صريح في انه كلام على استعمال لاجل من مجرد الجواز وان من الناس من اجار ذلك لاستعمال طامع في ما قيل رد بانه لا مانع من قولك ريد فان واحدا اي صير الواحد اثنين بنسبه (قوله باربع كملت منية) اي في مير ما اذا كانت الكلمة الثالثة اثني او اثني (قوله واول التركيبين مضاف الى ثانيهما) اي ام من ان تكون الى الثاني حقيقة كما اذا لم يكن التركيب الثاني اثني عشر او اثني عشرة او حكما كما اذا كانه لان الاصافته حيث حقيقة الى الصدر اما العصر فتنزل مرتلة نونه (قوله جواب اصغف) هذا هو الوجه الدال عليه البيت السابق واما جعله صغرة فلا يلزم ما تنوي من المعنى المصنف في قوله وان اردت ان لا يفي به المركب المضاف اليه فاعل بصاليتيه بل مضموع فاعل وذلك المركب

كذلك بعض المؤلف ولا يصفى عدم خبره في عبارة الفارح كما هو واضح
 للملح
 * ١٧٧ *

فانهم (قوله اعمت كسرته) لا يظهر داع قوي الى هذا الاشاع
 نامل (قوله وفيه حيث ثلاثه اوجه) كذا في بعض النسخ
 وفي بعضها وجهان لا انه على الاو في بين الوجه الاول بقوله
 الاول ان يبنى صدره وصهره اليه وفي الثانية بين الاول بقوله
 الاول ان يصر صدره مصافا الى صهره (قوله لانه لا دليل
 حيث على ان الير) هو لانه الوجه الاول ايضا على النسبة
 الاولى كما لا يصى (قوله ٢ والباقي ان تعريها معا) كذا في بعض
 النسخ وهو بناسب النسبة الثانية من اسحق اللقيس بنا
 قبل وفي بعضها والثالث وهو يلبس الاول منها (قوله في
 موضع حص) اي باضافة الاول اليه والفرص حيث طير
 جاذبي فلم يسويوه ولم يصبه احد وما عدم صحة الاضافة في
 نصوص الله زين العابدين اوريد رين العابدين فليطول مع
 طاهر اضافة النبي لمصه المستقي هنا على ان الرضي ذكر ان
 الوجه الاضافة في نصر ريد رين العابدين طهر انه لا مخالفة
 بين ما هنا وما تقدم في باب العلم بتدبير (فسوفيه وهو مصانم
 لمخاينة الاشاع) ليجب بان المحكي فيه الاشاع على ما يدل
 عليه كلام حاكمه ما اذا حي بالفرسين معا لانه الذي سمي
 فيه سوي فاعل اللام لعله الصب (قوله يورح) يار بالهمز
 وبالواو اصلا او بدلا . واظم ان العرب كانت تورخ بالخصب
 وبالعامل يكون عليه وبالامر المشهور قال الرعم من صنع الفارزي
 ما انا ذا امل الخلود وقسمد اذركت عقلي ومولوي حبرا
 ايا امرئ القيس دل سمعت به عيشت حيث عت مل ذا ميرا
 وقال النابغة

من يلك سائلا في مساوي من الشان ايام الجبلسان
 وقال الآخر

وما هي الا في ازار وما عت مجازين هلم على حي حكما
 وكانوا قديما يورحون بهبوط آدم من الجنة ثم ارحوا بالطوفان وبغير
 ذلك فارحوا بعلم القيل ومنه ارح مولد النبي صلى الله عليه وسلم
 والعمار وبمعت عليه الصلوة والسلام وساء الكفة وبين مصه
 عليه السلام وبهاء الكفة حسن سين وبين العمل والعمار
 مشرورين ولم يرل ذلك شايهم حتى جاء صهر رضى الله عنه ومعه اللاد

اعمت كسرته والي انك اذا فعلت ذلك وفي الكلام بالحق الاول
 الذي فيه مفعول في التذكير فالي اني مفعول في تاسع تسعة مفعول في
 الثانية ثمانية اثني عشرة الى تسعة تسع مفعول في الثانية ان يقتصر
 على صورة التركيب الاول بان يصفى العدد من الاول والياف من
 الثاني واليه اشار بقوله (وهاع لا سفا بحسادي صغرا . ونحوه) اي
 فاني مفعول في تاسع مفعول في الثانية حادثة مفعول في التاسعة مفعول
 فتذكر اللطيف مع الذكر وتوهم مع اللزوم وفيه حيث ثلاثة اوجه
 الاول ان يصر صدره وصهره مقدرا حذف التركيب الثاني بكمال
 وان هذا الباقي هو الاول بكمال والثاني ان يعرب صدره مصافا الى
 صهره متبا حكاية ابن السكيت وابن كيسان وجهه انه حذف صهر
 الاول فاعرب لروال التركيب ونوى صدر الثاني صاه ولا يفس على
 هذا الوجه لظنه ورم بعضهم انه يجوز باوجهه لخلول كل منهما بمحل
 الحذف من صلحه وهذا مردود لانه لا دليل حيث على ان هذين
 الاسمين مفرعان من تركيبين بطلوا ما اذا امرت الاول . والثالث
 ان تعريها معا مقدرا حذف صهر الاول وصدر الثاني لروال مقتضى
 السام فيهما حيث حذف مجرى الاول على حسب العوازل ويصر الثاني
 بالاضافة اما اذا انحصرت على التركيب الاول بان استعملت الالف
 مع العشرة ليدل الاضافي بضمته بعيدا بمصاحته العشرة كما هو ظاهر
 الظم وعليه شرح الفارح انه يتعين بقاء الجزء من في البناء تنبيهان .
 الاول اما حل بحسادي مشرورين صره ليس من التصيل فائدة التنبيه
 على ما التزموه حين صافوا احدا واحدا في ما له وفاعلة من القلب
 وجعل العاء بعد اللام متالوا حادي صفر وحادية مفعول ولاصل واحد
 وواحدة فصار حاد وحادية فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها مورثها
 عالف وفاعلة وما ما حكاة الكسائي من قول بعضهم واحد صفر معاذ
 نده به في لاصل المرفوع فالي خرج الكافية ولا يستعمل هذا القلب
 في واحد الا في تيب اي مع مفعول اوع مفرين واحدا . الثاني
 لم يذكر ما صرح اسم العامل من المركب بمعنى حامل كونه لم يسمع
 الا في سويوه وصاه من المتعدين احاد وقياسا وذهب الكوفيون
 واكثر العرب الى الملح وعلى الجواز مفعول هنا رابع صفر ثلاثة مفعول
 او رابع ثلاثة مفعول ولا يصح ان تحذف السب من الثاني مع حذف
 العدد من الاول للالئ ويسم ان تكون التركيب الثاني في موضع
 حص قال في اوجه المسالك بالاخص لكان قال الفارسي اجار بص
 (اني) ص هذا بان احد مفعول ثالث اثني مفعول بالتورين وهو مصانم
 لمخاينة الاشاع (وقد مفرين اذكرا . وباه العامل من لعل المندة بمتاليد) من التذكير والنايت (قل واو يصعد) يعني ان العسرين
 وباه الى الشمس يعطف في اسم الفاعل بجماله متناول المجازي والعشرون الى التاسع والسعين والمحادثة والعشرون الى السابعة
 والتسعين ولا يصح ان تحذف الواو وتترك مفعول حادي مشرورين كما تقول حادي مشرورين لعل لكل مفعول باسمه فانه يجوز احد مفعول
 بالتركيب ولا يصح احد مفرين بالتركيب كما م . تنبيه . لم يذكر في العشرين وباه اسما سفا وقال حص اهل اللغة مفرين
 وثني اذا صار له مفرورين واثنون وكذلك الى التسعين واسم العامل من هذا مفرورين وتسعين . ا . حادثة . يورح باليالي

فذكر له امر التاريخ وذلك انه قلم اليه رجل فقال ارحوا فعال ما ارحوا فعال فعمله
 لا عام يكتمون في شهر كذا من سنة كذا فقال مبر حسن فارخا وجيل ان ابا موسى الاشعري
 كتب اليه انه يادنا من قبل امير المؤمنين كتب ليس فيها تاريخ فلا تدري في ايها العمل وقيل
 انه كتب مكالمة شعبان فلم يدري النعماني هل هو الماضي او المستقبل فامر بالتاريخ
 يومئذ لم تخلوا في مصحح التاريخ فقال بعض من الليل وقال قوم بناء الكعبة وبعثوا عليه
 السلام وقال يوم بالهجرة ثم انعموا عليها لانها الوقت الذي امن فيه المسلمون ومرضت لهم
 اخذوا قليل يسدا من الشهر برصان لانه انزل فيه القرآن وقيل يرجب لانه شهر حرام
 وقيل بالجمري لانه مصرف الناس من حهم وهو شهر حرام فاصحوا عليه (قولهم لسدوا)
 اي في متعارف العرب لان اكثرهم اهل براري يصبر عليهم معرفة الدهر لك بالهلال وهو اما
 يكون ليلا . والطيل بسبعة الليالي يعرض بالرحاحي حيث رسم ان هذا من باب الطيب
 وفي المعنى وهو سهو منه من حقيقة الطيب . واعلم ان هذا الحائل غير متفق عليه فلقد
 قيل لان اول الشهر ليله طو حمله على الايام لم طم من الشهر ليام وهو قول ابن الناصم
 في الحمل وهو ضعيف لان اليوم لا دله من ليلة كما ان الليلة لا دله من يوم فاذا ارج
 باليوم كانت الليلة في صمد وقيل لان العدد المئوب احب لسقوط الماء منه وقيل لانه لو
 لم يمس لك الليلة الاولى دون يومها لارحت لما ست لها التاريخ اولا حمل تاريخ الشهر
 كله على الليلة دون اليوم وصوبه ابن صغور (قولهم لاول ليله من) اي في اول صمو
 لا بجعلها لومها او صمد اول كدراة الجهدري بل كدبرا بالحق لما حادهم بكسر اللام وحيث
 الميم قاله ابو الفتح وذكر الرمي انها للحصان على ما هو اصلها هذا وقال ابن بري قال بعض
 الضويين اللام مع حلا بمعنى بعد ومع وفي بمعنى قبل فاذا مات لثلاث حلون معناه بعد
 ثلاث حلون واذا مات لثلاث بين عماده ل ثلاث بين نال وهذا المعنى صحيح (قولهم
 او لمرته) ان كانت المرأة مختصة بالليلة الاولى فالامر بين وان من الثلاث لاول كما اقصاه
 كلام الجوهري وكذا ابن صغور والشيخ لا يبرر خصص في المطوف عليه ها (قولهم او
 مهله او مهله) هاوها متوحدة وها آسا ران كعند المجامع . وقول النذر الدمايني آسا
 معرول من اهل واستعمل مسبب للمفعول قيل عليه انه تصف . واعلم انه اولع مظهر
 المصريين بكسر هاء مهمل حتى بنا عليه الوريثة فقال يحيى الدين عبد الطاهر
 لا تسألني من اول المتقى افي انا فيه قديم هجر وهجره
 انا من ادمي ووجعت ارضي مت عراي بمستهل وهجره
 وقال ابن ناذة

لستها فسق المورخ ان يقول في اول
 الشهر كتب لاول ليلة منه اول مرته
 او مهله او مستعمله ثم ياول كتب الليلة
 حلت ثم لليلين حلنا ثم لثلاث حلون
 الى غير اسم لاحدى عشرة حلت الى
 النصف من كذا او متصلة او انصافه

احط سوالي بالرقصاع ولا اري حفاظا يا هذا بيملك ينسخ
 وتنفخ جفني بالدعوى وما لـ سوى الشهر بعد الشهر في العدد يساع
 ترى هل لعمى من حينك هجرة هلا لا يدعي المستهل يسورج
 شن اشبهت منك العصور معاطف لعد اصحت ايها تتيه وتفسخ

*** فائدة *** في تسمية الشهر ولايام التسمية بالمحرم لغريم العال فيه .
وصغر لخال الطرقات فيه يحصل الخوف لخروج شهر لايمان . والربيع لانها
صادقا اذ ذلك وقت الربيع . وجاذا لمصادفتها جودا ويردا . ورحب لرحب
اي عطيمه . ويقال فيه كاصب لان الرحمة ولايمان يتصل فيه ولايم لانه
لا تسمع فيه للسلح حركة . ويتصل لان العائل تصعب فيه اي صغرى
لخبط شهر لايمان رعب . ورمضان لانه صاى اذ ذلك وقت الرضا اي
حدة الحرارة الذي هو الصيف . وشوال لان لايمان تفول فيه اذناها من الطير
الذي يلحقها . ودو القعدة لعود الناس فيه من القتال لانه اول لانه المحرم .
وذو الحجة لوقوع الحج فيه . والتسمية بالاحد الى الخميس طاهرة واما بالحجة
فلان العرب كانت تجمع بها وعطيمها وبالسبت لان السبت الطمع وراوا في
بعض الكتب القديمة ان الله لم يخلق فيه احدا . وندعم للشهر اسماء اخر
وهي مرموز وباهر وبخار وبصال وحسن وزنى ولايم والعائل وتائق والوعل
ورنة وبرك . ولايام اسماء اخر وهي اول اهن حار ديار ميس حروية شيار
(قوله احد) اي لاحتضاره (قوله او اسامه او اسلحه) مصوب حسب
صلاة العصر وندم الحاج (قوله وقد خلف الولي الخ) ندعم تصنيفه
للسراج صد قول المصنف والله يعصم بسلامت واعرة *

*** كم وكاين وكذا ***

(قوله هذه العاط يتكى بها من العدد) الذي في مارة مرة العرب نكتي من
العدد بكذا وتسميهم منه بكم وتكره بها وبكاين (قوله لعدد مهم الجنس
والندار) قال الرضى كم لاستهامة والحرية يدلان على معدود فالاستهامة
لعدد مهم . د التكم معلوم في طنه مد الحاطب والخسرية لعدد مهم مد
الحاطب وربما يعرفه التكم واما المعدود فهو مجهول مد الحاطب في الاستهامة
والحرية فلذا احتيج للمبر العدد . اه . مما قيل اى مهم حسنه وقدارة عد
التكم ومع طاهر (قوله وصريته بمعنى عدد كبير) ذكر بعض ان كونها خصرية
لا ياتى كونها لانشاء التكرار لان حررتها اسمها في اختيار دلالاتها على الكثرة
واسماها بها من جهة التكرار العالم بنفس المتكلم ولا وجود له في الخارج هذا
كلامه ولا يذهب طبعك انه حار في جميع الاصار اذ يقال ان حررية ريد
فانما هي باعتبار دلالة على ثبوت العالم لريد اذ هو مريض الصدق والكذب
واسماها به من جهة الاصار العالم بنفس المتكلم ولا وجود له في الخارج والاولى
ان سميتها بالحرية لاشارة الكلام بها الى ان كذا كثير وان الحرية ليس بها
انشاء اصلا وهو طاهر كلام الشارح في وجوه اضرار لاستهامة من الحرية .
واعلم انه ذهب ابو بكر بن طاهر وابن حروف الى انها تقع على الليل والكثير
كرب وقالوا ان ذلك مذهب سيويه والكسائي وابده الشيخ لاثير وسيغير الشارح

وهو احد من الخمس عشرة حات او بيت لم لا ربع
عشرة بقيت الى سبع عشرة ثم اثنى بئين او ثمان بئين
الى ليلة بقيت ثم لآخر ليلة حه او ساراه او سرور
ثم لآخر يوم منه او اسامه او اسلحه وقد لعلف
النون الفاء والمكس والله اعلم *

(كم وكاين وكذا)

هذه العاط يتكى بها من العدد ولهذا اذنف بها بلب
العدد اما كم فاسم لعدد مهم الجنس والندار وهي على
قسين استهامة بمعنى اى عدد وحرية بمعنى عدد
كبير وكل متهما به قرالى تعبيرا اما الاولى صميمها كمي
عشرين واحوانه في الامداد والصب وقد اثار الى ذلك
فوايه (من الى لاستهامة كم بلب ما ه مبرت صغرى بكم
شخصا سما) اما الامداد فادرم طامنا خلافا للونيين

فانهم يجهلون جميعه مطلقا وتصل بعضهم فقال ان كان السؤال عن
المجاهدين فاصحركم فلما نال ذلك اذا اردت اصناما من المغان جاز ولا فلا
وهو مذنب لا يغفر واما الصب عليه ايضا ثلاثة مذاهب احدثها انه
لازم مطلقا والساني ليس يلزم بل يجوز حرمه مطلقا خلا على المخربة
واليه ذهب الفراء والراجح والسيراني وطيه حمل اكثرهم - كم صفة
لك يا جرير وحالة - والثالث انه لا زان لم يندخل على كم حرف جر
وراجح على الجر ان حمل عليها حرف جر وهذا هو المشهور ولم يذكر
سيويه حرمه الا اذا دخل عليها حرف جر والى هذا لاشارة قوله
(واحران تجره من صمرا) ان وليتكم حرف جر مطعرا (هـ) محصور
في بكم درهم اشتريت الصب وهو الاربع والخميس قولان
احدثها انه بين صمرا كما ذكر وهو مذنب الخليل وسيويه والفراء
وجماعة والثاني انه بالاضافة وهو مذهب الراجح (و) اما السانية وهي
المخربة فصغيرها يستعمل تارة كصغير مشرة فيكون جمعا مجرورا وتارة كصغير
ماتة فيكون مفعولا مجرورا وقد اشار الى ذلك بقوله (واستعملها صمرا
كصمرا) او مائة ككم (رجال اومره) ومن الاول قوله كم مارك باد ملكهم
ومن الثاني قوله - وكم ليلة قد حيا غير اثم - وقوله
كم صفة لك يا جرير وحالته - مدعا قد حلت في صناعي
ويروى هذا البيت بالصب والرفع ايضا اما الصب فليل ان لعة
تعيم نصب تمييز المخربة اذا كان مفعولا وقيل على تقديرها استهانة
استعملت تحكم اي احمرى بهد صانك وخالالت الذي كن تحذمني
قد سبته وطعها فكم مدعا حرمه قد حلت واحمد الصغير حملا على
لظكم واما الرفع فعلى انه مدعا وان كان نكرة لانها قد وضعت بلك
وبعداء محذوفة مدلول عليها بالمدح كما حدثت لك من صفة
خالته مدلولها ناك لا لوى والمخر قد حلت ولا بد من تقدير قد
حلت اخرى لان الجبر منه حينئذ مدح لظا ومعنى نظير ريب
وهذا فاست وكم على هذا الوجه طرف او مصدر والتعريض محذوف
اي كم وقت او حلة - تسهات - الاول افراد بصير المخربة اكبر
والصحيح من جمعه وليس الجمع ببناء كما روى بعضهم - الثاني المخرها
بالضمة كم على الصحيح اذ لا مانع منها وقال الفراء انه بين مقدرة
وقل من الكرويين - الثالث شرط جر تدوير كم المخربة لافصال مان
فصل نصب حملا على لانه هامة مان ذلك حائز فيها في السعة وقد
جاء مجرورا مع الفصل بطرف او مجرورا كقوله
كم دون مائة مائة يال لها اذا جمعا المخربة دوا الجلد
وقوله كم يحذر مقرب مال الغلا وكريم بجعله قد وضعه
وقوله كم في بني بكر بن سعيد مسمم الحنفية حامد مدع
ونشبهه وقد مر وذهب الكرميون الى جوازها في الاحتيار

الى هذا في وجوه لاخرى (قوله) مانهم يجهلون جميعه مطلقا
والصيريون يصطلون ذلك حالا وتقدر بكم مبيدا ملكت منهم كم
نفسا ملكت حال كونهم مملوكين (قوله) ان تجره من صمرا حرم
ابن الجاهل ان تكون مطعرا نحوكم من ملك في السموات
سل بني اسرائيل كم آتاكم من آية واما اوجب الجمهور اصنامها
لان حاركم موص بها (قوله) اذا كان مفعولا هذا التفسير اصله
لاين مقام المخر او يد فال الشيخ لا يميز وقال ابن هشام لا يكون
موصوبكم المخربة جمعا لانه تعبير والتعريض يلزم ان لا يجمع
الا ما استغنى عنه - ا - وهو ما ذهب اليه ابو علي الفاريسي
ومخار الشيخ لا يميز حوار الوجهين كما كان حال حصص سواك كان
الصب مع الفصل او بدونه كما في هذه اللمعة بل يصح على حوار
الجمع السيراني وفي الكتاب ما يدل عليه وفي الاصطلاح طعن بكلام
ابن علي وكلام سيويه وابي العباس انه يجوز نصب صير المخربة
مفعولا كان او جمعا (قوله) مد سبته - لا يولى بالمعلقة في الهجاء
حدهم لكن اسارة الى كثرة حذمه من عات حرير وحالته
يحيث لم يعرفه هدمه اصلا (قوله) حيثذ اي حين الرفع
ومفعله حين الصب والمخر مان عليه لا يحتاج لادبر ذلك لان
المصر عنه وان كان متعدد المعنى لاضافة الى مدد او تعمية لكنه
معد في اللفظ (قوله) ها قيد الظرف للاحتراز من كم لاستهانة
هان المخر فيها بين صمرا على لآخره (قوله) اد لا مانع منها
اي من الاضافة في كم المخربة واما لاستهانة فان المانع فيها
هو ان شرط المخر بعدها في مذنب سيويه والفراء والتحليل دخول
حرف المخر عليها الذي هو عوس من من المقدرة فلا يمكن ان يكون
المخر بالاضافة حيثذ والمقابل وهو الراجح يصح عوسية ذلك المخر
حامل (قوله) مان فصل صب اي فصل بغير الفعل المتعدي
والا فقد قال الرضي وانما الفصل من كم المخربة وميزتها
بفعل مدح وصح لانها بين تلك باس المخر بفعل ذلك الفعل
المتعدي نحو قوله كم تركوا من حاتكم اكلنا من فريه وحالكم
ما ذكرنا وانه يفيد قوله فيما ساق ايضا تعين الصب وهو مذنب
سيويه (قوله) مان ذلك اي الفصل حائز فيها اي لاستهانة
في السعة يدل على هذا كلامه في وجوه لاخرى (قوله) والصحيح
اختصاصه بالنصر اي الفصل بالظرف والجار والمجرور لا مطلقا لئلا

ين
اختصاصه بالنصر ومنه فصل بصير العدد المركب

وقيل ان كان الفصل بنافس نحوكم اليوم حاتم اناي وكم بك ما عوذ
جاءني جاوراين كان جلم لا يجوز وهو منسوب يوس فان كان الفصل
بجملته كوله .. كم بالي منهم صلا على دم - او بطرف وجار ويجوز
مع قولهم يوم سانا وكم دونه من الارض محدوبا مارا

نصن الصبغة فاله الصف وهو ملصق سيويه . الرابع لاستهامة
والخبرية يتصان في سبعة امور ويعترفان في ثمانية امور يختصان في
اينها اسمان ودليله واضح وابها مسيل وان بادهما على السكن
وقد سبق ذلك في اول الكتاب وابها ية وان الى ميز لا يهاهما
وابها يصور حلى مبرها اذا دل عليه دليل خلافا لمن مع حذف
مميز الخبرية وابها بارمان الصدر فلا يعمل فيها ما فعلها في الاصل
وحروف الجر وابها على حد واحد في حروف الاعراب فك بسميها
ان تقدم عليها حرف هراء او صلب فهي مبرورة ولا مان كانت كاية
من مصدر او طرف فهي مصوية على المصدر او على الطرف ولا
مان لم يها فعل او ولها وجوز ان راع صيرها او سميها فهي
متدا وان ولها فعل متعد ولم يحد معوله فهي معولة وان احدثه
فهي متدا لا ان تكون مبررا يحد عليها معها لا جذاء والنصب على
لاشتغال ويعترفان في ان تمير لاستهامة اصله النصب وتميز
الخبرية اصله الجر وان تمير لاستهامة مفرد وتميز الخبرية يكون
مفردا وجمعا وفي ان الفصل بين لاستهامة وبين مبرها حافظ في
السعة ولا يصل بين الخبرية ومبرها الا في الضرورة على ما مر وفي
ان لاستهامة لا تدل على تكسر والخبرية للتكثير خلافا لابن طاهر
وليفظه ابن حروف وفي ان الخبرية تسمى بالماضي كرب فلا يجوز
كم هان في سائلهم كما لا يجوز رب هان سائلهم ويحرم هذا
سائرهم وفي ان الكلام مع الخبرية يستعمل التصديق والتكذيب
بطلانه مع لاستهامة وفي ان الكلام مع الخبرية لا يستدعي جوابا
بطلانه مع لاستهامة وفي ان لام المثل من الخبرية لا يتغير بالهمزة
بجائز المثل من لاستهامة فيقال في الخبرية كم عبيد في خمسين
مل متون وفي لاستهامة كم مائة اسرور لم ثلاثون . اد . (كم)
يعني هذه أي الخبرية في الدلالة على تكثير عدد مبه الجنس والمقدار

(كأين وكذا ويرصب . لم يبردين او به صل من نص)
بجائز تميركم الخبرية فتقول كآين رجلا رأيت ومنه قوله
وكأين اهل صلا عليكم ومنه . دعيما ولا تدرين ما من مع
وقوله

يود نحوكم تركوا من جئت الخ (قولهم) وقيل ان كان الفصل
بنافس الخ المراد بالنفس والنام ها هو المراد بها فيما تقدم حيث
يقولون يصير بالطرف والصبر والنايس لا بالنافس (قوله وان
بادهما على السكن) في التسهيل وببيت في الاستعمال لضمها معنى
حرف وفي الخبر لضمها بالاستهامة لسا ومعنى (قوله اذا دل .
دليل) نحوكم صمت أي يربا او يوس لان الصوب لا يكون له
فيه (قوله وانها بارمان الصدر) اما لا . هاية لضمها للاستهامة
واما الخبرية فمحروبا بها مجراها هذا وعلى لاحظ من بعض العرب
انه يقدم العامل على كم الخبرية قيل والصحيح التماس عليه
(قوله ولا مان كانت الخ) أي ولا يقدم عليها حرف هراء او
صلب فان كانت كاية من مصدر لوقوعها مميزة بالنفس الواضحة
عليه نحوكم ضربت ضربت او لم تكن كاية من مصدر وانما
كانت كاية عن طرف نحوكم يوم صمت فيه فهي على الاول
مصوية على المصدر وعلى الثاني مصوبة على الطرف ولا
تكن كاية من طرف ولا من مصدر فان لم يها فعل اصلا لا
متعديا ولا لازما نحوكم . مملوك او ولها فعل والمثال انه لازم
نحوكم رجل قام او ولها فعل متعد راع صيرها نحوكم . ه حن
سدا او ولها فعل متعد لم يرفع صيرها بل رفع سميها أي اسما
طاهرا متمسا بسمير يعود عليها نحوكم رجل مصب ابه الخليفة
فهي في محل رفع على انها متدا في هذه الصور كلها وان ولها
فعل متعد لم يرفع . صيرها ولا سدا بل رفع احيا فان كان لم
ناحد معوله نحوكم رجل ضربت فتكون هي معولا له وان
احد معوله نحوكم رجل ضرب زيد مبر صده فهي متدا لا اذا
كان الفعل متعدي الذي بعدها احد معوله وكان ذلك المعول
صبرا يعود عليها نحوكم مند ملكه فيها حيث وجها احدها
ان تكون سدا ولا حرا ان تكون معولة لفعل محدوب يصير
المدكور من باب لا سائل هذا ابصاح كلامه (قوله يعني هذه
أي الخبرية) اما خص بها مرادها لكلامه في التسهيل مع
كأين وكذا كمن في الخبرية الى وان كذا انشئت ايضا لا تكون
للاستهامة ويصح كآين لم قيل (قولهم في الدلالة على تكثير
الخ) هكذا نلف الصف ومبر وسجدة الشارح صرحا في لارحه
التي اشتركت فيها كم وكذا قريبا لكن قال بعض من اللص في
كذا الطاهر انها لمحد مد مهم (قوله ويعصب تمير دس) أي

اطرد الياس بالراحه فكانت آلا حم بسرة بعد عسر
وتقول كآين من رجل ابيت ومنه وكآين من نبي قل مع ويون كثير وكآين من آية في السموات والارض يمدون عليها ويقول رأيت كذا رجلا

فيهمته **•** لأول توافق كل واحدة من كاتين وكذا كم في امور وتعالها في امور اما كاتين فانها موافق كم في حصة امور وتعالها في حصة تعاملها في لانهم ولاختار الى التمييز والساء ولزوم التصدير وامادة التفكير نارة وهو الغالب ولاستغفار اخرى وهو نادر ولم يفته في اس حصة وابن شعور والمصنف واستدل له يقول اني بن كعب لاس سعد كاتين فقرأ سورة لاهراب آية مثال ثلاثا وسجين وتعالها في انيا مركبة ومركبها على الصحيح ومركبها من كلف النفس واي المنة ولهذا حار الوجه عليها بالنون لان الذين لما دخل في التركيب اسمه النون لامتلية ولهذا رسم في المصحف نونا وبتس وقع منه عرس حكمه في لاصل وهو الحنفى في الوصف وفي ان ميرا محمور من مالا حتى زعم ابن شعور لزوم ذلك ويروى اسن وفي انيا لا منع استغفار في د المشهور وقد مضى وفي انيا لا منع محمورة حاشا لان قتيبة وابن شعور احارا فكأن تبع هذا التوب وفي ان ميرا لا يقع في عودا واما كذا توافق كم في اربعة امور وتعالها في اربعة تعاملها في الساء ولانهم ولاختار الى المسر وامادة كسر وتعالها في انيا مركبة ومركبها من كلف التسمية وناسا في انيا لا زوم التصدير مثال فصحت كندا وكذا درهما وانها لا يستعمل عالما في معطو عليها كنولة

قد المصنف نعى بعد سواك ذاكرا كندا وكذا لطفاه من المحمود وزعم ابن شعور انهم لم يتولوا كندا درهما ولا كندا كذا درهما مدون طقف وذكر الناطم ان ذلك مستخرج وكذا بدل ومادة السهيل وول برود كندا مفردا وكذا نارا وانها مصب مصب فميرا على تصوير حرة من انعاما ولا نالاصفة حلالا للكلين فانهم اكلوا في سر تكرار ولا طقف ان يقال كذا ميت وكذا اموال حاشا على العدة الدرهم ولها فالهنا يوم انه لم يره بقله صدي كندا درهم مائة وانه كذا درهم ثلاثة وانه كذا كندا درهما احد عشر وانه كذا درهما حزين وانه كذا وكذا درهما احد عشر وانه حيا على الحق من طائوس من العدد اربع ويوافق على هذه الفصل في مرسالي لاصفا: المرد ولاحتش وان كسان والسراري واس شعور ووم ان السد وعل اعلاني العويين على احارة ما اذارة المرد ومن كسر معة وعارة

السهيل وكفى بعضهم بالمرء المير تصح عن ثلثة وبنه وبالمرء المير معة عن مائة وبنه وبالمرء دون طقف من احد عشر ميرة وبالمرء مع طقف من احد عشر بنه هـ الثاني قد ان كوله اونه هـ ان مصب راجع الى تني وكاتين دون كندا واول هـ كتم كاتين وكذا وصفا هـ وبن كاتين بعنة من وصفا هـ كان احسن من اونه هـ هـ ااصص على الخاف السابق نانيا التبيد على احصا كاتين من دون كندا نالها اهل ان روجد من بعد كاتين اكثر من هدمها لمرءان حلف في وصفا راجعها افادة ان كاتين له في كاتين وصفا احسن لعادت اصحبها كاتين وبها قرا السعة في كسر وماها كاتين على وزن كات وبها قرا ان كسر وهي اكثر في الشعر من الاولى وان كانت الاولى في لاصل ومنه البيان السابق وكوله هـ وكاتين بالابا على من صديق هـ ياتي او استعدت هو المصباح هـ (٢) قد سبق المظهر

لا يصل لان الحكي لا يصل هذا وسياق للمفارج الصريح بالاحراض على المصنف بان ميمير كذا لا يجر والظن لذلك ايضا حيث مل ميمير كاتين مصوبا ومجروا ولميمير كذا مصوبا فقط (قوله توافق كل واحدة من كاتين وكذا كم الي) اذ من كم هـ ماطا اي لا يمد كونه حزين كما جعلها عليه في كلام المتن وقوة ذلك قوله قوما وامادة الكبير نارة وهو الغالب ولاستغفار اخرى وهو نادر (قوله كاتين فقرأ سورة لاهراب آية) كاتين معقول هـ ثم لقرأ مصفا معنى معة واطم ان الذي ذكره الرمي ان الاول له ذلك وز من حش لا حد الله بن سعد هذا والمال لاني ذات بال له ليط ما كانت كندا (قوله لم يطمع على الصحيح) م ياء انيا مركبة من كلف الـ اسمه وما ثبتها من محدود ثلاثا وكاتين وسن الجم للخصف وهو حسب الكسائي والدارمي (قوله ومركبها من كلف التسمية راني المنة) اني وقد راي الـ هـ من الكلى ولاستغفار من اي وهدت معنى الكبير ورسال ابن شعور التنب واذة الا ترى انك لا تريد في معنى الـ هـ ومع ذلك في لاروه ولذلك لا دعوى واطم ان السبع فاذر استظهر ان كاتين سيطرة واستدل عليه بمصاح هـ هـ من الطع لاني الصرب في اللط ياتي مركبة (قوله لاني التوبين لم يمد الي) اي انما هو ميمير كاتين من كلف التسمية راني المنة حار الوصف هـ هـ بن الـ لاني الـ بنين لما دخل الي (قوله راني بعنة مصب مصفا الي) طقف على قوله وانها (٢) يجب مصفا او على انيا مركبة الي واس من كلف السهيل كما هو ظاهر (قوله واذا قالوا يا قوم اي الكويين دلي مازم المرد (قوله وقوله كندا كندا درهما) ما ذكره في كندا درهما وكذا كندا درهما وكذا كندا درهما هو الذي ذكره ابن المحاسب وبن الـ هـ حـ حال لـ وهدت معنى ميع يسيال الفاعل ويصل بعد (قوله في مرسالي لاصفا الي) اما فيها ميميران تصح معرب الثالث واللام مجزور من (قوله هـ هـ بان لك ان قوله او حمل الي) اي من قوله وانها مصب مصب مرسا ملا

ميجور وبنه وبالمرء دون طقف من احد عشر ميرة وبالمرء مع طقف من احد عشر بنه هـ الثاني قد ان كوله اونه هـ ان مصب راجع الى تني وكاتين دون كندا واول هـ كتم كاتين وكذا وصفا هـ وبن كاتين بعنة من وصفا هـ كان احسن من اونه هـ هـ ااصص على الخاف السابق نانيا التبيد على احصا كاتين من دون كندا نالها اهل ان روجد من بعد كاتين اكثر من هدمها لمرءان حلف في وصفا راجعها افادة ان كاتين له في كاتين وصفا احسن لعادت اصحبها كاتين وبها قرا السعة في كسر وماها كاتين على وزن كات وبها قرا ان كسر وهي اكثر في الشعر من الاولى وان كانت الاولى في لاصل ومنه البيان السابق وكوله هـ وكاتين بالابا على من صديق هـ ياتي او استعدت هو المصباح هـ (٢) قد سبق المظهر

ببحر جرة بمن انطفا (قولهم ومنه قوله واسلطي الرمان اليه) كلام السيرة لاكير في كتابه المسمى بالهند في احكام كذا يقتضي ان كذا في هذا البيت من النوع الاول وهو ما وقعت فيه كناية من غير العدد وانها هنا كناية من حال تكررة والمعنى حذلي الرمان حال كوفي كذا وما اندرج عليه الفاعل هو مقتضى كلام المعنى (قولهم من المحدث الذي اردت انهما) قال ابن بغي وهي كناية من المحدث المراد انهما ولكن قال غيره فقال للرسول بعد ذلك كيت وكيت وديت

وديت يعني التاء وصمها وكسرها (قولهم في التاء وكسرها) اي او صمها في التاء بعد ما ذكر المعنى وكسرها وصم ما كيت وديت (قولهم وليس فيها جنة) اي حين التركيب في التاء على التاء والاقتداء بالظرف للاخبار من حين التخييف فانها اذا ذلك لا وجه للثبوت. هذا وعد وجه الوجه ما فيها من ادعاء وانما يراها لان كلا منهما كناية واحدة ومع الكلام والجملة من حيث هي لا تحصل امران ولا نساء لانتهما من عبارات الكلام لا الكلام. واورد انه كان نصب ببارحها كالمحل. والحق ببحر حلول الجمل من لامرأب والنساء لانهما من صفات الفرد وهو موعر الفاعل ههنا وقع المفرد موعر ما لا اعراب له في لاصل ولا نساء ولم يصر ان يصار لهما صلة من على لاصل الذي يعني كون الكلمتان نساء وهو النساء ان تكفي بعض الديات الخالي من لامرأب فريد من سبب لامرأب صغار ذلك الغرض سبب النساء كما دل في دم العامة طلة الدم. واورد انهما وصفا كانه من ذوات الجمل من الجمل يصرفان فلان كيت وكيت اي يريد قام وهي في محل نصب. واجاب بعروض لامرأب المحكى الجمل فلم يرد به وبارحها على التبع استغالا للياه كما في ابن وكيف وكوئها في لاطل كناية من الجمل السيرة السجل وعلى الكسر والصم بنفسها ببحر وحيث (فقولهم ولا يقال كان من لامرأب كيت) اي بل يقال كيت وكيت. قال في اللباب ولا يستعمل كيت وكيت إلا عكس قال ابن حاتم وهو الموعر هذا وقال ابو حنيفة اذا قالت كان من لامرأب كيت وكيت فكان سائبا مصرا دها نكت وكيت ولا تكون اسمها كيت وكيت كما لا تكون حيلة قال ابن حاتم له در هذا الكلام ما ادنى نظره قال رسالي سائل بم مدخل من لامرأب حيث ساريتها بل كيف يكون اسما سائبا ومدخل بها مجرور ويدي معنى السان معات الطادر انه باقى مدخل الدنو الادماسي ابت خبير نادر يلزم على ما قاله الفارسي واسمها ابن حاتم لعصر صمير السان مدخل حمله مصرح به. واحل صيرة باله تكون كيت مع افراده كانه من حماه ومن ثم ادعي كويها في محل.

* الحكايات *

(قولهم احلث نبي) ناره الثلاثة وهو بالسه لاني ومن طاهر وكذا بالسنة لالعلم لانه يمكنه مع تن وان كان المحكى اصلا لم المراد اي لاسهامة بدل

والا لاله كاي. لمكيس وبها قرأ لاعش وابن ميمص. والاربعة كين بورن كيم. والخامسة كان على وزن كيم وسب اهمم بهذه الكلمة صكرة لاحتمال المائلت تاني كذا هذه اعني المركة كايه من غير العدد وهو المحدث فزده ومطووه ويكني بها من المعرفة والسكره ومنه المحدث يقال للسد بيم القيامة اذكر يوم كنا وكذا ويكون كذا ايضا كائين على اسمها وحما كاي التفسير وذا لاشارة نهورايت ريدا فامدا وصمرا كذا ومنه قوله

واسلطي الرمان كذا فلا طرب ولا انس
ودخل عليها السببه نحو احلثا عركت. خالصة. يكني من المحدث الذي اردت انهما ايضا بكتب وكيت وديت وديت يعني التاء وكسرها والفتح المهر وهما مضموران من كية وديت وقالوا على لاصل كان من لامرأب كية وكية وديت وده. ولس ههنا حينئذ الا انه على الصم ولا يقال كان من لامرأب كيت بل لابد من تكررها وكذلك ديت لانها كناية من المحدث والاكرير مصغر بالظرف.

(الحكايات)

هذا الباب للحكايات. اي ويكني العالم بعدد تن (احلث نبي) المكنون. اي. نبي في الزيف او حينئذ. اي يكتفي نبي وصل ويثنا المكنون

مذكور مشول صه بها من امرأت وتذكير وأفراد وفروجهما فيقال لمن
قال رأيت رجلا وامرأة وعلايين وجاريين وبينين وبنات إيا وأيت
وأبين وأبين وأبين وأيت هذا في الرفع وكذا في الرفع فيقال
إيا يا هذا وإيت يا هذا إلى آخرها وأعلم انه لا يمكن بها جمع تصحيح
إلا إذا كان موجودا في المستول منه أو صالحا لأن يوصف به نحر
رجل فانه يوصف بجمع التصحيح فيقال رجال مسلون هذه اللمة
الصحي في لغة أخرى يمكن بها ما له من امرأت وتذكير وبنات
فقط ولا ينبغي ولا يصح فيقال إيا أو إيا يا هذا إلى قال رأيت رجلا أو
رجلين أو رجلا وأيت أو أيت يا هذا لم قال رأيت امرأة أو امرأتين أو
نساء (وقفا أحك ما لمكسر ينك) واليون حرك طاعا وأشعس ()
فتقول لمن قال قام رجل مني قال رأيت رجلا سائلا قال مررت بـ رجل
منى هذا في المرد المذكور (رجل) في اللفظ المذكور (سان وبين بعد)
قول القائل (ي) (الغان بأبين) وصبر حران عدس منان لحاية
الفرج وبين لحاية المجهور والمصوب (وسكن) آخرها (بدل) ()
وأما حرك في الظم للضرورة (رجل) في المرد المونث (لم قال أنت
بنت صه) (فتح النون وطلب التاء هاء وقد يمال ناسكان
النون وسلامة التاء وقل في المدي المونث لمن قال في ربحان مع أحسن
أو مررت بـ حران الميتين متان وميتين منان لحاية المردج وميتين
لحاية المجهور والمصوب (والنون صل نالتي مسك) (والفتح) فيها
(مر) أي قل وإنما كان الضم انه في المرد ولاسكان اسهر في (السيه
لأن التاء في صت مطروقة وهي ساكنة للوقف فصرح ماها لتلا
بفتح ساكان ولا كذلك متان (وصل السا ولاالف) (بس) في
حكاية جم المونث السالم (ب) قول القائل (دا سيرة كلف) ()
سالت باسكان التاء (رجل) في حكاية جم المذكور السالم (متون وسين
مسكا) آخرها (ان قيل قال قوم لغرم طاعا) أو مررت بـ قوما معين
للمردج ومن المجهور والمصوب (نسيه) في الحكاية بس لسان
أحدنا وهو الصحي أن يمكن بها ما المستول منه من امرأت
وأفراد وتذكير وبناتين على ما تقدم ولم تذكر المصوب فيكون ولا أخرى
أن يمكن بها امرأت المستول منه فط فيقال لمن قال قام رجل أو
رجلان أو رجال أو امرأة أو امرأتين أو نساء متون في النص ما وفي
المرحى (وأن تصل ملط تن لا تصلف) (فتقول تن يا فتى في
لاحوال كلها هذا هو الصحي وأما يبين أسلت اليرباد وصلا

عليه قوله مثل منه بها ويوجد من كلام التسهيل حوران تكون
الباء المظروعة فانه قال حكى فيها أي مطلقا ويستمع قريبا
جانبه (قوله المذكور) كانه يعرض بالمصنف حيث لم يذكره
في صلبه هذا النوع من الحكاية كانه نازمه له حيث لم يقل
مذكور في كلام غيره فإن مجرد ذكر المستول منه المذكر لا يصح
الحكاية كما في قولك أجدنا أي رجل بل يكون على حسب
الحوال نعم لروم ما لم المصنف أشد بل قد يقال أن التبادر من
كونه مذكورا انه ذكر في كلام غيره مع أن ما معه الفارح من
صارة المصنف في التسهيل منه أن مثل باي من مذكور مسكر
فعل أو صرة حكى فيها مطلقا (قوله أو صالحا) طلع على موحدا
فيصير المعنى أو كان جمع المصنف صالحا لأن يوصف بجمع
المصنف وغيره مسمى فجعل المصنف للجمع بدون قيده حتى
يصير المعنى أو أن الجمع صالحا لأن يوصف بجمع المصنف ولو
رفع صالحا بالمصنف على المصير المستور الساكن في الفعل في
موجودنا لما وقع في مثل ذلك إذ يصير المعنى إذا كان جمع المصنف
موجودا في المستول منه هو أو صالحا لأن يوصف به ولا ريب
في استعماله هذا المعنى (قوله ما بين وبين السج) أعلم انه أحطف
التقويين في هذه الجروب الأربعة لمن قدس المرد وأبو علي
إلى أنها عروب وردت أولا ولزمت بها الحركات وذهب بعضهم
إلى أنها عوس من لأم العود لأن الكثرة متى أصبحت كانت باللام
فعلما يتوهم أن الباي مير لاوول وذهب أبو سعيد إلى أن الحركات
وهبت بها الحكاينة ثم أسهت فوولدت من الحركات الجروب إذ
لا يوقف على حركة وذهب بعض إلى أن لآلف في حكاية الضب
دول من النون لأجل الوقف وهكذا الواو والياء وأما بسوسيه
فلم يكلم على هذه الأحرف وقال في هذا الباب وسين وجه هذه
الواو والياء ولاالف في مير هذا الومع أن شاء الله لك لم يوف
بهذا الوب فاهم (قوله ودع بدل مث بسكان النون وسلامته
الاء) إدراج قد نسبته إلى فله لأن ما فانه هو لا صخ (قوله
وأما كان الضم هو الأنهر) أي وإن كان الياس السكين ككن
لا صخ في المرد السكين كما عدم (قوله لتلا بفتح ساكان)
أما مرف مع هذا لآخره لا للوجوب لأن التاء الساكنين

بجور في

فتقول من يا فتى وتغير إلى المكون في مت ولا تون وتكرتون المني وتلفظ بون الجمع وتون مات صبا وكسرا
وهو مذهب كذا يونس من بعض العرب وحصل عليه قول الشاعر (أنا ناري فقلت متون أتم) وهذا شاذ عند بسوسيه والمجهور
من وجهين أحدهما أنثى العلامة وصلا ولا حرك تحريك النون وقال ابن المصنف

يجوز في الرفع (قولهم ولاخر انه حكى مقدرا) وذلك لان قوله انا ناري حكاية لما وقع له مع الجن وانهم حين اياهم لم قال لهم من انتم ولا يخفى ان المفهوم من هذا الكلام انه حين اياهم لم يحكم بقوله انا ناري ثم بقوله من انتم بل لم يحكم بقوله انا ناري الا بعد قوله من انتم حين اياهم اصارا للحال الواقعة له معهم فيما مضى وقول الصريح انه ليس من حكاية المقدر متزوج معا واصحاب بل قال السالك والسند نائب عامل ويد يتعلق باليسيرة على المتن فافهم (قولهم ويطلق) بالسالك للسالك والسند نائب عامل ويد يتعلق على احدي الروايتين واما بالرواية لآخرى فمتعلق بالسند (قولهم وليس لامر كما يطن) اصل هذا الاحرام على الراجح للاستاذ ابن السيد فانه قال لقد صدق ابو العباس فيما حكاه من ابن دريد ولكنه اخطأ في تحصيل رواية من روى عنها صاحبنا لان هذا الشعر الذي انكروه واقع في كتاب سد مارب وسماه اكناف الى حديث بين سائر العسلي في حكاية طويلة وروى انها حوت له مع الجن وكلا الشعرين اكدوية من اكايد العرب لم يقع قط منهما من يرويه على الصفة التي ذكرها ابو زيد ومنهم من يرويه على ما وقع في كتاب السد والشعر الذي على قافية الهم ينسب الى شعر بن الحرث العسلي وينسب الى فاطمة ذرا واما الشعر الذي في قافية الحاء فلا اطم خلافا انه ينسب الى خديج بن سنان الفسافي (قولهم وهي مشهورة) هي هذه

وبار قد حصلت بعيد وهن
سوى ترجيل راحلة وحيس
اترا ناري فقلت من انتم
فقلت الى الطعم فقال لهم
لعد فصلت بالاكل فينسا
ولكن ذلك يمتنع ساعا

وحصلت بالحاء المهيمنة والصاد العجيمة والهمزة يعني شططت ويعبد تصغير بعد والرس فرب من صعب الليل وترجل الراحلة اراثة الرجل من طهر النعثة واكاليها اي احمطها لئلا تنام وعموا طلاما بكسر العين وفتحها اي اعموا طلاما والزعم الرئيس (قولهم ازلها الح) بعد البيت المذكورين ابيات اخر وهي

ايهم وللاقدار حسم
ايهم مريضا مصيحا
انوي سافروني فقلت احسلا
سحوت لهم وطئت لهم طمرا
اتاني قاتر وبني ابيهم
فارموني الزحاجة بعد وهن
وحذرني امروا سوى تاف
سامعي للذي قالوا بصرم
اسات الطن فيه ومن اساه
نكل اللس عد لاقى نجاها

ولاخر انه حكى مقدرا غير مذكور وقد اشار السلف الى البيت المذكور بقوله (ونادر منون في نظم مروب) وهو انباط ذرا ويقال لشعر الفسافي وتامره - فقالوا الجن طئت عموا طلاما - ويروى عموا ساعا ويطلق المنشد على احدي الروايتين بالرواية لآخرى وكذلك فعل الرجاعي فلفظ عن امثله صاحبنا وليس لامر كما يطن بل كل واحدة من الروايتين مصححة فهو على رواية عموا طلاما من ابيات رواها ابن دريد من ابي حاتم السجستاني من ابي زيد الاصابي اولها ونار قد حصلت بعيد وهن نثار ما اريد بها مقام وهي مشهورة وعلى رواية عموا مصباحا من ابيات معروفة الى خديج بن سنان الفسافي اولها انا ناري فقلت من انتم

فقالوا الجن فأتت عموا مصباحا
مرت بدعهم واندي الجن لما
رايت الليل قد نمر انجاها

وقد تاتي الى المرء المايسا بالبول الامان سدى صراحا
سعى حكم هذا الدهر قوما وبهاك آخرون به دبسا
اعطت ابن عمرو ليس هذا اوان السر فاهد السلاحا
الم قطع بان اللذل مسوت يتجلى من الم به احياسا
ولا يسمى نعم الدهر لئلا لغرم ملحد مدنى الكفاحا

سافرين كاشعين من وجههم دوسا جمع وسيم معنى حيل وصاحا بكسر الصاد جمع مسيح
وطيخت طيخت وقاسر اسم حتى والعداج بكسر الدال جمع فذبح بكسرها ايضا سم لا فصل
له ولا ريش يتكون على بعضها افعل وعلى بعضها لا تفعل وبعضها غير مكتوب عليه
ويحطوبها فلن حرج مكتوب عليه مباربا بضمها وان حرج م مكتوب عليه اعدادوا العمل
ومصير فيه للنداج صراحا بسم الصاد اي طافوا ونداحا بضم الدال ست يزل تن الكله
ولا يحتاج لاحتمال والدم السيد (قولهم ذيل وكلا السر من الخ) فاناه لاستناد ان السرد
الطوي كذا تقدم (قولهم والطم) لس معولا لا يحكى بعدا عليه حتى يبيد دندبيه
صراحا الحكاية عليه دون موه من العارف على ما وهم ال خطوب فان قدر دما اداد ذلك
وايضا فلا مكارح صرح به في المحض نعم يستند ذلك من صاغة المصنف حيث حصص لفظ
العام نادر يسير نظرين الفهم لعدم حريان ذلك في غير العلم فافهم كل حكاية العلم من بعد
تن لرفع توهم ان المشوئل صه عركا لول (قولهم وهذه لغة البحار بفتح) كذا في السهيل
قال السرخس لا يكثر المشوئل ان البحار بينه ويرفعونه على كل حال كقصة جردم وقد يتكون
اعرابا وبها مهم يعربون ولا يتكون ولا هرات انيس لانها لا دصور في تحجوج البحر صا بعد
جه من الرفع ولذلك يثير البحاريين لا هرات درجوعون الى اللغة العربية ولا يجرى مو
بمعن الحكاية اصلا (قولهم فلا يتكون) لان وقوع الاسم مع ذكر الحكاية بصورته طافري
ان المشوئل صه حولا لول (قولهم فان امرت بعاطف) كظم بعض المتقدمين بسر الى ان
العطف حقيقى وابه صا بالواو والفاء وابه حوب من طفف اللمس فانه قال اذا مل
لك رايت ريدا فقات وتن ريد فلس في الرفع وكذلك في مروت ريد وصحبه وكذلك
الفاء اذا قلت من ريد . وسب ذلك ان العربى بالحكاية دال ان السزل صه هو المدم
في الذكر لا صير فاما طعت حمله السؤال على كلام المشوئل صار في ذلك بيان ان المشوئل
صه حولا لول لانك لا تدعى سولا صا لم يذكر صورا بحرف العطف اذ كان حرف
العطف لازما للاوسط بين مطوب ومطوب عليه . اد . (قولهم وتن قال رايت احاريد
وصرا تن احا ريد وصرا) كذا في بعض النسخ وهو للتلط في شرح الكافية صه اختلف
في حكاية العلم معطوفا او معطوبا عليه غير علم معصوم اجار وبمعهم سمعوا منك تن
سعدا وابيه لست قال رايت سعيدا وابيه وتن علم ريد وصرا لست قال رايت علم ريد
وصرا هذا كلامه وفي شرح الفارح الدر وفي حكاية العلم معطوفا عليه . رطم حلف
معهم تن مع ذلك ومعهم تن احاره فيقولون لست قال رايت سعيدا وابيه تن سعيدا
وابيه وليس قال رايت علم ريد وصرا تن علم ريد وصرا الى هنا كلامه وفي بعض النسخ

قيل وكلا المعربين اكذوبة من الاذيب
العرب (والطم احكيه تن بعد تن • ان
عريت من عاطف بها احركه •) فتقول
لن قال جاء زيد تن زود ورايت ريدا
تن زيدا ومروت يزيد تن زيد وهذه
لغة البحاريين واما غيرهم فلا يتكون
بل يتكون العلم المشوئل صه بعد تن
مرفوفا مطلقا لانه متدا حصة تن او غير
مجدوة تن فان امرت بعاطف صه
وتن زيد معن الرفع صه جميع العرب
• تبهلت • لاول يفتخر بالحكاية العلم
بمن ان لا يتكون علم لا يفتخر فيه
• فينا فلا يقال من التردى بالجر لمن
قال سمعت سحر الفردى لان هذا الاسم
يبقى اذناه لا يفتخر فيه • الباقى سهل
كلامه العلم المعطوف على ديرة والمعطوف
عليه ميرة وفيه حلق معن ييس
وهو ديرة واستقسمه • سويه • قال
لن قال رايت ريدا واداه تن ريدا واداه
وتن قال رايت احا ريد وصرا تن احا
زيد وصرا • الثالث احا ريد حكاية
سائر المعارف على علم العلم والجميع
المنع • الرابع لا يتكى العلم مرفوفا غير
ان معطوفا الى علم فلا يقال تن ريدا
العقل ولا تن ريدا ابن الاخير لن حال
رايت زيدا العاقل او رايت ريدا ابن
الاخير ويقال تن ريد ابن عمرو لن قال
رايت ريد بن عمرو • الخامس مهم من
قوله احكيه ان حركانه حركت حكاية
وان اعرابه مقرر وقد صرح به في موه
هذا الكتاب

الثاني مثل كلامه العلم المظروف والمظروف عليه وغيره حلال
ذهب يونس وجماسته الى ان طلع احد الناسين على لاصح
يظن الحكاية وذهب بعضهم الى خلافه فيمكن ان كانا معا
يكنى مغفول من زيدا وصرا وإذا كان احدهما فقط ما يكنى
بيت على ما تقدم وانصرف لآخرنا قول رايت صاحب صبرو
وريدا فلا حكاية وان عكس حكيت وكذا الحكم لو قلت رايت
رحلا وريدا او ريدا ورحلا فلا يكنى في الاول ويكنى في الثاني
انتهى والذي في هذه المسئلة مانعة للشيخ الاكبر وبابيه
واسخس (قولهم والجمهور الخ) بيان كيفية لامرأب النهم
قول وليس مثلا لما قل كما قد يوحى (قولهم وذهب ان لك ان
تن تحالف ايا في باب الحكاية) الحق ان الاول لم ييس وما ذل
من من هنا ومن باب الموصول لانه علم منه ان لاصل ومعنى
للعاقل وان ابي بحسب ما تصاب اليه مردود تكون لامر الاول
احصا من تن بحكاية العاقل ومعلوم ابي في حكاية وحكاية وه
وان هذا مما له التحالفي في باب الحكاية ولا شك ان هذا العذر
لم يعلم حتى من باب الموصول

• الباب الثامن •

(قولهم علامة الباب الثامن) اي في لاسم المسكن كما سير له انظمة
الشراح ليخرج نحو انت يا صند ومن الهندات ونحوه وفي
السهيل وملائمة في لاسم المسكن ناء طاهرة او مدرة (قولهم
والف قلها الف صلب من حمرة) عدا مذبح - مويه وجمهور
الصريين وذهب قوم الى ان الهمزة تنصبها للباييت وذهب قوم الى
ان الهمزة وتلاصق بها للباييت وقيل لا لا في الاول للماث والباييت
للتفريق بين مونت اصل نحو حمراء ومطال نحو سكرى ويلزمه
وقوع ثلثة البايت وسطا قولهم مدرا) اي من الف للاحق
والسكر وقد يقال كما ان الف البايت تلبس بالف الكثير كذلك
ناء البايت تلبس ايضا بقاء المعلقة ونحوها كما ياتي (قولهم لانه
لاصل) وحده بانه ما من مذكر او مونت ولا وظان علمه شيء
وهو مذكر وبان آدم مخلوق قبل حمراء (قولهم وفي اسلام)
جمع اسماء جمع اسم اشار به الى كثرة ما ورد فيه ذلك حتى امرد
بالصايف والوارد اسماء ما لا مرج له ولا يستعنى عن التذخير
(قولهم الى ما هي فيه) متعلق بالرد وحسا من بوطه ايضا
والعنى اذا صعدت يرددها الى بيت هي ابي ناء البايت مرجوة

والجمهور على ان تن معدة والعلم بعدها غير سواء كانت حركة
صمة او فحمة او كسرة وحركة اعرابه معدرة لا لغفلة اخرى بصركه
الحكاية • السادس قد بان لك ان تن تصالف ايا في باب الحكاية في
حسنة اشياء احدنا ان تن تخصص بحكاية العاقل واي عامة في العاقل
وبغيره فانها ان تن تخصص بالوقوف واي عامة في الوقوف وفي الوصل
فانها ان تن يصح فيها الانشاع فيقال متروما وفي بخلاف ابي
وانها ان تن يكنى بها التكرة ويكنى بعدها العلم واي تخصص بالكرة
حاصها ان ما قل ناء البايت في اي واحب الفصح لغول ايه وايقان
وفي تن يصور الفصح ولا سكان على ما سبق • حاشية • الحكاية على
موجب حكاية جله وحكاية معرذ اما حكاية الجملة فضر بان حكاية
معهط وحكاية مكوث المألوف فيقول تنال وقالوا الحمد له وقوله
سمعت الناس يتخصصون عينا فملت لصيدج اسعجى بالا

والمكتوب فيقول فرأت على صمد يمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وتن مطردة ويصور حكايتها على المعنى فيقول في حكايتها زيد قائم قال
قاتل قائم زيد قال كانت الجملة مأخوذة تعين المعنى على لاصح واما
حكاية المعرذ فضر بان ضرب باداة لا تفهم ويسمى لاسنات باي
او نيس وهو ما تقدم وصوب بغير اداة وهو شاذ قول بعض العرب وقد
قيل له ما بان لمران دها من تمران قال يسويده وسمعت اعرابيا
وساله رجل قال انهما مرشبان فقال ليسا بقرشبان قال وسمعت عربيا
يقول لرجل ساله اليس قرشبا قال ليس بقرشبا والله اعلم •

(الفاييت)

(علامة البايت ناء او الف) فانه على قسمين مفترقة وتخصص
بالاسماء كائنه وساكته وتخصص بالافعال كائنه وتخصص كذلك معدرة
وهي المنصورة كصلى والعلمها الف الف من مدرة وهي المندودة
كحمراء واعلم ان الاء اكثر واظهر دلالة من لالف لانها لا تلبس
بغيرها بجلى لالف فانها تلبس بغيرها فتنال الى مبرزها با ياي
ذكرة ولهذا مدتها في الذخيرة على لالف واما مال ناء ولم يقل ناء
ليشمل الساكنة ولان مذبح الصريين ان الناء هي لاصل والهاء
المدنة في الريف ومعها ونكس الكرييون واما ان يوضع للتذكير علامة
لانه لاصل فلم يمتنع لذلك (وفي اسلام قدروا الا لاكتف) •
والرد والعين وامادة السماع (ويعرف التقدير بالصغير) (المدد
على لاسم) (نحوه كارد في الصغير) (كيدية) الى ما هي فيه صا
ولاشارة اليه يذي

في تلك البنية البروز اليها وهذا حسيًا كيدية فانهم (قولهم وما في معناه) أي لاشارة ببنينا أو لفظة كف تدبر (قولهم ماوت) قال الشيخ لاكثر ليس كل اللغات مرقى بها بين الذكر والموت بل في بعض اللغات لا يفرقون بين الذكر والموت يعرفا لفظيا لا في نفس الكلمة ولا في نسبة شيء اليها وذلك معلومة الركن والعرض فان الذكر والموت معدهم سواء (قولهم مهذار) بالذال المعجمة قال في العاوس هذر كلامه كعرج كعري الخطا والباطل والهذر محركة الكثير الرشي أو سقط الكلام هذري في مقفه بهذر وهذرا وهذرا وهذرا وحذى وحلى وحذر وهذر وهذرة وهذرة وهذرا وحيدار وحيدارة وهذريان وهذران وهذارة وهذرة وهذري وهذرة وهذرا ويوم حادر شديد الحر (قولهم ومطير) في العاوس الطر بالسر الطيب ثم قال وحلى طر وامارة طرة ومطارة ومطرطة وتتطرح وكلاهما مطير ومطار ومارتة مطار ومطر دديدة حسنة (قولهم فرارا من اللس) من يعلم ان الموصوف اصطلاحه ليس بشرط يدخل مثل المتعدا لانهما اللس ثم الطة حارثة في سائر الاصناف فالاولى المليل بالسماح كما استظهر (قولهم لكان اجد) انصى ان صيغته حاجد ويسمى ان يراد من الموصوف ما هوام من المذكور حقيقة او حكما لان ما قامت عليه العربية كالمذكور قوله ليدخل الخ اني دخولا لا يحتاج فيه لتفسير كلامه ما ذكر فاندفع ما دبل قد يخلط منه بان الراء الناصية النجبة في المعنى لا في اللفظ (قوله كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين) قد قدما في الآية فيجاءت كثيرة في باب الاصانة فذكر (قوله لاصل في لحاق الناء اليه) هذا السبع شرح لمصون قول التسهيل واكثر محبة الناء لصل اوله في الموت من اوصاف الذكر والاحاد السطونة من اهلها وربما صلت لاسماء الجادة والاحاد الصنوية وربما لحقت الجنس وفارقت الواحدة وربما لا رمت صفات مفتركة او حلتها بالذكر لانيات ما وصف بها في لاصل او تنسها على ان الموت اولي بها من الذكر ونجبي ايضا لا كيد التانيث او الجمع او الواحدة او لبيان السبب او التعريب او الناعلة او عوا من مصروف لارم الخلف او علف الخ كلامه (قولهم واسانة) قال في العاوس هي عانته وقال في الصحاح لاسان واحد لانسلي يطلق على الذكر ولاسي ولا فعل اسانة والعامته تقولهم وسمع في شعر كاهن مولد

وما في معناه ووجدتها في فطه وسعوطها من معدة وثانيتها خيرة (ونعده او حاله ولا مئة واصحته) ولا في فارقة معولا اصله ولا الفعل والفعيلة) أي لا تلي الناء هذه الاوزان فارقة بين الموت والذكر يقال هذا رجل صبور ومهذار ومطير وهذه امرأة صبور ومهذار ومطير ومعهم من قوله ولا تلي فارقة ايها قد تلي مر فارقة كقولهم فلولته وفروعه فان الناء ههنا للباعثة ولذلك ينسحق الموت والمذكر واحذر بقوله اصلا من يقول بمعنى مفعول فانه قد فاسقه الناء نحو اكلته بمعنى ماكولته وركوبه بمعنى مركوبة وحلوة بمعنى مطبوخة واسما كان مفعول بمعنى فاعل اصلا لان نية الفاعل اصل وقال الشارح لانه اكثر من مفعول بمعنى مفعول فهو اصل له (كذلك مفعول) أي لا تلي الناء فارقة فيقال رجل معضم وامرأة معظم (وما تليه) تا الفرق من دي) الاوزان الاربعة (مستدركه) (نحو مدو ومدولة وميثان وميثانة ومسكين ومسكينة وسمع امرأة مسكين على الغلبى كحاسبويه من مفعول بمعنى مفعول (كقيل) بمعنى مفعول وحرير بمعنى مجهول (ان تسع) موصوفه عالما انما تمنع) (يقال رجل قليل وحرير وامرأة قليل وحرير ولاختار بقلته كقيل من قيل بمعنى فاعل نحو رجيم وطريف فانه فاسقه الناء فتقول امرأة رحيمة وطريفة ويقولون ان ربع موصوفه من ان يعمل استعمال لاسماء غير حار في موصوف طاهر ولا سوي ادليل فانه فاسقه الناء نحو رايت فيلا وقيلة فرارا من اللس ولو قال ومن قيل كقيل ان عرو موصوفه عالما انما تفضل لكان احول ليدخل في كلامه نحو رايت فيلا من النساء فانه ما يختلف فيه الناء للمعلم بموصوفه ولهذا قال في شرح الكافية فان قصدت الفعيلة وطلم الموصوف جرد من الناء وانما بقوله عالما الى انه قد فاسقه تاه الفرق حلا على الذي بمعنى فاعل كقول العرب صفته ذمية وخصلة حبيدة كما حمل الذي بمعنى فاعل عليه في العبره كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين قال في يسمي العظم وهي ومنه نتيجته لاصل في لحاق الناء لاسماء انما هو فميز الموت من الذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات نحو مسلم ومسلمة وطريف وطريفة وهو في لاسماء قليل نحو رجل ورجلة وامرأة وامرأة واسان واسانة وطلم وطلامه وقي ومثاقه وتكثر زيادة الناء فميز الابراد من الجنس في السطونة نحو تدر ومرة ويدخل ونخلة وسجهر وسجرة وقد فراد تشير الجنس من الواحدة

نحو جبه وكه وكاه ولعيز الراح من الجنس
في المصنوعات نحو جر وجرقة ولبن ولبنه وقلنسوة
وسفن وسفينة وقد يضاف بها اللفظة كزروية لكثير الرواية
ولا يكاد المبالغة بكلمة ونسبة وقد تعجب مقلد له مافيل
كربادقة وجصاصمة فانما هي بالياء لم يضاف بها بل يقال
زادني وجصاصم فالياء والهاء متعاقبان وقد يضاف بها
دالة على السب كقولهم لعنني واشاعة زارقي وزارقة
ومهايي ومهالة وقد يضاف بها دالة على تعريب الاسماء
انحسية نحو كياحيت وكياحيت وموزج وموارجة والكياحيت
مقدار من الكيل معروف والموزج الخف وقد تكون
احمد وكثر حريف الكلمة كما هي في نحو قرية وبلدة
وعرفت وباية وتجمع عوصا من هاء نحو دة او من دين
نحو اقامة او من لام نحو ستة وقد دومت من مدة
يعمل في نحو نكرة وتسمية وسمية وقد تكون الاء لازمة
فيما يشترك فيه المذكور والمؤنث كربعه للمعتدل العامة
من الرجال والساء وقد تلاحق ما يسمي الذكر كرجل
يهمته وهو السباع وقد تعجب في لفظ مخصوص بالوئث
لا كيد فابينة كصبة ونامة وماهة نحو حارة وصورة ومهولة
وعصيرة فانها لا كيد الالف الاخرى للصبح (الف
البارت ذات صر • ذات من بحر اسي اع • اي
عراء والقصره هي الاصل لمهدا قديما) ولا سهار في
ماني الاولى • اي المصنوعة (يددير • اي يظهره
اوران لاول (وزن) صلى بسم لاول ويح الثاني نحو
(ارمي) للداهية وادمي ونسي لموسعين وزم ابن
قيسة انها لا رابع لها ورد عليه ارفي بالون لحب
يعقد به اللس وحسني لموسع وحسني لعظم النمل
• تنبيه • جعل في التسهيل هذا الوزن من المشترك
بين الامثلة والحدودة وهو الصواب ومنه مع المودودة
اسما حسنا للعظم الذي خلف ثلاث وصفت فانت
عشراء وامارة نساء ودر في الجمع كير نحو كراء وفضلاء
وحطاه • الثاني فعلى بسم لاول وسكون الثاني ومنه
اسما يهني لست وصفت نحو حسلي (والطولي •)

لقد كسني في الهوى ملاس الصب الفسول
انسانه فحاسست بدر الدحي منها محيل
اذا زنت مني يهسا عبالدوع لتخسل
(قولهم وكه وكاه) طغى على جبا وجباة صلف علم على خاص لان الجبا
يضم الجيم وسكون الواحدة على ما قيل ضرب من الكداه احمر وطاهر الناموس
خلامة فانه قال والمهء الكداه ولا كاه ونيز يجتمع فيه الماء (قولهم وقلنسوة)
فيل الذي يحط السارح في سرح التوضيع وقانس واصلم طسوكوت الدين
وطلت الزوايا لم حذمت لالتناء الساكنين (قولهم جصاصمة) الجيم فيه
مقدمة على الماء وهم السادات قال

نحس فلما السيد المصاحا دحرا مهسا به ابراحسا
(قولهم نحو كياحيت وكياحيت) رد بان كياحيت جمع كياح لا كياحيت وفيه انه قال
في الناموس والكياحيت كياح الجمع كياحيت وكياحيت لقف مجود بن صالح
(قولهم احمد كديكر الي) لا سبب للسابق والآخر اسماء كلمة مجرد (قولهم
كصيرة ونافعة) اما كانت فيه لاء في الالف لا يسمي جعلوا للذكر اسما يصح
كجمل ناقول نعم او ناي كني (قولهم وحيرة وعصيرة) قيل فيه طر لال
حوولة وعصيرة مصدران لا جعلان وليس بشيء • هي الناموس المثال الخولام
الجمع احوال واحولة وحزول وغزولة • وفيه ايضا الم احوالات الجمع
اصنام وعصيرة واهم واصميين (قولهم وذات مد) قيل فاصماء ان الف الالف
في نحو حمراء تالف لاولي لانها التي توصف بالمد ولم يزل به احد لان
الخالص مخصص في ثلاثة احوال • لاول ان تالف والهجرة معا لا انيت وهو قول
لاحاس • الثاني ان الهجرة وهذا للنايت وتالف واحدة وهو قول الرجاء
والكويين • الثالث ان تالف واحدة والهجرة معلقة على الف الالف وهو قول
البحريين وفيه نظر اما اول ثلاث ذات المد بمعنى صاحبة المد ويكفي في تلك
الصفة ان تكون الف ادست مدرة ومليها مد يعنزل كلام المصنف على القول
المشهور واما نايها بعد صرح شيوخ التسهيل فان ثمة من يقول بان تالف
لاول هي التي للنايت ودرية بارهم ان تكون طامة الالف وسطا وقد قدما
ذلك (قولهم ولا تبار الخ) اعترضه الموضع بان بعض هذه لاولان تادر ماطرة
(قولهم وحسني لموسع) سمع فيه المخزري • وفي الناموس وكحيري واربي
ويهدان وكحمراء ماه لراة لا موضع ورم المجزري (قولهم لعظم النمل)
قيل هو من اصافة الصفة الى الموصوف اي النمل العظيم اي الكبار والذي
في الناموس المحسني نمل احمر الجمع حمصيات (قولهم كحيدى) اي يجيد

ومصدرا نحو رحي وبسري • الثالث فعلى بقتين ومنه اسما يردى لثور بدسقي واجلي لموسع ومصدرا بسكي وجري (ومرطى)
يقال بسكت الفاقة وحمرت ومرطت اي اسرمت وصفت كحيدى • تنبيه • مد في التسهيل هذا الوزن من المشترك ومنه مع
المودودة قرامة وحضامة لموسعين وابن دالاه

وهي لامة ولا يصح فيها • الرابع فعلى فتح لاول وسكون الثاني
وقد اُشار اليه بقوله (ووزن على جماعه) نحو جرحى (أو صدرا)
نحو نجرى (أو صفه) لانشى فعلان (كفىسى) فان كان فعلى اسما
لم يتعين كون الهمه الثالثه ولا تصحرا بل قد تكون منصورة كسلى
ورسوى وتكون مدودة كالغواء وهي منزلة من مارل الغمر وفيها
الصمر والند وتكون للثاني كما هو وللخاق وما فيه الوجهان
ارطى وطغى ونثرى • الخامس فعلى بهم اوله ويكون اسما كسبى
(وكسارى) لطايرين وجمعا كسارى وزم اليربى انه جاء صفه
ملفوا وحكى قولهم جمل • لادى • السادس فعلى بهم لاول وتشديد
الثاني مفتوحا نحو (سبى) للباطل السابع فعلى بكسر لاول وفتح
الثاني وتسكين الثالث نحو (سطرى) • ودغى لغربين من المشى
الثامن فعلى بكسر لاول وسكون الثاني صدرا نحو (ذكرى) • وجمعا
نحو جلى وطربى جمع جله وطربان على وزن فعلان وهي دويته
تعبه الهرة منتنة الفسولا ثالث لهما في الجوع فان كان فعلى غير
صدرا اوجع لم يتعين كون الهمه للثاني بل ان لم ينون في التشكيك
فهي للثاني تسكر مشرى بالهمز وفي التسمه الجائرة والشيى وهو
مضرب يصنع منه الجمان والادلى وهو مضرب وان نون فالثله للثاني
نحو رجل كيسى وهو المولع بالاكل وحده ومزهى وهو الذي لا يلهو
وان كان ينون في لمة ولا ينون في اخرى ففي الهمه وجهان نحو
ذفرى وهو الموضع الذي يقرى خلف اذن البعير ولا كثر فيه منع
الصرف ومنهم ايضا تن نون دغى وعلى هذا فكون الله للثاني •
الثامه فعلى بكسر لاول والاني مقعدا نحو جبرى للعاده (وحكى)
صدر حدث ولم يجمع إلا صدرا • تنبيه • • عد هذا الوزن في
التسهيل من المشترك وقد سمع منه مع المدودة قولهم هو عالم
بشيء لانه اى بامره الباطن وبغيبه الخاصه وبخفيه البصر
وتكياه للشك وهذه الكلمات تعد وتضمر وجعل الكسائي هذا الوزن
قياسا والتسليم ضرره على السماع • الثامن فعلى بهم لاول والاني
وتشديد الثالث نحو حدرى وبدرى من الحذر والتدبير (مع
الكثرى) • وهو دواء الطلع وهو بفتح الثاني ايضا مع ثلثه الكتب
• تنبيه • • حكى في التسهيل سحطاء بالك وحكا اى القطاع فعلى
هذا يكون من لادان المشترك وحكى الفراه سحطاه وطاخره ان

من طله لتطامه (قوله وفي لامة) الضمير لاداء واما ابن
دائاه فقد فسره في التاموس بالاصمى (قوله سبى) الضمير
هي السر (قوله رسوى) اسم مرس واسم جمل بالدينه (قوله
ارطى وطغى ونثرى) لاول شجر يدغ به والاني بنت خصانه
دغاق صر رعبها فتخذ منه الكائن وطرب طبعه للاستقاء
والثالث بمعنى المتابعة فقال تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى قرا ابن
كثير وابو عمرو بالتثنيه والتثنيه والتثنيه بدونه (قوله ملاذى)
بالدال لا بالواو اي شديد (قوله وطربى) هو بالهاء لا بالصاد
(قوله وفي دويته تشبه الهرة) في التاموس بعد هذا وقفا
بينهم الطربان اي تطامعوا لانه اذا قست في لوب لا تشعب
واضحت حتى يبلى ويغال لغوى جهر الضمير فيستر من حيث
والضمير ما كنه (قوله ولا ثالث لهما في الجوع) ذكر في درجه
التثنيه واطنه في ويلات الايمان لنس الذين ابن حنلان ابن ابا
علي العارسي اجمع بالتثنيه فساله وقال له كم في اللمة جمع على
وزن فعلى فعال له في البدنه جلى وطربى وقال ابو علي
العارسي مكنت ثلاثه ايام بياها اضع كسب الهمه فما هوت
له على ثالث قال المترجم المذكور وحسك بمن يقول فيه ابر
علي هذه الماله (قوله للتألف) مسوره ما بالخولى ولم يذكره
صاحب التاموس والذي يرخص منه انه يطلق على التهم بربيه
والملح بعب وعلى الذي صد وعلى الذي بتم من اكل ونسوه
وعلى البحر الذي دبر اواعد في بطنه او اشرفت بدهه على جرفه
فجئت من مواده وعلى الماء اذا سال وعلى العادى لخصص بنسبه
او الذي لطحه بيب وعلى صاب الماء (قوله للثر) في التاموس
اللعز ويقع وكسر جهر الضمير والعار واليربوع (قوله لصرب
الثر) الحق انه عير صواب على طرح التسهيل للثنيه لا لغيره
واربعاه فت هذا اللط في سعة الضمير بهاء الدين الرقي ولا رباعه
بهم الهمزه وفتح الاء صرب من سبى كارتب وقوله واربعاه
ما كان على وزن معلاوى فالثله للثانيه نحو اربعاه يقال فقد
اربعاه اذا عد متربعا هذا كلامه • وفي التاموس وقد كثر رباعه
ولا رباعى بهم الهمزه والباء ونهما اي متربعا ولا رباعه ايضا عمود

الاب الساجعه ليست للثاني الا ان يجعل شادا مثل بهامة • الخادى معر ميل على لاول وفتح الثاني مشددا نحو
تيطى للالمط (كذاك حيطلى) للاطلاط ويعرى للعر • تنبيه • • سمع منه مع المدودة هو عالم بدعلائه ولم يسم فيه • الثاني
معر فعلى بهم لاول وتشديد الثاني نحو حارى (مع السناوى) • لثينين وخضارى لطاير (واعر) اى اسب (لغير هذه) لاولان
في ماى (القصرة) (استدارا) • مما بدر فاعلى كسبرى للخصرة ونطوى كمنونى لنبث وفعلوى كغولى لصرب من معى الغنغ
وتعول كغيره ونوملى كغرضه للعوامه ونغلايا كرحايا

من عهد البناء وببيت اربعا واه بالعم والد على عودين (قولهم للعجب) بعم العيين
وسكون الجيم كذا قيل هذا والذي فسره ابن الطاغ برحايان انه من البرح (قولهم كخندق
لنبت) اما ان تكون النون فيه اصلا فيكون وزنه مطلق او زائدة فيكون وزنه فطلق
وقد قيل بالقولين . قال ابن الطاغ وبيت ويقال بكسر الحاء والذال ويقال بفتح الدال
والالف مع كسر الحاء ومعها وذكر سوسيه خندق على وزن فطلق وانه مفتحة وسرها
ميرسيويه بانها بلمة بغير الف ذكرها المصريون وقد ذكرها ابن الطاغ بالف كما ذكرها
المصنف ويحتمل ان يكون ذلك وقع في شعر فلبحت الفتحة فطن انها بيت اللمة عليها
فينبغي ان يتوقف في اثبات هذه النبت ليقطع انها من كلام العرب كذا في شرح الغني
لاكير (قولهم كهفي الحية الخ) قال الغني لأكير المصنوع في هذا اللفظ حسب وزن فعمل
وكذا ذكره العربون سيوسيه وهه وهو لغة اهل اليمن والفهم والهمزة التجارية ويقال
هي الراء البرص وامراء حسنة لا تردك لاس وقد ذكرها ابن الطاغ بالالف كما ذكر
المصنف فيجعل هذا اللفظ ان يكون وقع في الشعر بالالف على طريقة لاسباع فطن انها
ما بنيت على لالف فانثني فينفي ان يتوقف في ذلك حتى يثبت هذا البناء من كلام
العرب (قولهم كهري) قال الغني لأكير ايضا المصنوع فيه اما هو بغير فغير لالف وقيل
ابو بكر ابن السراج ربما اردوا فيه لالف معالوا بغيري وهو من اسماء الباطل وزيادة لالف
ذكره ابن الطاغ وذكر ان وزنه فطلق وصاحب المتع ذكر ان وزنه فعمل ولم يصح لآ
اسما وهو قليل وقولهم كاذب من البير وهو السراب وقال الزبيدي في جهر بغير الصلب . وفي
خط شهيد النوري رضي الدين ابن عبد الله محمد بن علي بن يوسف الشافعي رحمة الله
عليه صنع الطلح من ابن عمرو وانشد

أطعمت راعي من البير فطن بعوي خبطا ويعري

خلف اسمه مثل نبيق الهر

وقال لاجهر البير الصلب ومنه سمى صنع الطلح بغيري (قولهم ككزوري للطمح لآزنية
ومعنى ككزوري للطمح الروثة) الذي في التاموس والكموزي والشم والقصير العربي والروثة
الطبيعة وتكسر اليم في الجميع (قولهم لحمل نبت) ضبط بكسر الحاء وسكون اليم وليس
بصواب بل حارة مفتوحة وعارة النبت لأكير والشصلى هو حمل بعض الفجر يتلقى من مثل
الطنس ولم حسب كالمسم (قولهم كمرحبا) هو بفتحة (قولهم كيزرايا) ضبط بعض
التأخرين ببناء تعتيمة مفتوحة فراك مهملة ساكنة هذال مهملة مفتوحة فراك مهملة ولم
يذكره في التاموس ولا ضبطه من رابت من شروح التسهيل لآ انه في نسخة حيث
مصححه عندي من التسهيل بالياء الموحدة لا بالياء المتما (قولهم ولي كون هذه كلها نادرة
نظر) يعني فلا ينسب ان تحصل لاصامة في قول المصنف لغير هذه على انها استعرافية حتى
يرد عليه هذا الطر بل على انها للنسب (قولهم او جمعا في المعنى كطرافه) اما قد بقي
المعنى لانه المتفق عليه اما الجمعية اللطيفة ليس عليها لان منهم من يقول بان طرفاه
اسم جمع فاعلم هذا والطراف غير مشهور (قولهم او لغيره) اي غير اصل كمثل ككف او

العجب وافتلاوى كارباضى لمرب من
مضى لآزنب وفتوق كزيرق للرجبة
ومطلوب كخدوق لنسب ونبلى كهفي
لمعيت خنجر ونبلى ككيزري للباطل
واعلى كايلى لوجع ونبلى ككزوري
للطمح لآزنية ومعنى ككزوري للطمح
الروثة من الدواب ومعنى ككزوري
للكثير الرقاد ونبلى ككزوري للطمح
للمحبيين ونبلى ككشلى لحمل نبت
ونبلى كمرحبا للرجح ونبلى ككيزرايا
وعلى كسولايا ونبلى لوجع وفي
مكون هذه كلها نادرة نظر (لذا) اي
لآلف الثابت الممدودة اوزان مشهورة
واوزان نادرة وقد ذكر من المشهورة سبعة
مشر ورا لآول (فعلاه) كيف اتى اسما
كسمره او صدرا كغرفه او جمعا للمعنى
كطرافه او جملة لآتى اقل كسمره او لغيره

كديبة عطلاة والثاني والثالث والرابع (عطلاة = مثلث العين) كاربهاء
 وأرباء وأرباء بعض الياء وكسرها وصمها للرباع من أيلام لا يسوع نعم
 هو بعض العين من المشترك ذكره في التسهيل ومن المفصولة قتلهم
 أجهلي لدعوة الجماعة (و) الخامس (عطلاة) كعقرباء فكان وهو
 من المشترك ومن المفصولة فرقت اسم امرأة (ب) السادس (عطلاة)
 كعصاه للنساء كما حاد ابن دريد ولا يحط حيرة والسابع (عطلاة)
 بهم لأول كرفصاه ولم يجهل إلا أسما وحكى ابن الطاغ أنه قال
 فقد القرضى بالنصر على هذا يكون مشتركا ويصور في ثلثة النسخ
 والصم والنام (عطلاة) كمانزواء وهو من المشترك ومن المفصولة
 بادري لوصم (و) السابع (عطلاة) كمانزواء لا دابلي حصرا البربوع
 والعنصر (عطلاة) بكسر لاول وسكون الثاني ككرواه والحادي صر
 (عطلاة) كمنزواء لجماعة السيوخ والثاني من الثالث صر والرابع
 صر عطلاة وقيلوا وقيلوا والياء أشار بزواء (وسقط العين عطلاة)
 والفاء مفتوحة فيها ففعلها نصر بزياء قال ما ادري أي الرساء
 هو أي الناس هو وبزاءه الال زدتة وقد است أن الطاغ
 فعلى منصور في العاطفها حراري اسم حمل على هذا يكون مشتركا
 وقيلوا نصر بزياء بمعنى بزياء ونصر قرصاء وكربناء نوع منه
 وهذه في السهل من المشترك ومن المفصولة كنبزى وقيلوا نصر بزياء
 للعدرة وحرواء لموضع نسب اليه الخروعة = نسبة = عد في
 التسهيل هذا الوزن في المصم بالممدودة واست أن الطاغ فعلى
 بالنصر من ذلك حصوري لموضع وبديق لعت في دوقا بالذ ودعوى
 للربة بالنصر من دلوزي صلة في حرم وفي شعر امرئ القيس فطلب
 تنوى على هذا فهو من المشترك وهو الصحيح والخامس من الثالث
 صر والسابع من عطلاة مات الفاء والعين ومضة فيها والياء أشار
 بأوله (وكذا = مثلث ياء عطلاة احدا) عطلاة نحو عطلاة اسم موضع
 وقد تقدم من هذا الوزن من المشترك والكسر نحو سيرة وعقرب
 عطلط يعمل من الأز والصم نحو مشراه ونصاه وقد تقدم أنه من
 المشترك = نسبة = كلام يعوم حصرا أولان الممدودة المنهورة فيما
 ذكره وقد بقي منها أولان ذكرها في غير هذا الكتاب منها عطلاة نحو
 ديكاه لطفة من العلم ويتألفه نحو يباهاه لكل وتعطلاة كتركاه
 لشيء التختع وعطلاة نحو بزياء بمعنى بزياء وهم الناس وعطلاة
 نحو بزياء بمعناه أيضا وعطلاة نحو طرساه لليلة المظلمة وعطلاة
 نحو خنصاه ومتصلا وهو يصل الر ونعطلاة نحو معركاه ومعركاه

قال في التاميس بالكسر مطر يدم في سكون بلا ردة وبرق أو
 يدم خمسة أيلام أو ستة أو سبعة أو يما أو يله أو اطره ثلث النهار
 أو الليل والكسرة ما يثلث وعطلاة متباعدة (قولهم نعم هو بعض
 العين من المشترك) قد يقال يصد الحصر الذي يفده السديم
 حيث ضرورة أن هذا ليس منصوبا على لا يصل بكونه لمنها
 وهو أنه أولا أن الضمير ليس حصريا بل لضرورة الوزن وثانيا أنه
 حصري ويحصر الطرف بل الحصري مجموع هذه الأوزان منصور
 على لا يصل بكونه لمنها فلا ياتي أن ذلك المعنى وذلك ظاهر
 (قولهم أدوة الجماعة) هذا لا يلبس ما في التاميس فيه
 ودعاه المجهلي محركة ولا جعله أي بصمهم فامل (قولهم اسم
 امرأة) طاهرة أنه علم لامراه وهو الذي يدل عليه بعض أباهم والذي
 قاله أبو عبيدة أن كل امرأة عد العرب هي تسمى فرني وأشد
 وابن مو النعناع من ذريد فرني ومن أصل ذات العرب أن يصعسا
 والذي في التاميس وفرت كصغر صر صر امرأة فرني ومن المرأة
 العاجرة (قولهم بادري لوصم) يجوز فيه ضم الدال بل هو لا كسر
 على ما يرهض من التاميس (قولهم لا حد بكل جيرة البربوع)
 قال أبو حاتم يقال فقس الخروج وهو أن يصغر جيرة فاما فرع
 ودخل فيه سد م الجهر ذراب يصح به من داخل عليه فيسمى
 ذلك الجهر الحساء والسواد حصر من جهره أيضا لا يصره
 فاما أحد طير سائر الجهر صر فم ذلك الجهر بزياء معناه
 (قولهم زدتة) هذه السدة في الال منسرة إلى يركوا أنهم
 ويرلوا من خيلهم وزادوا رجاله (قولهم حراري اسم حمل) دح
 في السب بالهاء المهملة والصواب أنه بالهاء المعجمة وفي التاميس
 في فصل النجاء من باب الزاوي وحراري كصائل ارتكح جل كانزا
 بوقنون عليه هذه العارة (قولهم لوع مر) في التاميس في زياء
 صر من أطيب العرب بسرا والكروية بسر طيب فامل (قولهم
 من الدر) حراري يسم (قولهم كلامه بوم حصر أوزان البر)
 وحده هذا لا يلهي أن المصنف ذكر أوزان الكسرة إلى أن وصل بها إلى
 مل هذا العدد فيبدر من ذلك أنه استصفاها فكون محصورة فيما
 ذكر ولما كان لا يدر من ذلك لاستصفاها المحصر حقيقة كان إيهاما
 لا تصيفا فامله فقد عمل منه الطائون حتى وقعوا في حين يص
 (قولهم نحو ديكاه لطفة من العلم) الذي في التاميس وإذا ديكاه
 بكسر

بكر الدال وفتح الياء فطعت عطية من الغنم (قولهم للشر والجلبة) ليس لها ونفرا كما قد يوقع بل كل من معكواه ويكوكاه سماء الشر والجلبة كما يبيحذ من الثاويس والجلبة ارتفاع الاصوات (قولهم لعمرو بين عامر ملك اليمن) عامر هذا هو الملك بناء السماء وهو ابن حارثة الطريف بن امرئ القيس البجلي بن نطحة الهلوث بن واو بن لار واما لقب بقاء السماء لانه كان اذا احبب قومه منهم حتى يصحرا طلب بقاء السماء لانه يفتت به وهو الذي خرج من اليمن لما احس بسيل العرم واما لقب ابنه عمرو بمرؤيا لانه كان حادكا واليمن وكان يصورت لعمرو حادكا لا يكملها الا في علم فانا لسها يوم ربه اول ليست منها كراكي لا يلبسها غيره كذا ذكره ابن دريد والذي ذكره غيره انه كان يابس كل يوم حدين ويصيرهما بالعنبي تكو العنبي فيما وايض ان يلسها ميرة (قولهم ربهما) ان من لا وران المشتركة بين المصورة والمعدودة ولذلك يذكر السارج مدال لكل وزن واحدا لا يجوز ولاخر للمعدودة (قولهم نحو جلدي وجلدك) طاعة ان نايه مفتوح على كل تن مده وقصر وهو ضم اصله للصوري وفي الاموس وحاء بجم اوله وفتح نايه ممدودة وضم نايه مقصورة اسم ملك هان ووجه الجوزي تصره مع وفتح نايه قال لاصلي

وجاءه في معاني مقصدا ثم قيسا في حصرات الغيب

(قولهم جعادي اليه) يجمع قضاء واعمال ان طغر كلاهم حان ان معالي لانه الثانية مع لغته وان جعادي بالهاء اسم للصرب من الجراد والذي صرح به صاحب الاموس ان جعادي بواو ممدودة مكون لام معالي الثانية ممدودة وان الذي هو اسم لذلك هو ابي جعاد بكلمة ايوس مير باء وحده عارده الجعادي بالضم ويندوب اليه المعصن يحلب فيه والمعصن من لابل او من كل سحر وايز جعاد كقرب الجراد (قولهم واما فتلا اليه) فتلا هذا بكسر الفاء وسكون كاذي قمار لان رجوع قوله كاذي للثاني وقرئاس لهما على اللب البشر والرسكما هو ظاهر تام فلم ذلك (قولهم لذي يبيت) هي نحو الهاء تستقل النسب بيها (قولهم وهو النيص) هو يدي النمر (قولهم وقرئاس) هو شبه كاذب يتقدم من الجبل والمائة المشتركة على الاصطار

المقصود بالمعجود

(قولهم الذي حرف امرائه اليه لارته) اخرج من الذي بانائه على لاسم نحو بعضي ويحرف امرائه نحو مني الا ان هذا مع بعض المعص للماهرس كابر هنام والجاردي والغلمون على منم اللبيد وقد حرف ابن الجاحص المصور بها آسره الميرة والله دود بها بعدا فيه صرة مع الملائنة كلا من

للشر والجلبة وفعلوا نحو فعلوا لغته في معجوداه ومفعلة نحو مفعلة للخلط ومفعلة نحو مفعلة لعمرو ابن عامر ملك اليمن عانسته كادوان المشتركة بينهما فعلا بعنبتين وفتا بجم لم تفس ومطلا بفتح اللام والثالث وسكون الباء وفعلا بفتح اللام وكسر الثاني وفتح لا بكسر اللام والياء ممدودة وفعلا بجم لاول وفتح الثاني ممدودة وفعلوا وعد قدم السببه عليها وفعلا ايضا افعلا نحو افعلي واصفرا وهي العادة وفعلا نحو خيزل لصرب من المشي وفعلا للحصنة وفعلا نحو خيزل بمعنى خوزل وديكسة بمعنى ديكسة وفعلا بكسر اللام والياء وتشد اللام نحو زكي وزكاة لمست ذيب الطائر وفعلا بجم لاول وفتح الباء وسكون اللام نحو جلدي وحاء وفعالي نحو جعادي وحاء وفعلا لصرب من الجراد واما فعلا كذا وهو عرق في افاق وجر بقاء لدويبت ويسماه وحده دار الظهر والنيشاء وهو الفيس وفعلا كبحوا وحوت واحدة حواة ومراه وهو صرب من الحمر وثرابه وهو الخمار وفعلا وهو العلم الثاني خلف الاذن نكل هذه الهاء اللاماني بارطاس وقرئاس لانها متونة (المنصور والمعدود)

المنصور هو الذي حرف امرائه اليه لارته والمعدود هو الذي حرف امرائه هزلة قبلها

هو في العرب والبي كذا وفي رواه اولاد وقد تعرض بهذا
عروج النافيت ويخرج ومن القراء المطلق المندرج على نحو جاء
وشاء وقد اطلق على المطلق كل منهما على اولاه واولاد (قولهم
العبد زائدة) احتوز به من نحو ماء فان اصله موه قلبت الواو
الفاء والهاء حركة (قولهم صبيح) هذه من قوله بعد فلتغيره
المعل (قولهم لما طلت الخ) غلة مستوجب الخ (قولهم ففرا
مصدر) اي قياسي لما ياتي من قوله وبشكل مصدر فاعل الخ
(قولهم كفل الخ) اعلم ان قول المصنف كفل حيث لم يات
بالاخر فيه ظاهر في انه دليل لما فله فاما الاسم الصحيح المستوجب
فيه ما قبل الطرف وما لا لاسف واما للغير المعل وعلى كل اما ان
يكون فعل وحمل والحق على الصحيح نحو قرب وقرب او على
المعل نحو مري وندى فلك احتمالات ست فعل الاول حته
زيادة الواو ليكون معطوفا على كلاسف ومع ذلك يزداد من كلاسف
جهة صوم وهي كونه على وزن فعل وبشكل ان يكون هذا
مراد النارج والناهي لا يصح تطا لان الاسف جهته صوم كما
علت وجهته خصيصا وظهر ان نحو قرب وقرب ليس حزا لا
للواو ولا للناهي ولا يصح هذا زيادة الواو كما هو ظاهر والمثلث
بشكل ضرورة ان المثلث به صممه والمثلث لم يعقل وايدما
الظاهر من الطير المثلث انه على وزن فعل بغير الفاء لوله كلاسف
ولا يصح هذا زيادة الواو ايما والراعي كذلك ضرورة ان العمل
به مع المثلث لم يصح ولا يصح هذا زيادة الواو ايما
والخامس كذلك ايضا لا من جهة صوم لاسف ولا من جهة
خصوصه ولا يصح هذا ايضا زيادة الواو لكون المعطوف به لا
والمعطوف عليه للمصنف والسامع كذلك الا ان يبعد العمل
الطير للمصنف لا يبعد كون نظيره الصحيح كلاسف وبشكل
مثاله بذلك اليد محدثا وبادر العالفت وبشكل ان يستعين
السارج اشار الى هذا فيكون وكفل وفعل الخ معطوفا على نحو
حوي جوي وما ذكرنا طهر ان ما قبل كانه يتدرج وكفل محذوف
الماعطف صحيح وان لا اعتراض به بان قوله كفل دليل لعل
لاخر وقوله كلاسف مثال للصحيح كما قال الدارج غير وارد
وان كان كلهما كلم جرمية دال (قولهم نحو مريته الخ)
الغريبة الكلف والمرتبة الحدال والمديرة السكي والامية الصورة
الغريبة في كماله والغريبة انما المعروف والاربعية مصدر

الف زائدة وكلاهما قياسي وهو وظيفة النحوي وسماى وهو وظيفة
النحوي وقد اشار الى المصنوع القياسي بواو (اذا اسم) صحيح
(استوجب من قبل الطرف) حقا وكان ذا دلل من العمل
(كلاسف) مثال للصحيح (ملخية المعل لاخره صوت مصر
بقيل طائر) نحو جوي جوي وصي على دوي حوي مهده
وما اشبهها مصدرة لان نظيرها من الصحيح مستوجب فتح ما قبل
فغيره نحو اسف اسفا وفتح فرحا وانرا اسرا لما علت في باب ابيه
المصدر ان فعل التكميم العين الاخر باب فعل بفتح العين واما قوله
اذا قلت مهلا فارت العين بالياء فراء ومدتها مدح نهمل
فغراء مصدر ما ريت بين الشين فراء اذا واليت كما حاله اير
مبيدة لا مصدر فربت بالنسج اخرى به اذا فسادت فيه في
فعلك (كعمل) بكسر الفاء (فعل) بصمها والين ملحوظة فها
قولي جمع ما كملت (بكسر الفاء) (فعل) بصمها والين ساكنة
فيهما الاول الاول والثاني الثاني فالاول نحو فريته وفريته
وفريته والثاني (نحو) الدمية و (الدمي) ومديته ومدى فان
نظيرها من الصحيح قرنة وقرب بكسر الهمزة وفريته وقرب بصمها
وهو مستوجب فتح ما قبل آخره وكذا اسم مفعول ما اراد على فلانة
انحرف نحو معلي ومثني فان نظيرها من الصحيح مكن ومكرم
وهو مستوجب ذلك وكذلك افعال صفته لمفعل كان لا تسمى او
ليبر تفصيل كاسي واضعي فان نظيرها من الصحيح

فصوب (قولهم كاهه) هو ظهر كاشى وموالتة ايها والاعنى
 ظهر ما بعده (قولهم ومدي) هو قطع الطين الياس او العلك
 الذي لا وقت فيه (قولهم عالا من الصبر السحر في الخمر)
 قد يظن لم لم يجهلها حالين من الصبر في العدم العائد الى الله
 مع انه سالم مما انشا اليه بقره يفيد ما مر في موضع .
 ويحصل بان العدم كالمرس والثاني في كون المراد منه الضيق لا
 المحدث فكيف لا معرفة لا موصلة يسهل صاحب حال جعل
 لها من المعتدا (قوله على ما لها المروي) اي الذي تضمن معنى
 العمل لا حروفه فضمن الطرف حتى اسحق (قوله في موضعه)
 اي في باب الخال في قوله وسهل ضمن معنى الفعل لا حروفه
 موصرا لن يعلل (قوله يقي في الجملة) هو قيد لجميع والتعمد
 ان لا يفسد من الجمل لا من الكل (قوله ويرد مذهب الفراء
 اليه) لا يولي ان لو كان اول رد مذهب الفراء بقوله انه يكون جوابا
 آخر مانع لم يعتد بذهب الفراء لكونه باطلا بالجماع فبال
 (قوله من ذلك قوله اليه) صاعدا من الذين يردون على الكوفيين
 والنراء والاول ظاهر دون الثاني لان بقاء وصاه نحو ملاء وقد
 قدم انه احراز الغراء لوجود هجاء فكيف لا يبق ان يذكر اول
 الكوفيين رد فقام بالضمير المذكور ثم ذكر مذهب الفراء بعد ذلك
 وقد يحال بان الذين يردون على الكوفيين والبت بعدد ما ورد
 على النراء لان اللهاء ورده المفعول وهو منع مد مفعول لادائه الى
 المفعول وهو ممدوم وهو ظاهر ولكنه لا يصح لان وزن لواء بالاد
 فعال وال صله اخرى وبها الوزن الفعال لا مفعول وهو ظاهر

لا يهت ولا يهت وكذلك ما كان جمعا للفعل انفي كالفعل كالفعل
 وانفصى والدنيا والذين فان نظيرهما من الصبر الكبرى والخبز
 والخرى وكذا وصح ذلك ما كان في اسماء لا يهت دالا على
 الجمعية بالتعدد من ابناء كائنا ما وزن فاعل بفتحين وفي الرعدة
 بصاحبة الاء كخصاصة وحصى وقفا وقفا فان نظيرهما من الصبر
 سجرة وشجر ومريه ويعد وكذلك المفعول محذولا به على مصدر او
 زمان او مكان بصرفه يسمى فان نظيرهما من الصبر مذهبها
 وسرح وكذلك المفعول محذولا به على آت فهو مريه وهدي وهو
 وعا الوديث فان نظيرهما من الصبر مذهب ومفعول ثم اذار
 الى الممدود الفاسي وراى (وما استوفى) اي من الصبر (قيل
 آخر الف • فانه في نظره) من المفعول (حتما مرف •) وذلك
 (كصمد الفعل الذي قد بدنا • بهس وسيل كزوى) ارموا
 (وكزوى •) ارماء وبما ينص استعجاب فان نظيرهما من الصبر
 انطلق اطلاقا واتدو اتدرا واستفوح استفراحا وكصمد الفعل
 نحو اعطى اعطاء فان نظيره من الصبر اكرم اكراما وكصمد فعل
 دالا على صوت او مرض كالرفاء والفاء فان نظيرهما من
 الصبر الغلام والدار وكفعل صمد فاعل نحو والى ولاه وعاديت
 صده فان نظيرهما من الصبر • راب صرانا وبالب فسا ولا كفرد
 انطت نحو كاهه وكاهه وراه واديه فان نظيره من الصبر حرار
 واخرة وسلاح واسا • ومن ثم ان لا يحسن ارجهت وايته من كلام
 المؤيد لان رعى وعا مقصوران واما قوله
 في ليلته من • ماني ذلت اذيتة لا يصح الكلب من طلائها الطنبا
 والمعد ردى بانصر ضرورة وتدل جميع فدى على مذهب كصمد

وجبال ثم جمع نداء على اتدو ويده انه لم يسبح نداء جمعا وكذا ما صغ من المصان على • فوال ومن المصان على • فوال او مفعول
 لفعل المصان كالعداء والعداء والمطاه لان نظيرها من الصبر
 والجار والجار والجار والجار والجار والجار والجار والجار
 وكاهنا • العدم مديا وبذل حرة وصدر وذا من حالين من الصبر المستمر في الخمر ومن تعدد الحال على ماها المروي وفيه
 ما مرف في مريه والمضى ان ما ليس له نظير اطرف فتح ما ول آخرة مصورة ساهي ولا ليس له نظير اطرف زيادة الف دل آخرة ممددة
 معاني من المصور صاما الفتي واحد التباي والاس الصوة والارى الشراب والجماع العلى ومن الممدود ساهما الفاء حذات السن والسناه
 الشرف والراوك • والمال والهداء العلى (وسردى الد اصرارا بجميع • غير •) لانه يرجع الى فعل ان لا يعلل ان لا يعلل الاعمى ومن قوله
 • لا بد من صعا وان طال السفر • وقوله • فهم مل الس الذي يعرفه وادل الرنا من حانت واديه • • تنبيه • منع الراء نصر
 ماله قياس يوجب مده نحو ملاء اقل • ول المصن وقصر ذي الد اصرارا بجميع عليه يعني في الجملة وورد مذهب الغراء قوله
 • وانت لو باكرت مفعولا صفا ككون المرص لاغفر • وقوله • والارح الهدا وكل طمرة • ما ان يال من الطويل مذابا • (والغكس •)
 وهو مد المصور اصرارا (يفتل بيع •) • منعه جهوز الصربين مطلقا واذا جهوز الكرية • مطلقا • وصل الفراء فاجاز مد لا يفرجه
 لد الى ما ليس في ابينهم فيصير مد على بكسر الهمزة • يقول ملاء • لوجود متنا • ويمنع مد مولى لعدم مفعول فتح الهم وكذا بعد لحي بكسر
 اللام فيقول لحي • لوجود محال وينبغي في لحي جمع الهم لانه ليس في ابينة المجموع الا نادرا والظاهر حرارة ملاء • اورد من ذلك قوله
 • والراء يليله بلاد السربال • يعاكف لا يلال بدل لا يلال • وقوله • سيبتي الذي اسالت حي • فلا مقريدم ولا صاه • وليس هو
 من غايته اذا عاقره بالتي ولا من الفاء بالفتح بمعنى الطع

(قولهم كما قيل) الدليل جمهور الصريين (قولهم الكلام في هذه المسألة التي) فيه تسع طعنه اذ لا يلزم من كون لاسم لا يتصرف فاعترض او بالعكس ان يكون مقصورا وما بالاعكس ولا العكس فاعترض ان يكون فيه وليس الخلف حا كخلف لمت والرقاع كالرقاع كما يقتضيه كلام بعض الناطقين كما يعلم من كلامي السارح حاشا ولت عند الدليل *

• كيفية تثنية المنصور والممدود •

• وجمعهما ضمهما •

(قولهم ضمها) اي جمع صحيح فهو متعول مطلق لا حال لان مجيئها مصدرا مذكرا منصوبا على السماع وربما صح جعله تمييزا (قولهم اما امر طعنها الي) يعني انه اذا ذكر كيفية التثنية وجمع الضميمة للاسماء المقصورة والاسماء الممدودة وما ذكر كيفية السيت وجمع الضميمة لادعائها من لاسماء لما ان في كثرة سببها وجمعها ضمها بجاء يخطئ وربما قد بقي امر آخر لم يعرض له السارح هنا وهو انه لم يصح على جمعها ضمها فاجيب بدعوى الوجود فيه ورد بمع ذلك على اطلاع وانما الوجه في التثنية انه جمع التثنية بيا بطل الكلام فيه عليه من حال على قول السارح اما انفس طعنها الي على التثنية وجمع الضميمة ولم يذكر جمعها فكسيرا لانه وقد لجمع التثنية بيا يصح فاسب ذكره وقد حاط احد الامرين بالآخر واحاطا في قولهم السارح ان لا يكون مسرولا مصدر السيت لم استأنف بعد كلاما آخر قوله ولم يذكر الخ من غير ان يحدد به تفسير قول السارح المقصو طعنها دبر (قولهم صححني ومطلى الي) قد ينهم منه اللب والشر القريب وكذا في ما بعده وليس كذلك فان معطى ومطلى ومستدق واويات واما حبل وحباري وقبحني فلم يعلم ان اصلها الياء او الواو لانه فعل او مصدر لها (قولهم لا يتر) هي بفتح الهمزة لا بتسكرا (قولهم لانه سبته مدرى) اي على صيغة السيت وصوبها اذ لم يسمع له واحد من لفظ كما سوفي للسارح في السبته على قوله على مثال قصر واذا قيد بقوله في التثنية (قولهم نحو القى) واما الفتحة فتارة تثنية من ياء لاتصاف ما عليها كما قالوا قصو الرجل بسب الياء واوا للفتحة قلها لانه من صيغة (قولهم والجاهد الذي اميل الي) امرض بان المطلق الجاهد على الحرف وشبهه ان كان قبل التثنية ضميمة في نفسه لكن لا تصح تثنية حيدز او التثنية من حاصن لاسماء وان كان بعدها صحت تثنية لكن لا يصح المطلق الجاهد عليه باجماع النقاد ما داه لا طبعهم على ان الجاهد اذا سمي به صار موصوفا واجيب بان ارد

بالجاهد

بالامثلة فان امثلة الياء وان لم يبالا بالواو وهذا ملحق بغيره وما جزمها والثاني ان اميلا او طاء في موضع ما

تثنية بالياء ولا فيالوا وهذا احراز بين صغيريه جزم في الكافية على هذا حتى على والى وادى بالياء لا بتلابظ النهي ياع معصم

كما قيل فاعترضه بالفتح وقوله

بالفتح من امر ومن يشاء يذهب في السعل والهاء ومن وافق الكريين على جواز ذلك ابن ولاد وابن خروف وزعم ان سبويه اسدل على جواز في الشعر قوله وربما مدوا عنالوا سبويه قال ابن ولاد فزيادة لالاف قبل آخر المقصور كزيادة هذه الياء * تنبيه * الكلام في هذه المسألة هو الكلام في صرف ما لا يتصرف للضرورة وبكسر *

(كيفية تثنية المنصور والممدود)

وجمعهما ضمها

انما اقصر عليها لوضوح تثنية حرفها وجمعها (آخر مقصور يثني لاجلها ياء ان كان من ثلاث مرتبها) ياء كان اصله او واوا وانما كان صححني ومطلى او حاسا فهو معطى وحباري او اسدا فهو مستدق وقبحني لقلل حليان ومطلى ومطلى وحباريان ومصدعيان وقبحنيان وشذ من الرباعي قوله لقرني كاليه ممدودان ولاصل ممدريان لانه تثنية ممدري في البعد من المعنوي قوله ممدريان ولم يثني في الخلف في سبته فاعترض (كذا الذي الي اصله) اي اصل الله (نحو القى) قال الله تعالى وحمل معه السبع فبان وشذ قوله في حي حموان بالواو واجامد الذي اميل كتي * وبلى اذا سمي بهما مذكور دخول في تثنيتهما متيان وباليان او في صردا المذكور انه كتاب الفه ياه (سلب واو لالاف) وذلك شيان لاول ان يكون الفه فائلا ودلا من وانحو عما وثقا ولا لعمري في المن الذي يوزن به فكل مصون وقتران ومزون قال وقد اهددت للعدال عهدي صا في راسها نوا حديد وشذ قوله في رما رعيان بالياء مع انه من الرحوان والناي ان تكون غير مبدلة لم تدل على الاستشاعة واذا نزل ادا سميت بما الوان واخوابه تنبيهان * لاو في لالاف التي ليست مبدلة وهي لالامية والراء يها ما كانت في حرف او ضمها والسهولة لاصل لثلاث مذاهب لاول وهو السهور ان يمتد حالها

بالامثلة فان امثلة الياء وان لم يبالا بالواو وهذا ملحق بغيره وما جزمها والثاني ان اميلا او طاء في موضع ما

تثنية بالياء ولا فيالوا وهذا احراز بين صغيريه جزم في الكافية على هذا حتى على والى وادى بالياء لا بتلابظ النهي ياع معصم

على لاول يثنى بالواو والقران من لاخفي

بأنهم هنا ما ليس له أصل يرد إليه ولا مخالفة في الاصطلاح
ثم أن بعضا حمل قول المصنف أميل على مجرد الصارحية للامانة
لا لامانة بالفعل والظاهر خلافه فليحصر (قوله الثالث كالف
لاصلية والجهولة) لا أول الثالث أن يغلب ياء مطلعا من غير
ذكر كالف لاصلية والجهولة إذ هو موضوع المسألة (قوله قد
يكون كالف اصلان باعتبار الهمزة) قد ذكر صاحب الفهرست أنه
يقال في نسخة الفقه فيان وحيوان فإن صح كان من هذا الغليل
أي قبل ما له أصلان ياء مار لحيان ما لـ (قوله أي أول الواو)
أعصر عليها لغيرها ولا عالها عليها (قوله وحيان) قيل هو خلق
يسمى على اجتناب البهي ويمنع من التعبير في حق ذي الخلق
ويصوره وأولى الحيا الحياه من الله بأن تصب ان يراك حيث
يهاك ، وقيل هو غير وانكار يحري كالحسان من عرف ما يهاب
به ويظم ، وقيل هو انحصار النفس حجب اذ كالف الباءير وانفعاله
من الحياه ببال حي الرحل نقصت حيانه كمنى اذا أصل نساء
وهو عرف في العهد وحسى الرجل أصل حدها مكانه لحوق الذمته
تنقص حيانه ويضعف هذا تقرير الرضوي ويمكن الواحدي
ذلك حال استقى الرجل فويت شدة طله ببراعه العيب والذم
قال وأحياء من قوة النفس (قوله نصيبه) أي عدم نظم
به بالياء على العلبس (قوله وطله) أي مثل مذكور في كون
طله عدم نصيبه أنه لم يستعمل إلا متى ألح يدل على ذلك
كلام الصهيل لا (قوله نصيبه شفاء وسفائنه) أي عدم
قلب واو لاوول وياء البالي همزة (قوله كمن حكي الهم)
استدراك على قول التسهيل لزوم طلى التثنية والتانيث الخ

بشائيب والعلبس بشاوين أو هاهن من لاده لتثنية نساء على وزن كساء ننديرا (ويصير ما ذكره) من المهدوز وهو ما همزة اصلية أي غير
مبدلة من عين وهو فراه ووصاه (صحح) في التثنية فتول فرائل ووصائل والقراء السالك والوصاه الرضوي وبند فرائان بطلب الهمزة
لاصلية واوا (وما سذ) في تثنية الصور والمعدود ما تقدم التنبيه عليه في مواضعه (على فعل صره) فلا يلبس عليه (نصيبه
صلته ما سذ من القصور ثلاثة اشياء لا أول قولهم مذكورون والعلبس مذكور كما تقدم وطلة نصيبه انه لم يستعمل إلا متى ألح عليه لما نزهه
التثنية عارت الواو كانها من حشو الكلمة وبطله في المعدود ثنائيان حال في التسهيل وصحوا مذكورين وثنائيب نصيبه شفاء وسفائنه
للزوم على التثنية والتانيث يعني أنه لم يطلق مذكورين وثنائيب إلا متى ولم يطلق بشفافه وسفائنه إلا جاء التانيث لها بنيت الكلمة
على ذلك فويت الواو والياء كونهما حذوا وبعدا من الطرف فلم يلا لكس حكي ابو هيد من ابي عمرو مغزى مغزوا وحكي من ابي
مبيدة مذكور ومذكوران على العلبس البالي مخزلاان وفهمان وفلس طيه الكرويين الثالث رحيان وفلس طيه الكسائي ما جاء تثنية رضى
وعلا من ذوات الواو المكسور لاوول والضميمة بالياء والذي غذ من المعدود خمسة اشياء لاوول حمزان بالصحيح حكي الضامن ان
الكرويين اجازوه والثاني حمزان بالياء وحكي بعضهم انها لغت فرارة والدالت نحو فلعسان بسفل الهمزة وكالف وفلس طيه الكرويين
والرابع كسابيان وفلس طيه الكسائي ونظم ابو زيد من لغت فرارة والخاص فرأوان بطلب لاصلية واوا وكلم بعضهم ما يصحى انه لم
يسح (واحذف من المصوري في جمع على (حد الثاني ما به تكملا (يعني اذا جمعت المقصور الجمع الذي على حد الثاني وموجع
المذكر السالم حدثت ما تكمل به وهو كالف

والثالث كالف لاصلية والجهولة ثنائيان ياء مطلعا (الثاني قد يكون
لثلاث اصلان باعتبار التثنية فيجوز فيها وجهان كرحي فانها يائية في
لغت تثنى قال رحيث ورويت في لغت تثنى قال رحيث فويل لنا ان
يقول رحيان ورويان والياء (كثر) واوؤها ما كان قبل قد كالف ()
أي أول الواو المغلبة اليها كالف ما اليه في غير هذا من علامة التثنية
للمذكورة في باب الاعراب (وما كسحراه) ما همزة بدل من اليه
التانيث (يذو غيا) (نصر مسحراوان وحمراوان بطلب الهمزة واوا
ورم السيراني انه اذا كان قبل الله واو يجب تصحيح الهمزة لثلاث
يصحح واوان ليس بينهما إلا كالف معقول في عفواه متوآن بالهمز
ولا يجبر متوآوان ويحصر الكرويين في ذلك الوجهين وبند فرائان
بطلب الهمزة ياء وحمراوان بالصحيح كما شد فلعسان ولفهراوان في
فلسواه ولفهراوان بصفت الهمزة وكالف معا واليحد الجازي على
العلبس ولفهراوان ولفهراوان (وهو طياه) ولفواه ما همزة بدل
من حرفي كالحيا والطاء حسنة العلق ومعا طباوان بينهما منبت
العرق والرباه داء معرف يستتر ويصحح بالريق واصلها
طباي وطواي ياء رائدة لاحتها بقرطاس وقرطاس ونحو كساه
ما همزة بدل من اصل هو واو اذا أصله كسار (و) نصر (حيا) ()
ما همزة بدل من اصل هو ياء اذا أصله حياي يتي (يواو هو من)
معقول طباوان وكسارون وحيانان وطباوان وكسارون وحيانان نعم لا ربح
في لاوول لاأخلل ولي لاخيرين الصحيح هكذا ذكره المصنف وفاقا
لصحيحه ونص سبويه واخلف وتبعهما الجزولي على ان الصحيح
مطلقا أحسن إلا ان سبويه ذكران القلب في الي في اللهاق أكثر
منه في التثنية من أصل مع اشتراكها في الطلة ونشد كسابيان
بطلب الهمزة ياء حكما شد ثنائيان لطوي العمال قالوا مثل بيرة

بشائيب والعلبس بشاوين أو هاهن من لاده لتثنية نساء على وزن كساء ننديرا (ويصير ما ذكره) من المهدوز وهو ما همزة اصلية أي غير
مبدلة من عين وهو فراه ووصاه (صحح) في التثنية فتول فرائل ووصائل والقراء السالك والوصاه الرضوي وبند فرائان بطلب الهمزة
لاصلية واوا (وما سذ) في تثنية الصور والمعدود ما تقدم التنبيه عليه في مواضعه (على فعل صره) فلا يلبس عليه (نصيبه
صلته ما سذ من القصور ثلاثة اشياء لا أول قولهم مذكورون والعلبس مذكور كما تقدم وطلة نصيبه انه لم يستعمل إلا متى ألح عليه لما نزهه
التثنية عارت الواو كانها من حشو الكلمة وبطله في المعدود ثنائيان حال في التسهيل وصحوا مذكورين وثنائيب نصيبه شفاء وسفائنه
للزوم على التثنية والتانيث يعني أنه لم يطلق مذكورين وثنائيب إلا متى ولم يطلق بشفافه وسفائنه إلا جاء التانيث لها بنيت الكلمة
على ذلك فويت الواو والياء كونهما حذوا وبعدا من الطرف فلم يلا لكس حكي ابو هيد من ابي عمرو مغزى مغزوا وحكي من ابي
مبيدة مذكور ومذكوران على العلبس البالي مخزلاان وفهمان وفلس طيه الكرويين الثالث رحيان وفلس طيه الكسائي ما جاء تثنية رضى
وعلا من ذوات الواو المكسور لاوول والضميمة بالياء والذي غذ من المعدود خمسة اشياء لاوول حمزان بالصحيح حكي الضامن ان
الكرويين اجازوه والثاني حمزان بالياء وحكي بعضهم انها لغت فرارة والدالت نحو فلعسان بسفل الهمزة وكالف وفلس طيه الكرويين
والرابع كسابيان وفلس طيه الكسائي ونظم ابو زيد من لغت فرارة والخاص فرأوان بطلب لاصلية واوا وكلم بعضهم ما يصحى انه لم
يسح (واحذف من المصوري في جمع على (حد الثاني ما به تكملا (يعني اذا جمعت المقصور الجمع الذي على حد الثاني وموجع
المذكر السالم حدثت ما تكمل به وهو كالف

(قولهم لا تلعن الساكين) هذه ماسة لاسم بعد الوقوع لا انه امر يبعث على ما هو لا يكثر في طل اللين فلا يرد ان يقال حلا طبت تلك لآلاف ياء او واو وحركت كسا في التثنية وجمع المونث ويسلم بذلك من اللعن الساكين (قولهم كان ينبغي الخ) اي لئلا يجرى من ياء كالف المتصور تقي الكسرة قلها متعرة بها لشدّة عربيه منه ولا يصح في ذلك التصار في التزجست على المتصور والمعدود ليكون ذكر هذا جيند لصورة لا حقة لا بالصد لاوي فيدفع ما قبل وهو ترك النسبة المذكورة لم يتعرض في هذا الباب لعبر المتصور والمعدود (قولهم وكسرها) بالرفع طلف الفاعل المستعري في يختلف ليجوز فصل ما واضاعت الكسر للياء كونه لاحتها واسما لم يبق كسرة ماء اللين فراوا من قلب واو الجمع ياء لوقوعها ساكنة اثر كسرة (قولهم ويكسر ما قبل اليه) اي يصح كسر آخر كما يدل عليه ما ساجا كسرها لان الكسر لاوّل قد ذهب بذهاب ميموه وهو ياء المتحوص اليه فندثر (قولهم اي المتصور) انما سره بذلك ولم يفسره بالاسم الصحيح بالالف مطلقا حتى يتناول المتصور والمعدود رعايته لما يقتضيه اسلوب الكلام فان المصنف لما ذكر قوله وان جمعه امر قوله واحثى من المتصور اليه ولم يذكر الصحيح بالالف مطلقا طاعرا كان ذلك مفسرا لصيغة وكسا امر ترك في المسألة السانحة حكم للمعدود في جميع المذكور كذلك يكون ما ولذلك فقد الذارع السببه لآف واسما اطاق في تاء ذي الياء ولم يصح به ما صنعته ما لان كلام المصنف في ما بعده صريح في ذلك فانه عدل عن الاعمصار حيث لم يقل وتاوه الى الاظهار حيث قال وتاء ذي الياء عدل ذلك على انه اراد من ذي الياء جهة ميموه هذا هو الذي يصحبه اسلوب الكلام ، عا قبل في تفسر ميموه جهة المتصور صور لان الحكم لا يلبس به كان لاوّل ان يقول اي لاسم الصحيح بالالف مطلقا ليسل المتصور والمعدود ليس بشي تامل (قولهم مونا) قبل لا حاحته لهذا التقيد لان الكلام في المونث ، ويوم ان الكلام انما هو في الجمع بالالف والياء ولم يتعرض المصنف لشروط مفردة من كونه مونا

ملا

التي (والفتح) اي الذي قبل لآلاف المحذوفه (اي) محذوف بما حذف (و) لآلاف نحو وانتم لا طوبى وانهم مددنا لمن الصالحين ، تنبيهات ، كآول انهم الحلاقه انه لا فرق فيما ذكره بين ما الله زائدة وما الله غير زائدة وهذا ملعب البحرين واما الكوفيون فقل منهم انهم اجازوا هم ما قبل الواو وكسرو ما قبل الياء مطلقا ونقله المصنف منهم في ذي لآلاف الراكدة نحو حلى مسمى به قال في شرح السهيل فان كان اصحبا نحو مسمى اجازوا فيه الوجهين لاحتمال الزيادة ودمها ، الثاني انما لم يذكر حكم المعدود اذا جمع هذا الجمع احالته على ما علم في التثنية فان الحكم لهما فيه على السواء فتقول في رماء ورمادون بالضم وفي حمراء مثلا لمذكر حمراون بالواو ويجوز الوجهان في نحو طلاء وكساء طلي مذكور ، الثالث كان ينبغي ان ينص على ان ياء المتحوص تحذف في هذا الجمع وكسرها فيهم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء نحو جاء الفاسيون ورايت العاصم (وان حمصه) اي المتصور (تاء) والفاء ، فالآلاف اظف عليها في التثنيه ، كآلاف معقول به لآلاف مقدما عليها حسب على المعدرية يعني ان المتصور اذا جمع بالالف والياء قامت الياء بدل قلها اذا نفي ففتقول حيليات ومصطليات ومسعديات وحيات وحيث في جميع متى مسمى بها انفي بالياء وتقول في جميع صا والا واذا مسمى بهن انك صوات والوات واذاوات بالواو لما عرفت في التثنيه ، مخيبيه ، حكم المعدود والمقصود اذا جمعا هذا الجمع كحكمها اذا كسا ايضا علم يذكروها احالته على ذلك واسما ذكر المتصور وان كان كذلك لا يختلف حكمه في جميع الصحيح كما عرفت (وتاء ذي الياء الرمز تنبيه) ، تاء مفعول اول بالزس ونصبه مفعول ثان اي ما آخره تاء من المتصور وغيره تحذف تاءه عند جمعه هذا الجمع لئلا يصحح بين علامتي تانيث ويعامل لاسم به حد حذفها معاملة العاري منها وتقول في سائمة مسلّات واذا كان قلها الياء طبت على حد قلها في التثنيه فتقول في تاة خيلت في تاة فتوات وفي مطاة عطيات واذا كان قلها حمرة في الفا زائدة صححت ان كانت اصلية نحو قراءة وقرأت وجاز فيها التلب والتصحيح ان كانت بدلا من اصل

يكوناوة فيقال نأأت ونأارات كما في التثنيه (والسالم العين اللاني اسما امل ، اناح من فاءه ما شكل ،

ان ساكن العين مونا بدا ،) يعني ان ما جمع بالالف والياء وحار هذه الشروط المحذورة تنسح عنه فاءه في الحركة مطلقا

بأن ان سلم كونه غوطا في مطلق هذا الجمع (قولهم خمسة)
 قبل بل هي ستة لان السالم اليهن تسعة شرطان ان لا يكون
 محل العين وان لا يكون مسطحا وليس بشيء لان السلامة في
 العين قيد واحد وان احرز به من ضعيف العين ومن اطلاقها
 ولا يصح التثنية الواحد من كونه واحدا ولو اخرج من الف
 عين كما لا يصح او اصل الى الف عين على الجوين قيد واحد
 في تعريف لاسان وان اخرج من السجر والذات والماء ونحو
 ذلك او اصل الى المضممة والمو والاحساس والقول بالارادة
 (قولهم بلهم ثلاث مرثى) وهو الرد انه لو كان جمع جمع
 ما وقع تبيينا للثلاث بل لنسج فاكرو وقد يقال اي مانع من حله
 على ان المراد ثلاث مجموع لا ان يثبت اهم فيقولون ذلك ضد
 الثلاثة افراد وهو الظاهر (قولهم اهم كلامه) اي حيث حال
 الباقي غير الفصح (قولهم واستغنى من ذلك في التسهيل اليه) قال
 فيه ولا يقال فعلت احتارا فيما اسحق فعلت لا لامثال الهم
 او سمه الصفة (قولهم نحو ذرية وربيبة) ذروة السبع بالصم
 والكسر املاء والربيبة بضم الراء الزائدة لا يملوا ماء وحفرة لانه
 (قولهم بكسر الراء) اي قط (قولهم دد طهر) اي من قوله
 وسعوا اليه (قولهم لجة) اللجة بفتح لاول وسكنين الجمع وبكسر
 اللام ايضا وبضم والفتحة بكسرها والفتحة كسنة مطلق على الماء
 اليه لسانها وعلى الدابة العريضة اللسان فهو من اسماء لانه داد ويل
 حاص ولعري (قولهم ربيبة) الرببة الرجل والاراة بس الطول
 والبصر (قولهم وهو الحمار) فنه في النابوس على انه طلب على

والغروط المذكورة خمسة لاول ان يكون سالم العين واحرز به من
 شئيين احدهما للتعدد نحو حجة وحجة وحجة ليس فيه الا النسكين
 والآخر ما فيه حرف علة وهو عربان موب قبل حرف العلة فيه
 حركة مجاسة نحو نارة ودولة وديمة فهذا يبطل على حاله وعرب
 قبل حرف العلة فيه فتحة نحو جورة وبضة وهذا بل لغتان لغة مدبل
 فيه لا تبايع ولغة ورم لاسكان وسيأتي ذكره الثاني ان يكون ثلاثا
 واحرز به من الربابي نحو جسر وغرق وسقى املا ما لثلاث فانه
 يسقى على حالة الثالث ان يكون اسما واحرز به من الصفة نحو
 صمصا وحلوة وحلوة وليس فيه الا النسكين الرابع ان يكون ساكن
 العين واحرز به من متحركة نحو شجرة ونقطة وسجرة فانه لا يغير
 هم مجوز لاسكان في صورتهات وسمرات كما كان حائزا في الفرد لا
 ان ذلك حكم يحدد حالة الجمع الخامس ان يكون موقفا واحرز به
 من المذكور نحو بكر فانه لا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه لا تبايع
 المذكور ولا يسيطر للاباء المذكور ان يكون فيه ما بالانثبات كما اثار
 الى ذلك بقوله (صمصا بالاء او مجزاة) فقال المستكمل للشروط
 المذكورة محصيا بالاء حقة وسدرة ومرتعة وبثالة مجزاة منها دمد وهدد
 وجعل متحول في جميعها الجمع المذكور جفلات وسدرات وفرفلت
 ودهدات وهدات وحملات (وسكن الباقي غير الفصح او عطفه
 بالفصح فكلاهما روي) اي مجزوي في العين بعد الباء الصبوتة او
 التكررة وجهان مع الانواع وهما لاسكان والفصح على نحو سدرة وهدد
 من مذكور الباء ومرتعة وحمل من مضمومها ثلاث لغات لانواع
 ولاسكان والفصح في ديها ان لاول اسار بقوله فتكلا قد روي الى ان
 هذه اللغات موزنة من العرب فاعلاما من رسم ان الفصح في نحو فروات

اسا موقفي انه جمع حرف ورد بان العدول الى الفصح تخفيفا لاسهل من ادعاء جمع الجمع وروى السيرافي بقوله ثلاث فرفلات بالفصح
 الثاني اهم كلامه ان يعود وجهه لا يصح تركه مطلقا واستغنى من ذلك في التسهيل معتل اللام كطبيبات وبضم الصفة نحو احوال
 واحلت معور فيما سكن احيازا (ومعوا انواع) الكسرة فما لانه واروا انواع الصمة فيما لانه ناكحا في (نحو ذروة وزينة)
 لاستعمال الكسرة قبل الواو والصمة قبل الياه ولا خلاف في ذلك (وسد كس جروة) فيما حكا يزن من قولهم جرويات بكسر الراء وهو
 في غايته السديد ما فيه من الكسرة قبل الواو تسهيلات لا لزال قد طهر ان لانواع الكسرة والصمة شرط آخر غير الشرط السابق
 الثاني فهم من كلامه حوار لاسكان والفصح في نحو ذروة وزنة اذ لم يتعرض لنوع غير الانواع وبه مخرج في شرح التائية الثالث فهم على
 ايضا حوار اللغات الثلاث في نحو حطة ولحمة ومنع بعض البصريين لانواع في نحو لجة لان فيه موالى كسرين قبل الياه وطيله متى في
 التسهيل ومنع الفراء انواع الكسرة مطلقا وما لم سمع بالصحة الجوار مطلقا قال ابن صغير كما لم يسطرا باحتماء حامين والواو كذلك لم
 يسطرا باحتماء كسرين والياه (وتأذروا دو امطارا غير ما قد روي او لانس اسمي) اي ما ورد من هذا الباب محتملا لما تقدم فهو اما
 نادر واما ضرورة واما لغة قوم من العرب ممن النادر قول بعضهم كهلأت بالفصح حكا ابو حاتم وقياسه لاسكان لانه صفة ولا يأنس عليه
 خلافا لمطرب ولا جهة في قولهم لجة وروبعات في جمع لجة وروبعات لان من العرب تن يقول لجة وروبعات مستغنى بجمع المفتوح من
 جمع الساكنين ومن النادر ايضا قول جميع العرب جرات بكسر العين وفتح الياه جمع غير وهي لابل التي تحصل الحيرة والعير فوننته ونخب
 الجرد والرجاج الى انه عيروات بفتح العين قال المبرد جمع غير وهو الحمار

حمار الوحش (قوله الذي في الكف أو العدم) أي العلم
النافع في ذلك وزاد في الفاموس في معانيه كل نافع في مستو
ومفاتيح العين أو حنفا أو انسانها أو تحطها وما تحت الفرع من
بالن لآذن ويؤد وموضع كل محصا فنية الدحر فاطرة ولقب حمار
ابن مويص كافر كان له ولد فارس الله نارا فأحرقه وحبيته
تكون في مقدم الوردج والودج والجبل والسيد والملك وحمل بالمدينة
والطل (قوله يتم) أي يرد له ما حلف منه •

• جمع التفسير •

(قوله بصورة تعبير لصيغة واحدة) أورد فيه أن تلييد التعبير
بالصيغة يصحح نحو صنوان كما أن استاطمه يدخل نحو الزيدون
وحوايه أن التعبير قد أطلق فيحصل على المفرد الكامل وهو التعبير
الذي ليس التعبير به به بنة لاتصال ولا كذلك في الجمع للسقوط
في لاصافة . وأورد أيضا ما جمع بالف وتاء لكونه مثل صنوان
وقد يصح أن التعبير فيه أيضا في بنة لاتصال من حيث أنه
مفعول نحو الزيدون ويحول عليه في حمل حالة النصب على
حالة الجر . وبأن قيد الحيشة مراد في التعريف أي ما دل على
أكثر من اثنين بصورة تـ . والزم من حيث هو تعبير وما جمع
بالف وتاء دلالة على الجمعية ليس بالتعريف المذكور من حيث
هو تعبير بل من حيث أن التعبير به حصص كذا وما لا من
حيث ذلك فلا دلالة له على جمعية أصلا . وبأن هذا تعريف
نالايم على مذهب القاديين (قوله وصنوان) هو بكسر الصاد
ويصور منها وقرئ بهما في السبعة وفي الفاموس وبالكسر المحذور
المطل ولقب لذي لمة ولأح الفقيه ولأبن والدم الجمع اصناه
وصنوان وهي بهاء والظنل ما راد في لأصل الواحد كل واحد
منهما صنو ويصن أو علم في جميع الشعر وصنا صنوان وصنيان
منطس (قوله كقضية) من الرخامة قال

والسبي مرع مضطرب وميم

بالهاء عوين من الواو معادته ورغ م وأما التفسير بمعنى المحدود فعادته
ت خ م . وأعلم أن لصفة وتضم سكن خاوة وتفتح في المفرد والجمع
(قوله لأن الحركات التي في الجمع اليم) يريد أن التعبير به يفت
يخصي أن حركات الجمع هي حركات المفرد إذ أنه وقع فيها تعبير
وليس كذلك فال حركات المفرد غير حركات الجمع من أصلها وهذا
رأيت لجانب الشارح وإذ هو أسهل كلمة صورة من التعريف لم

قال الزجاج جمع غير الذي في الكف أو القدم وهو مونث ومنه
أيضا جريات كما تقدم ومن العمرة قوله

وحملت زفوات الحصى فاطتها ومالي برموات المعنى يسدان
وقول الزجاجة .. فتصريح النفس من رمواتها وقيل المعنى التفتح ومن
المتعنى إلى قوم من العرب لأدماج في نحو بيضه وجوزة من الحبل
العين فانها لغة هذيل ومنه قول يافهم « آخر بيضات راحي حارب .. »
وبلغتهم قرئ ثلاث حركات لكم ومن التمتعنى إلى قوم أيضا نحو
طبيبت وأطلت بالسكن العين كما تقدم • حاتمة • يتم في التنية
والجمع بالالف والتاء من المستوفى اللام ما يتم في لاصافة وذلك
نحو قاص وشيح واب واج وحم ومن من لاسماء الستة تقول
فاحيان وشحيان وإيوان وأحوان وحوان ويحوان كما تقول هذا
فأصيك وشحيك وأبوك وأحوك وحوك وهوك وهذا ابن وإحان
وما لا يتم في لاصافة لا يتم في التنية وذلك نحو اسم وإين ويد
وهم وهو ومنه قول أسلم وإينان وإيدان ودمان وحوران
وفدان وفمان كما تقول أسلك وأهلك ويدك ودمك وحركك وفنك
ولفك وهذا فموان وميوان وأما قوله « يديان يجاوران مد معلم »
وقوله « حرى الديان بالقر العين » معروية •

(جمع التفسير)

جمع التفسير هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بصورة تعبير
لصيغة واحدة لفظا أو تقديرا وقسم المصنف التعبير الظاهر إلى
سبعة أقسام لأنه أما بزيادة كصو وصنوان أو بتضم كقضية وتضم
أو بتعديل شكل كاسد واسد أو بزيادة وتعديل شكل كرحل ورحال أو
بتضم وتبديل شكل كصعب وتضعب أو بغير كلام ولعل وأنسا
لثت بصورة تعبير لأن صيغة الواحد لا تغير حقيقة لأن الحركات
التي في الجمع غير الحركات التي في المفرد

يصح الى ما ذكره في تقدير (قولهم والتقدير القدر في نحو فلان) الطرف خبر التقدير وهذا اما
مطوف على قوله وهم المصنف التقدير الطاهر الخ واما مستأنف جواب سؤال مقدور كان فاقلا
قال اما التقدير اللطيف فقد علم فيما ذا يكون فيما ذا يكون التقدير (قولهم للتخلفه) هو
ناظر للشمال فقط اما حيان فهو الواحد والجمع من الابل البين والخيار واما دلائل فالواحد والجمع
من الدروع الملس اللينة (قولهم هذه الالفاظ الخمسة على صيغة واحدة في المفرد والجمع)
فيه نامل بالسنه لبيان هي الثاموس وكتيب الحيار ومن الابل البين والرجل الحسيب وبالنسبة
للشمال بمعنى الطبيعة فيه ايضا الضمائل صد البين كالضمائل والضمائل بكسر الجيم الجمع العمل
والمعامل وعمل وضمال لفظ الواحد وعمل به احد ذات الضمائل والضمائل الطبع الجمع
شماثل حامل (قولهم معان) زيد عليه كانه لثلاث الكثرة السهم وامام (قولهم ودعاه الى
ذلك) اي دعي سيويه لا المصنف كما قد يتوهم (قولهم نحو جئناك ومصطفين) اي من
حيث نمر بك العين في الاول وصف الف المصور في الثاني واما جئناك من حيث
تبيينه بزيادة كالتاء فوارد . وقد اجابنا نص من يدعيه قدتناها وما في كلام ابن هشام ما
يعيد ان نحو حبليات وحفلات من جمع التكسير محروبا آخر وحاصله ان مناط جمعية
التكسير فيما ذكر التقدير بغير كالتاء والتاء ومناط جمع الوثن التقدير فيما فلا ضرر في ان
يجمعها (قولهم ما موق العفرة) وقيل ما موق لاثنتين فهو كجمع الفلته والتعريف السابق
لا ياتي واحدا من العوليس . وفي الطويح واعلم انهم لم يفرقوا في هذا المقام بين جمع الفلته
وصح الكثرة مدل بطاوعه على ان التعريف بينهما اما هي في جانب الريادة بمعنى ان جمع
الفلته مختص بالعفرة ما دونها وجمع الكثرة غير مختص لا انه مختص بها موق العفرة وهذا
اوفق بالاستعمالات وان صرح بمختلفه كثير من النكته . اه . ولما نكته الدر الدمايني في باب
لاحرف الصلصة لاسم الرامعة المحرم شرحه للتسهيل قال عليه ويعني بالعلم المغار اليه
مقام التعريف بما بعد الاستغراق يريد ان العلماء لم يفرقوا في هذا المجال بين اهلوا المرفكين
واكرم العلماء مثلا حيث جعلوا كلا منهما شاملا للثلاثة وما فريقيا الى غير النهاية فدل عدم
الفرق بحسب الطاهر في هذه الحالة على ان التفريق بينهما حال كونهما مكرين اما هو
في جانب الزيادة كما قال وحاصله ان الجمعين متجانين باختيار المبدأ معترقان باختيار المتنتهى
فمدلا كل منهما الثلاثة ومتنتهى جمع الفلته العفرة ولا نهاية لجمع الكثرة وبهذا التفريق لا
يحتاج الى ان تقول في محل من المسال هذا ما استعير فيه جمع الفلته لجمع الكثرة . اه .
ولا يدعس عليك انه يريد على صاحب الطويح ان يقال ان يلب الجمعية شيء ويلى
لاستغراق آخر فكيف يدل عدم التفريق بين ما كان جمع فلة وما كان جمع كثرة حين انتفاء
الجمعية منهما وبعبارة لاستغراق في اعادة الاستغراق على انه لا فرق بينهما حال كونهما جمعين
في مفادها ذات ذلك . وعلى الدر الدمايني ان يقال عدم الفرق المذكور على الوجه السابق اما
يفرق عليه انه لا يحتاج الى ان يقال استعير جمع الكثرة لجمع الفلته لا عكسه فان استعمال
جمع الفلته في المعربين مثلا يوجب لذلك قطعاً لتمام (قولهم ثبت افعال) لم يعنى الواو
فقط المردات حيث (قولهم جمع فلة) جمع فلة جمع كثرة والتعبير به لكثرة

والتعبير القدر في نحو فلان
وهجان وشمال للتخلفه قبل ولم يرد غير
هذه الاربعة وذكر في شرح الكافية من
ذلك متجان وهو القوي المجاني فهذه الالفاظ
الخمس على صيغة واحدة في المفرد والجمع
ومذهب سيويه انها جمع تكسير فيقدر
زوال حركات المفرد وتبدلها بحركات
مضمة بالجمع فذلك اذا كان مفردا كقول
واذا كان جمعا كقولهم معان اذا كان مفردا
كسرحان واذا كان جمعا كقولهم ركبا فانها
ودعاه الى ذلك انهم فوجها معالرو فكان
ودلائل علم انهم لم يصدروا بها ما تصدروا
بغير جنس مما اشترك فيه الواحد وغيره
حين قالوا هذا جنس وهذا جنس وقولاه
جنس فالفرق منه بين ما يقدر تغييره
وما لا يقدر تغييره وحد التثنية وحدها
وعلى هذا معنى المصنف في شرح الكافية
وخالفه في التسهيل فقال ولا يصح كونه
يعني بلب فلك اسم جمع مستغنيا من
تقدير التقدير . تنبيه . لا يرد على
التعريف المذكور نحو فلتات ومصطفين
فان التقدير فيما لا يدل له في الدلالة
على الجمعية فان تقديره عدمه لا يخل
بالجمعية واطم ان جمع التكسير في نوين
جمع فلة وجمع كثرة مدلول جمع الفلته
بطريق الحقيقة فلتات الى عشرة ومدلول
جمع الكثرة بطريق الحقيقة ما موق العفرة
الى ما لا يهايه ولا يستعمل كل منهما موضع
لاخرهما را كما ساني والاول اربعة ابنته
وللساني فلتات وصغروا بناء وقد بدا
بالاول مثال (اعطه افعل ثم فعله) نبت
امال جوع فلة) اي كاسحة واطس
وحية واقراس . تنبيهات . لا يرد ذهب
الفراء الى ان من جوع الفلة فعل نحو

المواد من أفراد وبعض ذي الخ (قولهم انصرف بذلك) أي بال أو افعالهم ببعض تركيبي إلى الدلالة على الكثرة أي إلى أن يدل على مسمى معين كثير كما أن رجل بال يدل ببعض تركيبي على معين معين استغراق . ثم أن طاهر هذا الكلام أن مدلول ال أو المضاف مدلوله من الثلاث إلى العشرة وبالاستغرافية صار مدلوله من واحد صغر إلى ما عرق والصغير مدلوله من واحد صغر إلى ما فوقه ولذلك صار المضاف دالا على ما يدل عليه جمع الكثرة المذكور مع أن ال للاستغرافية تبطل الجمعية وتصيره إلى بلب الجمعية . وإن استغراقه استغراق المعد على ما هو الحق الذي لا شك فيه كما في الطول وحواشي وحيد فندخل ال على جمع القلة لا يصيره جمع كثرة والصغير المضاف إليه ليس جمع كثرة حتى يكسها المضاف فان ما موضوع المتكلم معه ميرة ليس إلا على أن ذلك ليس معدودا من لأمور التي يكسها المضاف من المضاف إليه نعم لأصاغت كال جاني للاستغراق . ولعل مرادهم بهذا الكلام حلقى طاهرة وهو أن جمع القلة لا يجاوز العشرة حقيقة ولكن إذا دخلت عليه ال للاستغرافية أو أصيب أصاغت استغرافية رال وقوعه عند العشرة لأن الاستغراق كذلك . وأصل هذا الكلام جواب من بعض شيعة حسن رضى الله تعالى عنه من بعض ما انصرف به على الباطنة وذلك أن الباطنة كانت تصر له قلة بسوق مكاتبه فيأتيه الفقهاء يعرضون عليه أسماهم فدخل عليه يوما حسن بن ثابت وعدده الألفين وقد كان انشدته لألفي شعرا له فحسبته وإذا بالحساء فاستندبه يا صغير واد ما قد تسادوه أهل المياه وما في ورده صار معي السقي إلى الهجاء مطلة لها سلاخان أياها وأطلسار فمما يحول على بونص له لها حنيان اعلان واستمرار فواقع ما طلت حتى إذا ذكرت فاما هي اقبال وأدبصار يوما باوجع متى يرم مارقي صبر وللدهر أحلاه وأمرار وإن صغرا لولانا وسيدنسا وإن صغرا لنا ثم الهداة بسد كانه طم في رأس سبار جوب قلبيته جزار ناميته فطال الويتة لأحيى لحيى سبار حامي الحقيقة محمود الحقيقة ه دي الطريقة نفاع وسمرار لم ترة حارة يعني بساحتها لويته حين يحلو بيه الحمار فقال لها الباطنة لولا أن أبا بصير يعني لألفي انشدني قللك لعلت أنك اشعر لألس والجس فقال حسن أبا اشعر منك ومنها ومن أبي بصير حيث ادول

لنا الجفانت الفر يلعن في الصبي واسمانا يقطرن من بحسدة دما ولذا ياتي القناع وأبن مصدق فأكرم بنا خلا وأكرم با أنسنا فقال له الباطنة أنك لشاعر لولا أنك قلت الجفانت فقلت العدد ولو قلت الجفان كان أكبر وقلت يلعن بالصبي ولو قلت يعرض بالصبي كان أبلغ وقلت يقطرن ولو قلت يجرين كان أبلغ وعضرت بنا ولدت ولم تضر بتي ولدت على أنك يا بني لا تحص أن تقول فأنك كالليل الذي هو سدركي وإن حلت أن المصاى منك وأسع

طلم وفعل نصر نعم وفعلة نصر فردة ونهيب بسهم إلى أن منها عاتت نصيرة نغلام ابن الدعان ونهيب أبو زيد الأنصاري إلى أن منها أصلاه نصر اسدغاه نغلام منه أبو زكرياء البزري والصحيح أن هذه كلها من جوع الكثرة . الباطني ذهب إلى السراج إلى أن فطلة اسم جمع لا جمع تكسير وبهجه أنه لم يطرده الثالث يشارك هذه الآية في الدلالة على الثالثة جمعا الصحيح . الرابع إذا قرن جمع النلة بال التي للاستغراق أو أصيب إلى ما يدل على الكثرة انصرف بذلك إلى الكثرة نحو أن المسلمين والمسلمات وقد جمع لأميرين قول حسن لنا الجفانت الفر يلعن في الصبي واسمانا يقطرن من بحسدة دما . وبعض ذي بكثرة وصفا يلي () أي حصص هذه الآية ياتي في كلام العرب لكثرة (كارجل) في جمع رجل

فإن حسن خصلته منكسرا وأما نحن أن دعوى الاستغراق في البيت يابها الطبع
العلم لا سيما في الصدر القديم فيه السند وأن لا سعد أن يكونا مهديين وأن الجمعية
بأية وأن احتراس البلية تمكن وأن خجلة حسن لثريته بما ذكر والمعروة نسبة
للغني وليس كل معنى أحسنه فريب يطعم عليه كما نبه عليه السكاكي من جهة
الجمادى أول القسم الثالث من المخاض وليس له أحد يقدر ما ذكرناه حق دقة .
والطاهرين كملت مخططة في هذا العلم (قوله فأنهم لم يجمعوه على مال كره)
حاصل ما ينبغي اليه أن الفرد إذا لم يكن له إلا جمع فله أو كره وقد استعملوه
فيهما فالأثناء وضعي ولا محار بل اللط عيش مشترك وأما إذا كان له الجمعان
فالأثناء استعمالهما مجازي لتعين كون اللط عيش مستعلا في غير ما وضع له .
وقد يدل على لأول أن العمل على الحمار فيما لا ناسه الصيغة أولى من العمل
على الحقيقة لأن الحمار مقدم على الاشتراك (قوله جاء وضعاً) أعرض عليه
بأنه كان لأول أن لا يقيده بوضعاً ويقول وضعاً أو استعمالاً فيندفع ما ذكره في
التنبيه الثاني ولحق أن الحق أسفاً وضعاً من حاله ما حذر من قول المصنف
والعكس وأن السوابق تأتي من ذلك الصميم وأما احتراس المذكور فسيأتي جوابه
على أن كلام الخارج ليس مريباً في الاعتراض إذ يستعمل أن يكون إشارة إلى مدنا
الخوات بأن الكاف نظيرة (قوله ليس الصغى التي) متى هذا الاعتراض من
صاحب التوضيح على أن مدلول الكاف مثال ولو حكمه نظيراً لم يعترض ويعد
ذلك مفيداً أحيب منه بأن الرصعي منه على وجهين ومعني حقيقة منه عليه
بأرجل ووضعى حكم منه عليه بالصغى لأن إسفاً في فائدة التدوير فكانه لم
يوضع فلا اعتراض عليه (قوله ولكل وجه) أما وجهه الأول فإن المفرد جزء
يسبق كله ووجه الثاني أن الجمع هو المقصود هنا لكن قيل أن طريقة المصنف
أحسن لطول الأخرى لأن بعض المجموع تكون مفرداته كثيرة منتشرة كعمال وأصايل
وعم يرسون المفردات على ترتيبها الطبيعي الثلاثي أولاً ثم الرباعي ثم الخماسي
والمذكور ثم الوثني وكلام ثم الصفة فيضاحون إلى ذكر الجمع مع كل معد من تلك
المفردات المتوفرة وفي ذلك تطويل وبعد من الصط إذا عرف في عمل واحد
جميع ما يصنع على أعمال أو عمال أو غير ذلك فأنه أخضر وأوفر للذهن (قوله
وهذا) في الحديث الذي سقى إليه الحسين أخاه الحسن سال فيه أباه علياً
رضي الله تعالى عنه من مدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم وصرجه ومجلسه
وشكاه قال الحسين قلت لأخبرني من صرجه كيف كان يصنع فيه قال كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يحسن لسانه إلى مما يتعهم ويؤلفهم ولا يفرقهم ويكرم
كريم كل قوم ويؤلفهم ويحذر الناس ويحترس منهم من مير أن يطوي على
أحد بفره وعلمه ويتخذ أسبابه ويسال الناس عما في الناس ويحس الحسن
ويصوره ويطلع القبيح ويوجهه مدخل لأمر غير مختلف لا يعمل بمعاينة أن

فأنهم لم يجمعوه على مثال كثيرة ونظيره متى واضاف
فرداً وأخذ (والعكس) من هذا وهو الاستثناء ببناء
الكثرة من بناء الفلته (جاء) وضعاً (كالمصلي) جمع
صلاة وهي الصورة للنساء وكبرجل ورجال وقلب والقلب
وصرد وصدان • تنبيهان • لأول كما يعني أحدهما من
أخر وضعاً كذلك يعني منه أيضاً استعمالاً لفريته
بمعنا نحو ثلاثه قرو • الثاني ليس الصغى مما افق
فيه جمع الكثرة من جمع الفلته لورود جمع الفلته حكمي
المحرري وصيره معاً وإسفاً وإعلم أن اصطلاح الضميرين
في المجموع أن يذكر أو المفرد ثم يقولون يجمع على كذا
وكذا ويكن الصف واصطلاح على أن يذكر الجمع
يقول هذا الوزن يطرد في كذا وكذا ولكل وجه وقد
شرح في ذلك على طريقة المذكورة مثال (لفعل أسفاً
صح حيناً أصلاً • وللرباعي أسفاً أيضاً يصح • يعني
أن أصلاً أحد جوع الفلته يطرد في توجيه من المفردات
أولاً ما كان في فعل بغيرين أن يكون أسفاً وأن
يكون صحيح العين مفعل نحو فطس وكف وذلو وطبي
ووجهه فتقول في هذه أفطس وأصكف وأذل وأطب
وأوجه وأحذر بقوله أسفاً من الصلته نحو صمم ولا
يجمع على أفعل وأما مد وأمد فلفظه لأسمية ويقول
صم عينا من محل العين نحو باب وببت وقوب فلا
يجمع على أفعل ومد قياساً قولهم أغم وأغملاً وساماً
قوله • لكل خبر قد لبست أوتراً ... •
وقوله • كاهم أسيف بيض يعاتية ... • والثاني ما كان
رباعياً بأربعة شروط أن يصكون أسفاً وأن يكون قبل
آخره مدة وأن يصكون موداً وأن يكون بلا علامة وقد
انشار إلى بقية هذه الشروط قوله (أن كان) أي أقسم
الرباعي (كالفناء والأدواء في • مد وتابيت ويصد
أخرو •) مسدل ذلك نحو صفى وذراع وعقاب
ويبين يقال فيها أصق وأحرق وأغضب وأبمن فإن كان
الرباعي منه نحو شعاع أو بلا مدة نحو خضر أو مذكراً
نحو جوار وبلازمة النابت نحو سحابة لم يجمع على
أفعل ونذر من المذكور لمحال والمطلوع وعزائب وأعرب
وعدا واحد وجنين وأحضر

ينظروا أو يملأوا لكل حال منه حاد لا يصغر من الحق ولا يحواره
إلى حيرة الذين يلونه من السخايرهم ، وأفضلهم منه أصهم
نصيحته . وأصلهم منه مثقلة أصهم مساورة ومواراة أظهر بغيره
في كسب الحديث فسرره غرابه بالعدة أي أنه بعد لكل شيء ما
يخص به . وفي القاموس وكسحاب القدح الضخم العدة (قوله
واسيب) العواب اسقاطه لأن الكلام في الربابي ولا يريب من
النصب والرمح كنهما كالأميرة والآنس ولعله مقصود منه ومن
الجلل الطريقة فيه والسطر من الشعر ولا من الشرقة والطريق
وإنا ييب الرقة سمحاح العن منها (قوله ففهم من تميزه الخ)
هو بيان للخير وكيفية أحده من كلام النصف وأخذ ما خفي من
الفرط (قوله لتفصيله الخ) لا يعني أن التفصيل المذكور لا يدل
إلا على أنه لا يقتضي في حركة الأول أن تكون مقصدة أو أن تكون
كسرة وإما أنه لا يقتضي أحدهما حتى يصحح الضم فلا تدبر (قوله
نصوص الخ) أي على أحد الوجهين فيه من جهة أوله وسم ثانيه
لا على الآخر وهو منهما وهو سم كالذئب إلا إذا حوى كانه أخرج
فلذا سمي الضمع العرجاء وتن اسكت بيده حطلة مرت منه
الصاع وتن اسكت إسماعها معه لم تنس عليه الكلاب وحلدها
أن شد على بطن حامل لم تسقط وأن حلد به مكيال وكيل به
الذئب من الزرع من أماته ولاكتفاهل بهوارها بعد الصر (قوله
فرط) هو بالغاه المسمومة والراء الهائلة المسمومة أيضا الفرس
السريمة ولا من الحارير فيه الهد والطلم ولا خنداء وفي القرآن
وكان امرؤ فرطاً . وما قيل أنه بالسكون لا بالصم على تصحيف
فاته بالثاني . والصنع معروف ويطلق أيضا على الجمل المدرد
وعلى الجمل الذليل المستحق وعلى موضع بالثاني . ولاكمة ينسج
الكاف النول من الفص من حجارة واحدة أو من دون الجمال أو الموضع
يكون المدرد رصاعا مما حوله وهو غليظ لا يسيل أن يكون هرا .
والذئب حبروان معروف . والجلف بكسر الجيم الرحل الجاني .
والربع الذي يلقي السن التي بين الضية والناب (قوله جعل في
التفصيل افعلالا قليلا الخ) قال فيه قل في فعل محل العين ونذر
في فعل وزم في فعل وقلب في نحو مني ولسب ونمر وعصم
وعصب وطب وقلز وعدو (قوله لا يحد من كلامه هنا حكم جمع
فعل) أي الحكم الذي هو عدم المنع فلا يرد أنه يرضى حكمه
الذي هو المنع بملهم المخالفة تدبر (قوله عليه معنى في التفصيل)

وأنوب وأنيب ونحيوا . تنبيهات . الأول ما ذكره من الشروط
وبهرها ماخذ من كلامه ففهم من تفصيله بالعنق والذراع أن حركة
الأول لا يقتضي أن تكون مقصدة ولا غيرها لتفصيله بالمفتوح والمكسور
وفهم من إطلاق قوله في مد أن الألف وبهرا من أحرف المد في
ذلك سواء وفهم الشرط الرابع وهو التعري من العلة من قوله وعد
لاحرف إذ لولا فرض التنبيه على ذلك لم تكن له فائدة لأنه
صرح أولا بالربابي . الثاني مما حفظ فيه أفعل من إسماعه فعل نحو
جبل وأجبل وفعل نحو صمغ وأصمغ وفعل نحو قفل وأقفل وفعل نحو
فرط وأقرو وفعل نحو صلع وأصلع وفعلت نحو أكمة وأكم وفعلت نحو
فعمت وأنعم وفي فعل مطلقا أي إسماعا وصفت نحو ذنب وأنوب
وجلف وأجلف فلا يقاس عليها ولم يسمع في فعل بكسر الهمزة والعين
ولا في فعل بضم الهمزة وفتح العين إلا قولهم ربع وأربع . الثالث
ليس الثانيين مصححا للأفراد أفعل في فعل نحو قدم خلافا ليرس
ولا في فعل نحو نذر ولا في فعل نحو ضلع ولا ما قبله نحو قدم وصمغ
وفعل وحق خلافا للراء (وبهرا ما جعل فيه مطرد) من اللانقي
أسما بأفعال يرده . يعني أن أفعالا يطرد في جمع اسم فلا يفي لم يطرد فيه
أفعل وهو فعل الصحيح العين فاندرج في ذلك فعل المحل العين نحو
باب وثوب وسبب وغير فعل من أوزان الثلاثي وفي فعل نحو حزب
وأحزاب وفعل نحو صلب وأصلاب وفعل نحو جل وأجال وفعل نحو
وعل وأواعال وفعل نحو صمد وأصايد وفعل نحو عقى وأماق وفعل
نحو رطب وأرطاب وفعل نحو أبل وأبال وفعل نحو حلع وأصلح
وأحزرت بقوله أسما من الوصف فاته لا يجمع على أفعال إلا ما شد
ما سياتي التنبيه عليه . تنبيهات . الأول جعل في التسهيل أفعالا
غليظا في فعل المحل العين نحو باب ومال وباندا في فعل نحو رطب
وربع ولا زما في فعل نحو أبل ومالبا في الثاني . الثاني لا يحد من
كلامه هنا حكم جمع فعل الصحيح العين على أفعال وقد سمع من قوله
ماذا تغول لأفراح يذي مرح زعب المحواصل له ماء ولا شمر
وقوله وجهت إذا أصاحو لحيزرم وربك انتب أن تلهها
مجمع فرح على أفراح وزند على أرزاد ومنذهب الجمهور أنه لا يتنقل
وطليه معنى في التسهيل وذهب الفراء إلى أنه يقاس فيها فاعلة مودة
نحو الف أو وأنصو وهم وظاهر كلامه في شرح الكافية موافقه على
الثاني فاته قال أن أفعالا أكثر من أفعل في فعل الذي فاعلة وأو كوقت
وأوقالت ووصف وأوصاف ووقفت وأوقاف وكر وأوكر ووهو وأوهار



قال فيه وليس ميسا فيما فاره حرة او واو خلافا للفرار (قوله) وقد واعدت
 الزود لاجل الضيف الرذل الذنبي والضعيف جسا والصبي وحام الدم وممر
 الناضبان والعد (قوله) شفت واشتات (النح) الشفت التبريق . والفت الخال
 والصرب من الضيف . والعد العز واول سها الميسر والتغري من التمر والطرد
 الدديد (قوله) نحر حصة (النح) الحصة الجمل المنبسط على الارض او جبل خلق
 من مضرة واحدة او الجمل او الطويل المتعرج المغرد ولا يكون إلا في حرم الجبال .
 والنصرة المبرولة من لابل وغيرها (قوله) طائر من طير الماء) راد في القاموس
 صير ابيض (قوله) نمره وانمار (النح) النمره لآثي من حيران معروف ونسر
 نوع من السلط ولا يساء به كلام القاموس . والعط الشيء الذي يحمط اتي يلف
 به بدا ورحلا الصبي . والغشاء برية عرب وجه وجه آخر وهو زنة ربار وهو
 ما على وجه الارض من قساء الانبياء والربد والهالكات والبالي من وري الشجر
 الغطاء ريد السيل . وتلايد الوسنان المائل الضيق والمائل الكبير السلت ومن
 السلت السام الاثني . والمفرودة الكر لم تمسس والمفرودة الطويلة السكت الخاصة
 الصوت المستمرة . والوارد بالهمزة الصوت او العالي الشديد وهو ريد البير (قوله)
 لصرب من العاكب للسمع) ومنها صاحب القاموس بانها صغراء الطيور (قوله)
 في صرد صردان (النح) الصرد طائر صمد الرأس يصطاد الصاوير وهو اول طائر صمد لله
 تعالى . والمجرد صرب من الغار . والتمر اللبل وعراج الصاوير وصغراء حاء الحديث
 (قوله) وثالث صرد (لد) اي لا صمد اليه لانه يرمي على ما هو المتبادر
 الذي عليه قول المصنف ومعل لاسم رباني النح ان يكون الثالث ممدودا فيكون
 المد رابعا فلا يجرل على صمد طعام وريف وقصيب ومعد من اسلة المسالمة بل
 على نحو سلمان ورمضان وصور ومكسر التي ليست سها وذلك باطل . فما
 قيل فيحمل ان يكون صمادا اليه وهو لا قرب ليس كما يسي (قوله) يد دل
 آخرة) هو معنى قول المصنف ثالث لان الفرس ان تاسم رباني فاذا كان المد دل
 لآخر تعين كونه ثالثا (قوله) وعقاب (النح) هو طائر معروف (قوله) تدح
 واددحة) الددح بكسر الغالب السهم دل ان يراش . ومن الفوائد الثلاثة بهذا
 العلم بيان قديح الميسر التي كانت العرب تصرب بها لانه ذكر ما لط الددح
 وتقدم سابقا لط التوام ولط الزود مقول ان قديح الميسر حرة الفذ . والتوام
 والرقب . والحلس . والباس . والسجل . والمعل . والمنج . والسعي .
 والوفد . وذاب العرب اهم اذا ارادوا الميسر تحروا جرورا وصغورا لمعها على
 ثمانية وعشرين حرة ويحصل الددح العشرة في حريرتها ويصغونها على يدي
 دل ثم يصيرها ويحمل يده فخرج باسم رجل ملد سهم وللثوام سهمان
 وللربق ثلاثة وللحلس اربعة وللحاس خمسة ولللسل ستة ولله في سبعة
 فلا يبقى شيء من الجزور يباحون معها عين حرج له السج والسج والود

ويعد وواعد ووعم وواطم فاستفعلوا ضم حين افعل بهد
 الواو فعدلوا الى اصل كما هو اليه فيما بينه محلة
 وكما شد في الحل العين والووب كذلك شد فيما فاره واو
 اوجه هذا لفظ بصروم ثم قال ان الاصناف من فعل
 كالذي فاره واو في ان اصلا في وجه اكثر من افعل
 كعم واعمام وعد واجداد ورب وارباب وير واربار وشفت
 واشتات ومن واعان ومذ وافذا هذا ايضا لفظ *
 الثالث ما حفظ فيه افعال عيل بمعنى فاعل نحو شهيد
 واشهاد وفاعل نحو حمال واجهال وفعال نحو جبان
 واحسان ومعمل نحو معد واعداء ومعلمة نحو مصيبة
 واعصاف ومعلمة نحو صورة واصفاء ومعلمة نحو بركة
 وابراك والرسكة طائر من طير الماء ومعلمة نحو مودة
 وانمار وقالب حطب واجلج وحجر واحجار واماط واماط
 وفناء وامناه واعد واجيد وحيدة وحراد واداء واداء
 وذوطة وادواط لصرب من الصاكب تلعب وقالب ايضا
 اموات لتجمع ميت وميتة وكل ذلك شاذ لا يقاس عليه
 (وقالوا اصنام عفلن في فعل كقولهم صردان) اي
 ان العاكب في فعل بسم الفاء وفتح العين ان يصعب على
 معفل بكسر الفاء صكولهم في صرد صردان وفي جرد
 حردان وفي نعر نعران والجار بقوله عاكبا الى ما عذ من
 ذلك نحو رطب وارطاب * سبه * نص في غير هذا
 الكتاب على ان فعلن مطرد في فعل وكلامه ما غير موف
 بذلك (في اسم مذكر رباني يد) ثالث افعلته منهم
 اطرد) افعلته مشددا واطرد حرة في اسم وفهم يطلان
 باطرد وبود في موضع حوصلة لاسم وثالث صفة لد
 يعني ان افعله يطرد في جمع اسم ذكر رباني بمد دل آخرة
 صمد طعام والمطعة وريف وارفعة ومعدودة واحرور
 بالاسم من الصلصة وبالمذكور من الموش وبالرباني من
 اللاني وبالمذكور من المعاري منه فلا يصحح شيء
 من ذلك على افعله إلا ما شد من قولهم شحج واشحج
 وهو صفت وعقاب واعقبة وهو موش وقديح واددحة
 وهو لثاني وجازة واجورة وليس مده نالا واجازة المحدثه
 المعتدة في اعلى السقف ومما شد من ذلك ما لم
 يستكمل الشروط فيصط ولا يقاس عليه قولهم

وَيَقْسِمُونَ مِنَ الْجَزْرِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ خِصَاصَةً فَمِنْ حَرْجٍ لَمْ
يَنْتَبِخِ بِأَخْضَرٍ مِنْهُ ثَلَاثُ فُئُوسٍ مِنَ الْجَزْرِ وَكَذَا عَنْ حَرْجٍ لَمْ يَسْلُحْ
وَالْوَادِ وَيُحِلُّ بِقَسَمُونَ مِنَ الْجَزْرِ عَلَى سَبْعَةِ وَعَشْرِينَ جِزَاءً فَمِنْ
حَرْجٍ لَمْ يَنْتَبِخِ أَحَدًا مِنْهُ لِمَا يَأْتِي أَجْزَاءً مِنْ سَبْعَةِ وَعَشْرِينَ وَتَنْ حَرْجٍ
لَمْ يَسْلُحْ أَحَدًا مِنْهُ تِسْعَةَ أَجْزَاءٍ مِنْهُ وَتَنْ حَرْجٍ لَمْ يَرُدِّ أَحَدًا
مِنْهُ شَرْعًا أَجْزَاءً مِنْهُ وَهَذَا الْقَوْلُ أَصَحُّ وَكَانُوا يَدْفَعُونَ تِلْكَ الْأَنْصَاءَ
إِلَى الْمَعْرَا وَلَا يَأْكُلُونَ مِنْهَا وَيَقْتَرِبُونَ بِذَلِكَ وَيَذَرُونَ مَنْ لَمْ
يَدْخُلْ فِيهِ وَيُسَوِّمُهُ الْبَرْمِ أَيْ الَّذِي لَمْ يَدْخُلْ فِي الْمِسْرِ لَعَلَّهُ
قَوْلُهُ (يَسْمَدُ وَاسْمَدَةُ) الْأَسَدُ الْمَرْبُ مِنْ لَأَسَ وَالطَّرِيقُ الْوَاسِعُ
الرَّبِيعُ وَمَا حَالِبُ الْعَوِي تَهَامًا قَوْلُهُ وَيَحِلُّ وَاعِلُهُ الْجَبَلُ
بِجَنْدِيدِ الْبَاءِ فِي الْجِبَالِ الْمَعَارِ فَوَيْلُهُ تَحْتَاتِ الْإِخْ التَّاتُ الرَّادِ
وَالْجَاهُ وَمَاعِ السُّتِ وَالرَّامُ مَعْرُوفٌ وَالْمَا بِالْمَرْسِ نَتِ وَيَوْعُ
مِنَ الْبِيَاءِ وَالْعَانُ بِالْكَسْرِ مَا يَفَادُ مِنَ الدَّابَّةِ وَيَتَابَعُ الْكَسْرِ
وَالْحَاجُّ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَمَعْنَاهُ الظُّمُّ الَّذِي سَتَ عَلَيْهِ الْحَاجُّ قَوْلُهُ
وَيَسَافُ تَقْدِيرُ كَلَامُهُ أَيْ تَقْدِيرُهُ مَرِيضًا عَلَى مَا هُوَ الْمَتَدَارُ فَإِنْ
قَوْلُهُ فَعَالٌ أَوْ فَعَالٌ فَحَسْبُكَ لِأَنَّهُ يَرِيدُ مَرِيضٌ أَلَمْ يَكُنْ مَرِيضًا كَوْنَهُ
بِالْأَلِفِ فَحَسْبُكَ قَوْلُهُ دَوْلَالٌ فَلَا يَدُ مَا قِيلَ أَنَّهُ لَا حَاجَةَ لِلْقَوْلِ
فَالْعَارُجُ وَيَسَافُ تَقْدِيرُ الْإِخْ لَا قَوْلُهُ فَعَالٌ أَوْ فَعَالٌ يَدُ فِي الْعَمَاعِ
مِنْ دِي الْإِلَهِ كَسْرٌ مِنْ دِي الْوَادِ كَدُّ لَوْلَا لَا يَصْعَقُ عَلَى أَعْلَانِهِ
دَلٌّ عَلَى فَعَلٍ يَسْتَمِيعُ نَعْمَ دَرْدُ فِي السَّارِحِ أَنَّهُ لَمْ يَقْبَلْ هُوَ كَلَامُهُ
الْمَصْفُ تَقْدِيرُهُ مَرِيضًا مَثَلُ مَا يَأْتِي أَلَمْ يَكُنْ لَمْ يَصْعَقُ قَوْلُهُ
وَصَيْحُ عَتَابِلِينَ أَيْ أَحَدُهُمَا لَمْ يَذْكُرْ لِأَنَّ الْوَيْلَ لَمْ يَذْكُرْ أَحَدُهُمَا
لَا لَاحِرَ مُدِيلًا مَا يَبْدُو (قَوْلُهُ لَمَاعُ فِي الْخُلْفَةِ) أَيْ يَكُونُ الْمَذْكُورُ
لَا يَصْعَقُ بِالْمَرْسِ كَمَا فِي رِثَاءِ أَلَمْ يَرُدِّ أَحَدًا فَتَدَارُ بِالْمَسْمُومِ
وَعَلَاءُ أَوْ أَلْعَلُ يَصْعَقُ بِجَمْعِهِ فِي الْعَرَبِ الْوَيْلَ بِشَيْءٍ لَكَدَرُ الْوَيْلِ أَوْ
يَكُونُ الْوَيْلُ لَا يَصْعَقُ بِالْمَرْسِ كَمَا فِي أَكْثَرِ الْمَذْكُورَةِ زَائِدُ الْمَذْكُورِ
وَأَكْثَرُ مَا لَكَدَرُ الْمَنْصِبَةِ الشَّعْبُ (قَوْلُهُ وَالْمَلْطَلَةُ هُنَا بِرَأْسِ الْوَادِ لَأَوَّلُ)
أَيْ سَاءَ مَا يَصَادُ مِنْ قَوْلِهِ فِي تَحْوِاجِهِ مِنْ الرِّثَاءِ هَذَا
الْوَرَاءُ أَوْ الْقَضَائِي فِي التَّطَابُيْنِ فِي الرُّجُومِ مِنْ عَرِ مَا مَعَ حَلِيِّ أَوْ
اسْتَعْمَالِي مَعَ مَحَامِلِهِ لِلْجَبَارِ لَا قَرِيئَةٍ فِي الْكَلَامِ عَلَيْهِ وَصَرَّحَ
بِالْمَرْسِ لَمَاعُ حَلِيِّ عَلَى مَا يَجَادِرُ مِنْ كَوْنِ الْمَرْسِ مَحَالِفًا بِصُورِهِ
مَعْدَرُ (قَوْلُهُ لَا يَسِيكُرِي فِي الصَّرِيفِ) أَيْ فِي قَوْلِ الْمَصْنُوعِ
وَيَكْسِرُ الْمَرْسُ فِي جَمْعِ كَمَا يُقَالُ فِيهِ مِنْ جَمْعِ أَجْسَاءِ

نجد وأنجدة وصاحب وإصلته وثابت وأبوته ووصان وإدسية
وجبل وأعلت وعزة وأحرة وصبيحة وإصهت وفي وإله وإخال وإخولة
وفعا وإقية وإجرة صوفى غاة صهيرة والحبيبة المطرة الفيلة (والرمه)
أي الجمع على فعلته (في جمال) بالفتح (أو فعلا) (ب) بالكسر (صاحبي
تصنيف أو اعلال) (ب) فالاول نحو بنت وإبنة ورلم وإرمة والثاني
نحو فاء وإبيبة وإباء وأبئة وغذ من لأول صان ومن وهاج
وهج ومن الثاني فولهج في جمع سماء بمعنى الطرسي وسمع أيضا
أسميته على القباب وسيأتي تلييد كلامه صا بها ذكره في قوله
ما لم يصاعف في كلام ذوالكاف (عل) بهم الفاء وسكون العين
جمع كسرة وهو على قسمين قياسي وسعيا فاقباسي ما كان حما
(نحو الأحمر وحما) (ب) وصعين متقابلين تحول بينهما حمز أولاهل
وفعلاء وصعين مفردين لما في الخلفه نحو أكرمك للعلم الكرم
وأذر ورقاء وفعلاء مفول منها كرم وأذر ورقى وهل كانا مفردين
لما في للاستعمال حاصنه نحو رجل ألى وإمرة عماره أذ لم يقولوا
رجل اعجز ولا امرأة إياه في أشهر اللغات هي الطرفان فعل عجز
خالف نص في شرح الكافية على الطرفان ونعمه الخارج وص في
التسهيل على أن نغذا فيه محطوط وأطلقه في الواقع لأول (ب) سهلت
لأول تصحيب كسرة هذا الجمع فيها منه ياء نحو بسى ما يندكر
في التصريف (ب) الثاني يجوز في الفعر ضم يائه ثلاثة شروط
منه وصحة لامة وعدم التصحيف كقوله
وانكرت ذوات لامين النبل وهو كغيره من أعلت فيه نحو
يعين وسود أولاهه نحو عني

وصغر أو كان صاعطا نحو فر جمع افر لم يجر الاسم . الثالث من قسم السامي من هذا الجنس قولهم بذنة وبذن وأسد وأسد وسف وسفك وفي وفي وهو وهو ومنهم ومن وصيغة ومن وبازل وبزل وماء وماء وعوذ وحاج وحج وأفل وأفل وباق وباق وفي والفرق الصدقة الصباغة والندم الماء والعمية القنطرة الطويلة والأفل بابل الندم والماء الغد الغريبة العود بالتاج (وهنا جمع بقل بذكرى) ، فعلة مجددا صخر يذرى وجهها معقول فإن يذرى أي من صخور القلعة علة كما عرفت ولم يطرد في شيء من لابتية بل صغر في ستة أوران فعيل نحو صي وصيته وفعل نحو في وصيه وفعل نحو شيخ وشيخته وثور وبيرة وفعل نحو علم وعلة وفعل نحو مرأى وفعله وفعل نحو تخرية والفي ذر البالي في السيادة ذلك كله الفعل لا الياس كما أشار إليه : ولم يسل يذرى : مسيهاً : كالولادة قوله جمعاً للفرص : قول ابن السراج السد عليه أول السب ولذلك لم يل مل هذا في غيره من صوح العلة إذ لا حلق فيها . الثاني لو قدم قوله وفعله جمعاً بقل يذرى على قوله فعل لنحو امر وجعرا لكن انسب لرباني جوع الله (فعل لاسم رباني يبد : قد زيد فعل لاسم اعتل بعد : ما لم يصاعف في الآدم ذو كالف) : أي من اعتلت جوع الكثرة فعل بضمين وهو يطرد في اسم رباني يبد قبل لانه صحيح اللام وهو المقاد بولم اعلا لا قد اعلا لا معقول مقدم لعلة فان كانت مدته ياء أو واو لم يطرده فيه غير الشروط المذكورة نحو ضيب ونصب وصيغ ومعد وأن كانت العا انطرد فيه مع ذلك أن لا يكون صاعفاً نحو قنديل وجدل وهمار وحمر واحتر بالاسم من الصفة فانها لا تصح على فعل وسد في وصف على صاعف صاع وصح وفعل نحو باعة كاز ونوى كرك وحكى ابن سيدة أن من العرب تن يقول كرك بلفظ لا أفراد فيكون من بلب دلاص وقد سق الكلام عليه أول السب وعلى فعل لنحو يذير ويذر ويذ عليه معول لا بمعنى معقول نحو صور ونحو عارة يطرد فيه . فعل نحو مسر ونحو يساني التيه عليه واحتر بالرباني من عره نحو بار وفيل وسور ونحو قطار وقطير ويصغر فانه لا يجمع على فعل سني منها واحتر بالرباني من الخالي مس فانه لا يجمع على فعل وشد مرة ومنه ويكونه قبل اللام من نحو داق ويبي وموسى فلا يجمع على فعل ويصغر اللام من المعلها نحو ساء وكساء فانه لا يجمع على فعل وعدم الضعيف في ذي كالف من نحو يبات ورامان في ساء أعطت كما مر وشد هان وهن وحاج وجهه ووطاط ووطط كما أشار إليه قوله في الآدم منهم من خصص ذلك بني كالف ابن الساجف من ذي الباء نحو سري وذي الواو نحو دلول تصح على فعل نحو سري ودلل : كالول لا فرق في كاسم الرباني الجامع للشروط بين أن يكون مذكراً كما فعل أو مؤنثاً كما فعل اما ان واسن وقارص وكلاهما يطرد فيه فعل . الثاني ما مدبه الب على ثلاثة أصناف متح كالول وبكسورة وصغيره اما لا واليا وفعل وهما مطرد وتقدم تبليهما أما الثالث فظاهر الملاحظة هـ المارد فعل فيه وبه صرح في شرح الكافية فانه مل بقواد وقرد وكراع وكرج في المطرد ومنه الفارح وذكر في التسهيل أن فعلاً ناتر في فعال وهو الصحيح ولا يقال في غراب عرب ولا في عاقب عقب وإذا فلما بالموادة ويحظر أن لا يكون صاعفاً كما شرط ذلك في أحواله . الثالث يجب في غير الضرورة تسكين جين هذا الجمع أن كانت واو نحو سوار وسور ومن معها في الضرورة قوله هـ افر السابا أهم اللغات : يحسنها سوك لا تسجل : ويحجر تسكين عيه أن لم يكن واو نحو قنل وجعرو وأن كانت ياء كسرت الفاء عند التسكين فتقول في سبال سيل وسيل فان كان صاعفاً لم يجر تسكينه لما يذرى إليه من لا دافلم وبذر قولهم ذباب وذب وكامل ديب : الرابع فعل يطرد في نوعين أحدهما التقديم والآخر وصف على معول لا بمعنى معقول نحو مسير

(قوله وصغر الخ) من الصغار وهو سواد البحر بالليل والنهار أو الصبي . ولا فرق إلا بين الجهة من الخيل ثم اشهر في كل واحد معروف . والبدنة معركة الدال من لابل والفر كالاصية من العتم تهدي إلى مكة للذكر ولا في . والعر الصبح وترك العقوبة والبحر واحد المال والمهجر وهجر الخي والفصل والمعروف وما فعل من الغاربة من الماء وما لا أثر لحد فيه بملك من البلاد وولد الجمار . والارال الفلة أو الجمال في سابع ستة والس التي تطلع في وقت الزول . والمائد المنهي وأفل بقاء مخالفه ولا ممددة بقل الأصعب من لابل بابل المس (قوله هو البالي في السيادة) أي كالزور بالسة إلى السلطان ثم هذا تفسير للنبي بكسر لاوول ومع الثاني وأما ما تقدم وهو الكسور لاوول المسكن الثاني فهو إحدى طلائع الحمل ملا : قوله نحو قنديل (ال كسبت صناع معصر الراس وعقد العنابر من العرس حلق النسيه : وصاعف كسحاف إحصاء الحادثة المارة بعمل اليدين . وكار ككتاب كثره التخم ملته (قوله ويرد عانه معول) أي لانه وصف مع أنه يرمع أحوال الوصف طلقاً بولم لاسم حكما هو المصادر وكما هو في قوله سائلا لعل اسماً وقوله في اسم ذكر الخ وفي قوله لا هنا لعل اسماً لا ما فعله وكون هذا مراد السراج قال هـا وسياق وقال فما ساق فاقوم ويحسد ملا تصب بما قيل أن مفهوم قول المصنف لاسم فيه متصل وهو لا يه من هـ وأما متصل بأن الثور المعقد هـا على التوقيف لا يصح لا يمايات (قوله ذاب ذباب الخ) إذ ذاب لا حمق والسارق والمهزول والساط

نحو باعة كاز ونوى كرك وحكى ابن سيدة أن من العرب تن يقول كرك بلفظ لا أفراد فيكون من بلب دلاص وقد سق الكلام عليه أول السب وعلى فعل لنحو يذير ويذر ويذ عليه معول لا بمعنى معقول نحو صور ونحو عارة يطرد فيه . فعل نحو مسر ونحو يساني التيه عليه واحتر بالرباني من عره نحو بار وفيل وسور ونحو قطار وقطير ويصغر فانه لا يجمع على فعل سني منها واحتر بالرباني من الخالي مس فانه لا يجمع على فعل وشد مرة ومنه ويكونه قبل اللام من نحو داق ويبي وموسى فلا يجمع على فعل ويصغر اللام من المعلها نحو ساء وكساء فانه لا يجمع على فعل وعدم الضعيف في ذي كالف من نحو يبات ورامان في ساء أعطت كما مر وشد هان وهن وحاج وجهه ووطاط ووطط كما أشار إليه قوله في الآدم منهم من خصص ذلك بني كالف ابن الساجف من ذي الباء نحو سري وذي الواو نحو دلول تصح على فعل نحو سري ودلل : كالول لا فرق في كاسم الرباني الجامع للشروط بين أن يكون مذكراً كما فعل أو مؤنثاً كما فعل اما ان واسن وقارص وكلاهما يطرد فيه فعل . الثاني ما مدبه الب على ثلاثة أصناف متح كالول وبكسورة وصغيره اما لا واليا وفعل وهما مطرد وتقدم تبليهما أما الثالث فظاهر الملاحظة هـ المارد فعل فيه وبه صرح في شرح الكافية فانه مل بقواد وقرد وكراع وكرج في المطرد ومنه الفارح وذكر في التسهيل أن فعلاً ناتر في فعال وهو الصحيح ولا يقال في غراب عرب ولا في عاقب عقب وإذا فلما بالموادة ويحظر أن لا يكون صاعفاً كما شرط ذلك في أحواله . الثالث يجب في غير الضرورة تسكين جين هذا الجمع أن كانت واو نحو سوار وسور ومن معها في الضرورة قوله هـ افر السابا أهم اللغات : يحسنها سوك لا تسجل : ويحجر تسكين عيه أن لم يكن واو نحو قنل وجعرو وأن كانت ياء كسرت الفاء عند التسكين فتقول في سبال سيل وسيل فان كان صاعفاً لم يجر تسكينه لما يذرى إليه من لا دافلم وبذر قولهم ذباب وذب وكامل ديب : الرابع فعل يطرد في نوعين أحدهما التقديم والآخر وصف على معول لا بمعنى معقول نحو مسير

ومعبر فان كان بمعنى مفعل لم يجمع على فعل نحو ركوب ولم يذكر
 ها فاعلم انه غير مفعل وليس كذلك (وقل جمعا فاعلة عرب
 ونحو كبرى) من امثلة جمع الكثرة فعل يصم لم يصح وطرد في توثين
 لا اول فاعلة يصم الهاء اسما نحو فرقة وعرف فان كان صفة نحو صفة
 لم يجمع على فعل وشذ قولهم رجل بهمة ورجال بهم (الثاني الفعل
 اني لا فعل نحو الكبرى والكر فان لم يكن اني لا فعل نحو يهيم
 ويهيى لم يجمع على فعل في تهيات لا اول اهل باختراط لاسية في
 فعله وهو شرط كما مرحت واما اعتراط كون فعل اني لا فعل فاعلة
 بالهاء (الثاني انصرها وفي الكافية على هذين الويين وقال في
 عرهما بعد ذكرهما وهذا سوي ذلك يعني فعلا وزاد في التسهيل
 بوا ثانيا وهو فعله اسما صحت وجمع وان كان صفة نحو امرأة غللة
 ومع السريفة لم يجمع على فعل واستثقل بعض التسميين والتكسين
 ممن ين فعل في الاصناف وجعلوا مكانها مفتحة فقالوا حدد وذل بدل
 حدد وذل بهذا نوع رابع على هذه اللمة يطرد فيه فعل (الثالث
 احتلف في الثلاثة انواع احواؤها على مصدرها نحو رجعي وثانيا فعله
 فيما ثابته واوساكتة نحو حرة فاعلة الغراء في هذين الويين فاعول
 في جمعها رجع وححر كما قالوا في روبا ونوبه روى ونوب وغيره فجعل
 روى ونوب مما ينقطع ولا يقاس عليه وثالثها فعل مونا بغير تاء نصر
 حمل بهذا يجمع على فعل قياسا من المرد وغيره بقصره على السدح

من الرجال والنرق ويسدس الدرهم . والوطا كسلب صعب
 الفعل واليدن . والدلول حد الصعب . ولائان الحماره ولائانه لغة
 قليلة . والفولس من الاكل كالعالم من النساء . والسيال كسلب مومع
 بالبحار (قولهم رجل بهمة) اي شجاع لا يدرى من اين يهيم
 واما الهيمه لاي مع رجعي فست معروف . والرويا ما يراه النائم
 في الحلم . والنوبه ما يتوب لانسان اي يصيبه وواحدة النوب
 يقال حاءت بربك في لاسر الطائي (قولهم فان اصله) اي
 قل ان تحصل الهاء وهو زمن موضع الهاء من الغاء وبعد ان
 احتوت العريضة حدثت فاعله وفي الهاء التي اءت عريضة
 مها على ما هو الالحص من دم الجمع بين العوس والمعوس منه
 واظم ان مارة الفارح هذه قريته من قول التهزير الضعاري في
 شرح التاميم اصله اي الله الاله حدثت الهمة ويصن منها
 حرفي السريفة وقد نسبت بطير ما ذكرنا ويحدث يظهر ان مارة
 الفارح حاصرات لا كما قيل فندر (قولهم نحو صبيح الزح)
 الصبيحة الصمعة (قولهم واحد فعل) اي بصكر الغاء وسكون
 العين (قولهم صولت) الهلات ومضرة (قولهم صار الي)
 صار من الصارة اي باد منه الدم . وردي اي بغير منقطع وتن

التم

وكلامه في الكافية وجرها ينصفي وافقته المرد فاعه قاله هاء وحده
 عرجهما ويسقط فعل وفعل موشين فاعلة فاعله من وجد وحمل وحمل
 وعدى وتوهم وفي ويكني اس سيدة في جمع نساء نساء بالتضعيف
 وصا بالسفدية وعلازمة جمعية فعل الذي له واحد على فعلته ان
 لا يستعمل في مونا نص على ذلك سيويه فاعلة صفة اسم جنس لغوهم هذا
 رطب واكثر رطبا بيا رطب جمع لانه مؤنث . اهـ
 (ولفعلته فعل) اي من اسلة جمع الكثرة فعل بكسر اوله وجع ثابته وهو مطرد
 في فعله اسما ناكما كما فيه في التسهيل بذلك نحو كسر وكسر
 وجهته وجع ومريه ومري ولا حراز بالاسم من الصفة نحو صمرة وكرة
 ومضرة في الفاعل ذكرت في التخصيص وذكر انها تكون هكذا للمرد
 والفتى والمجموع وهذا رجل صم ورجال صم وامراه خربه وساء خرب
 والصمعة الشجاع والذربة الحديدية اللسان وبالنسب من نحو رقة فان
 اصله وروي لكن حدثت فاعله فان لا يجمع على فعل وانما لم يقيد فعله
 هنا بهذين اليدين لانه يجمعها معه حتى ادى بعضهم انها لم تجمع
 معه وان كان لا يصح خلافه كما مرحت ولا يصح رقة لم يبق على وزن فعلة
 لا اذ راءه . نهيات لا اول انس الغراء فعلا على اسما
 نحو ذكرى وذكر في فعله ياهي العين نحو صبيح وصبيح كما قال فعل
 في نحو روبا ونوبه وقاسه المرد في نحو هذا فان فعلا في نحو
 جعل وقد تقدم ومنهجه المجهوران ما ورد من ذلك ينقطع ولا يقاس عليه
 (الثاني قال في التسهيل وينقطع يعني فعل باتفاق في فعل واحد
 فعل اي نحو سدرة وسدر والبعض من لاه تاه اي نسوة ولما وفي نحو
 صفة وقامه ودم وصورة ودرية وعلو وهذا النوع الجملد البالي
 والهمد العرب الخلق (الثالث لا يكون فعل لما عاره ياء اليه
 ما ذكر كبر قاله في التسهيل واليعازر جمع يعر ويعرة وفعل
 الجندي يربط في الرية للاسد (وذا يصح جمع) اي فعله بالكسر
 (على فعل) بالنسب قال في شرح الكافية وقد يرب عمل من فعل
 من فعل لا اول كحيلة وحلي ولحية ولحي والناهي كسورة وصورة
 ولوى (في نحو لم ذواطرد فعله) فعله متدا خيرة ذواطرد اي من
 انطت جمع الكثرة فعله بسم الغاء وهو مطرد في فاعل وصفا المذكور
 فاعل اللام معروم ورمات وقاس وقصاة وعار وفزاة وقد اشار الى ذلك
 بالتمثيل فصح في نحو مفر وواد ورامية وصار وصب ابد وصارت
 فلا يجمع شئ من ذلك على فعلته وشذ كمي وكمة وبار وبرة وبار
 وهدرة وهو الرمل الذي لا يجد به كما ندر غري وهرة وصريل وهرة
 وعداة وردي وذاة (وشاع نحو كامل وكلمة) اي من امثلة جمع
 الكثرة فاعلة بفتح الغاء وهو مطرد في فاعل وصفا المذكور فاعل
 صحيح اللام نحو كامل وكلمة وبار وبرة وقد اشار ايضا بالتمثال الى الشروط

نخرج نحو حجر وواد وحافض وسابق وصف فرس ورام فلا يجمع
شيخ منها على فاعله بعد سبب وسببته ونقطة وبرورة ونافض
ونقطة وهي العرائن • تنبيه • لا يلزم من كونها خالفا أن يكون
مطردا فكان لا يحسن أن يقول كذلك نحو كامل وكلمة (معل) لوصف
كثيريل ورس • وهالك وميت به قس • أي من امتلاك الكوة
معل وهو مطرد في وصف فعله معنى معقول ذل على ذلك أو
توصح أو تفتت نحو قاتل وقيل وهو مخرج وأسير وأسير
ويجعل عليه ما أشبه في المعنى من فعل كرس ورمي وفاعل كمالك
وهلكي وفعل كيميت ونوى وفعل لا معنى معقول كمر بين ومرعى
وأصل كاجق ونجوى وه لاس كسيران وسكرى وبه فزا جرة والكسائي
ونوى الناس سكرى وما دم سكرى وما سوى ذلك محض كقولهم
كيس وكيس لانه ليس فيه ذاك المعنى وسان درب رأسه دري وسه
كول • أي امرؤ من عصبه سببية دري لانه كل يومك وسه
(أقول اسما صير لانه بدل . والوصف في فعله ذل فاعله • أي من
أما جمع الكوة فاعله وحركته صير الهم على فعل كسرا نحو درج
ودرجه وكثير وكوة ونب وندده وعلى فعل فعل ذل الأول نحو درج
ودرجه وروح وروحة والماء سقود وندده وحصل وحصاد وأصل
الصب وهو محط في هذين كما يخط في • وذلك كقولهم لعد لا شئ
ذكر وذكره ويؤلم جاز وندده وأما ربالهم من الصفة وتدرى طلع
عاجحة والصب الهم . فهو بصري وبني ونجى فلا يجمع . من
ذلك على • فاعله فعل فاعله وفاعله • ومعين نحو فاعله وفاعله •
أي من أصله جمع الكوة فعل وهو مطرد في وصف صير الهم على
فاعل أو فاعله نحو ذل وفعل وفاعله وفعل فاعله وندده وبني من
الاصح في نحو حاصه البير • وهذه الكوة البيت فلا يجمع على فعل
(ومثل • أي فعل فعل (الفعال صا ذكرا •) أي في الذكر حاصه
ومطرد في وصف صير الهم على فاعله نحو فاعله وفعل فاعله
كول • أي صير الهم إلى الأسان مانا . وقد أراض على غير هذا
وناوله معصوم على أن عداد في البيت جمع صناد وجعل الصبر
الاصح لانه يقال صبر صناد كما يقال صبر حاد (وثنان) أي فعل
وفعل (في الفعل لا ما •) • أي صغار ويرا ويرا . وندر أيضا في
سجل سجل وسجل وفي نساء نفس ونفس وندر فعل أيضا في نحو

أدله المرس (قولهم ويجعل عليه ما أشبه في المعنى) فيغير به
الأن من مددا وتابعة مطوق عليه والخبر من بعض الميم قال
بعض وهذا هو الذي أراه وربما يصح العطف على ذل بانه قولهم
نحو درج (أي) الدرج بسم الدال وسكون الراء وفاء المعامل •
والنات خص أنال حزان معروف • والعرد بفتح العين وسكون
الراء الحتم وبهاء اللين بفتح راء وصوت من الكفاء والفتح
بفتح العين وسكون اللام العرو حار والراء النسي الذي والرفع
الراء الحروف بالراء من كسار الحتم (قوله وهو محط في هذين)
الاصح أن دنا لا به معنى انه لا به • والراء • الائمة وصير
الهم حه ما يدل عليه كذا الصب حه لا به في قوله بعده وندر
• فاعله عاجدة وباصح الهم من نحو ذل وندده ونجى فلا يجمع
• من ذلك لانه ساق أن فعل مسعود في فاعله وفاعله
بكره صفا غير فصاعف ولا فعل الهم وسواء من الخارج وما
• أي من الهم (قوله صاحب العين وحارة الست) أي لا
صاحب الماطن وحارة الست • فمفهومهما ذكر • وندر
الاصح لانه ما يحق ما قول فاعله • فاعله • قوله براءه
بفتح • أي • وبها كذا من الهم حه • فاعله • فاعله
الراء نراء صناد جمع صناد في البيت (قوله في سجل الراء)
سجل بفتح الراء وسكون الحاء الرجل المصروف الرذل • ولا يفر
بغير المرأة وسكون الراء وبفتح الراء الرجل المصروف المصنف
والفعل الذنب عادة من الأدوات وصاحب لا مطرعه وصاحب
الاصح من الهم وأحد المسكين لانه لا صلاح معه كما كان
مع الزمان أو لانه إذا طلع لم يكن في أيامه ربح ولا نرد وقس
لا صلاح معه • وسواء بفتح الراء وبفتح الراء • فاعله
والله بكه اللين • والخبر • كذا • بفتح الراء وبفتح الراء
الحتم الحروف الراء • والراء لانه • والندده بفتح الراء
وذا لساكة الراء الراء الراء الراء (قوله من) يرون
أن كذا الله بفتح الراء أن كل ما صاحب الراء ورس • فاعله
فيه وليس يصح بل الراء ما صاحب الراء من فعل بفتح
الراء

أعزل وعزل وسرو وسرى وحردة وحرد • سعى في التسهيل للعل الهم مهما فاعله ما بعده نادرا (فعل وفاعله فعال لهما •)
بالراء اسبب كانا أو وصفين نحو تكف وكفاب وصعب وقصع وقصاع وقصع وقصاع وقصع وقصاع وقصع وقصاع وقصع وقصاع وقصع وقصاع
صير وصير
التسهيل وشرح الكافية (وفعل أيضا لفعال • ما لم يكن في لانه أهلا •) أي يطرد فعال أيضا في فعل نحو جبل وصال ونحو
وأما يطرد فعال في فعل بعرو لانه لا أول أن يكون صير الهم فلا يطرد في نحو في وإلى ذلك أشار بفتح البيت والباء أن لا يكون
صعنا فلا يطرد في نحو طلل والعالث أن يكون اسما لا صفة نحو بطل وإلى الثاني إشارة بقوله (أو بفتح صعنا) وأما الثالث فذكره في
التسهيل (ومثل فعل ذل الراء) •

بقرينة نظائره وهو فعل ومعلته سابقا وكذلك في اثناء ايضا اطرد
في لاحقه (قوله نحو فعله) نحو كالتاء في انها تكون استقصائية
فيدفع ان الصواب اسقاط نحو ولايان بدله بهو (قوله كدي)
الذي يسم اليهم كيتال للعلم وبصر وهو مير الد (قوله على مغلانا)
يقرا بسم الصرف للغة من حيث قصد هذا الوزن والزيادة مع
مع صومه من غير انقصاء ان يكون له اشي فط وهو فعل ولا
لم يصرف (قوله نحو محصمان) هو هنا يسكنون اليهم حكما ولا
يضي وان ورد بين معهما ومعهما صامر الطن (قوله لا الى
الصحيح) اي واما البقية فانه يهاجر منها الى ائمة التكسير
ايضا (قوله كلفعة واهاج الي) الصلحة الواحدة من لال ، وربي
كصلى الفاء اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والتخديشة الساج
والحسان والسعة والحاجة والعدة المستكة . ولاصنف المهورول .
والربط كعيط المربوط . والربيع كصد السيل ينسج في زمن الربيع .
والجمد كعقل المكان الصلب كذا قيل والذي في التلموس الحمد
بسمين وبالعريك ما ارفع من الارض . وسرسان بكسر السين
الذئب والاسد وكب وفرس مبارزة بين حرب العنري وفرس
محرز بين صفة من الحصن وسطه (قوله حلت لا اواصراو
نثيا) مائة محاربا كاشفة كاصين . وفي كثير من السراقت
حلت لا اياصراو نثيا وليس بصواب (قوله ونسحر) اي
حوائج جمع شخص بمعنى حاجه اما شخص بمعنى المحور فمضمر
اشيكل كما دل عليه كلام بعض ما قيل شخص اي حرن لا يأسه

نحو فعله فيجمع على فعال باطراد نحو رقيه ورثا وبشترط معها ما
يشترط في فعل (ومعل مع فعل) اي يطرد معهما ايضا عدال (ماقل)
نحو قدح وقداح وزمزم ورماح ويغطر لاطراد معهما ان يكونا اسين
كما مثل احترازا من نحو جلف وحلو ويشترط في ثانيهما ان لا يكون
واوي العين كصوت ولا ياتي اللام كدي (وفي جعل وصف فاعل
ورد) ايضا فعال (كذالك في اثناء) اي اشي معيل يعني ميلة (ايضا
اطرد) بطرد صيغة لانها نحو طريف وطراف وطريف وطراف
واحتوز من فعل وصف مفعول واثناء نحو جريح وجرحته ملا فعال
فيها حراج ولاحتراز بصحة اللام من نحو قري وطوية ملا يقال معهما
قراي (وناح) اي كثر فعال (في وصف على مغلانا) بفتح الغاء
(وانبيه) اي اشي مغلان ومغلان ونحو مغلان ونحو مغلان
وصفي وصفت وبدمانة وندام (او) وصف (على مغلانا) بضم
الهاء (ومغل) اثناء (مغلانة) نحو خصان وجلس وصناتة ونهاس
• تنبيه • اهم بقوله وشاع انه لا يطرد ذها وهو ما سرح به في
شرح الكافية وكلامه في التسهيل يخصني لاطراد (والرمه) اي فعلا
(في) نحو طويل وطويلة تعني (والرماد بقصوحا ما كان فيه واوا
ولانه مسجحة من فعل بمعنى فاعل وميلة اثناء مفعول فيها طوال
ومعنى اللزوم انه لا يماصر في نحو طويل وطويلة لا الى الصحيح نحو
طويل وطويلات • تنبيه • قد انصت ما تادم ان فعلا اطرد
في ثمانية اوزان فعل كعصب وملة ككصمت وفعل كجمل وملة كرقه
وفعل كذئب وفعل كرم وفعل وميلة وشائع في خمسة اوزان مغلان
كصمان وفعل كفضي ومغلانة كندمانه ومغلان كصمان ومغلانة
كصمانه وما يسلط فيه فاعل كحروف وبخرايف وفعلته كلفعة ولغاخ وفعل كسر ونمار وفعلته كبرة ونمار وفعله كماءة

قوله

ومياه ولي وصف على فاعل كصائم وصائم او فاعله كصائفة وصائم او فاعل كربي ورباب او فعال كصواد وباد او فعال كصان للفرار والجمع
او فعل كخبر وخيار او فعل كاصف وصلى او فعلا كصفاة وصفاة او فعل بمعنى مفعول كزبط ورباط وفي اسم على فعلته كسيرة
وبوم او فعل كريم ورايح او فعل كجيد وصاد او فعلا كسرحان وسراج او فعلا كصيل وصال او فعل كزبط ورباط ورحال (وبمفعول فعل نحو
كد • بنص غالبا) اي من ائمة جمع الكثرة مفعول وهو مطرد في اسم على فعل كسركد وكرد ونمر ونمر ورايح وبوليه بنص الى انه لا
يماصر فعلا الى ميره من جوع (الكثرة غالبا ورايح وبوليه عالما الى انه قد يصح في ميره مفعول نادرا نحو ميره ونمر ونمار ايضا كما مر (كذالك
طرد في فعل ايضا مطلق الناء) اي يطرد ايضا فعول في اسم على فعل او فعل او فعل وهو معنى قوله مطلق الناء نحو كعبت وكعوب وجمل
وجمول ومرد وحرد واحتوز بالاسم من الوصف نحو صعب وحلف وحلو فلا يصح على فعل لا في شئ من صيف ومردوف • تنبيه •
الطراد فعول في فعل مشروط بان لا يكون منه واوا كحوص وشذ فودج في فوج ومشروط في فعل بان لا تكون عينه واوا ايضا كصوت
ولا لامة ياء كدي وان لا يكون صائفا نحو خف رشذ نثي في نري وسه • قالت حلت لا اواصراو نثيا والتي حيرة حول الجفاء لئلا
يدخله ماء المطر رشذ حصن وحصوص والخصن بالهائتين وهو الورس (وفعل • له) فعل مددا وله صرة والسير لمفعول اي فعل من افراد
مفعول نحو اسد واسود وشخص وشخص ونبت ودندوب وذكر وذكر • تنبيهات • الاول تردد كلام المصنف في ان فعولا متيس في فعل او
محمولة فمضى في التسهيل على الاول وفي شرح الكافية على الثاني وبه جزم الشارح وظاهر كلامه ما مواقة التسهيل ماله لم يذكر في هذا
العلم غالبا لا المطرد بلما يذكر ميره فيثير الى عدم المطردة غالبا بقا او مفعول او مدرا او قول الشارح وصحط فعول في فعل ولذا لمغال يعني
المصنف وفعل له يعني لم فعول ولم يقيد باطراد علم انه مسقط فيه بطر لان مثل هذه العبارة انما يستعملها المصنف في الغالب في

المخرد على ما هو بين من منعه • الثاني اذا قلنا ان فعولا مئس
في فعل كذلك بفرضين ان يكون اسما وان لا يكون مصاعفا فلا يزال
في ضعف صوب ولا في لب لبس وشذ في طلل طلل • الثالث
جعل المصنف فعولا في التسهيل على ثلاث مراتب مئسا في لا وزان
لاربعة المذكورة في الظم بغرونها المذكورة ومسموفا في عامل ومعا
مير مصاعف كراد ولا جعل العين كاسم كاسم شاذل ومعهود وفي نحو
مسل وموح وساق وبندرة وشعنة وقنته وشاذا في نحو طريف وانسه
وحسن واسنية • وللفعل معان حصل • اي من امتلته جمع الكثرة
معان بكسر العاء وهو طرد في اسم على فعال نحو هربا ومرابا وفلام
وعلمان وقد تقدم حد قوله ومالنا انهم معان في فعل التنيب على
الطرازة في فعل نحو صرد وصردان (وفا) اي كثر معان (في حيرت
وقاع مع ما • صاعها) من كل اسم على فعل او على فعل واري العين
والاول نحو حوت وحيسان وثوب وثيسان وكبر وكيران والثاني نحو
ثاغ وقياس وثاج وثجان وجار وميران • نسيه • هو طرد في لا ول
من هذب كما صرح به في شرح الكافية واقصاه كلام التسهيل
(وقل في ميرهصا) اي جمعي معان في مير ما ذكر قليل يسقط ولا
يغلب عليه من ذلك في لاسناه قروطن وموران وميران والموار
طبع بئر الرحن وفرال وعزلان وبخروف وبهران وظلم وظلمان
والظلم ذكور العلم وحائط وحيطان ونسوة ونسوان وميدان
وبزكة وبركال والركبة بالصم اسم لنس طير الماء وصفة واصفان
والقصة بالفتح لكمة وفي لا ومسا فيع وشيطان وشعاع وشعمان
• تنبيه • مقصي كلامها وفي شرح الكافية وعليه معنى الفارج
ان فعولا لا يلز في فعل صحيح العين كحرب وبهران واج واحوان
ومقصي كلامه في التسهيل الطرازة فيه والفجر ففكر المصنف
(وعلا اسما وعيلا ومعل • مير عمل العين معان شمل • اي من
امتلت جمع الكثرة معان صم الداء وهو مقبس في اسم على فعل نحو
بطن وطمان وطمهر وطموان او فعل نحو قصب وقصان ورفيف
ورعان او فعل صحيح العين نحو ذكر وذكوران وحمل وحملان
وحرح بقوله اسما نحو حسم وحيل وبل وزيه مير عمل العين
نحو قود فلا يجمع شيء منها على معان • مسيحات • لا ول ذكر
المصنف في شرح الكافية ويصير الفارج في امله فعل نحو جعد
وحذان وذكر في التسهيل ان معان يصحط في صرح ولا يغلب عليه

لانه صفة • الثاني اقصي كلامه ان نحو دتب وذوبان مير مقبس وصرح في شرح الكافية بانته قليل لكنه في التسهيل عنه من المئس •
الثالث اقصي كلامه ايضا ان فعولا مئس في نحو سيف وقوس وقاع وجول لانه لم يشترط صحة العين الا في الاصر وهو فعل يشتهر
الرابع مما يصحط فيه معان عامل كحاجز وجران واصل معلاء كسودان وامعي وعيسان ونهال

(قوله نصف) الصف البراءة ليس الصعر والكبر وقال الحماسي
لا تنكس مجورا ان دमित لها • ولحق فيملك منها مئسا هربا
وان اذلت وقالوا انها مصف فان امثل صفها الذي دما
واللب ومع الفلاذة من الصدمرو ما يحد على صدر الدابة او الباقة
يسع الرجل من لاستصار ما استوى من الرمل (قوله لارية)
اي التي هي فعل مطا ومعل معرج العاء والعين التي ليس مصف
مالا بفعل بل يشارك فيها فعلا واما فعل بفتح العاء وكسر العين
فهو مئس مالا بفعل حسبا تدم ولا يشارك فيه فعال • وفي التسهيل
ويشارك يعني فعلا مفعلا قياسا في اسم على فعل ليس فيه واو او على
فعل او فعل مير مصاعف او فعل مصاعفا في عامل مصاعف مير مصاعف
ولا معن العين وفي نحو فصل وفوح وساق وبندرة وشعنة وقنته
وشذوذ في نحو طريف واسنية وحصر ناسة وانعد مقباضو كدويث
ومسموفا بنحو توي وظلل وصاق وسماه وهزارة • اه • فظهر ان ما
قبل مواب الفارج ان يقول والخمسة بنذ لارية في مواب مضاف
عدم فهم كلام الفن والتسهيل والفارج معتدب (قوله فصل اليه)
الفصل من الرجال قليل المروءة • والفوق الجماعة من الناس •
والندرة صفة لآل دسار • وشعنة بالعين والعين والباء كما هو
يسقط الفارج وفي التسهيل معروفة • والفتنة املا الجمل • واسمه
كهمزة عند الوصف • واسنية كصلة سير من سبور الوتر (قوله
والظلم ذكر العلم) يظل ايضا على اللس قبل ان يربو يقال ظلمت
الرجل اذا سقيته الظلم (قوله مير صمم وجيبل ويطل) هذا
يخصي ان قيد لاسنية مراعى في الثلاث خلاف ما يقدر من كلام
المصنف مع ان تمثيله قل هذا بتكون يمايه لان ذكر وصف
فعلا قال تعالى اتاتون الحكمران من العالين (قوله وذكروني
التسهيل اليه) قيل لا سمالة بينهما لان ما في السهل من وسعة
جعد مطو فيه لاصل وما في فرج الكافية من اسية مطو فيه
لمعة لاستعمال (قوله وقاع) دل الصواب استعماله لان ورويه
فعل بفتح العين والمصنف مخرج بالشرط عدم لا لافلا فيه • والجواب
ان المراد ان يكون باقي الهيئة على وزن فعل ولذلك اخرج بقوله
مير عمل العين نحو قود لفظ وسيافي في الصريح اشارة اليه
(قوله وعيريل) اي مكانه مرفوع صوت قالت الحفصاء

حورق مانتك تقول في جمعه حورائق بمختلف الياق ولا خلط في الطراد فواعل في هذه الانواع إلا السادس فقال جماعة من المتأخرين انه غاذ ونسبهم في شرح الكافية الى العط في ذلك وقال من سبويه على الطراد فواعل في فاعل صفة المذكور غير فاعل قال وانما الشاذ في نيمو فارس وعرارس يعني فيما كان الفاعل صفة المذكور فاعل وقد اعشار الى هذا بقوله (يفعل في الفارس مع ما قاله) وذلك قوله في فارس وناكس وطالك وعائب وشاعد وفارس ونواكس وهوالك وغوابن وشواهد وكلها صفات للمذكر الفاعل وتارل بمعهم ما ورد من ذلك على انه صفة لطوائف يكون على القياس يقدر في قولهم حالك في الهوالك في الطوائف الهوالك القليل وهو ممكن ان لم يقولوا رجال هوالك • تسيه • شد ايضا فواعل في غير ما ذكر نحو حاجة وعرائض وشان ودواش وعنان وفواش (وبعائل اجس فعالة • وشهد دا ناه او ماله •) أي من امثلة جمع الكثرة فعائل وهو لكل رائي مونث ببدء قبل آخره يستعمل بالهاء او بجرها منها فالك معرفة اوزان حسة بالهاء وحسة بلا تاء فالتى بالاء فعالة نحو سحابته وسحابته وفعالة نحو رسالة ورسائل وفعالة نحو ذوات وذوات وفعلة نحو حولة وحائل وفعيلة نحو مصيعة ومصائف والى بلا تاء فعال نحو فعال وشماول وفعال نحو فعال وشماول وفعال نحو علب وعقاب وعول نحو مهبر ومعاشر وفعيل نحو سعيد علم امراه يقال في جمعه ساعد قال في شرح الكافية واما فعائل جمع فعيل من هذا الفعل فلم يأت اسم جس فيما اعلم لكنه يقضى القياس لعلم مونث كسائد جمع سعيد اسم امرأة • تسيهات • الاول شرط هذه المل الصردة من الهاء ان تكون مونثه علوكات مذكورة لم تصعب على فعائل إلا نادرا كقولهم حوروز وعرائض وسماه بمعنى الطير وسعائي ووسيد ويسان • الثاني شرط ذوات الهاء من هذه الفل سوى هيلة كاسية كما في المل المذكورة وكذا في السهيل ولعله للاحتراز عن امرأة صانته وفوقته ونافه جلالة بسم الجيم التي عطية فلا تصعب هذه الاوصاف على فعائل وشرط فعله ان لا تكون بمعنى مفعولة احترازاً من نحو جريحة وقيلة فلا يقال عرائض وفعال وقد قولهم ديبهه وديانه • الثالث ظاهر كونهما وفي الكافية الطراد فعائل في هذه الاوزان المفعولة وذكر في السهيل ان المجرذات من الهاء سوى عيل يسمط فيها فعائل وان احقق به فعول واما عيل فلم يذكره في السهيل لانه لم يخط فيه فعائل كما تقدم وهذا يدل على ان فعائل غير شرط في الاوزان الصردة وتعم في الارشاف • الرابع ذكر في السهيل ان فعائل اصلا لنحو جرائض وقرياء وبراكاه وحولاه وصاري وحراية ان خلق ما ريد بعد لا يهملها ونحو مرة وطرة وحرة وظاهرة لاطراد فيما وارن هذه الالفاظ واما قيد حبارى وحراية بمختلف فاني رايتهمما للاحتراز من حذف اول الواوذين فقول مند حذفهما حبارى وحراية وان حذمت لاول فخط قلت حبارى وحراية • اد • (وبالعالي والعالي جمع • مسرارة والمدرارة والعيس ابعا •) أي من امثلة جمع الكثرة العالي بالكسر والعالي بالفتح ولهما اشتراك وانفردا بفتح كل في انواع • الاول فعالة اسم نحو مسرارة ومسارارى وعلما والباقي فعلى اسم نحو عللى وعلاني وعلاني وعلالك فعلى اسم نحو دغرى وذغاري

بعده وقد ذكر الشارح محضره ثم لاظهر ان يارا لفظ ملحقة فيه بصيغة اسم الفاعل (قولهم حورق) هو مصدر ملحقة للمعال لاكم (قولهم نحو فعال النح) الاول بالصحر ريمه بعب من ناحية التظن والثاني بالكسر مقابل العين ويطلق ايضا بمعنى الله يمت وتقدم الكلام عليه (قولهم علم يات اسم حس) أي جمع اسم جس (قولهم لكنه بعب صبي العيس لعلم مونث) لان علم بمعنى على يعني انه لم يعلم انه جاء من كلهم فعائل لمعمل اسم حس إلا انه جاتر بالقياس على ما جاء من لمعمل لما هذا هو لاظهر ولا جاء عليه في صحة الاستدراك ادريما يتوهم من عدم سماعه صمد فباسبته فاندفع ما قيل لا موضع لهذا الاستدراك لان العلم لم يدخل في اسم الجنس تدبر (قولهم كقولهم حوروز وعرائض) رد بان اعل اللمة صوابه بطلق للمذكر والوئث • وقال الشيخ لا يرا اما جرائز بدل سبويه لما لم يكن للاديين صار في الجمع كالوئث وهو يستعمل استعمال الاسماء صارا كالذئب والذئابة (قولهم بمعنى الطير) ليد به ليصكون اسما لا وصفا (قولهم ووسيد) يطلق على لواء البيت وعلى تشبه وعلى بيت من حجارة في حل وعلى كهف اصحاب الكهف وعلى الجبل وعلى النيات المتعاقب لاصول وعلى تن بعض مرتين • قولهم لنحو حرائض (الح) حرائض بجمع مصمومة فواء مهملته فالف هجمة مكسورة فعاد معجمة وهو العظيم الطير • وقرياء عقال معنوعة فراء مكسورة فعالة صيغة فعاء ملبسة فالف ممدودة يقال جعل قرياء • بسر قرياء وهو الثمر بسواد ويقال ايضا قرناء قاله في القاموس • وبراكاه براء موحدة معنوعة فراء مهمل معنوعة فالف مكسورة ممدودة الباء في الحرب • وحولاه بجمع معنوعة فلام مصمومة بواو ساكنة فلام ممدودة قربة بارش فارس • وحراية بجمع

امهله متوحه فواي معية فالف فاه مرحة فمشة تحبة الطيب المائل الى الصبر . ومرة
 احلى زوجتي الرجل . ولنته طاه مهله متوحه فون ممددة فاه رطبة جراه شديدة
 الحلاوة وحرة جباره سوداء كانا امرقت بالنار (قوله حذرته وسعلا الخ) حذرته
 بحاه مكسرة مهله فذل . عصية ساكة فراه مكسرة فمشة تحبة فاه ثابته وهي الطعة
 من لاس . وسعلا بكسر السين واسكان العين وهي اخضت اليلان وقال بعضهم هي اخت
 العجلان في كون كل نوعا من الحب كما يؤخذ من شكل المزوي في عتبات المحلات .
 وعروة بين مهله متوحه فراه ساكة فعلى مسمومة فواي متوحه فاه ثابته واحدة
 العروتين وهما الخبثان القتل تعرضان على الدلو كالعلب وكسر العلف وبعد ما ياك وهو طرف
 العين ما يلي لاف ولادن والجمع المائي على صبع العالي . وحطى بحاه مهله ماه
 مرحة وكلاهما بالبع فون ساكنة طاه مهله فالف وهو العين البطن اويل واندنيه
 اللون فاذا حدث قبل في جمعه الحماطي . وطرنى بين مهله فاه مفتوح فراه ساكة
 فون فالف وهو لاند اول واندنيه اللون فاذا حدث قبل في جمعه العاري . وهذولى
 بين دلال مهلتين متوحتين فواي ساكة فلم فالف وهي قرية بالصرى اول واندنيه
 الزاى عند جددها يصح على العذالي . وفهواه فلف وهام مهلتين متوحتين فاه مرحة
 فاه ثابته وهو صل له شعب ثلاث اوسهم صغير مقوس اول واندنيه الزاى فيجمع
 صددها على الثابتي . وبهية فاه مرحة مسمومة فلم متوحه فاه ساكة فون
 مكسرة فمشة تحبة فاه ثابته وهي السعة يقال فلان في بهية من العيش اي سعة
 اول واندنيه اللون يقال في جمعه صددها اللامي . ولنسرة فلف ولام متوحين
 فون ساكة فسين مهله مسمومة فواي فاه ثابته وهي شبي يلس في الزاى تجمع على
 الفلاسي عند حذف اول واندنيه اللون . وصارى بحاه مهله مسمومة فمرحة فالف
 فراه فالف وهو طائر يقال اذا حدث اول واندنيه وهو كالف لاول في جمعه الحباري
 (قوله وهي اليمته) اي التي تجعل على الزاى في الحبر (قوله حط) بورن كب
 المير المتبع الطن من كثرة لاكل يقال حطت الفاة اذا اكلت من لاكل حتى اضع
 بها . وفي الحديث ان ما بيت الربيع ما يكل حبلا والحط المحرث بن عمرو بن نعيم
 والحطاط اولاده قال

وذاري والربيع فلف وصف لا لاشي
 اهل فهو حلي وصالي والمخاس
 فعلاه وصف لا شى نحو عذراء ومذاري
 ومذاري ودة كلها مية كما اثار اليه
 بوله واليس ابدا لا فعلاه وصف لا شى
 نحو عذراء فان العذلي والمعالى صير
 مقبين فيه بل معرطان كما نمن عليه في
 التسهيل بخلاف ما انفصاه كلامه هنا
 وفي شرح الكافية ويستمر ان يصا في جم
 مهري فالوا مهاري ومهاري ولا يفس
 طاهما ويعود العذلي بالكسر في نحو
 حذرية وسعلا وعروة والمائي وبها حذف
 اول واندنيه من نحو حطى وصرونى
 وهذولى وفهواه وبهية ولنسرة وصارى
 وبدر في اهل وطرنى وبهية وكية وهي
 البصة ويفرد فعلى بالبع في وصف
 على فعلى فهو سكران وصبا على فعلى
 فهو سكرى وحصى ويحط في نحو حط
 ويتم وايم وطاهر وفاه رئيس وهي التي
 اصيب راسها واهم ان فعلى بيم الفاه
 في جمع فهو سكران وسكرى راحه على
 فعلى بقصها وفي خبر يجم من نحو فديم
 واسير مستحق به منه وفي مير ذلك
 . مستحق منه . سهلة . لاول اما لم
 يذكر ناعا يتعده فعلى من نحو حذرية
 وما بعده لانه مستعان من قوله بعد
 وبفعلى وشبهه انفعلا وسباني بيانه
 ولكه اهل فعلى نعم الفاه فلم يذكره
 المائي فالوا في جمع معجراه ومذراه ايما
 صحاري ومذاري بالشديد وسباني
 الثالث فعلى بالشديد وهو كالف في
 جمع معجراه ونحوها وان كان مسطوا
 لا يفس عليه

فان المعمر من شر الطاسيا كما الحطاط شر بني نعيم
 (قوله وايم) هو همزة متوحه ثم ياه تحبة مساه ممددة مكسرة ثم ميم الذي لا
 زوجه له . واهم انه ذهب اير المحس الى انه جمعه على ايامي مغلوب من ايامه قدمت
 لانه على عنه صصار ايامي ثم ادلت الهمزة ياه صصار ايامي ثم ادلت الصكرة
 فعنه صصار ايامي بورن فبالع (قوله وشاه رئيس) الشاهد في رئيس واما شاه فذكرت
 لمحمد البوسوي تدبر (قوله اما لم يذكر ما يعود به فعلى اليه) هذا اما يحص
 لو ذكر المصنف ما يعود به فعلى بالبع مع انه لم يذكره (قوله وسباني بيانه) اي

في قوله لمت والوارد بضمهم ما يماله في العدة والهيئة وان
خالفه في الوزن فان هذا الصايح صادق على فعال في بصر اللام
(قوله لان وزن مسرارة مفعول فاعل في بصر اللام) رد بان حوزة
الثاني راددة فلا تغفل باللام لا في العدة ولا في الجمع واصل
هذا الكلام من الفارح في الصحاح جلد قال اصل الصعاري
صعاري بالضم وقد جاء ذلك في الشعر لانه اذا حمت
مسرارة انحلت بين الماء والراء العا وكسرت الراء كما بكسر ما
بعد الالف المنحط في كل موضع نحو مساحد وجواهر ونقلت
لالا لا في الالف التي بعد الراء ياء للكرة التي فيها ونقلت لالاف
النازلة التي للثاني ايضا ياء مدمم لم حذوها الياء لا في راددوا
من النازلة العا فاعل صعاري نعت الراء لصل لالاف من الحلق
بعد التنوين واما معلوا ذلك فيقولون بين الياء المدخلة من لالاف
للثاني وبين الياء المدخلة من لالاف التي ليست للثاني نعت
الف مربي انا فالراء مراعى وعارضى ويعنى العرب لا يمتنع الياء
لا في ولكن يصح في الثانية يقول الصعاري بكسر الراء وهذه
صعاري كما تقول حوزا الى ما كانه (قوله مريد آخره ياء
مدخلة) مرد صفة للثاني وآخره منصوب على التثنية ويا
مدخلة نائب فاعل مريد (قوله كركي وكركي) الكركي طائر
دماعه ومواقه مطولان يردن زيق سوطا الكثير السيلان يصيب
ورملا لا ينسى غيتا بعده ومواقه مياه السلق سوطا ثلاثة
ايام حرج من القوة العتة ومواقه تمنع الجرب والرمس طلاء
(قوله طربان) ساهو متوحشة ورواه مكسورة وتقدم
الكلام عليه هذا والتفسير بالراء طربان في ابدال النون ياء فعلا
(قوله وحوليا) بجاه نهامة مياوساكة طلم متحيرة طالم
فياه مدخلة مفعول (قوله جمع طثر) الطثر بالكرس العاطلة
على ولد غيرها الزمعة له في الناس وجهرهم ككنا في القاموس
(قوله وليس بصحيح) وجهه ما ياتي من ان اسم الجمع
قد يكون له واحد موافق في اصل اللفظ (قوله اما معال الى)
يرود ان في كلام المصنف الساها حيث يجمع ان فعال وجهه
يكونان معا لكل واحد في الثالث من مرما معنى ولس كذلك
(قوله ويرش) قد ضبط بالاء والفاء وفي القاموس الرش
كثعد الكف مع لالاف ومثلث لالاف اوهو للجمع كالاصح للانسان

من استجمع الكثرة فعال وجهه والوارد بضمهم ما يماله في العدة والهيئة وان خالفه في الوزن فهو فاعل في الورد نعت فاعل اما فعال فيجمع
عليه كل ما راددت اصوله على ثلاثة واما شهده فيجمع عليه كل ثلاثي مردد في ما كانه (من غير ما معنى) اي وجوب كبرى
وسكرى واجهر وحده ورام وكال وجها مما استقر تكسيرة على غير هذا البناء ويشمل قوله ما فوق الثلاثة الرباعي وما راد عليه اما
الرباعي فان كان مجردا جمع على فعال نحو جفر وجواهر ودرج ودرج ودرج

لان وزن مسرارة فعال فجمعهم فعاليل بقلب لالاف التي بين
اللامين ياء لتكسار ما قبلها وبقلب الالف الثانية وهي الثانية في
نحو مسرارة ياء وتندم لا في منها ما منهم اكروا التثنية فمضوا
احدى الياءين فس حلت الثانية قال الصعاري بالكرس وهذا هو
العالم ومن حلت لا في قال الصعاري بالفتح وانما في الراء
وقب الاء العا لصل من الحذف عند التنوين (واجعل معالي لير
نقى سم) جدد كالكرسى جمع العرب (اي من امثلة جمع
الكثرة معالي وهو ثلاثي ما كى العين مريد آخره ياء مدخلة لغير تجديد
نسب نحو كرسى وكركى وكركى وكركى واحترى بوليه لغير ذي
نسب حدد من نحو كركى فلا يمال فيه ذكركى واما اناسي فجمع
انسان لا اناسي واصلها اناس فاددوا النون ياء كما قالوا طربان
وطربان وعلامه النسب المتقدم حوار سوطا الياء وبناء الدلالة على
معنى مفعول به قبل سوطا هي تنسيبات لا في قد تكون الياء في
الاصل للنسب الحقيقي في بصر استعمال ما في حتى يصير النسب
منسيا او كالسي فاعل لالاف معاملة ما ليس منسوبيا كقولهم في مهري
مهاري واصلها الحير النسب الى مهرة فيلها باليس لم كثر استعماله
حتى صار اسما للخيص من قابل (الناهي ذكر في التسهيل ان هذا
الجمع ايضا لغو عليه ولونه وحوليا وانه يصحط في نحو مسرارة
وعنداء واسنان وطربان (الثالث هذا آخر ما ذكره في النظم من
امثلة تكسير الثلاثي المزدوج والزيد فيه) والمحقق والسبب به وحله
لا في الموصوعة للكرة منها احد وعطرون ياء وادى الكافية اربعة
ابنية معالي وقيل ومعال ومعلى اما معالي فهو سكرى وهو وصف على
فعال ومعلى وقد تقدم ذكره وانه يجمع على معالي بالفتح في حديث
الوصف واما نعل ومعال بضم الناء فهو ضد جمع د وطران جمع
طثر فليها خلاف ذكر بعضهم انها اسما جمع على الصحيح وقال في
التسهيل لاصم انها مالا تكسير لا اسما جمع فان ذكره فربك مبراسم
جمع لا جمع كما سباني بانه واما معلى فلن يجمع جمعا في في
جمع هل وطربان جمع طربان ومنحط ابن السراج اذ لم جمع لا
جمع وقال لاصمى الجملي لعت في الجملة ومنحط لاصح الى ان
نحو مرك وصحب جمع تكسير ومنحط سبورى اذ لم جمع وهو
الصحيح لانه يصغر على اعلم ونعت الفراء الى ان كل ما له واحد
مواضع في اصل اللفظ نحو نمر ولما جمع تكسير ولس بصحيح
ويعال وجهه ايضا في جمع ما من الثلاثة اربعة (اي

وسطر وسطر وسطر وجندب وجندب وان كان بزيادة جمع على شبه فعال سواك كانت
ريادته للتحاق نحو جرهم وجواهر وسيرف وسبارف وطلى وعلاق لم كثيرة نحو أصبح
وأصبح ومسجد ومسجد وسلم وسلام ما لم يكن ما تقدم استثنائه وأما الخماسي فهو
أيضا إما مجرد وأما بزيادة فان كان مجردا فقد أشار إليه بقوله (ومن جاسي • حردا لآخر
أنف بالقياس •) لآخر فعول مقدم لانف ومن جاسي عطف بانف وكذلك بالقياس
أي أنت لآخر أي أحدهم من الخماسي المصرد قد جمعه قياسا لتوصل بذلك إلى بناء
معال فتعول في سطر فعل سمارج وفي مرزقي فرزاد وفي خورنق خوارن ثم ان كان رابع
الخماسي شيئا بالرائد لظا أو مخفرا جار دحذه وإبهاء الخامس وإلى ذلك الإشارة بقوله
(والرابع الشبيه بالمرور قد • يحصل دون ما به تم العدد •) أي دون الخامس مثال
ما رابعه شيئا بالرائد لظا خورنق فان اللون من حروف الريادة ومثال ما رابعه شيئا
بالرائد مخفرا مرزقي فان الذال من صرح الفاء وهي من حروف الريادة ملك ان تقول
فيهما حوارق وفرزاق لكن حوارن ومرزاد أجود وهذا مذبح سبيويه وقال المرز لا
يختلف في مثل هذا لأن الخامس وحوارن وفرزاق طفا وأحار الكعوبين ولاختص حذو
الثالث كانهم رآه أسهل لان الف الجمع قبل الحمل يقولون حوارن ومرزاد وأما
الخماسي بزيادة فانه يحصل رائدة أحرا أو ان • غير نحو سطرى وساطر ونكرس
وفدكس ومذرج ونحارج كما أشار إليه بقوله (ورائد العادي الرباعي أحدهم •) أي
أحذف رائد مجاور الرباعي (ما • لم يزل ليا أثره اللدخما •) اللدخمة في الذي
هو مسدا وصلته حتما وأثره طروب وهو الجور أي انما يصنف رائد الخماسي اذا لم يكن
حرف ليس قبل لآخر كما رأيت هان كان كذلك لم يحصل بل يجمع على فعالين ونحوه
نحو صفور وصافير وقرطاس وقواطيس وقد يدل وقاديل وعمل قوله ورائد العادي
الرباعي نحو فخرى مما أصله حصة وهذا إذا جمع حلت منه حرفان الرائد
وحاس لأصول فتعول فيه فاصت وعمل قوله ليا ما قبله حركته مجامدة كما مل وما
قبله حركة غير مجامدة نحو عريق وفرديس فتعول فيها فراقيق وفراذيس وجرح من
ذلك ما يحرك فيه حرف العلة نحو كجهر وصيح فان حروف العلة فيه لا يقلب ياء
بل يحصل فتعول كجهر وصيح لان حروف العلة حيث لا حرف لين ويخرج أيضا
نحو صمتر وصفاذ فانه لا يقال فيها مجامر ومنايد بقلب لآلاف ياء لانها ليست رائدة
بل معلة من أصل فيقال مجامر ومنايد ما سبق (والسين والاما من كمسندع ازل •) اد بسا

وقيلة (قولهم وسطر) هو مؤنن وسطر هو مؤنن حيز الماسي
الهم كذا في (التاموس) قولهم وصحبت (في
التاموس الجندب والخناب والخناب والخناباء
ويصر ويصر ويصر ويصر ويصر ويصر ويصر ويصر
وهو من الجندب (قولهم سواك كانت ريادته
للتحاق اليه) اما زاد ذلك ولم يصح على قوله
وان كان بزيادة للشارة إلى ان كون الحرف ريد
للتحاق لا يصح مما تقتضيه الزيادة هان بدر
(قولهم قد يحصل دون ما به تم العدد) جيد
بما اذا لم يكن ما به تم العدد شيئا بالرائد واليا
نصيص للحناب انشاقا (قولهم العادي الرباعي)
أي الرباعي لأصول لثلاث يرد مفتاح وقد يدل وسعود
(قولهم فيقال مجامر ومنايد) رد بانه لا تكسر
على ما صرح به ابن هشام (قوله لما سبق) أي
فريسا من ان لآلاف ليست رائدة فلا تملك ياء
حتى يقال مجامر ومنايد وما قبله يعني ان يقول
لما سيبا لحناب في قول اللطخ الا في والسين
والاما من كمسندع ازل فلا يفي ان يقال لان
المتعذوب هان أصلي وما سيبا كلام على الرائد
(قوله كون زيادتها لحن) هي الدلالة على
كون مدحولها اسم فاعل (قوله مرمويس) هي
الاداجية (قوله لان ذلك لا يجهل معه الخ)
أي لانه اذا كان بين المكررين فاعل احصلت
اصالتهما كمرايس فان الراء فاعلة بين المييين
مصول ما اذا لم يكن فصل فانه يحكم بزيادة
احدهما كمرايس اد لا فصل ولا مرة بالالف

لأنها

الجمع بقامها بحمل • يعني انه اذا كان في لآلام من الرواد ما يحمل بقاوة بمنابي الجمع وحيا فعال وعاليل توصل اليهما
بصنعه فان نأى احد المائلين يحصل بعض وإبهاء بعض باقي ما لم مرة في المعنى أو اللط فتعول في مستندع مداح يحصل السين
والياء معا لان فناءهما حصل بسبب التجمع وإبهايت الميم لان لها مرة في المعنى عليها كون زيادتها لحنى محض بالاسماء بتجملها فانهما
يرادان في لآلام والفعال وكذلك تقول في استقراج تجاريج فتعول فاء استقراج الفاء على سينه لان الفاء لها مرة في اللط على السين
لان بقاها لا يصح الى عدم الطير لان تعاميل موحدة في الكلام كتصانيل يحصل السين فانه لا تزداد ودحا فلو اوردت بالهاء قليل
سحاريه ولا بطير لانه ليس في الكلام سماعيل ومن المزية الظلية أيضا قولك في جمع مرمويس مرازيس يحصل الميم وإبهاء الراء لان
ذلك لا يجهل معه كون لآلام ثلاثيا في لآصل ولو دحعت الراء وإبهايت الميم فقلت مرازيس لآلام كون لآلام رباعيا في لآصل وانه فعاليل
لا تصانيل (وأقيم أولى من سواء بالباء •) لما لم من الميزة على غيره من احرف الريادة وهذا لا خلاف فيه ان كان ثاني الزائدين غير
ماحق كون مطلق فتعول في جمعه مطلق يحصل اللون وإبهاء الميم اما اذا كان ثاني الزائدين مسجعا

كسين مقننس وكذلك هندسيوه فيقال مقاص وخالف البرد
فصنف اليه وباقي المسحق وهو السنين لانه يعامي لاصل فيقال
قناس ورجح مذهب سيويوه بان اليه مصدره وهي لغتي شخص
كاسم فكانت اولي البقاء • تنبيه • لا يعني بالاولوية هنا رجحان
احد الامرين مع حواصلا لان ابقاء اليه فيما ذكر حتى كونه اولي
ولا يعدل منه • والهمز والياء مثله • اي مثل اليه في صكوبها اولي
بالبقاء (ان سبها) • اي تصدركا في التندد ويلتدد فتقول في
حجما الاد ويلاد مئنف النون وبقاء الهمزة والياء لتصدرها ولانها
في موضع يعان فيه دالين على معنى يخلق النون فابها في موضع
لا تدل فيه على معنى اصلا • تنبيه • ابقاء اليه والياء والهمزة في
الثلث المذكورة من الزية الصورة (والياء لا الواو احذف ان جعلت
ما • كحيزيون) • ويصطوس (فهو حكم حتما) • فتقول حرايين
وطلميس بمئنف الياء وبقاء الواو فتقلب ياء لانكسار ما قبلها
واما اثرت الواو بالبقاء في ذلك لان الياء اذا حذفت اتمت حذفتها
من حذف الواو لبقائها رابطة قل آخر فيعلم بها ما فعل يوا صغير
ولو حذفت الواو اول ما ينحذفها من حذف الياء لانها ليست
في موضع يوهنا من المئنف (ويجروا في رائدي سرندي • وهما
النون والالف وكل ما مضاهما) اي شاهدي في نفس ربايين لالحاق
الثلاثي بالقياس (كالمعدى) • والمئنفى والطرفي ملك ان تصنف
ما قبل الفال ومعني كالف فتقلب ياء فتقول سراد وغلاد وحيما وغلار
ولك كفسه فتقول سراد وغلاد وحيما وغلار واما جبروا في
هذين الرائدتين • يبيت الكافو يههما لانها ردا ما لالحاق الثلاثي
بالقياس فلا مزية لاحدهما من الاخر • خصائفة • تصنع مسائل
لاولي يجبرو تعويس ياء قبل الطرف مما حذف اصلا كان او راندا
فتقول في سرحل وطلقي ساريج وطلابين وقد تصغر هذا اولي
الصغير كما سبها • الثانية اجار الكويين زيادة الياء في مسائل مفاعل
وحذفها من مسائل مفاعل فيجبرون في حاصر جعابري وفي عصابري
صامو وهذا مذهب حازي في الكلام وحلوا من الاول ولو التي معاذيره
ومن الثاني ومدة معاني الغيب ووافهم في التسهيل على حوار
لامرين واستحق عوامل فلا بدال فيه فواويل لا لا غدودا كقولهم

لانها مارحة بالجمعية فقط (قولهم مقننس) اي متاخر الى
حلف (قولهم الندد ويلتدد) هما المتعدد المحصورة الطويل
الاجدع من الاابل والمضم الصحيح الذي لا يرجع الى الحق
(قولهم كحيزيون الخ) الجبريون مصر بالصوز ولم اراه في العاموس
في نسختي • والعيطوس التامة الملقح من لابل والنساء والبراة
الجميلة او الخمسة الطويلة الثارة العاقر • والسودى السريع في
اموره والشديد • والطلدى العظيم من كل شيء وشجر من الصاه له
شوك • والمئنفى المئنفى فيها او بطنه • والعربى العزل والذي
في العاموس العفراء بالفاء تندير (قولهم في سرحل وطلقي الخ)
ياطر لقولهم اصلا او راندا على الف والشر المرتب (قولهم
ووافهم في التسهيل) قال فيه تصور مسائله ما مائل معانيل لمعامل
وكذلك العكس (قولهم واستحق عوامل) اي الذي هو وصف كما
يدل عليه قوله فيه ما لم يندك كوابيع ولا لورد عليه ما حكي
سيويوه من قولهم ذوابيق وطرايق وغوانم (قولهم لا يصور لا
لضرورة) لا يرد عليهم التي معاذيره ومذاهب الغيب لانهم جعلوها
جمع معدار ومعنى لا معذرة ومعنا (قولهم شهبها باسود الخ)
اسود وما بعده نظرا لاسد وما بعده على طريقة الف والشر
المرتب لا يصير كيون واو اسود معروضة وياه اعد مصورة والف
القول معروضة والف اصار مكسورة في المشابهة والمساكنة لان
المرص المشابهة والمساكنة في مدة الحروف والهيئة الكنته بنفائده
مفتقر بمفتقر وساكن يساكن وان اختلف نوع الحركة هذا
ولا هجرة كاساحة لم اوه في العاموس • ولا صاير بكسر الهمزة
الريم تثير السحاب او التي فيها نار او التي تهب من لاروس كالعمود
نحو السحاب او التي فيها النار الشديدة (قولهم في صرار صارين)
في العاموس والمعبر كايبر المعنى الجمع امصرة وصران (قولهم
في اياس اياسين) اياس جمع يبين مد الياس • وحداد جمع
حديد وهو معروف (قولهم ومنه الحديث انك لاثن صواحات
موسى) لفظ الحديث في الترمذي ليس فيه اثن فيه حذفتا
نصر بن علي المجهضمي اسانا عد الله بن داود حدثنا سلت بن

د سوابق يصح لا يصحرفها النمل • ومذهب الصريين ان ريادة الياء في مثل مفاعل وحذفها في مثل مفاعيل لا يجوز لا لا لضرورة الثالثة قد
ندعو الحاجة الى جمع المجمع كما دعوا الى تنبيهه فكما يقال في حاجتين من الجمال جمالا كذلك يقال في جاعات جالوات واذا قصد تكبير
مكسر طراى ما يغاكره من لاحاد فيكسر بمثل تكسيوه كقولهم في اعد امابيد وفي اساحة اسالبي وفي اقبال افاويل وشهبها باسود واسايد
واجردة واحاد واصار والاصير واذا في صرار صارين وفي عريان عرايين تشبها بسلامطين وسراحين وما كان من المجمع في زنة مفاعل
او مفاعيل لم يصح تكسيوه لانه لا يطير له في لاحاد فيحصل عليه ويكتنه قد يصحح بالواو والنون كقولهم في نواكس نواكسون وفي ايامن
ايمانون وبالالف والياء كقولهم في حدائد حدائدت وفي صواحب صواحت ومنه الحديث انك لاثن صواحت يوسف الرابعة
لذا قصد جمع ما صدره ذواو ابن من اساءه ما لا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبلت كذا فيقال في جمع ذي القعدة ذوات القعدة

نيط أخرنا عن نعم بن أبي هدد من شريط من سالم بن عبيد وكانت له حصة قال أصبى
على رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه فافاق فقال حصرت الصلاة فقالوا نعم فقال مروا
ببلا لا يلبذون ومروا أبا بكر فليصل بالناس فقالت عائشة إن أبي رجل أسيب إذا قام ذلك العلم
بكي فلا يستطيع ولو امرت مرة قال ثم أصبى عليه فافاق قال مروا ببلا لا يلبذون ومروا أبا بكر
فليصل بالناس فاتكن صواحب أو صواحبات يوسف قال فامر ببلا ما من وأمر أبو بكر صلى
بالناس ثم إن رسول الله وحده فقال اضطروا لي تن اسكن عليه فجاءت بربوة ورجل آخر
فانكأ عليها فلما رآه أبو بكر ذهب ليكنس فأمرأ إليه أن يست مكانه حتى تهيأ أبو بكر صلاته
ثم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا اسمع أحدا يذكر إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يسبى
هذا قال وكان الساس اميين لم يكن فيهم بنى قلمه فاستاك الساس وتاليا يا سالم أطلق الحق
صاحب رسول الله فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم فادعهم
رسول الله قلت إن عمر يقول لا اسمع أحدا يذكر إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يسبى هذا
والى لي أطلق فاستأملت معه ففأمره والى قد دخلوا على رسول الله فقال يا أيها الناس أفرحوا
لي فافرحوا له ففأمره حتى أركب عليه رزمة فقال انك ميت وابنه ميتون ثم قالوا يا صاحب
رسول الله امض رسول الله قال نعم فعلموا أن قد صدقوا قالوا يا صاحب رسول الله اصبلى على
رسول الله قال نعم قالوا وكيف قال يدخل قوم فيدخلون ويسلمون ويدعون ثم يخرجون ثم يدخل
قوم فيكربون ويسلمون ويدعون ثم يخرجون ثم يدخل قوم فيدخلون ويسلمون ويدعون ثم يخرجون ثم يدخل
رسول الله قال نعم قالوا أين قال في المكان الذي نفس الله فيه روحه فان الله لم يقص روحه
لأن في مكان طيب فعلموا أن قد صدقوا ثم أمرهم أن يعسله بنوا نضير واحتجع الهاجرون فجادوا
فقالوا لا بنى بكر أطلق ما إلى أحواسنا من الأصار مدخلهم مما في هذا الأمر ففالت الأصار ما
أمرهم ومكهم أمير ال هرتن لم مل حدة الثلاثت فاني اثنين أن دعا في العاراد يقول لصاحبه
لا تحزن أن الله مما تن دعا قال ثم بسط يده فمأمره وبأيمه الساس بعة حصة جيلة (قوله
أن عرس الخ) ابن عرس دوية اغتر اصلك . وابن اللون ولد الفاتة إذا كان في العلم
النافي وإذا دخل في العلم الثالث . وابن آوى دوية (قوله المركب دون أصافه) المركب
فأمر يساوي والمشار إليه بهذا التوصل إلى الجمع بأن يعلى إليه خبر مجموع (قوله موصوفا
لمجموع لأحد) خرج بهذا القيد لاسماء العامة ماها دالة على الجميع لا على المجموع كما هو
ظاهر ثم المراد من الوصف وضع وأصع اللغة ولا مائة من الوضع والمجلد من ثمة مرفوع الوضع
بجعل اللط دالا على المعنى وقيل صاحب التسهيل المجمع حمل لاسم النابل دليل ما فوق اثنين
الخ لا يقتضى أن الوضع في مائة الخارج غير وضع وأصع اللغة ولا أن أعط الجميع لا يدل بالوضع
وأما هو للإشارة إلى أن المجمع كما يطلق بمعنى اسمى يطلق بمعنى مصدرى ومن لغة قال في موضع
آخر كل اسم دل على اثنين ولا واحد له من لفظه فهو جمع فما قبل ليس المراد بالوضع
في قوله موصوفا وضع وأصع اللغة بل المراد به المجلد أي تعديد الناطق حالة لاسم لم يوضع
طبا اهناء لعول المصنف في التسهيل المجمع حمل لاسم النابل أي للتعدد دليل ما فوق اثنين
الخ ليس على ما يتبعه فتأمل (قوله دلالة الفرد على جلة احراره) أي في كين الحكم المسد

وفي جمع ابن عرس بلس مرس ولا
فرق في ذلك بين اسم الجنس غير العلم
كابن لبون وابن العلم كابن آوى والفرق
بينهما أن نافي الجرايين من علم الجنس لا
يقبل ال بحال اسم الجنس وإذا قصد
جمع علم متول من جملة كبري نصرة
توصل إلى ذلك بأن يعلى إليه دو مجموعها
فإن علم دو يربى نصرة وفي التثنية دعا فوا
يربى نصرة ويساوي الجملة في هذا المركب
دون امة على الصحيح ويقال فلان
دوا مسويوه ودوا ه دوو مسويوه وهما
دوا معدني كرب وهم دوو معدني كرب وما
مع بالجملة المسمى بها يصع بالنسبة
والجموع على حدة إذا ثا أو جمعا يقال
في تسمية ربهين مسمى به حدان دوا
ردين كما يقال في منية كلبتي الحداد
فإن دوايا كلبتين ويقال في المجمع ذيو
ردين وذوات كلبين وعلى هذا وتسمى
الخامسة الفرق بين المجمع واسم الجمع
واسم الجنس المسمى من وجهين معوي
ولفظي أما المعوي فهو أن لاسم الدال
على أكثر من اثنين أما أن يكون موصوفا
لمجموع لأحد الجماعة دالا عليها دلالة
مكرار الواحد باللفظ وأما أن يكون
موصوفا لمجموع لأحد دالا عليها دلالة
الفرد على جملة احراره مسماة وأما أن
يكون موصوفا بالحقبة

الى الفرد لا يصح استلذه في لسانهم الى تلك الاجزاء فان قولك جاء زيد اسند
فيه المحجب الى زيد وهو لا يصح ان يقال فيه جاء وليس زيد ويد زيد الخ
وعلمه قولك جاء القوم مالم لا يقطع فيه الفرد بل قد لا يكون له مفرد وهو
العالم وهذا بخلاف قولك جاء الريدون مالم يصح ان يقال فيه جاء زيد ويريد
او زيد مفرد الفرديين ما يدل على لاحاد دلالة تكرار الواحد بالقطع وما يدل
عليها دلالة الفرد على جملة افراد مسماه وان الجمع لجميع لاحاد قدر مشترك
بينهما حامل (قولهم ملئ فيه اصاب الفردية) اي ولائيتها ايضا وبلى للدلالة
على ما هو ذلك يدل على هذا حمله قبل القسم للثلاث الدال على اكثر
من اثنين (قولهم كابيل) اي مري لكن في تفسير القاسي السواوي ما
يخصه تصغير القول الذي ادبرج عليه الفارح مالم قال حياضات جمع
ماثله وهي الممرمة المكسرة سميت بها المجامعة من الطربي صانها وقيل لا
واحد لها كمادود وبغاطيط (قولهم الكرم والخمسة) الكرم نبت وهو الجنب ههنا
متزادان (قولهم نحو ابيل وضاديد) قال الشيخ لاكثر من هذا الوزن لا يوجد
إلا في جمع ما سوى بالجمع كمادود وحضاهر فاما حضاهر للجمع مفرد من
جمع حصصه واما سراويل فمفرد محصى وقيل جمع سراويل - فقال الندر
الدماني قلت ليس معارف وحضاهر من ذلك ماديد فالاولى لاحتراس بسراويل
(قولهم نحو برمة افعار) البرمة بضم الباء قدر من حجارة وافعار اي مكسرة
على صغر قطع او طيحه لا يصحها إلا مشوة كذا في الفاموس (قولهم ولم يلزم
بناش) مربوط بقوله او بناء التانيث (قولهم وان لم يكن كذلك اليه) قيم
قوله فاما ان يميز واحدة بياء اليه (قولهم فاما ان يوافق المجموع الماسية)
اي اورانها السابقة يدل على ذلك قوله الاتي وان خالف اوزان الجمع الماسية
(قولهم حكم على مري) مري على وزن مفي مفرده مفيد مفي الفاموس
والعري كفي اسم جمع (قولهم إذا انا علمت) اي من حرت بحري لاسم
العلم كقولهم في الانصار انصاري واحمل واحدعا اي كماديد ولما كان الجمع
يسب الى لفظه في اربع صور فاما ان راد للاشارة لذلك قوله كما سياتي
ببانه اي في شرح قول المصنف والبراهة اذكرنا لاسم الجمع اليه (قولهم
حلافا لابي الحسن) اي لاخصه فانه يرى ذلك جعرا لاصحاب وصاحب
ورده الزحاج بان الجمع لا يكون احف من الفرد ويذكره جبر في جمع احمر
وهيماره واسا يرد مذبح لاصحاب بان تلك لو كانت جعرا لم تكن إلا من
قل جمع العلم او الكثرة وصكلاها بالمل اما الاول فلان اوران جميع النله
محصورة وليس هذا منها واما الثاني فلانها لو كانت مجموع كثره لم تصغر على
لفظها واللام بالمل قد سمع تصغير ركب على ركب وصحب على صحيب
قاله الدر الدمايني •

ملئ فيه افعار الفردية فالاول هو الجمع سواك كل له
واحد من لفظه مستعمل كحال واسد ام لم يكن كابيل
والثاني هو اسم الجمع سواك كل له واحد من لفظه
كركب وصحب ام لم يكن كقوم ورجل والثالث هو اسم
الجنس الجمعي ويعرف بينه وبين واحدة بالثاء غالبا
نحو ثمر وثمره وخمر وخمره وكلم وكلمته وربما مكس نحو
الكرم والخمسة للواحد والكملة والجماعة للجنس وبسبهم
يدل للواحد كملة والجنس كم على القياس وقد يعرف
سواء وبين واحدة بياء السب نحو رومي ورومي ورمح
ورمحي اما اسم الجنس لفرادي نحو لس وماء وصوب
مائه ليس دالا على كثر من اثنين فانه صالح للعلل
والكثير واحد على سرية فمائه للضمين على الوحدة واما
القطر فهو ان لاسم الدال على اكثر من اثنين ان لم
يكن له واحد من لفظه فاما ان يكون على وزن خاص
بالجمع او نائب فيه او لا فان كان على وزن خاص
بالجمع نحو ابيل وضاديد او نائب فيه نحو اعراب
فهو جمع واحد مقدر ولله هو اسم جمع نحو رطل وابل
واسا قلنا ان اعرابا على وزن نائب لان افعالا نادري
الفردات كقولهم برمة افعار هذا ملح بعض الثوبين
واكثرهم يرى ان افعالا وزن خاص بالجمع ويجعل قولهم
برمة افعار من وصف الفرد بالجمع ولذلك لم يذكر في
الكافية غير النحن بالجمع وليس لاعراب جمع عرب لان
العرب يوم الحاضر والماضي والماضي والماضي بالماضي
حلافا لكن زعم انه جمع وان كان له واحد من لفظه
فاما ان يفسر من واحدة بياء السب نحو روم او ببناء
النائب ولم يلزم بانه نبت نحو ثمر او لا فان مري بذكر
ولم يلزم تانيثه فهو اسم الجنس الجمعي وان التزيم تانيثه
فهو جمع نحو نعم ونعم حكم بسبوره بجميعهما لان
العرب ادرمت تانيثها والعالم في اسم الجنس المتعار
واحدة بالثاء التذكير وان لم يكن كذلك فاما ان يوافق
اوران المجموع الماسية او لا فان واقعها فهو جمع ما لم
يسا الواحد في التذكير والسب اليه فيكون اسم جمع
فلذلك حكم على مري مائه اسم جمع لعار لانه يساوي
الواحد في التذكير وكلم ايضا على ركب بانه اسم جمع

لركوبه لا يرمي لاسم اليه فقالوا ركابي والمجموع لا يتسب اليها إذا علمت او اعمل واحدا كما سياتي ببانه وان خالف اوران
الجمع الماسية فهو اسم جمع نحو مصب وركب لان معلا ليس من ابيته الجمع حلافا لابي الحسن والله اعلم •

• التخصيص •

(قولهم لانها من واد واحد) هذا اذا يتبع اقترانها دون خصوص كون الثاني الزلازل دون العكس وقد علمه سيبويه بكون الصغير ابداء مصحولا على التفكير وقد وجهه الفارسي لابن جني بان التخصيص اقوى التغييرين فحصل الصغير عليه دون العكس وجهه في الخصائص بان التفكير يبيد من رتبة الاحاد فاحذف ما يعرض فيه لا بدادته وبعدها والمحق هو العكس والصغير فيه حار جهرى الصعقة فانه لم يحدث بالتصغير امر يحصل عليه غيره كما حدث بالتكبير حكم يحصل عليه لا افراد هذا وقد يقال ان كون باب التكبير مقدا لم يفتت له لان متعديه مده طاهر وهو كون الباب الذي قبله باب التثنية وجمع التصغير وهو طاهر (قولهم والحاصل الخ) التغيير حاصل بالحاصل مبرجيد (قولهم فلا بد من ضم اوله) اي تجديد الضم له ولو كان مصموما قبل كثرات وتجديد فتح فائيه ولو كان مفتوحا قبل كسرال وتجديد ياء ساكنة كابيطر على رأي السهيلي الا انه وكذا قوله الا انه كسر ما قبل الياء على ما حرم به اس ايار هذا وقد وجهه بعض شروح اللغاة هذا الحكم المثار اليه بقول الفارسي فلا بد الخ مثل ان الصغر فرع الكسر ودال عليه ما يدل الفعل الذي للمعول على الذي للفاعل ضم اوله مثله اول لماثلة المخرج من حيث انه يصغر باضمام اللغتين ولم يتكسر بضم كاول لمجوار ان يكون الكسر مصموما فلا يحصل العرق مصغرا ثانيا لانه احب من الكسر وقلا يلزم فعل وهو قليل في الاسماء واداء ياء لانه قد لا يحصل الفرق بين الصغر والكسر كما في سرد اسم طاهر وحموا الياء لانها احب من الواو ولم يزدوا كالف لاحب من الياء لانها ريدت للجمع في نحو دراهم ولم يتكسوا لان كالف احب من الياء والجمع اعدل من الصغر وانما جعلوا ثالث لان الحرف الثالث في الفعل الذي للمعول يغلب ياء اذا كان حروف لين ككوفي وايم فاسب ان فراد الياء ثالث لما بينهما من الهاكلة ولانها لو ردت اولا التمس بالصرارح في بعض المواضع ولو زيدت ثالثة انزلت واوا ولو ريدت آخرها لانيست بياء لاماعة ولما تعين ان تكون ثالثة في اللامية جعل الثاني ولم تكن ساكنة لتلا تغلب الياء (قولهم فالاخلة ثلاث) قال ابن بابننا فان قلت فلا ادخلت في الاظنة افعال كاحمال وصيلان كطيخان وصيلان كسميرا قلت اما افعال فهي بعض الجمع وتصغير الجمع له احكام تصالف تصغير المفرد واما فصيلان وصيلان فانما صمرت صدره وصار بوزن فصيل ثم الحذف بعد ذلك الزيادة (قولهم متكما) رد بصغير حصة صغر فالاولى مير حوتلة في لانها كسر ما في التسهيل (قولهم فلا يصغر كسبر وتصغير الخ) يرفض من كلام الشتر الدمايني في شرح التسهيل رده بان الصغر والكسر كالفلة والكثرة تتعارف فيصغر لذلك وفي كلام كثير (قولهم اللبل) هو الصحيح لا ما في بعض النسخ من اللبلد واللفظ الموضع لما ذكر الكعيت بالعين لا بالفاء حكما هو في النسخ التي راينا مصفا ومارة الاناموس الكعيت كزير اللبل (قولهم ولا يبطر) هذا تسع للمصنف ولا قد ذكر السهيلي انه يصغر تحذف ياءه وتدخلها ياء الصغير والعارف المحذف فان المكسر تحذف ياءه ويصمم على مباطر والمصغر لا يكسر لانه خصائي باليه زائد فلو كسر تحذف لانه يزول علم الصغير (قولهم ويهين) فيه ايضا ما مع

التصغير

(التصغير)

انما نذكر هذا الباب اثر باب التفكير لانها كما قال سيبويه من واد واحد لانها كثرها في مسائل كثيرة باني دكرها (مبيلا اعمل اللامية اذا • مصورة نصير) طيس في تصغير فلسطين ونحوه فتدني في (نصير • مدني • و) ففعل مع فصيل لما (فاني) الغلالي (كجعل درهم درهما •) وجعل دينار دينيوار والحاصل ان كل اسم متضمن قصد تصغيره فلا بد من ضم اوله وهو ثابته وزيادة ياء ساكنة بعده فان كان ثانيا لم يغير باكثر من ذلك وان كان واليا صامدا كسر ما بعد الياء فالاخلة ثلاثه جعل نحو طيس وجعل نحدريم ونميجيل نصير دينيبر • تسبيلات • كاول للمصغر عروط ان يكون اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف لان التصغير وصف في المعنى ويشد لتصغير فعل المعجب وان يكون متصفا فلا يصغر المصمرات ولا تن وكيف ونحيجا وقد تصغير بعض اسماء الاشارة والموصولات كما سيأتي وان يكون فاعلا للتصغير فلا يصغر ككسبر وصغير ولا اسما المعطية وان يكون خاليا من ميع التصغير وشبهها فلا يصغر نحو الكعيت من الخيل والكعيت وهو اللبل ولا يبطر ويهين • الثاني ومن المصغر بهذه الاخلة الثلاث اصطلاح حاسم بهذا الباب اشتهر فيه مجرد اللفظ تقريبا لتليل لاثبة وليس جاريا على اصطلاح التصريف الا ترى ان وزن احبير ومكبرم وسليبر في الصغير جعل بوزنها الصغر يائي افعال وفعال وصيل • الثالث فوائد التصغير عند الصرعي اربع تصغير ما جهر ما كسبر نحو حصيل وتصغير ما يجره انه طعم نحو سبيح وتقليل ما يجره انه كثير نحو درهيمات وتقرريب ما يجره انه بعيد زما او محلا او قدرا

نحو قيل العصر وبعد العرب وفوق هذا ودوين ذلك واصغر منك وزاد الكثرين
معنى خامسا ونحو التظيم كقول مصر رضى الله عنه في ابن مسعود كيف ملق على وقول
بعض العرب انا حذيلها الحنك ومدنيها الحرب وقوله

وكل اناس سوف تدخل بينهم ذوبية تصورها لانام

وقوله عوفى جيل شام الراس لم يكن خلفه حتى نكل وتصللا

ورد الصريين ذلك بالتأويل الى تصغير التفسير ونحوه (وما به) من الحلى (المتنى
الجمع وصل) (فما زاد على اربعة احرى) به الى ائمة التصور عمل (والتحاضى
حما من ترجمي وتصغير ماله هالك فتقول في تصغير هرزدى عريزد بجلى الخامس او
عريزو بجلى الرابع لما سقى في قوله والرابع الشبه بالرد الى الخ وتقول في سطرى
سيطر وفي هنركس وهنكس وفى مدهرج دجرج وتقول في صغور وقطاس وتقول
وعزدوس وعريقى صغير وفريطيس وتقول في مرويدىس وعريقى ولغول في لغوى
قبعث لما سقى في قوله ورائد العاتى الرباني اخذوه الخ وتقول في مستدع مدع
وفي استقراج تصيرى لما سقى في قوله واليس وانما من كستدع ازل الخ وتقول في
منطلق ومغلسن مطلىق وتقص وفى الددد وتلدد اليد وتولد بالادغام لما سقى في
قوله واليم اولى من سواه بالغاء الخ وتقول في حيروى وعيموس حريبين وعطيسين
بجلى الياء وبقاء الواو مغلوية ياء لما سقى وتقول في سرندى وملىدى سرندى وملىدى
او سرندى وملىدى لعدم القرية بين الراكدىن كما سقى (تسبيه) يستثنى من ذلك عام
الايث والعه المدودة وباء السب والالف والون بعد اربعة احرف فصاعدا فانهن
لا بعضن في التصغير ولا يتحدن كما ساقى (وحائر تعويس ياقل الطوبى) من
الحضوف (ان كان بعض لاسم فهما) اي في الجمع والتصغير (الحضوف) وسواء
في ذلك ما حذف منه اصل نحو سطرهل فتقول في جمه سطرخ وان عوصت قلت
سطارىخ وفي تصغيره سطرخ وان عوصت قلت سطرىخ وما حذف منه رائد نحو
منطلق فتقول في جمه مطلق ومطابق وفي تصغيره مطلىق ومطلىق على الوجهين
وعلم من قوله وجعفران التعويس غير لازم (تسبيه) قال في التسهيل وجعفران
يعوس مما حذف باء ساكنة قبل الاخر ما لم يستحقها لعير تعويس واحترز بقوله
لعير تعويس من نحو لعامير في جمع لعبرى فانه حذفت الف ولم يفتح الى تعويس
لثبوت يائه التي كانت في المفرد (وحائذ عن القياس كل ما عا حالف في الابهاس) اي
باب الكبير وباب التصغير (حكما رسما) ما جاء سمعوا فيحفظ ولا يفسد فله
مما جاء حائذا من القياس في باب التصغير قولهم في المغرب مغربان وفي الغشاء
غشيان وفي عشية عشيتة وفي انسان انيسان وفي نون ابينون وفي ليل ليليه
وفي رجل رويجل وفي صينة اصيبية وفي حلة اميلته فهذه الالفاظ مما استغنى فيها
بتصغير مهمل من تصغير مستعمل

التظيم (قوله نحو قيل الخ) المبالان ولاولان
لرسا والمالان اخرها محلا ولاخير تقدر (قوله
انا حذيلها الخ) الجذيل تصغير حذل بحم
مكسورة وذل معجمة ساكنة يوحها هود ينصب
في الطس للذيل الجري تصك به والحنك
اسم مغلول برية معظم والعقيق تصغير عذيق
بعين مفتوحة مهمل وذل معجمة ساكنة الخلة
والمرحب اسم مغلول اما من الرحب اي التظيم
او من الرحمة اي اساد الخلفة الكريمة بهاء او
غيره لاحل طولها او كسرة حملها وفى الناموس او
فرصها ومع الشوك حولها لتلا يصل اليها اكل
ومنه انا حذيلها الخ اي انا الذي يستغنى الساس
براي كما تستغنى الآكل بالا حنك بالجديل وهو غير
الدم الريع السعد او الكثير الخصال حتى يضاف
فواى وقائل المل الحباب بن المندر لاصاري
(قوله بالناويل الخ) قالوا ان ابن مسعود كان
صغير الجسم قصيرا فقال موصى الله عنه ذلك
ليدل على صغر جسمه لان الكيف خفي يكون
فيه اذنه الراي فاراد انه حافظ ما فيه كما يحفظ
الكيف ما فيه والظاهر انه يتال منه في حذيل
وهذيق وتصغير الذوبية للتعليل باختيار الظاهر
وما وردت بالنس وللانسان بان جمع العويس
قد يكون بصغير لآخر وصالح الدوامى تعدد
لا موز العلم ولا تحظر كيد الصغير ربما لموت
الامامى من سيم الغارب وكذلك الجبل صغير
العوس رقيق لكنه طويل في السماء (قوله
قال في التسهيل وحائزان يعوس الخ) بهذا مذكور
فيه في باب التكسير فايك ان تومض من عدم
وجوده في باب التصغير منه خطأ الخارج (قوله
في جمع لعبرى) هو لعته في اللعر يقال لعر
كعرب ولعر كعبل ولعير كوحيل ولعر كعرد ولعر
كقتل ولعيراء كعبيراء ولعيرى كخيلى فاعرو
(قوله وفي عشية عشيتة) اي والقياس عشية

ومما جاء جازما من القياس في التكسير فيه على غير لفظ واحدة
فيهم وهو رابط وابطل وابطل وحديث وحديث وكراع وكراع
وعروض وماريس وطيح واطيح فهذه جوع لواحد ممل استغنى
به من جمع المستعمل هذا مذهب سيوريه والجمهور ونحسب بعض
التصويين الى انها جوع للمطروق به على غير قياس ونحسب ابن
جني الى ان اللفظ يتفرع الى حيث اخرى فم يجمع فيرى في ابطال
ان الاسم فيرى الى ابطال او ابطول ثم جمع (لوايا الصغير من قبل علمه
ثابت او مدته) اي مدة الثابت (الفتح انفسهم) يعني ان
المعروف الذي يعد به الصغير اذا لم يكن حرفا اعرابا فانه يجب
فصله قبل علامة الثابت وهي الاء والء الثابت المقصورة نحو
فصه وصصة ودرعة ودرجة وحبل وحبل وحبل وحبل وكذا
ما قبل مدة الثابت وهي الالف المدودة التي قبل الهزة نحو حمراء
وصمراء وحمراء وحمرارة وحمراء في تنهات ما قبل اهم كلامه ان الالف
المدودة في الصغراء ليست علامة الثابت وهو كذلك عند جمهور
البرصيين وانما العلامة مدح الالف التي اقبلت حمرة وقد تقدم
بيان ذلك في بابها ولذلك قال في التسهيل او الالف الثابت او
كالمثلهما واما قوله في شرح الكافية فان اتصل بها ولي الياء علامة
ثابت فتح كثيرة وحسبي وحمرارة حيث يتصل في الالف في نحو
حمرارة مدح في قوله علامة ثابت فانه قد تجوز في التسهيل ما
تقدمه الثاني المراد بقوله من قبل علم ثابت ما كان متصلا كما مثل
فان اتصل كسر في لاصل نحو درجعة والثالث هجر المركب منزل
منزه ناه الثابت كما قاله في التسهيل فكهما حكما فتقول بعلمك

بغير اللام (كذلك ما مدة افعال سبق) او مد سكران وما به التفتيح ()
اي يجب ايضا فتح الحرف الذي يعد به الصغير اذا كان قبل مدة افعال او مد سكران وما به التفتيح مما في آخره الالف
وفوق واقتتان لم يعلم جمع ما مما فيه على فعالين دون شذوذ فتقول في تصغير افعال افعال وفي تصغير سكران سكران لانهم لم يقلوا في
جمع سكران وكذلك ما كان من غير نفس فطمان وطمان فان جمع على فعالين دون شذوذ فتقول في تصغير سكران سكران وسرعيين وسرعيين
وسرايين فابهما يجمعان على سراجين وسرايين وان كان جمع على فعالين شاذ لم يفتح اليه بل يصغر على فعالين مثاله قرآن وقرآن وادنان
فانهم قالوا في جمعها مرائين ورائيين على جهة الشذوذ فاذا صغروا اقبل فيهما عربتان واقتسان فان ورد ما آخره الالف ونون من يردان ولم يعرف
على نسل العرب الالف ياء او لا اجل على باب سكران لانه لا كسر في تنهية الالف بالضم افعالا ولم يقيد به بان يكون جمعا فعمل المراد وفي
بعض نسخ التسهيل او الالف افعال جمعا او مفردا ففعال الجمع ما ذكر واما الفوه فلا تصور تصغيره على قول لا كسر في الالف ما سمي به من الجمع لان
افعالا مندهم لم يثبت في المفردات قال سيوريه فاذا حطرت افعالا اسم وجعل قلت افعال كما استحقوا قبل ان يكون اسما فتصغر افعال
كصغير طمان مرقا بينها وبين افعال لانه لا يكون لاف واحدا ولا يكون افعال لاف جمعا هذا كلامه وقد اثبت بعض التصويين افعالا في
المفردات وجعل منه قوله برمة اسرار ولوب اخلاق واسمال وهو عند اكثر من وصف المفرد بالجمع كما تقدم فان فرغا على مذهب تن انثت
في المفردات محققا الخلاق الخلاق لانه تنا قوله في التسهيل جمعا او مفردا انه يصغر على افعال ويحذف قول تن قال من التصويين او الالف
افعال جمعا كاني موسى وابن الحاجب انه يصغر على افعال بالكرس وقال بعض شراح نصريه ابن الحاجب قيد بقوله جمعا افعارا ما
ليس بصحح نحو افعار فان تصغيره افعير وقال التارخ او الالف افعال جمعا وعلى هذا نه بقوله سبق هذا لفظ قيد وجعل كلام الخلق
على التقييد وكانه جعل سبق قيد لافعال اي الالف افعال السابق في باب التكسير وهو الجمع اما تقييده فتح فيه ابا موسى وتن وقلمه

بغير اللام (كذلك ما مدة افعال سبق) او مد سكران وما به التفتيح ()
اي يجب ايضا فتح الحرف الذي يعد به الصغير اذا كان قبل مدة افعال او مد سكران وما به التفتيح مما في آخره الالف
وفوق واقتتان لم يعلم جمع ما مما فيه على فعالين دون شذوذ فتقول في تصغير افعال افعال وفي تصغير سكران سكران لانهم لم يقلوا في
جمع سكران وكذلك ما كان من غير نفس فطمان وطمان فان جمع على فعالين دون شذوذ فتقول في تصغير سكران سكران وسرعيين وسرعيين
وسرايين فابهما يجمعان على سراجين وسرايين وان كان جمع على فعالين شاذ لم يفتح اليه بل يصغر على فعالين مثاله قرآن وقرآن وادنان
فانهم قالوا في جمعها مرائين ورائيين على جهة الشذوذ فاذا صغروا اقبل فيهما عربتان واقتسان فان ورد ما آخره الالف ونون من يردان ولم يعرف
على نسل العرب الالف ياء او لا اجل على باب سكران لانه لا كسر في تنهية الالف بالضم افعالا ولم يقيد به بان يكون جمعا فعمل المراد وفي
بعض نسخ التسهيل او الالف افعال جمعا او مفردا ففعال الجمع ما ذكر واما الفوه فلا تصور تصغيره على قول لا كسر في الالف ما سمي به من الجمع لان
افعالا مندهم لم يثبت في المفردات قال سيوريه فاذا حطرت افعالا اسم وجعل قلت افعال كما استحقوا قبل ان يكون اسما فتصغر افعال
كصغير طمان مرقا بينها وبين افعال لانه لا يكون لاف واحدا ولا يكون افعال لاف جمعا هذا كلامه وقد اثبت بعض التصويين افعالا في
المفردات وجعل منه قوله برمة اسرار ولوب اخلاق واسمال وهو عند اكثر من وصف المفرد بالجمع كما تقدم فان فرغا على مذهب تن انثت
في المفردات محققا الخلاق الخلاق لانه تنا قوله في التسهيل جمعا او مفردا انه يصغر على افعال ويحذف قول تن قال من التصويين او الالف
افعال جمعا كاني موسى وابن الحاجب انه يصغر على افعال بالكرس وقال بعض شراح نصريه ابن الحاجب قيد بقوله جمعا افعارا ما
ليس بصحح نحو افعار فان تصغيره افعير وقال التارخ او الالف افعال جمعا وعلى هذا نه بقوله سبق هذا لفظ قيد وجعل كلام الخلق
على التقييد وكانه جعل سبق قيد لافعال اي الالف افعال السابق في باب التكسير وهو الجمع اما تقييده فتح فيه ابا موسى وتن وقلمه

بغير اللام (كذلك ما مدة افعال سبق) او مد سكران وما به التفتيح ()
اي يجب ايضا فتح الحرف الذي يعد به الصغير اذا كان قبل مدة افعال او مد سكران وما به التفتيح مما في آخره الالف
وفوق واقتتان لم يعلم جمع ما مما فيه على فعالين دون شذوذ فتقول في تصغير افعال افعال وفي تصغير سكران سكران لانهم لم يقلوا في
جمع سكران وكذلك ما كان من غير نفس فطمان وطمان فان جمع على فعالين دون شذوذ فتقول في تصغير سكران سكران وسرعيين وسرعيين
وسرايين فابهما يجمعان على سراجين وسرايين وان كان جمع على فعالين شاذ لم يفتح اليه بل يصغر على فعالين مثاله قرآن وقرآن وادنان
فانهم قالوا في جمعها مرائين ورائيين على جهة الشذوذ فاذا صغروا اقبل فيهما عربتان واقتسان فان ورد ما آخره الالف ونون من يردان ولم يعرف
على نسل العرب الالف ياء او لا اجل على باب سكران لانه لا كسر في تنهية الالف بالضم افعالا ولم يقيد به بان يكون جمعا فعمل المراد وفي
بعض نسخ التسهيل او الالف افعال جمعا او مفردا ففعال الجمع ما ذكر واما الفوه فلا تصور تصغيره على قول لا كسر في الالف ما سمي به من الجمع لان
افعالا مندهم لم يثبت في المفردات قال سيوريه فاذا حطرت افعالا اسم وجعل قلت افعال كما استحقوا قبل ان يكون اسما فتصغر افعال
كصغير طمان مرقا بينها وبين افعال لانه لا يكون لاف واحدا ولا يكون افعال لاف جمعا هذا كلامه وقد اثبت بعض التصويين افعالا في
المفردات وجعل منه قوله برمة اسرار ولوب اخلاق واسمال وهو عند اكثر من وصف المفرد بالجمع كما تقدم فان فرغا على مذهب تن انثت
في المفردات محققا الخلاق الخلاق لانه تنا قوله في التسهيل جمعا او مفردا انه يصغر على افعال ويحذف قول تن قال من التصويين او الالف
افعال جمعا كاني موسى وابن الحاجب انه يصغر على افعال بالكرس وقال بعض شراح نصريه ابن الحاجب قيد بقوله جمعا افعارا ما
ليس بصحح نحو افعار فان تصغيره افعير وقال التارخ او الالف افعال جمعا وعلى هذا نه بقوله سبق هذا لفظ قيد وجعل كلام الخلق
على التقييد وكانه جعل سبق قيد لافعال اي الالف افعال السابق في باب التكسير وهو الجمع اما تقييده فتح فيه ابا موسى وتن وقلمه

والله اعلم بالصواب

وقال الغوليون مغيرا الى قول لبي موسى هذا خطأ لان سيويه قال اذا حشرت افعالا اسم رجل قلت فيه ايصال كما سمعوا قبل ان تكون اسما واما جعل كلام الناطم على التقييد فلا يستقيم لان قوله سبق ليس حالا من افعال فيكون مبيها به بل هو ملته ما ودة مفعول لسبق تقدم عليه والتقدير كذلك ما سبق مدة افعال وايضا فان الناطم اطلق في غير هذا الكتاب بل مخرج بالتصميم في بعض نسخ السهل فعلى ذلك يحصل كلامه (والف التانيث حيث مدا * وازاء متصليين مدا * هكذا المزيد آخره للسبب * وصحح المصنف والمركب * وهكذا زيادتنا معلانا * من بعد اربع كرتنا * وقد انفصل ما دل على * تنيته او جمع تصغير جلا *) يعني لا يبعد في التصغير بهذه الاشياء الثمانية بل بعد مفصلة اي تنزل من كل كلمة مفصلة يصغر ما قبلها كما يصغر غير متم بها * الاول الف التانيث الممدودة نحو حواء * الثاني فاء التانيث نحو حطلة * الثالث ياء السبب نحو مفرى * الرابع جيم المصنف نحو مبد نس * الخامس صخر المركب تركيب مزج نحو بطلن * السادس كالف والنون الزائدتان بعد اربعة احرف فصاعدا صخر صخوران واحصروا من ان يستكونا بعده ثلاثة احرف نحو سكران وسرحان وقد تقدم ذكرهما * السابع علامة التانيث نحو مسلمين * الثامن علامة جمع المصغير نحو مسلمين ومسلمات جميع هذه لا يبعد بها وقالوا سلم ابنته الصغير قلها فتقول في تصغيرها حصيرة وحطيلة وصياري وصيد شمس وبعيلك وبعبران ومصيلان ومصيلين ومصيلات * تنبيهات * الاول هذا يقدح المطلق قوله وما به انتهى الجمع وصل وقد تقدم التنبيه عليه * الثاني ليست كالف الممدودة عند سيويه كناه التانيث في عدم الاهداء بها من كل وجه لان مدحبه في جلولاه وبركاه وقريناه مما نالهم حرف مد حلقى الواو وكالف والياء فيقول في تصغيرها جلولاه وبركاه وقريناه بالتخفيف بخطى فريقت فاته فيقول في تصغيرها فريقت بالتثنية ولا يخصف مقد طهر ان كالف يبعد بها من هذا الوجه بخطى التاء ومذهب السرد ابتداء الواو وكالف والياء في جلولاه واحويده فيقول في تصغيرها حلولاه وبركاه وقريناه بالادغام مساوي بين الف التانيثه وانته لان الف التانيث الممدودة محسوك لما هي في حكم ما يبره هاء التانيث وهت سيويه ان كالف التانيث الممدودة شها بهاء التانيث وفيها بالالف المقصورة واحجار الشهبين اولى من العام احدثها واذ احضر اللام بالهاء من قبل فساركت كالف الممدودة لها في عدم السقوط وتقدير الاتصال بينهما ما دل على من اعتبار اللام بالكالف المقصورة في عدم ثبوت الواو في جلولاه ونحوها فانها كالف حارث لاوولي يعطوها في التصغير تنص مد بقاء النامية فكذلك تنص سقوط الواو المذكورة ونحوها في الصغير واعلم ان تسوية الناطم هنا بين الف التانيث الممدودة وانته تنص مرافقة المبرد ولكنه صحح في غير هذا العلم مذهب سيويه * الثالث اختلف ايضا في نحو ثلاثين لما او مير طم وفي نحو ثلاثين وطريقين وطريقات اعلا ما فيه علامة التثنية وجمع التصغير ونالهم حرف مد فذهب سيويه المصنف فتقول ثلثون وصدريان وطريقان

الهمزة لا جمعاً (قوله بل هو ملته ما دل على الزيادة) اجيب بان الخارج ان يحصل ما على الزيادة ومدة مبدأ غير كذلك وسبق حال من افعال ومد سكران مرفوع بالفتح على مدة ولا يصح انه ان سح كان هيايت في النصف بحيث لا يلتصق اليه مع ذلك الوجه الطاهر (قوله نحو صفران) الصفران والصفران وتصح ثاروما نلت مسحوقه ان صفر بعسل واحبته المزة سحبا وحلها كذا في الفاميس (قوله هذا يبعد المطلق الخ) الصير ملحة جليد الاطلاق وفي ما دعوم بالاستثناء ومن واد احسن الوجه على مذهب المصنف من التصيغ التي يصفى منها ذلك لا حاله لا يصفى لا حاله ولا حكاك واحساب بعض بانه ليس مقصود المصنف اولا وبالذات لاستثناء كما يدل على قول الخارج فيصغر ما ملها كما يصغر غير متم بها بل مقصوده انه يكتفي في هذه التانيث لوصول الصيغة لتقدير اعم من ان يكون قد فعل مثل ذلك في الجمع ام لا ثم يظني ما يصح استثناءه ولا يرد بانه لا ينكس التقييد بقول المصنف من بعد اربع لان ما زيادته يبعد ثلاثة كذلك حكما قيل لان مائة التقييد ما فيه من التصغير بين ما يصغر على مبدأين وما يصغر على نصيبين على ما مر (قوله من هذا الوجه) هو حلقى حرف المد لاحواله (قوله بخطى التاء) اي لئلا حرف المد معها ما جاع انه قد قلبت من حصى ياء الصير ويضم فيها (قوله من قبل) بورن صوب اي من جهة الخ يبال لوجه المد (قوله يبره ما) مريبط بقوله في تقدير الانفصال لا بالضم كما قيل حتى يقال حقه ان يوصل به يعني ان الاتصال للحر اما هو في الجملة لا من جميع الوجوه ولا لاجريت حركت كاعراب على ما قبل كالف والتاء لا طعما فتدبر (قوله يصح مرافقة المبرد) فيه ان كلام

وطريقات لان زيادته غير طارئة على لفظ مجرد فصول معاملات جلولاه ومذهب المبرد ابتداء حرف اللد في ذلك ولا دخل كما يفعل في جلولاه واتقيا في نحو طريقين وطريقين وطريقات اذا لم يحصل اعلا ما على التعديد ولم يذكر ما هذا التصغير

المصنف لا يلتصق إلا التصويت في وجود الصيغة فقدرها لا في عدم الاهداد من كل وجه كما هو ظاهر (قولهم والى الثالث) أي لا قوة لأن الالف لا تدبر مصلصة فأنهت حرف المبي صعدت بجلفى الفاء لذلك لا تصنف أولان الفاء لها على آلاف مزنة الحركة فلم يحدف (قولهم ذو النصر) لا دوام لأن لها مزنة الحركة بجلفى الامورة فانها منية (قولهم لأن بقاها يصغر الساء اليه) أي لأن معيلى ليس من ابنة الصغير واهرم بان حيلي معيلى وليس من ابنة الصغير الثلاثة والجواب أن معيلى هو معيلى ولم تقع الخالفة بينهما إلا بصرك ما قبل الآخر فهو مزيه من هذا ولا كذلك معيلى لأن الخالفة بينهما بصري صامع يكون بعدا منه فما دل وول صاحب التصريح سم ولكها توافق معيلى فيما دعا الكسرة التي مع منها مانع الالف لا تصدي فعلا أن هذا متلف في الوزن لا أولان ليس يندى تدبر (قولهم لانها لم يسفل الطق بها معكم لها بصكم المصل) هذا يعنى أن الحكم للشيء بصكم المصل طرد استلال النطق به وهو لا يصح في صور يادة صلا من بعد أربع كرهان مع انه بصكم لها بصكم المصل كما تقدم إلا أن يقال أن التوفى يمكن النطق بها استلالا فتصير آلاف سما لها وجه نظر وان المقصود مجرد التفرقة بين المدودة والمصورة فقط (قولهم بلب الددة) أي في غير حرفا (قولهم وليا معت لانيا) أي لا مفعولا فانها لعلب لأن قلب لا يتصعب مفعول وتضمينه معنى الصغير مع كونه تجبرا بلا ضرورة يضى بظاهره أن لا تعثر البهت إلا على مسألة دينار عدد الدينار المجيد فتعهم (قولهم أوم أن مكوة مومد اليه) لأول اسم مصدر والياي اسم فاعل والثالث اسم مفعول (قولهم وميعد لا إلهام فيه) أي مذهب سبيويه لا يوم ذلك كما ياي وجماع الزام يدل على أن مكوة متعدد على نحو الدلالة في سبويه ومكوة واما أن ميعد يحصل انه تصغير متعد اسم فاعل أو اسم مفعول طر يسر لأن احتمال كونه اسم مفعول صعب لأنه لا زام والمعالب على اسم المفعول أن يصحكون من للتصدي نامل (قولهم مراده بالقلب مطلق لابدال) أي ليكون كلامه منزلا على الست صور لكن فيه انه صرف اللام من حقيقته كاصطلاحه لم شموله لغير اللام بخلاف ما لو تركت على أصله فلا يلزم إلا خروج صورة نحو دينار وقعب حيث أميرت الهمزة حرما صحيحا

وليس

(والف الثالث ذو النصر) • زاد على أربعة لن يمتا • أي اذا كانت الف الثالث خامسة فصاعدا حذفت لأن بقاها يضرع النام من مثال معيلى ومعيلى لانها لم يسفل الطق بها فتصمك لها بصكم المصل مفعول في صور قرقري ولعيرى ويزرايا قريقر ولعيرى ويزرايا كانت حاصلة وقتها مدة رائدة حار حلى المدة وإبقاء الف الثالث وحرار صكسه وإلى هذا اذار بقوله (وعد تصغير جبارى حير • بين الحيرى عادر والحيرى •) وملة قريفا لقول فيه قريفا أو قريث أي أن حذفت المدة مات الحيرى وقريفا وان حذفت الف الثالث قلت الحيرى وقريث بطلب الددة ياء ثم تدغم ياء التصغير فيها (واردد لاصل فانها لانيا قلب •) يمد صير قويمته تصب •) فإذا مفعول لا يرد وليا معت لانيا وطلب في موضع الثمت لانيا أيضا يعنى أن لاني لاسم المصغر يرد إلى أصله اذا كان لانيا مفعلا من غيره فمصل ذلك سنة اشياء لأول ما أصله وأو فانقلت باه نصر قيمته مفعول فيه قويمته الثاني ما أصله وأو فانقلت العا نحو باب مفعول فيه يربب الثالث ما أصله ياه فانقلت وأو نحو مرفن مفعول فيه مييلن الرابع ما أصله ياه فانقلت الفا نحو بلب مفعول فيه يريب الخامس ما أصله همزة فانقلت ياه نحو ذيب مفعول فيه توييت بالهمزة السادس ما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينار وقيراط فان أصلهما دينار وقيراط والياء فيهما يدل من أول المئين لقول فيهما دينير وقيريط وخرج من ذلك ما ليس بلب مانه لا يرد إلى أصله مفعول في تعد متعبد بألف الفاء خلافا للزجاج فاده يرد إلى أصله فيقول مومد ولأول ملحب سبيويه وهو الصحيح لأنه اذا قيل فيه مومد أوهم أن مكوة مومد أو مومد وميعد لا إلهام فيه • تنهت لأول مراده بالقلب مطلق لابدال كما مر به في التسهيل لأن الالف في اصطلاح أهل التصريف لا يطلق على ابدال حرف ليس من حرف صحيح

وليس الكتاب يصدد لاستعجاب ثم يكتفي بالعراق
فيما اراده دعوى التظليل (قولوه ولا تحسه)
الفرس انه لا يتناول العلق عند المصريين لا
ان كلام المصنف يشهد بتجريحه بلينا كما ذكره
قل (قولوه جاه) فان الله متغلب في وار اصلها
التقدم على الجيم ورويه فل كسمل ثبت كالف
واو لتصرفتها وفتح ما قلها (قولوه وجر ما
حلف) اي لا المتوسل الاصطلاحي (قولوه
اصل) فاه او واو او مين (قولوه ما لم يحو غير
الثاء ثالا) دخل تحت مطربه ما لم يحو ثالا
اصلا كيد وم ما حوى ثالا فواته كما اشار له
العراق بقوله وان كان على ثلاثة والثالث ثاء
الثانيه الخ ومعه ما حوى ثالا غير ثاء كحار
وشاك كما اشار له العراق بقوله وان كان المتوسل
ثالث غير الثاء لم يرد اليه وما قيل الثاني صادق
بان لا يحوي ثالا اصلا كيد وم او يحوي ثالا
غير الثاء كشكار وشاك ليس على ما ينبغي كما لا
يصلح (قولوه حد) اصله الحد حذف الهيرة
الناية التي في هاء الكلمة فيجها صورة الوصل
لعدم الاحتياج اليها حيث (قولوه اطلما) لانه
لا يقبل التصغير اطلاقا (قولوه يرد هاء الاول
ولام الثاني) اي وليست الثاء ههنا حيث لانها
انما قصد منها التوضيح في حالة التكسير عند
حذف الهاء او اللام ثم رايت من ابن حنبل نسخة
(قولوه سنية) اصلها سنوية (قولوه يرد
الحدود) وهو الزاوي التي كانت قلت الفا على
حذف القيس وحذفت اذا لاصل هارو وشاوك
(قولوه وصرح في التسهيل بان لاوّل اولى) قال
فيه ويتوصل الى مثال معيل في الثاني يرد ما
حذف منه ان كان متوقفا ولا فالخالف يرد اولى
من الخالف دلى (قولوه مري) بادغام هاء التصغير
في الياء المزيدة او في الياء للثنية في الواو
المرودة وحدان على لاوّل واما على الثاني ففي الياء

ولا تحسه بل على ابدال حرف طة من حرف طة تحو ويستغنى من كلامه ما كان
ليها بدلا من حمزة ثلي حمزة كما استثناء في التسهيل كالف اتم وياه ايمه فانها لا
يردان الى اصلها اما آدم فتقلب الفد واو او ايمه فيصير على لفظه وقد طهرها
ذكرناه ان قوله في خروج الكفاية وهو يعني الرذ معطوف بكون الحرف حرف لين بدلا
من لين غير محو رل ينبغي ان يقول مدلا من غير حمزة ثلي حمزة كما في التسهيل
الغاي اجاز الكوفيين في حو نائب ما الفد ياه نوب بالواو واجاروا ايضا ابدال الياء
في نحو شيخ واو وواضعهم في التسهيل على جواز جازا مرجوحا ويرويه انه سمع في
بيضة بويضة وهو عند المصريين غاذ في الثالث اذا صر اسم مغرب صغر على لفظه
لا اصله صرحا لانه من الوجاهة فقلب فاذا صغر قيل جومر دون وجوع الى
لاصل لعدم الحاجة الى ذلك (ونذ في ميد ميه) حيث صغروا على لفظه ولم يردوا
الى اصله وقيل عود لانه من عاد يعود فلم يردوا الياء لئلا يلبس بتصغير عود يسم
العين كما قالوا في جمعه اعياد ولم يقلوا اعداء لما ذكرنا وحسنه للتجمع من ذا ما
لصغير علم في (يعني انه يجب الجمع التكثير من ذ الباقي الى اصله ما وجب للصغير
مغال في ثاب وباب وبيزان اياب واوباب وموارين لا ما شد كاهيان وقوله
حي لا يعمل الدهر لا بانها من ل نال لا قادم شد البيان
يريد المواق في تنبيه هذا الحكم في التفسير الذي يتغير فيه الاول اما لا يتغير
فيه فيبقى على ما هو عليه نحو قطة وقيم وديمة وديم (ولان الثاني المريد يجعل
واو) نحو حارب وحورب وملش وموش (كذا ما لاصل فيه يجعل) كالف
صلب وحاج فتقول فيهما صوبت وهو يرمي تنبيهان لاوّل مما يجعل واو ايضا
كالف الباقي المدل من حمزة ثلي حمزة كادم فتقول فيه او يدم كما تقدم التنبيه عليه
الباقي حكم التكثير في ابدال كالف الباقي حكم التصغير فتقول صوارب واوادم (وكمل
المتوسل) وهو ما حذف منه اصل بان ترد اليه ما حذف منه (في التصغير) لتبقى
بنية معيل ومعل دلا (ما لم يحو غير الثاء ثالا كما في) اصله مرة فتقول فيه مريم
برد اللام وكذا تفعل في خذ وكل وخذ اطلما وسه ويد وحز فتقول فيها اخذ واكيل
برد الهاء ويند وسنجه برد العين ويديه ويحريم برد اللام وان كان على ثلاثة والثالث
هاء الثاني لم يحد بها ويكمل ايضا كما يكمل الثاني نحو عدة وسنة فتقول فيهما
وجدة وسنة يرد هاء لاوّل ولام الثاني وان كان للمتوسل ثالث غير الياء لم يرد اليه ما
حذف لعدم الحاجة اليه لان بنية معيل تبقى مدونة فتقول في هار وشاك وميت حوير
وشويك وميت وشحوير رد الحذف واشار بقوله كما الى ان الساكني مضعا يكمل
ايضا في التصغير كما يكمل المتوسل يوصلا الى بناء معيل لا الى هذا النوع لا يعلم له
ثالث يرد اليه يطل المتوسل واجار في الكافية والتسهيل فيه وجهين احدهما ان
يكمل بصور طة فتقول في من وصل مسمى بهما معي وفي ولا حرا ن يجعل من ميل
الصاعف فتقول فيهما عني وطيل وصرح في التسهيل بان لاوّل اولى وبه جزم بعضهم
لكنه لا يظهر لهذين الوجهين اثر في ما لا سوية او المروية اذ سبي بها مانك بقول

على الضمير من مري تنبيهات لاوّل اما قال غير الثاء ولم يقل غير الهاء ليشمل ثاء بنت ولخت فانها لا يحد بها ايضا بل يقال
بنية ولخية برد الحذف الثاني يعني بقوله ثالا ما زاد على حرفين ولو كان اولا واما وسطا

لمجيئ الجمع الخ (قولهم يجري بليق ويلم) بليق مثل يصرب الحسن ويلم (قولهم مصفر بليق) انكلام طاعري انه وصف والذي في التاميين انه اسم فرس ساق ومع ذلك كان يعاب (قولهم اوزق) اي في لونه بياض الى سواد (قولهم احصى الياطين) لام الكلمة او التي هي بدل الة (قولهم على الياطين المأزر في هذا الباب) هذا الياطين المأزر في باب الصغير هو ان ياء التصغير اذا وقع بعدها ياء بسفت لاحتها احداهما وفي التسهيل يصحى لها اي لياء التصغير اول ياهين ولياها وفي مرحة للدر الدمايبي الغنية على ان يعين اولها للصوى ليس على ما ينصح (قولهم زد) حوسن لا بل من ثلاث الى عشرة (قوله درج للصيد) اي لا درج البراة اي نوبها المعروف (قولهم ويصن العرب يذكر الدرج والمغرب) هذا يدل على ان انكلام ليس في حرة الحديد خلافا لكن ومع (قولهم اذا سميت مونا (الى) جارة المرادي في شرح التسهيل اذا سميت مذكرا بنت او احدث فسم صغرتهما حدثت التاء ورددت لام الكلمة فقلت بني وايلى ولا يعوس منها ناه الثالث ولو سميت بهما مونا حدثت هذه التاء وعوضت منها ناه الثالث وقلت بنبة واجبة كما اذا كانا تكرين (قولهم وهو يفتح التاء) قد يحور معها ايضا ويصم معنى فاران فعل يتهدى بالصين وانما عدل عنه الفارع لادانته الى عيب الساد وكلمة الشمس (قولهم ورك اولها على ما كان عليه الخ) نقل الرسمى منه في قولهم بعد الخى والثيا وصرح في التسهيل بانه لامية (قولهم اللذين رما) اي عند تن يقول حس اللذين

الرابع لا يخص تصغير الترخيم بالاعلام خلافا للفرار وطعاب وقيل والكوفيين بدليل قول العرب التجري بليق ويلم صغرا بل من كلامهم جاء بام الربيع على اريق قال لاصمعي تزم العرب انه من قول رجل راي الفحل على جبل اوزق فقلبت الزاو في التصغير حرة الخامس لا فرق بين الزوائد التي للالحاق وبينها فتقول في جندد وقصص وجندد خليل وقصص ويعيد بصفت الزوائد للالحاق والجدد العلم السريع والعندد الصم لا حتى (واختم بها التاميت ما صغرت من مونا من التاء (الانك) في الحال (كس) ودار فتقول في تصغيرها سنية ودوية او في لاصل كيد فتقول في تصغيره دية او في المال وهذا نوعان احدهما ما كان رباعيا بinde قبل لام محلة فانه اذا صغر فاصد التاء نحو سمية وذلك لان لاصل فيه سمي بجلت يأت لاوى ياء الصغر والياء بدل الة والثالث بدل لام لاصل فحدثت احدى الياطين لا جريتين على الياطين المأزر في هذا الباب دقي لاسم ثلاثي فاصدته التاء كما تسمى الثلاثي المجرد ولا حصر تصغير الترخيم مما اصوله ثلاثة نحو جلي وقد قلتم بياهم ثم استثنى من الصائبة المذكور نوعي لا تسمى التاء انما اشار الى الاول منهما بقوله (ما لم يكن بالثاني يري داس) كصغير (وبل) في لغة تن اسمها (وجس) اي فانه يقال فيها صغير وبقرة وجيس بيزر ناه ولا يقال صغيرة وبقرة وجيسه بالتاء لانه ليس بتصغير شجرة وبقرة وجسة ومنه خس يصح وعمر يقال فيها يصح ويصغر ولا يقال صيغة وصغيرة لانه ليس بعدد الذكر وانما الى الثاني بقوله (ويشد نوك خون نس) اي شد نوك التاء دون لس في الفاظ مخصوصة لا يقاس عليها وهي ثود وشول ونبل للسن من لابل وحرب وفرس وقوس ودور للصديد وعرس وصصى ولعل وعرب وصف وهي البراة المتوسطة بين الصغر والكرس وبعض العرب يذكر الدرج والحرب فلا يكرهان من هذا الفيل وبعضهم الحق التاء في عرس وقوس فقال مريسة وقويصة كسمات لاؤل لم يتعرض في الكافية وشرحا في التسهيل لاستثناء النوع الاول نحو شجر وجس الثاني لا احار في العلم بما نقل عنه من تذكير وانبات بل تقول في رسم علم امرأة وصحة وفي عين علم رجل ميين خلافا لابن لاساري في احار لاصل فتقول في لاؤل وصية وفي الثاني ميينه ويوس بصيغة واحج لذلك بقول العرب نوية وميينته وادنية ومهيئة وهي اسماء رجال وليس ذلك بحجة لان كل ان تكون النسبة بها بعد التصغير الثالث اذا سميت مونا بنت واهت خدمت هذه التاء لم صمرت والجات ناه الثالث فتقول ربة واجبة وادا سميت بهما مذكرا لا تسمى التاء فتقول بني وايحي (ودر) الخاى ناعيا ثلاثيا كسر) ثلاثيا معول بكسر وهو يفتح التاء بمعنى ما في اي نذر لحاق التاء في صغرها ما زاد في ثلاثة وذلك قولهم في وراه واهم وقدم وريقة بالهجرة واجبة وقديمة كسبه احار انو عزر ان يقال في تصغير حارى ولغيزى حيرة ولعيرة فجاء بالتاء عوضا من لالاف المحذرة وظاهر التسهيل فانه قال ولا

ياح التاء دون شديد غير ما ذكر لئلا ما حدثت منه الف التاميت حاسمة من لالاف المحذرة ومراة المقصورة لعل بعد ذلك ولا تصلف المدودة يعوس منها خلافا لابن لاساري اي فانه يصير في نحو باذلاء ويواساء ويولتة وبريساء والصحيح يريلاء وبريساء وصغرا شذرا الذي الخ (وذا مع العروص منها تارب) يعني لما كان التصغير بعض تصاريح لاسماء المتكسبة ناسب ذلك ان لا يفتح اسما غير ممكن ولما كان في ذا والذي وفروهما شبه بالاسماء المتكسبة فكيف توصف ويوصف بها اسحق صغرها كك على وجه خرابه به تصغير التكن فتوك اولها على ما كان عليه قبل التصغير وتوس من منه الف مزينة في الآخر ووافقت التكن في زيادة ياء ساكنة ثالثة بعد فكتة قبل في الذي والخي اللذان والثيا واما الجمع فقال سبويه في جمع الذي اللذين رفعها

مردفع (قولم ويقال في تصغير سنين الخ) لا كبير مناسبة له بما كان يصدره
كما لا يصح (قولم وتن جعل اعراب سنين الخ) اسما هذا الكلام مع مجازة
صارة الفارح ان تن جعل اعراب سنين على النون وهو ما اسار اليه المصنف
سابقا بقوله ومنه حين قد يرد ذا الياء قال في تصغيره سنين بسين مضمومة
فتون مفتوحة فياه صغير مدغم في الياء الزائدة فتون عليها لا اعراب ويجوز
سنين بسين مضمومة فتون مفتوحة فياه واحدة ساكنة للتصغير فتون وحذا
على مذهب تن يرى ان اصل سنين المكر سني بسين مكسورة فتون كذلك
فيا عين اولها واوؤه ليست اصلا ولا مدولة من اصل والياء الياية ليست زائدة
بل بدل من واو هي الياء اولها المثلثة ثم ابدلت الياء الثانية البدلة من
الواو التي هي لام الكلمة نوبا حكما انه لو صغر سني الذي هو بسين مكسورة
فتون كذلك فياه زائدة مدغم في الياء المثلثة التي هي بدل من الواو حدثت
الياء الاولى الزائدة لاجل ياء الصغير وادغمت ياء الصغير في الثانية المدللة
من اللام قلت سني بسين مضمومة فتون مفتوحة فياه مسددة كذا اذا صغرت
سنا بسين مكسورة فتون كذلك فياه ساكنة فتون في حال كونك مدونة كيون
النون بدلا من الياء لاخيرة اي منزلا للنون منايه تحذف الياء الزائدة مع
النون المتحركة منزلة الياء ومامل الكلمة بما كان يماها لو لم تكن النون بدلا
من الياء دل كانت الياء باينة لم دل نوبا وحذا فاين شرح كلامه واطم انه
اعترضه بعض الناطقين فقال قولم كذا انا صغر سنين اي يحذف الياء الزائدة
مقتصرا على ياء الصغير لكن فيه ان حذف الياء الزائدة من سنين لكرهته
لواي ثلاث ياءت وحذا اعطى لا يماي في تصغير سنين لانها لو بقيت لاجمع
يا نون في الجواب منه ان العلة مودعة في تصغير سنين نظرا لكون النون بدلا
من الياء مكانها فاجتمع النون مع الياءين فاجتمع الياء معهما فيؤدي حينئذ
لواي الثلاث الياءت والى هذا يشير كلام الفارح منه .

• السبب •

(قولم آخر النسب) ليس معولا لما في حال مقدرة من ياء معددة اي
الحاق ياء مسددة معقرا ان تكون آخر النسب او مفعولا به المصروف اي
حاشا الياء آخر احرار النسب لا رائدة على احرارته ملاصقة للحرز لاجل
منها فان ذلك بالنسبة لاسم المنسوب اليه لا اسم المنسوب او ان كلا منهما يطلق
عليه منسوب ومنسوب اليه كالصبايين وعلى كل بدفع ما قيل منوايه آخر
النسب اليه (قولم وتصور زورده اسما لم يكن له) اي قال على المنسوب
من حيث اصابه لما نسب له بعد ان كان اسما للمنسوب اليه قبل لاتزان
بالياء (قولم ياه كيا الكري رادوا للنسب) هذا الكلام «ممن تعريف
السبب بانه زيادة ياه كيا الكري لا بانه زيادة ياه كيا الكري للسبب

ويقال في تصغير سنين على لغتين اعرابا بالواو والياء
سنيك ولا يزال سنين لان اعرابها بالواو والياء انما
كل عوضا من اللام واذا صغرت وفت اللام فلو بقي
اعرابها بالواو والياء مع التصغير لزم اجتماع العوض
والعوض منه وتحتكنا لا يحسون لا يزال في تصغيره
الاء اعرابت لان اعراب جمع ارس بالواو والياء انما
كان تعويضا من الاء فان حق الزنت الثلاثي ان
يكون بعلامته وعلوه ان لصغير الثلاثي الزنت برده
ذا علامته فاه اعراب حيد بالواو والياء لم الحذور
المذكور وتن جعل اعراب سنين على النون قال في
صغيره سنين وبجرز سنين هـ هـ هـ تن يرى ان
اسمه سني بياض اولادها زائدة الزايرة بدل من واو
سني لم الكلمة من اذلت نوبا كذا انه ارضع سنيا
لخفف الياء الزائدة واوى الاكمنة وضع الاء كما
اذا صغر سنيا مبتدأ كيون فتون بدلا من الياء لاخر
فمال الكلمة بما كان يماها لو لم تكن بدلا وان جعل
سنون علما ودر فلا يزال الا سديون رفعا وسنيين جبا
وفسما برز الاء وتن جعل لامها ساء قال سنيون
والاد اعم .

(السبب)

هذا هو لا عرفت في ترجمته هذا السبب ويسمى اوجا
بالسبب لانه وقد سماه سيمويه بالنسب ومنه
بالنسب ثلاث تغييرات الاول لفظي وهو فذلكته اشياء
الحاق ياه معددة آخر المنسوب وكثير ما قالوا ويقل
اعرابه الياء والياء من ياء وتصور زورده اسما لما لم
يكن له والثالث حكمي وهو ما اياه «عامة الصفة
المدحة في رفعه للصغر والظاهر بالزيادة وقد اشار الى
الصغر اللطفي قوله (ياه كيا الكري رادوا للنسب
وكل ما ياه كسوة وجب) . يعني اذا صدروا نسمة شئ
الى اب او قبيلة او ولد او نعت ذلك جساوا حروف
اعرابه ياه منندة مكسورة ما قبلها كنون في السبب
الى زيد زبيدي «تبييه هـ افهم قوله كيا الكري
امر من اعددها

كما وهما فيه فلا يتعم انه يرد عليه انه اخذ العرف في التعريف وذلك دور ولا يحتاج الى ان يحل بان النسب العرفي الاصطلاحي والمأخوذ في التعريف اللغوي ولا بان قواعد التعريف انما يرد على التعريف الصحيح دون النقص لغيره (قوله التغيير اللطفي) اي من حيث كونه تغييرا لطيفا في الجملة آذ هو الذي ياتي من كياء الكرسي المذكور في قوله سابقا الاول لطفي وان ذكر بعده ايضا افراده الثلاثة التي لا منهم كلها من كياء الكرسي او يقال المغير اي من حيث اقسامه الثلاثة المذكورة اي من تلك الحبيبة ايضا ويكون المراد ايهما قوله كياء الكرسي الى اليه البيت وعلى كل ابداع ما قيل من حيلة المذكور كسر ما قيل الياء فلزم عليه التكرار مع قوله وكل ما تلبه اليه دامل (قوله لان المشه به غير المشه) لا يمنع هذا الدليل بحصول المعايير بالكتابة والحريية لان اللام مني على تسليم انها للتصغير بناء على ما هو المتبادر واذا جعلت الكافي حطلة على الجرئ كانت لتفصيل الكلي وان كان العكس فلا فيلزم له فلسفت (قوله او اكر) اي كافي نسبة الى حليمة (قوله بعد ثلاثة احرف) اما بعد حرب او حرفين يصل في قوله ونحوه الى وفي قوله والمخار عمل لام اليه (قوله يتدر حلف الاول وحل اليه) يعني ان الدال ضام في ناسا للام للعريف فلا يس ينطق بالياء المنددة او لا ثم يحذفها ثم ينطق مقصرا على الثانية او ينطق بالياء المنددة لاصاية او لا ثم يحذفها ثم ياتي بالياء في مكانها واما ينطق من اول وطنة بالاسم بناء وادنه ممددة ليس الا من غير ان يفعل شيئا وادنه على ما لا يصلي الا ان العري لداني كعجل الساعة يحصر ويقدر ان البائل المذكور صنع ما ذكر وان كان لا يتحقق له في الخارج وبما قرأنا ظهور ان ما قيل في التصغير يقدر مسامحة ليس بشيء دامل (قوله واما قول المتكلمين في ذات ذاتي وقول العامة في دهم الخليفة اليه) حوت سوال مرد على قوله ويحذف لياء السب ايضا بناء التانيث تقديره ان ما رعتوه من حذف الياء للنسب باطل اذ لو صح لما حال المتكلمون في السب الى ذات ذاتي والعامة في السب الى خليفة حليمة فكهم قائله فلم يصح ما رعتوه وحاصل الجواب منع اللام من كون القول المذكور لها محالفا للوارد العاصية بحذف التاء فيما ذكر واما دهم حذف ياء حليمة فلا نظر له ما من كلام السارج وبهذا طهر ان ما قيل فاصح اي من وجه في حليمة اذ الياس حذف الياء والباء ليس ينبغي تفسير كلام السارج به حصا يدل عليه اللم (قوله فاصح) اي ما دالم محو على ان الياء فيه لاسب كما يقتضيه السرق واما ان حمل على انه لا يست في وانه اسم اصطلاحي لاول من اوضاع المطنيين والي من اوضاع العامة وان ياءهما كياء كرسي جئت فلا لحس ويهذا يدفع ما في الصحيح من الدبر الصادق (قوله ذوي) اي لانها ردت لانها المندورة فصار تزا ثم ورد واما فصار ذوي ثم زيدت الياء فصار ذوي (قوله وان تكن طريح ذا ناس) اي تعير ذا الياء ذا اربعة كما هو في بعض نسخ الشرح (قوله ليس في كلام اللطفي اليه) اي لا في البيت في حد ذاته وموطا ولا بالظن لقوله والاصل قال يحيى لانه انما يدل على ان غير لاصلي لا يختار فيه اللطفي على الحذف وجرام من تساويهما واختيار الحذف على اللطفي ولازم لا استعار له حصص معين وقد يتوهم

انه

التغيير اللطفي المذكور ولاخر ان ياء الكرسي ليست للنسب لان المغير به غير المغير وقد يسم الى هذه التغييرات في بعض الاسماء تغيير آخر او اكثر فمن ذلك ما عار اليه بقوله (ومثل ما حواه اختلف واما تانيث او مدمه لا نتيهاه) يعني انه يحذف لياء النسب كل ياء فاعلم ان في كونها ممددة بعد ثلاثة احرف فضاء وتعمل ياء النسب مكانها كحذفك في النسب الى العاصي ضام الى المرمي مرمي يقدر حذف الاول وحصل ياء النسب في موضعها لتلا يصح اربع يات يظهر ان هذا التقدير في نسخ ياتي في جمع بمعنى اذا سمى به ثم نسب اليه فالتك قول هذا بصاحي مصروفا وكان قد النسب غير مصروف ويحذف لياء السب ايضا تاء التانيث فيقال في النسب الى فاطمة فاطمي والى مكة مكي لتلا تصحح خلافا تانيث في نسبة امرأة الى مكة واما قول المتكلمين في ذات ذاتي وقول العامة في درهم الخليفة حليمة فاصح وصوابهما ذوي وعاصي ويحذف لها ايضا مدة التانيث والوارد بها التانيث المصورة وهي اما رابعة او خامسة فصاعدا فان كانت حاصدة فصاعدا حذف وجهها واحدا كقولك في حاري حاري وفي فطري فطري كما ياتي وان كانت رابعة في اسم ثمانية منقول حذف كخامسة كقولك في جري جري وان كان دليه ساكنا مرجعا فلها واما وهذها الى حد اشار بقوله (وان تكن طريح) اي تصير ذ الرقة (ذا ناس كنه فاعلم ان راء وحذنها حس د) وما ل ذلك حتى تقول فيها على الاول حاري وعلى الثاني حليمة تنسيبها لاول يجوز مع اللطفي ان يفضل بينها وبين اللطفي بال رادة تنسيبا بالمندورة فتقول حلاوي ه الثاني ليس في كلام اللطفي ترجم

احد الوجهين على الاخر وليس على حد سواء بل الحذف هو المختار وقد صرح به في غير هذا الموضع

وكان لاجس ان يقول تحلف اذن عليها واذا حسن (عليها الماسق والاصلي ما له)
يعني ان كالف الرابعة اذا كانت للالحاق نحو ذفرى من اصله من لاصل نحو موى
فلها ما لالف التانيث في نحو حلى من القلب والحنف فتقول ذفرى وذفروى
وموى ومزوى الا ان القلب في لاصلي احسن من الحنف فمزوى اصح من موى
واليه اثار بقوله (والاصل قلب يعنى *) اي بخلاف يقال احماء يحببه اذا اختاره
واخامه يعطاه ايضا قال طرفة

ارى الموت يعلم الكلام ويصطفي حيلة مال الفاحش المتشدد

* تنبيهات * الاول اراد بالاصلي الغالب من اصل واو او ياء لان لالف لا تكون
اصلا غير متعاقبة الا في حرف وشبهه * الثاني تصحيحه لاصلي بترجيح القلب يوم
ان الف للالحاق ليست كذلك بل تكون كالف التانيث في ترجيح الحنف لانه
متنصت قوله ما ليا وقد صرح في الكافية وشرحا بان القلب في الف للالحاق الرابعة
اجود من الحنف كالاصلية لكن ذكر ان الحنف في الف للالحاق احسن من الحنف في
لاصلية لان الف للالحاق شبهة بالف حلى في الريدة * الثالث لم يذكر سيبويه
في الف للالحاق والمتنوعة من اصل غير اليهجين المتكسرين وراى ابوزيد في الف
للالحاق نالا وهو الفصل بالالف كما في حلاوى وحكى اوطاوى واجارة السرايى
في كاصلة فتقول مرماوى * والالف الجائز اربعة ازل * اي اذا كانت الف المقصور
حاسة فصادها حذف طلا سواء كانت اصلية نحو مصطفي ومستدعي او التانيث
نحو حبارى وغلطى او للالحاق او الكثير نحو حركى وقمترى فتقول فيها مصطفي
ومستدعي وحاربي وحابلى وحركى وقمترى * تنبيه * اذا كانت كالف المنفصلة
من ادل خامسة بعد حرف مزدوج نحو ملى فمذهب سيبويه والجسمود الحنف
وهو الملهوم من اطلاق السهم وتذهب يرس الى جعله كملوى فجوز فيه القلب وهو
صحيح وشبهه ان كونها خامسة لم يكن الا بتصحيح اللام والمصنف بادغام في حكم
حرف واحد مكانها رابعة ويراى بيان حكم لالف اذا كانت فالتة (كذلك) بالانفوس
حاسا مرل *) اي اذا كانت ياء الانفوس حاسة فصاعدا وحسب حذفها عند النسب
اليه فتقول في معد ومستعل مستدعي وسعيلي * تنبيه * اذا نسبت الى معنى اسم
فاعل حيا بمعنى قات بمعنى يحلّى الياء الاول لانحاد ثلاث ياءت وكانت اولى
بالحنف لانها ساكنة فتشبه ياء راندة فلي المعضة الياء التي كانت الياء المحذورة
مدغمة فيها فطلب النال لحرركها واتح ما قالها وبدد ذلك الياء الى حى لام الكلمة
ساكنة فسلطه د دخول ياء النسب لانفاله الساكنة وتنبأ لالف واو فصير
محويا حال الجرعى وهذا الحد كما تقول امرى وفيه وجه آخر وهو محيى كما تقول امى
قال المرد وهو احد لاما تسمى الياء لاختيرة لاختاماع ساكنين ووقتها خامسة فحبر
الى معنى كائى لم تكتب ما اى السنه فتقول معنى مجتمع اربع ياءت لتكون الاول
والثالثة (والحنف في الياء) من الالفوز حال كون الياء (رابعا احدى من * قلب *)
فتوكل في النسب الى داني ضامى احد من قاصوي ومن القلب قوله

انه فيه ترجيح الحنف باحصار ان يجعل خبر
قوله مثلها واذا محذوف اى جائز وليس يفتي
لان كلف المصنف ليس موصفا في ذلك ولا طعنا
فيه بل الطاهر منه ان تقدير الخبر حسن بدليل
ما بعده (قوله) وكان لاجس الياء قد يقال ان
تقييد القلب بالحنف لا يدل الا على ان الحنف
ليس بحسن وخام من ان يكون قبحا او احسن
والجواب ان تقديم الحنف وحظه لازما لذلك
المقدم واصبر عنه بالعل بدل على انه لاجس
الاحتار (قوله الماسق) هو بكسر الحاء (قوله)
يوم من الف الياء) اي لا يصح اد قد يدى
ان لاصفار على لاصلي لاصلته وان عموم ما لها
غير مراد (قوله) فسططه د دخول ياء النسب
لانفاله الساكنين (المرد من الساكنين الياء التي
حي لام الكلمة والياء الاولى من باي النسب
واحدى كلامه انها ليست محذورة لانفاتها مع
التنوين لان التنوين مع لا عرب يدل على ياء
النسب على ان التنوين لا لا عرب انما يجهلان
* د دخول العامل والفرع والنسب يكونان
قبل ذلك ثم ان الكلمة قبل الحاق ياء السبها
اجتمع فيها ثلاث ياءت فلطعا وذلك محقق حلى
واحدة منها فلطعا ولاولى اولى بالحنف لطلعا لشبهها
بالرادة وفى هذا القول افعال لهذه التفسيرات وقد
العاا القول بعده ما حرم بترجيح الاول ما ويهذا
طهران هذا القول اوجه من القول الذي احارده
المرد لاما وجه تامل (قوله) وهو صحيح (اي)
يباهين مددكبين كما تقول امى اي في مجرد ان
كلامنا ما يطى فيه يباهين على ما يدل عليه السورى
هذا قيل في تنظرو به نظر لان اميبا زاد واما
معنى مرقى مرقى غير صحيح (قوله) ثم تصيف
ياء (اى) هذا اشارة الى ان لاصفاة حاليت
على نحو لاصفاة المعروفة فقد قال ابن اثير
السنه سم الون وكسرها بمعنى لاصفاة وحى

صكف لى بالفرق ان لم يكن لنا دواهم عند المختارتي ولا نعد

[illegible]

(*)

(*)

(قولهم ضياع حكمها) أي في قوله والحقوا عمل لام مرثاة
(قولهم فقد قدم حكمها) أي في قوله ومعه ما حواه أحسن
(قولهم أي وثني) لأول فيما إذا سمي به لأنه إذا ذلك لا
تحدث ريدانه والباقي فيما إذا لم يسم به لأنه إذا ذلك يرد لاصله
(قولهم اجتماع الياء والكسرة) أراد جنس الكسرة والياء لا
يأيد الوحدة فإن المطلوب هو اجتماعهما لا اجتماع ياءين
وكسرين (قولهم على مرقاس) لا يدعي أن يجمع ما يدل على
أن التثنية تليق بأن تعدى الياء لأولى الساكنة والياء
الساكنة العا لهما كهما واستباح ما فيها وذلك لأن حذف الياء
لأولى هيئت لا موجب له ولا يزال أعمدة السارج في مسالمة
السببة إلى محيين مثلاً لا يند به بالحرف الرائد لسكونها صفها
تقدم لأن في تلك المسألة اجتماع ثلاث ياءت وهو معروف
ولا كذلك هنا (قولهم دل) كقولهم اسم فاعل أبلغت المرأة سعدت
ولذا قيل أي اللسان الذي لها وهي حامل (قولهم نحو مريم)
تصغير مريم) تد بصيغة مريم لأن كلف بين المماحبة يسمى أن
تصغير مريم اسم فاعل مريم كلف اسم الفاعل من حيث المذهب
في السببة إليه بمعنى وذلك لأنه إذا أريد تصغيره حذفت
أحدى الواو من جسر بعد تصغيره ميماً وتقلب الواو ياء وندم
لأدغامها مع ياء ساكنة فإذا ردت ياء السبب دل ميمي لكن
كلم الضمير لا يغير يتبع أنه يقال في النسبة إلى تصغير ميم واسم
فاعل ميم واسم فاعل ميم ميمي وذلك لأن ياء التصغير ميم واسم
لها من ميم كالف وبن اسم فاعل ميم الواو الدانية ومن اسم
فاعل ميم الياء النابية (يوسل إلى بينة الصغير على ما علم في
سفرجل فندم ياء التصغير) ياء ميم وهو طائر وفي واسم فاعل
ميم الدابة بعد قلها ياء كما في سيد وفي ياء اسم فاعل ميم الدابة
وترواها طاهر وبعد ذلك فاعل بالخيار أن تحذف هويست من
المحذوفة في الثلاثة ياء وأن تشتغل كما تخير في تصغير سفرجل
بين سفيريم وسفير نادا أردت أن تدخل ياء السبب بين ما يك
العريض لأنك لو لم تعوض بإرم لأحصى بصنفت ياء والت
ميم وواوي ميم ويأتي ميم فتكون في النسبة إلى الثلاثة ميمي
بعض ياءت عامرة فانه لم ير صيغة المخرج ولا الملهوس ولا
الشيء لاير (قولهم بدم كالأدغم) وسفر على ترتيب ألف
(قولهم وليس بجليل وأصح) أي لأنه يصح أن لا يقال

فسياب حكمها وإن كانت مسبوقة بثلاثة فأكبر فقد تقدم حكمها
(وعلم الضمير أحسن للنسب) وصل ذا في جمع صحيح وحسب (ع)
تقول في النسب إلى مسلمين ومسلمين ومسلمات مسلمي وفي النسب
إلى ثمرات ثمرى بالاسكان وحكم ما سمي به من ذلك على لغة
الحكاية كذلك وعلى هذا يقال في النسب إلى نصيبين نصيبى وإلى
مرفقات مرفى وإما بن آخرى التي مجرى جدران والجمع المذكر
مجري صابن فانه لا يختلف بل يقول في النسب إلى بن اسمه
مسلمان مسلاني وفي النسب إلى نصيبين نصيبى وبن آخرى الجمع
المذكر مجرى مريون أو مجرى مريون أو الرمة الزاوية والنون قال
ممن اسمه مسلمون مسلموني ومن منع حرف الجمع القونث نزل
بانه مرفول بانه مكة وأما مرفول السبب مجرى صديقه مرفول بن
اسمه مرفول ثمرى بالفتح وإما نحو مصحات صفي الله الملب
والمدح لأنها كالت حلى وليس في الياء نحو مسلات وسرديات
إلى الجنس وحكم ما لم يثنى بالفتح والجمع نصيبها كصديقه مرفول
في النسب إلى ابن أختي وثمري وإلى مفرين مفرى وإلى أولاد
أولي (ويألت من نصير طيب حذف) أي إذا وقع قبل الحرفين
المسور لاجل ياء السبب ياء مسورة ندغم فيها ملها حذفت
المكسورة وتقول في طيب طيبى وفي بيت ميم كرامة اجتماع
الياء والكسرة (ويش) في السبب إلى طين (طاني موقلاً بالآب)
أذ حياص طينى يتكون الياء كليبى وهوذا النافى في فرط ليس لانه
ساكن ولا تطلب النافى المتحركة فان كانت الياء مفردة تصغير
أو مستددة فتخرج نحو صبيح أو فصل بينهما وبين المكسور نحو
ميم تصغير ميم مفعول من علم لم يختلف بل يقال في النسب
إلى هذه مفعولي وصبيح ومهبي لنفى التثنية بدم كالأدغم والفتح
وبالصل ماله ميميه دحل في الحلق السالم صغر مزيل تصغير
مرال فتقول فيه مريمي ودنض على ذلك جاعل وان كان يسويهم
لم يدل إلى بغير المصغر يدخل فيه إصا إيم ميقال فيه أيمى وهو
منصى الحلقى مرسويهم وإلصا وقال أبو سعيد في كلبه المسترق
وتقول في إيم أيمى لانه لم تحذف الياء المتحركة لم يبق ما يدل
عليها قيل وإيم جديلى وأصح ولو طل بالانسان بالنسب إلى إيم
لكان حسا (ومعنى في تحاة التزم) أي التزم في النسبة إلى
قبيلة حذف التاء والياء ونظم العين كقولهم في النسبة إلى ذبيبة
حيي وإلى بجيلة بجيلي وإلى صجيلة صجيلى

في النسبة إلى غلب طيبي (قولهم حذفوا تاء التانيث) أي لانها لا تجمع مع ياء النسب ثم حذفوا الياء ففرق بين المذكور والمؤنث ولم يتكسروا لانهم انسروا بالجنس تاء التانيث في الانساب الورث (قولهم واحده منه) أي لعدم الاول قال الشيخ لاخير في شرح الصهيل وانما دعوا اوله للفرق بينه وبين ميمنة من قوم آخرين وبين جذمية لان في العرب جاءت اسمهم جذمية فلي لاسد جذمية بن زهير بن الحر بن عمران وفي حراثة جذمية وهو المصطلق وفي فحس جذمية بن مالك بن حسان بن عامر بن لوي (قولهم لم يسمع في ذلك غيره) الروا لئصال ويسمى بالنساء للصهيل ولانارة للنسب الى فعلته وصغير غيره الى شقي والعرض دفع ان يقال في سبيويه انه اذا لم يسمع الا شقي لا يسوغ اليأس للشذوذ وحاصل الجواب انه لا تتم دعوى الشذوذ الا لو نسوا الى مولده على هذه الطريقة مرة مثلا وعلى غيرها كثيرا واما اذا لم يسمع الا هو فلا يمكن دعوى الشذوذ وحده عبارة الشيخ لاخير في شرح الصهيل لا يقال لم يسمع ذلك الا في شذوذه فهو خطأ لانه لم يرو عن العرب ما هو قد نسب الى فعلته سوى شذوذه فقط ولو كانوا نسوا الى فعلته على هذه الطريقة لم نسوا الى شذوذه على خلافه لكن يصح ان يقال شقي خاذ ولكن جميع ما سمع منهم هو هذا اللفظ صار أصلا يناس عليه ما كان على وزنه (قولهم من الاله) زاده دفعا لما قد يجمع من ان من المائين صلة مرأيا مع انه بيان لمحل لام (قولهم في حذف الياء) أي التي هي نالت حروف الكلمة واما الياء التي بعدها فتشطب وأما فط ولا تكتب ايضا العا لانحتاج ما قبلها لان الياء الشذوذة تكف لاطلال واما الضبط فلا يتولى اطلاق كما قيل فلا ينفي لان ذلك لا يصر كما يدل عليه قول الخارج فلا في لانهم لو حذفوا الياء وحالوا طيبي لم قلب الياء العا التي نعم توالي اطلاق في مكان واحد كما تدل من السب لاخر فيها قاله على قول الخارج مال بعضهم بحسب فيه لكانت لكن حذف ياء الصغير يثوت العرض منها وحذف الباقية للعلقة من العب يلزمه ان يتولى اطلاقا في موضع وزاد بعض على هذا قوله ولانه يلزم عليه تحريك ياء الصغير وطلب التانيث ثم قلبها وأما ولم يظهر لزوم قلب الباقية وأما لان الغرض ان الياء الباقية قد حذفت فلهذا (قولهم بياضين متددتين) لاحية ياء النسب ولاولى ياء

حذفوا تاء التانيث أولا ثم حذفوا الياء ثم قلبوا الكسر فتحا واما قولهم في سميته سليبي وفي صيرة كلب عميري وفي السليقة سليبي والسليبي الذي يحكم بأصل طيحه مرعا قال الفاهر ولست بعوري يولك لسانه ولكن سليبي اقول فاهو فان هذه الكلمات جاءت عادة للتبعية على لامل المرفوض واحذ منه قولهم سبيدي وجذمي بالضم في بني ميمنة وجذمية • تنبيه • الحق سبيويه فعولة بعلية صحيح اللام كان او مطلقا فقول في النسب الى غرقة وصدوة فري وصدوي وهدم في ذلك قول العرب في النسب الى شذوذه شقي وهذا عند اللزوم من الناذ فلا يناس عليه بل يقول في كل ما سواه من فعلته معوي كما يقول الجميع في معول صحيحا كان كسول او مطلقا كمدواذ لا يقال فيها بائنا ولا سلوي وصدوي وانما فارس سبيويه على شقي ولم يسمع في ذلك غيره لانه لم يرد ما يحالده (وعلي في فعلته حتم •) أي حتم في النسبة الى فعلته حذف الياء والتاء ايضا كقولهم في السب الى حوتة جففي ولى فريطة قوطى والى مزينة مزني حذفوا تاء التانيث ثم حذفوا الياء وشذ من ذلك قولهم في رديزة رديني وفي خزينة خزيني وخزينة من اسماء البصرة • تنبيهان • الاول لو سقى بلسم شئت العرب في النسب اليه لم ينسب اليه الا على ما يخصصه اليأس • الثاني ما تقدم من انه يقال في فعلته فعلي وفي فعلته فعلي له شرطان عدم الضعيف وعدم اخلال العين واللام صحيحته وسياتي التنبيه على هذين الشرطين وهما معترران ايضا في فعلته على رأي سبيويه (واختاروا عمل لام مرأيا •) من التاء (من المائين) أي معية وفعلته (بما اتا اوليا •) منهما في حذف الياء وخص ما قبلها ان كان مكسورا فالواو في النسب الى هدي وهسي وهوي وهوي كما قالوا في النسب الى غنية وأمية فزوي واموي وظاهر كلامه ان هذا لاخلاق ولحم وقد مرص بذلك في الكافية وصرح به ايضا ولده وذكر بعضهم فيها وحين الحذف كما مل ولايات سحر قسي وهدوي وهو اللام كسرة الدال وتناول كلامه تحركى تصغير كاه وفيه وجهان قال بعضهم بحسب فيه لكانت يقال فيه كسي ياهين متددتين واجار بعضهم كسوي فان كانا محصيين اللام اطرد فيهما عدم الحذف وكولهم في غليل وغليل عليا وعليي هذا ملذهب سبيويه وهو مفهوم قوله معول لام وذهب المبرد

الى جواز الحذف فيما فالوجهان هذه مطردان قياسا على ما سمع من ذلك ومن السمع بالحذف قولهم في تعيق عيني وقولهم في سلم سلمي وفي قوم قومي وفي قريش قرشي وفي حذيل حذيلي وفي قديم كذاتة قديمي ليقروا بينه وبين قديمي في قديم قديم وفي ميسر خراطة ماسي ليقروا بينه وبين ماسي في ماسي بني معد بن ربيعة وميسر ابن الهن بن خزيمة ووافق السيراني البرد وقال الحنفى في هذا خارج من الشذوذ وكثير جدا في لغة أهل الصحار قيل وتسوية البرد بين فعل وفعل ليست بجيدة إذا سمع الحنفى في فعل الحنفى ولم يسمع في فعل إلا في تعيق ملو فرق بينهما لكان اسعد بالنظر (وتدبر) أي لم يحدوا (ما كان) من فاعلة وفعلته محل العين صحيح اللام كالطولة • أي مما هو صحيح اللام فقالوا طولي لانهم لو حذفوا الياء وقالوا طولي لزم قلب الواو التاء لتعريفها وحرك ما بعدها واسماح ما قبلها والحق بفعلة في ذلك ففعلة بالصم من تصور لوزة ونوزة فقالوا لوزي وبوزي ولم يولدوا لوزي ونوزي لتست والطولة حي ولا حارحار يصح اللام من تصور طوية وحية فانه يقال فيها طويوي وحيري (وتكلا) تدبرا (ما كان) من فاعلة وفعلته صاعدا كالطولة • والعلية فقالوا جليلي وقيلبي ولم يقولوا جليلي وقيلبي لكانه اجتماع المناس • تدبر • ومثل ففعلة فيما ذكر موعة خير قولته وصروية ففعال فيها موزوي ولا قولبي وصروية ما ذكر (وهزدي من بدل في السب • ما كان في تسبته لم اتسب •) أي حكم موعة المحذوف في التسب كحكمها في التثنية القياسية فان كانت بدلا من الف الثانية قلبت واوا كقولك في مصراع مصراوي وان كانت اصلية سلبت تقول في قراء قرائي وان كانت بدلا من أصل او للاحاق جار فيها ان تسلم وان تغلب واوا فتقول في كساء وطباء كسائي وطباي وان عثت قلت كساوي وطباوي وفي الحسن نغما ما سبق وانما فثدت التثنية بالقياسية احترازا من التثنية الناذلة نغما كباين فانه لا يماس على ذلك في التسب كما صرح به في شرح الكافية لا يقال كساوي • تسبته •

كلول مقصي كلامه ما في شرح الكافية ان اصلية تعين سلامتها وصرح بذلك الناحر وقال بان كانت اصلا غير بدل وجب ان تسلم وذكر في السهل فيها الوجهين وقال احودها الصحيح • الثاني اذا لم تكن الهمة للتانيث ولكن تاسم موت نحو السماء وحراء وقاء اذا اردت البعثة فيه وجهان التلب ولاباء ودولاخود للفرق بينه وبين مصراع وان جعلت حراء وباء مذكرين كما ذكرناه وكساء • الثالث اذا نسبت الى ماء وشاء ما لم يسموع طلب الهمة واوا نحو ماري وشاوي ومنه قوله • لا ينفع الناري فيها سانه • ولا جارة ولا اذانه • فلو سمى ماء او اذنه جارى في السب اليه على العيان قليل ملئي وباوي وشاوي (واصب لصدر) ما سمي به من (جلة) وهو المركب لاسنادي نحو برقي نخرة ونايط شرا ففعلول برقي وتابلي واجار الحرجي السب الى العجز فقول تعري وشري وشذ قولهم في النير الكبير كتي نسة الى كنت ومنه قوله • فاصبحت كتي • واصبحت ماعا • والقياس كوي (و) انسب الى (صدر) ما • وكب مزحا • نحو بليك وعصمر موت طائر بلي وصري • وهذا الوجه ميسر اشدنا وزاوه اربعة اوجه الاول ان ينسب الى جمره نحو بكي اجاره الجرمي وحده ولا يتصور غيره • الثاني ان ينسب اليهما معا مزالا تركيبهما نحو بلي بكي احارة قوم منهم ابو حاتم قياسا على قوله تزوجها رانية مرمزة الثالث ان ينسب الى مجموع المركب نحو بليكي الرابع ان يبنى من جزئي المركب اسم على فاعل وينسب اليه نحو حمزوي وهذا الوجهان اذا كان لا يماس عليهما • تنهال • كلول حكم لولا وجهما معنى بهما حكم المركب لاسنادي في النسب اليهما فيقول لوي بالتخفيف وحيني وحكم نحو خمسة عشر

الصغير مدغمة في الياء لاصحوا واما التثنية الفا صذقت (قوله الى جواز الحذف فيما) أي في فعل بفتح الفاء وقيل بضمها يعبر الى ذلك قوله لاني قيل وصروية السرد بين فعل وفعل (قوله أي ما هو صحيح اللام) لاصناف ان الاول استعاضة او زيادة محل العين ان اريد اظهار تطبيق المثال على الممثل له (قوله رقم قلب الواو العا) قال الشيخ الكاظمي في شرح التسهيل فان قلت قد اجيز بيسمت وجورات بالتعريف فلا اجوز طولي بالتعريف في النسبة الى طويلة قلت فرق بينهما وجوان الحركة في بيسمت وجورات فارصة فاصلة فلم يعدد بها والنسبة بناء مستانف (قوله لتعريفها وحرك ما بعدها) هنا لا يصري إلا في المتوح الفاء لا في مصورها (قوله من تصور طوية وحية) أي فلا يماس للاستغفال (قوله فانه يقال فيها طويوي وحيري) أي من حران تغلب الياء والواو الفاقيس بغير النسب (قوله لما ذكر) أي من لزوم قلب الواو العا في الفعل العين وكراهته اجتماع الملبس في المصنف (قوله بدل) يصح فيه فتح الياء وجها (قوله رضاء) جمع ذاء (قوله في الغيم الكبير كتي) اما سمي بذلك لانه يقول كتي كذا كذا (قوله واليأس كوي) أي بضم الكاف ورد الواو ساكنة لانها انما حذفت لانها ساكنة مع النون الساكنة لاصال ميم الرفع بها واذا قد حذف ذلك الصغير فنحرك النون فتعود الواو (قوله وهذا الوجه ميسر اتعانا) هنا مع قوله الا في وهذا الوجهان اذا كان لا يفيد ان الوجهين لا يماس من قارعة فيها حلاته إلا لو قال فيما ياتي اعانا واما ان الرأحر انهما قياسان فلا يفيد ولو قيد بذلك فتدبره فقد رعدوا فيه (قوله فقول لوي بالتخفيف) أي من غير تصفيف وما سياتي في وصاحب الثاني من ثباته على الغي السامي وصما الذي لم

كلول مقصي كلامه ما في شرح الكافية ان اصلية تعين سلامتها وصرح بذلك الناحر وقال بان كانت اصلا غير بدل وجب ان تسلم وذكر في السهل فيها الوجهين وقال احودها الصحيح • الثاني اذا لم تكن الهمة للتانيث ولكن تاسم موت نحو السماء وحراء وقاء اذا اردت البعثة فيه وجهان التلب ولاباء ودولاخود للفرق بينه وبين مصراع وان جعلت حراء وباء مذكرين كما ذكرناه وكساء • الثالث اذا نسبت الى ماء وشاء ما لم يسموع طلب الهمة واوا نحو ماري وشاوي ومنه قوله • لا ينفع الناري فيها سانه • ولا جارة ولا اذانه • فلو سمى ماء او اذنه جارى في السب اليه على العيان قليل ملئي وباوي وشاوي (واصب لصدر) ما سمي به من (جلة) وهو المركب لاسنادي نحو برقي نخرة ونايط شرا ففعلول برقي وتابلي واجار الحرجي السب الى العجز فقول تعري وشري وشذ قولهم في النير الكبير كتي نسة الى كنت ومنه قوله • فاصبحت كتي • واصبحت ماعا • والقياس كوي (و) انسب الى (صدر) ما • وكب مزحا • نحو بليك وعصمر موت طائر بلي وصري • وهذا الوجه ميسر اشدنا وزاوه اربعة اوجه الاول ان ينسب الى جمره نحو بكي اجاره الجرمي وحده ولا يتصور غيره • الثاني ان ينسب اليهما معا مزالا تركيبهما نحو بلي بكي احارة قوم منهم ابو حاتم قياسا على قوله تزوجها رانية مرمزة الثالث ان ينسب الى مجموع المركب نحو بليكي الرابع ان يبنى من جزئي المركب اسم على فاعل وينسب اليه نحو حمزوي وهذا الوجهان اذا كان لا يماس عليهما • تنهال • كلول حكم لولا وجهما معنى بهما حكم المركب لاسنادي في النسب اليهما فيقول لوي بالتخفيف وحيني وحكم نحو خمسة عشر

يترك مع غيره كما يشير إليه تعقيب السارح هناك
(قوله حكم المركب المركب الرهي) انحصر ان المركب
الهددي ليس من المركب المزجي وانصفي السارح
الباقي وغيره انه منه كما انشأ اليه قبل ثم جعل
حكم نحو لولا حكم المركب لاسنادي وحكم المركب
العديدي حكم المركب المزجي والعكم واحد نفس
لم يظهر له فائدة (قوله من عطف العلم على
الخاص) اي حكما فصح طاهر العبارة اعم من
كون ذلك هو المراد منه او لا يدل ما يأتي من
كلامي المنصف والسارح (قوله وسيدرك الثالث)
اي يلهيهم قوله فيما سوى هذا اسس للدول ما
لم يحفل لس (قوله وليس كذلك) اي ليس
حسا بزمه لان لاهم ليس مابيا للاخص وقسا
بزمه واداك شرط ان يكون بالواو ولا يشمل
علم ربد مراد كما حياني في قوله وهو فعل ماض
التي (قوله وعلى هذا) اي على ما اراد السارح
في الدل حكما تشير له لتأشيرة وفيه بدلي هذا
التأشيرة الى انه ادرج حكما المنصف على ما
قاله في شرح الكافية بل يكن من عطف العلم
على الخاص بل من عطف النابض فيستدل قوله
مدوده بان اواب على قوله او كان كره وقوله او
ماله التعريف بالماضي وجب على قوله وكان معروفا
صدره بصيغة على هذا فيهم كلام السارح من اول
شرح البيت الخ واما السارحون فلم يلقوا العارفة
ولا ذهبوا للتأشيرة (قوله معنى مفرد) اراد به
معنى يكون اللط بمراد اي لا يدل حزه لطفه
على حزه معناه حقيقة كما في كلامهم او حكما كما
في كلامه بالطفة يشير لذلك كلامه قريبا (قوله
طلت مرثى) اي بلغ المم والراه (قوله قال
ذوالرمة الخ) هو نظم من الزواجر وقيل
بعد الساسن الى معد بيتي الحمد اربعة كراما
يعنون الزبيب وآل عمر وعوا لم تحضلة الخيارات
ومحصل معناه ان الشخص اذا لم يكن من احد

حكم المركب المزجي فنقول شمسي • الثاني قوله وانسب لمصدر جملة اجمد من قوله
في التسهيل ويصنف لها يعني بام النسب عجز المركب لانه لا يقصر في الخذف
على العجز بل يصنف ما زاد على الصدر فلو سميت بحرف اليم زيد طلت حرجي
(و) انسب (لان) دائما • اسامة مدودة بلين اواب • او ماله التعريف بالماضي
وصب • هذا لاخير من عطف العلم على الخاص اي يجب ان يكون النسب الى
الجزء الباقي من المركب لاصافي في ثلاثة مواضع ذكر منها في هذا البيت مرصعين
وسيدرك الثالث الاول ان تكون لاصافة كنه كاي بكون كلامه والباقي ان يكون
الاول مالا بالطفة كايين صاس وابن الربير • قول بكري وكلمة وصلي ويريري •
وتسبه كان لاخص ان يقول • اصافة من الكنى او اشهر • صافوا مائة كايين غيره
لان صافه يوم ان ماله التعريف بالماضي فسم بزمه تسدل نحو علم ربد وليس
كذلك قال في شرح الكافية واداك الذي • نسب اليه صافا وكان معروفا صدره
بصيغة او كان كنية حلف صدره ونسب الى غيره كقولك في ابن الربير ريري وفي
ابن بكري بكري كلامه وكذا حال السارح • انه راد في المل علم ريد وعلى
هذا فيقول المظم او ماله التعريف بالماضي من لطف العلم على الخاص لا تدرج
المصدر باين فيه وهو فعل ماض لا تدرج • بالماضي • هذا ما كان على او غالبا لا
• ل علم ريد فانه ليس بصيغة • معنى مفرد ينسب اليه بل يميز ان ينسب الى علم
واى زيد ويكون ذلك من قبل النسب الى المصدر لا الى المصاف وان اراد علم
زيد مجهولا مالا فليس من قبل ما تعرف فيه الاول بالماضي بل هو من قبل ما ينسب
الى صدره ما لم يصف ليس (فيما سوى هذا) المذكور انه ينسب فيه الى الجزء
الباقي من المركب لاصافي (اسس للؤل) • منها نحو • د النيس وامري النيس
وجدا قيلان تقول مرثى وصدي وان طلت مرثى قال ذوالرمة • وضعت بينها
المرثى لغوا • كما الفيت في اذية الحوار • وهذا (ما لم يصف) بالنسب الى الاول
(ليس) قال يخيف لس نسب الى الباقي (كعبه لكانه) • وصيد مرثى حيث
قالوا فيها اشبهني وعناي ولم يقولوا • تسبه • شذ بناء فعل من جزائي
لاصافي منصوبا اليه حكما شذ ذلك في المركب المزجي والمضبوط من ذلك ليعلي
وصدري ومرثى وعلمى وشعنى في ثم اللات وصعد الدار وامري النيس بن
جهر الكندي وصيد النيس وصد شمس واما نطوا ذلك فزوا من اللس ومالوا نعم
ونفيس واما عيش ابن زيد • قال ابو عمرو بن العلاء اصله حب شمس اي
حب واليس • دله من المعاه وحب الشمس صوغها وقيل ابن لاصافي اصله
حب شمس والعبد والعبد واحد اي هو نظير شمس (واجبر يرد اللام ما) اللام
(منه حذف) •

هذه البيوت ثلاثة بسط ملهي كما العلى الحواري الديلت وسنستوفي
الكلم طيه في شرح الشاهد ان شاء الله من حزم يلمه ليس
بظم ويوقف في لطمه ومناه فقد روى (قولته حوازا) مربوط
بقوله اجر (قولته الثنى الف) كذا في السنج والمواف
اي الذي حتى (قولته اطم) كذا في السنج وعلمه واطم
بالواو كما لا يخفى (قولته هاءى) لاوّل في قول المصنف وان
يكن كصنية السج والياي في السية الذي فانه السارج بقول
المصنف ذلك (قولته فاهما بصوران اليه) فانه لقوله كما في اليه
(قولته فاهما بصيران اليه) جواب فان حصر (قولته وان لم
بجر اليه) مسم قولته فان حصر (قولته ودوي) اي ثلث الياه
النا تم واروا (قولته وتقرنه الياو) الصواب الياه وكذلك رايته
في نسخة لانه من نسبت بمعنى جمعت كصفا في شرح الادو
الدمايرى على التسهيل (قولته لا تظهر فائده لذكر اليه) اى
لان ما ورد في الجمع المذكور مرد في السنية وذكرنا بقى من ذكره
وامسا لم يعترض بالكنس اى لاستعمال بالجمع من السنية لان
محدوف الازكى د لم يأت ملا ولا عهده فانه شرط عامه وذهب
واجبا عما استعمل استعمال المعتد من سراج واب وحسن
يجمع هذا الجمع في مثل قول الكعيت
فما تعرض امواتنا بكم وذويها بالنسيين
لا دلالة فيه الا لا يظهر فيه ما يرد مما لا يرد كما لا يظهر في
العموم المتقدم كصحين وامسا يستدل على رجوع اللام فيه من
حذينا للاطلاق بوجهها في سحيان وهذا الثاني هو موصول ما ولى
لان لام اب واج اذا رد في النسبة يظهره ولا كذلك في الجمع
كقولنا تحدى للاطلاق لا يعلم لان ردت من حدثت اولم ترد اصلا
(قولته احترازا اليه) طقة مفرد (قولته في شاة) اصله شجرة
يسكون الياو حدثت الهاء ونفخت الواو لانه ينفخ ما هل ماء
الابنت وملت الناء (قولته ساهى) اي يحدى فلها ورد الهاء
(قولته لاقى بابه) اي في السنة الخامسة (قولته وعزل شوي)
اي مرد كالف الى اصلها الذي هو الواو الساكن (قولته ذوى)
لم تغلب الياه الفا لوجود الهاء المسددة (قولته مقول في يديهم
اليه) رد بان دم فلفح فيه انما فلا يفسد عده بها اصله السكون لكن
قال ابن حني في شرح المجلد ذهب آثر الى ان تحرك العين من
دم لانه مصدر ديت دما مثل حوت قوتى قال ابن السراج وليس

جزا ان لم يك رده اي اللام الذي (الف) في جمعي التصحيح
او في التنية (وهي مجبور) برد لانه اليه (يبدى) المواضع الثلاثة
اي فيها (ويجوز) يردا اليه في النسب اليه ويحتمل ان يكون
هذه اشارة الى اللام اي حتى السور يهذي اللام اي يردا اليه
في المواضع المذكورة التوبة يردا اليه في النسب اطم انه اذا نسب
الى اللام المحدوف منه شيء فلا يجاز اما ان يكون المحدوف
الهاء او العين او اللام كان كمن محدوف الهاء او العين فسباني وان
كان محدوف اللام فاما ان يصري في تاء او جمع تصحيح اوله فان
حركما في اب واج وانهما بصيران في التانية وكفصة وسنة وانهما
بصيران في الجمع بالالف والواو وجب جبره في النسب فنقول
ايوي واحوي وصوتوي و رى او صني و رضى على الخلف في
المحدوف لانك منزل ابيان واحيان و عدوت وسنوات و صهات
وسهلت على الوجهين وان لم يصير لم تصح حرة في النسب بل
محرجه لانها تصير حرة وحده وسنة ونم تقول فيها حره وفدي
ونفى وبني بالخلف وحره وفدي وفدي وبني وبني بالجر برد
المحدوف وحو من حر الحاف من عد الواو من شاة الهاء ومن س
الواو نسيت لاوّل لا يظهر فائده لذكر جمع التصحيح المذكور
وقد اصرى التسهيل وشرح الكافية على التنية والجمع بالالف
والهاء (التي اطلق قوله حوازا ان لم يك رده الف وحو مفيد بان
لا يكون العين معانة فان كانت مفيدة معانة وحده وكما ذكره
في الكافية والتسهيل وان لم يعرف السنية وجب التصحيح اه وارا
من نحو ساة ودي بمعنى صاحب يقول في شاة داهي وعلى اوله
لاخض لا يبانه شوي وفي ذي ذوي انشغال لان وزنه همد
لاخض عمل بالفتح (الثالث اذا نسب الى يد ودم حار الوجهان
مدتس يقول يدان ودمان ويحب الرد مدتس يقول يديان وديان
الرابع اذا نسب الى ما حدثت لانه ويعين مؤنثه الياو حار
ان يحد ويحدى الجمرة وان لا يتصور انه يصحب مقول في ابن
واسم واسم يدي وسوي ودي على لاوّل راغي واسمى راغى على
الماي الخامس ذهب سبويه واكر القويين ان الحروف ثنية فيه
وان كان اصله السكون وذهب لاجس الى تسكين افعال السكون
مقول في يد ودم وسد وحر على ذهب المشهور بدوي وديوي
وفدي وحرى بالفتح وعلى ذهب لاجس يدي وديمي وديوي
وحرى بالسكون لانه اصل العين في حده الكليات والتصحيح
مذهب سبويه ويه ورد السماع فالوا في عد وفدي

وحكي بعضهم من الخلف انه رجع الى مذهب سيبويه . اد . (وياح اخا ويلين
بتا الحق ويونس ابن حلف التاء) اي اختلف في السبب الى بنت واحث
فقال سيبويه كالنسب الى اخ وابن بصندق التاء ورد المحذوف فتقول احوي
وبنوي كما يقال في الذكر وقال يونس ينسب اليها على لفظها ولا تصح التاء
فتقول احيي وبني والزمر الخليل ان ينسب الى حث ومنت بانثاء الاء ويعولا
يقول به وله ان يلقب بان الاء فيها لا مارم بعلى بنت واحث لان التاء في
حنت في الومل حاصلة وفي منث في الوقت خاصة وحكم بظائر احث وبنت حكيمها
وعلي ثعان وكما وذيت وكيت بالنسب اليها . مد سيبويه كالسبب الى مذكرها مدلول
في النسب اليها . ديوي وكوي وذوي وعدي يونس مدلول في وكيتي او
كاوي وذيتي وكيتي وذكرهم في النسب الى كذا على مذهب يونس كيتي وكوي
وكناوي كالسبب الى حلي بالواو الثلاث ومذهب لحيث في الحث وبنت وطارها
الى مذهب ثالث وهو حلف التاء وانوار ما قبلها على سكونه وما دل الساكن على
حركته فتقول اخوي وبني وكوي ولنوي وقاس ملحه في كيت وذيت اذا رد
المحذوف ان ينسب اليها كما ينسب الى هي مدلول كيري وديري د فسيبان
كاول قد اتضح ما سبق ان احيا وبنا حدثت لهما لان الكهوس ذكرهما معا
حدثت لاه فاباه اذ في وما عوس من اللام المحذوفة وانما حدثت في النسب
على مذهب سيبويه لما فيها من اشارة بالابائية وان لم تكن مصححة للابائية وظاهر
مذهب سيبويه ان تاء كذا كاه بنت واحث وان التالف للابائية وعلى هذا سقى ما
سبق ومذهب الجرعي الى ان التاء واحدة والتالف لأم الكلمة روزنه فعل وجود مع
لان التاء لا تارد وسطا فاداسب اليه على . نصح كل ربي والمسهور في العمل من
جهير الصريين ونعلم ابن الخاص في شرح المغفل من سيبويه ان التاء في كذا
بدل من الواو التي في لام الكلمة ووردنا على ابدلت الواو تاء اسعارا بالابائية واذا
كان هذا مذهب الجمهور فاذي . نغمي ان يقال في النسب اليه كيتي واحلا لا . هي
على هذا القول ان بعد فيها حدثت لاه لان ما ابدلت لاه لا يزال فيه محذوف
اللام في الاصطلاح ولا لزم ان يقال في ماء محذوف اللام والدي بطر من مذهب سيبويه
ومن واثنه ان لم يكن مصدقة كلم احث وبنت والاء في الا ذرة عين من اللام
المحذوفة كما وصفه اولاً ولا يقع ان يقال في بدل من الواو اذ صدقنا المني كما
وال بعض النحويين تاء بنت واحث اليها بدل من لام الكلمة وامان اريد الدل
للاصطلاح فلا لزم من التبادل والنحوين فوا يذكر في موضعهم التاء السبب الى
انه ابني ودي كالسبب الى ابني استعاذ الله منها ليست عوضا كاه بنت . اد .
(وبناغت الذي من دانيه . نايه دولين كلا وكيتي .) اذا نسب الى الساني وبنا
ذال كان فانه حرما صحيحا حار فيه الصعيف وعدمه فتقول في كم كيتي وكيتي وان
كان نايه حروف ليس صعب بانه ان كان ياء او واو فعول في كيتي وكوي

كناوي اذ انعم في اللام فلا يوق حينئذ بالواو وحدها ولا مع لآل فلا يرد
ما اوردوه (قولهم ولووي) اي بلا اذاعلم على ما يتخمين قول المصنف في
الكافية ولووي لولحل وكلم التوجيه يقضي انه بالاذاعلم (قولهم محل اللام)
حال من شبهه وطريق الشبه عليه يشير الى انه علة المشابهة فيرجع لمبارة
تن قال في احتلال اللام (قولهم مطا) اي تحركت في لاصل او سكنت
(قولهم الماقي كير الي) اي في انه ان كانت اللام مصححة لم تحرك (قولهم
المري واليربي) قال الدر الدمايني في شرح التسهيل قد قرر الشارح وغيره
هذا الحل وذكروا انه بصر يرد المحذوف في هذه العور ولم يجمعوا ثات
والذي يظهر انه لا وجه لرد من المري وفي الهمزة بل لا وجه لجواره فان
ليس هذا على شية ودية مطلق لان ذلك يعنى على حرفين ناهيها لن
فيجسد رد المحذوف واما هذا فلهذا احرف اليه والراء والياء فلا حاحه لرد
الهمزة بل بحسب كسرة الراء فحة كما في شيد تلك الياء التام لآلث واوا
وعلى قولهم انه يجب رد المحذوف بجور في الراء الوجهان الحكيمان في عاص
ولا يعلم ان احدا اوجب رد العين المحذوفة بحال الى المصنف وتن قاده
ولانه يرد للم زيادتها منزلة العدم فيبقى لآلث على حرفين ناهيها حرف
ليس لوجه رد المحذوف وهذا كما مال في لم يع يوجب جاء السكت هذا
كلامه وبعض تن ناهى عنه من شراح التسهيل رده الراء بل لا وجه للتردد
في حواره ضرورة ان ما عليه المصنف هو ما عليه غيره من حواخير متاخرى
المقويين وادمانهم حتى يسويهم كما نص عليه ابر الذين وجهتد مضط تولد
ايضا ولا يعلم احدا اوجب رد العين المحذوفة بحال الى المصنف وتن قاده
رعاية لالقاء اليه لزيادتها على لآلث على حرفين ناهيها ليس الى حسا عارته
ولا يذهب انه بجواره منه كما هو عادته مع هذا الجدل فانه لم يظهر من
كلامه بيان وجه لذلك الرد الذي توقف الدر فيه حتى يتم الرد عليه عاية
ما صم انه من الالف سلفا ومن ان له انه ليس وجه ذلك ما اشار
له الدر قوله وكانه اليه يتدبر (قولهم دس العس) موابه دس الفاء كما هو
ظاهر (قولهم حطا) اي ما دام المنسوب اليه رجع مرس على ما في قوله
اول اينذا الفرو ذو جوا ساميا فلم تان السرق النسران
وجمع كلب وجمع طيسه كما هو ظاهر يدل على ما ذكرناه ذكره ما سمي به
من بعد على حدة اما لو سمي به حتى لم ينع على ذلك كما اذا اورد من
فرانس العام المعروف وفة قال السيد السدي في شرح السراية انه من قد
انصار او سمي به شخص او نحوه كالذي بعده فخطا وهذا كما ان كلاب وامار
لوقيل في السب اليه حال ذاته على الجمع به كلابي واماري يكون خطا
واما بعد التسمية فلا مما قبل فيه نظر بالنسبة الى الاول فان بعض الافعال ذكر

ولووي لان كي لما صفت صار مثل حي ولويا صفت
صار مل دون كل الفا صفت وايدل صفتا حمزة
فقولهم اسم لا لاني وان شئت ابدلت الهمزة
واوا فئات لاوي (وان يكن كشيته) محل اللام (ما
الفا همزة حمزة) يرد فاته اليه (وهي منه التزم) (ما
عد سيرة مل على مضمه في شية ودية وشري
ودوي لانه لا يرد العين الى اصلاها من السكون بل
يدني العين مطا ويعامل اللام معاملة المصور ولا تخش
رد العين الى سكوتها ان كان اصلاها السكون فقول على
مضمه وشي ودوي ان كان المحذوف الفاء صحبه
اللام لم يصر مقول في النسب الى مدة عدي وال سنة
صلى نسبه به على من المحذوف قسم ثالث لم
بين حكمه وهو محذوف العين وحكمه انه ان كانت
لامه مصححة لم يصر مضمه وذلك في سر ومد سمي
بها سمي ودوي واصلاها سر ومد كذلك الماقي كثير
من الهويين وليس كذلك بل هو مقيد بان لا يكون
من المصاعف فيصوب المحذوفة بحسب الفاء لاوي
اذا سمي بها وسب اليها دانه يقال ربي يرد المحذوف
نص فانه سر وبه ولا يعرف فيه حلق وان كانت
لامه معلمة نحو المري ويرى سمي بها جبر فتقول
فيها المري والمري يرد المحذوف وفي فتح العين وسكونها
المتجان (والواحد اذكر ناسا للجمع) ان لم يناه
الجمع (واحدنا بالجمع) الواحد مقول باذكر وناسا
حال من الصدم والستر في اذكر يعني انك اذا نسبت
الى جمع له واحد تناسي وهو معنى قوله ان لم يسه
واحدنا بالجمع حتى الواحده وانسب اليه فتقول في
السب الى فرانس وكب وطلانس فرانس وكباي وانسي
وقول الناس فرانس وكبي وطلانس خطأ فان شابه
الجمع واحدا بالجمع سب الى لفظه وشمل دانه
اربعة الاسماء لاول ما لا واحد له

ان الفرائض من قبيل العلم فهو كاتمار وكلايب ينسب الى لفظه
ليس بمعنى (قوله كعاديد) هم الفرق من الناس والنجيل
الناحية في كل جهة ولا كلام والطرق البعيدة واسم موضع وقد
لقد ذكره (قوله) وقد يحتمل كلامه هذا بان يجعل وجه
الفتنة هم الواحد الساك واليأس من الفتنة (قوله) نحو
كلايب وانما الخ) قال في التوضيح وليس هذا ما نص فيه لانه
صار واحدا بالعلية لا شبهة بالوارد وكان غرضه لافرائض على
صل التارخ من مده من الجمع النسيب بالوارد فلان كان اراد
ذلك لم يجد لان في الفارخ مريد من الواحد بالرفع ما وضع
من اصله غير جمع صيرورته واحدا ينسب ما طرا عليه من
العلية لا لاني ان بعد من الجمع النسيب بالوارد اي الذي
اصله جمع صار واحدا يعارض العلية وهذا ظاهر (قوله) اد
ليس لنا سبلة تسمى بالفرج) قال المصنف فيه طر قال في
الصحيح والفرج حي من نعد وهو بطن من كاد. اد. فالتس
حاصل اذا قيل فرجوني فانه يحتمل انه منسوب الى الفرود اذا
قيل انه اثر بطن هذا كلامه وقد دأبوا عليه والظاهر انه ليس
على ما ينبغي فانه اذا بقى اللسان لوم ان فرود اسم لتسليم
مير ذلك المثل من كاد او الى رجل او بادن ملازم يست ذلك
كلام الصحيح فها ومنه كلام التامرين فم يم ما ذكره فاصل
(قوله) وانما قالوا في السب) جواب ما بنال الجمع النسيب
به ينسب الى لفظه وحاصل الجواب انه باق على جميعه
(قوله) والبرية الفرقة) صط تكسر الزاء المبددة وفتح الهم
المبددة ايضا فيكون جمعه على فعال بكسر العين ورواى وليس
بصواب بل هو جمع الزاء والذي في التامرين ورباب بالكسر
المعروف وضع ربة ولاصلا واحدا مع ان لانهم ادخلوا اذنيهم
في رب وبنادوا (قوله) واذ سب اليها اعلاما الخ) هذا هو
الفساد وما علمه قولية ولا مرد انه مكرر مع ما تقدم في شرح
قوله وعلم النسيب الخ وكان كادون ان يقول كما في التسهيل ولزم
فتح حين نزلت ورواى وكسر فاء - بين ونحوه ان كى اعلاما
وفي شرح النسخ كادون كاد في الفرق بين النسبة اليها على وبين
النسبة اليها جميع (قوله) فالتا) فالتا بولاه الا ب ورواى
بهاء السب الخ (قوله) اي صاحب لن ودمر اي لا ياتهما
حتى يكون حرمته (قوله) اي ذو علم اي لا ذو اعظم والا كان

كعاديد فتقول فيه مباديدي لان مباديد بسبب افعال واحدة خالصة
نحو قوم وسط ما لا واحدة الثاني ماله واحد خالصة كلامه فان
واحدة است. وفي هذا القسم خلاف ذهب ابو زيد الى انه كادون
ينسب الى لفظه فتقول ملاصحي وحكى ان العرب قالت في
الحساس محاسني وعيره ينسب الى واحدة وان كان غادا فيقول في
النسب الى ملاصحي وعلى ذلك معنى الناطم في بنية كتبه
وصاربه في التسهيل وذا الواحد الساك في الواحد العياشي لا
كالهمل الواحد خلافا لابي زيد وقد يستعمل كلامه هنا والثالث
ما سمي به من المجموع نحو كلايب وانما ومدائن ومعاف وتقول فيها
كلايب وانما ري ومدائن ومعاف ري وقد يرد الجمع المسمى به الى
الوارد اذا امن اللبس وبما ذلك التامرين علم على بطن من اد
قالا فيه الفرائدي بالنسب الى لفظه والفرجوني بالنسب الى
واحدة لامن اللبس اذ ليس لنا سبلة تسمى بالفرود وانما قالوا
في النسب الى الرباب ربي لان الرباب ليس بلم لواحد وانما
الرباب صفة ومكمل ونحو ومدي والبرية الفرقة فلما اجتمعوا وصاروا
يدا واحدة قيل لهم الرباب والاربع ما علم مجرى مجرى لاسم العلم
كقولهم في كاتصارى وفي كادون وهم قائلون من بني سعد بن عد
سما بن نعيم انما ري فتيمة ه اذ نسب الى نوات واروسين
ويستين باقية على جميعها قيل ترمي واروسين وسنن او سوي على
الخلاص في لامة واذ نسب اليها اعلاما النزم فتح العين في كادون
وكسر الفاء في الثالث (وبع فاهل ومعال فعل ه في نسب اعني
من اليها ففعل ه) اي يستعني من بهاء السب عالما بصوغ فاهل
مقصودا به صاحب الشيء كقوله

وخرقني وزعمت اني - لك لابن في الصبي مامر
فقال سيه ويه اي صاحب لس ودمر وقالوا فاهل طام كلس اي ذو
طعام وذو كسوة ومنه قوله ه وافعد فاهل انت الطام الكلسي وقوله
كلسي لهم يا بنية لنسب ه اي فني نصب وبصوغ فعال مقصودا
من لاخرى كقولهم يزار وصغار وقد يوم احدهما ممل لاخر من
تلم فاهل منهم فعال قولهم

اسم فاعل حقيقة (قوله حالك في معنى حواك)
أي لانهم انما يقولون ذلك مديان الحرفة والمهنة
في بيانها انما هو فعال لا فاعل فاندفع قول الدرد
الدمامي في شرح السهيل ليت شعري أي
ضرورة دعت الى مصرف مذهب اللطيف من
كونهما اسمي فاعل من صاغ وحاك (قوله
وبعضه اشد) أي لكثرة التغيير (قوله بكسر
الاء) أي والعلم الالهي لانه لا يصح في العود
وان جاز فيه العلم والكسرا ايضا (قوله د الله
ابن ابي بن سؤل) أي اسم ابيه وسؤل اسم
امه ممنوع من الصرف للعلمية والبايعة فهو
نعت لعد الله لا لابي (قوله رزق وزنحي
وترك وتزكي) استطران باده للنسب

* الوقف *

(قوله اثر فني) ينزل لاهواي والذات كما هو
صطلح الصوري في البحث من الوقف وان كان
عند النحوي لا يشمل الاول لكن على هذا يكون
الاول ذكر الوقف بعد الصرف لا قبله كما في
السهيل ويدفع بان للصريف الملائم سينكران
في طالعهم (قوله وهو) أي لاعتقاري مير
الذي يكون استطرانا تقدم في آخر الحكاية التفسير
عليه ولا تكاري هو الوقف بزيادة مدة الانكار تابعة
لحركته ما قلها ان لم يكن متوبا لدول لمن قال
جاءني عمرو اهدوه ولن نال رايت عثمان اصماته
ولس نال رايت حذام اهداهم وان كان متوبا
كسر المتوبين وبعثت لياك حكما لدول مكررا
ازديده بسم الدال وكسر التوين لسكونه وسكون
مدة الانكار وهذا لم يقدم ، والدركي هو الوقف
بمدة تلحق لاخر بهامته لحركته ان كان مقفرا
وببها ساكنة بعد كسره ان كان ساكنا صميحا
وتقدم التنبيه عليه في صدر بحث المعرفة
بالاداة ، والترنمي والفاي هو الوقف باحد التوين
الاذنين تقدمنا في صدر الكتاب هذا وتربعت

حالك في معنى حواك لانه من الحرف ومن العكس قوله

وليس بذني رمر فيطعنني به وليس بذني سيف وبذل

أي وليس بذني نل قال الصنف وعلى هذا حمل السمعوني قوله تعالى وما ريك
بطالم للعبد أي بذني ظلم وقد يوقى بقاء النسب في بعض ذلك قالوا لبيع الصلح
وابساع البعث وهي لا كسبت طار وطرزي وبعثت وبني وصرخ فعل مقصودا به
صاحب كذا كلولهم رجل طعم وعل بمعنى ذي طعام وذني لاس وذني عدل
انشد سيويه : ولست بالبي ولكني مهر ، اراد ولكني نهاري أي عامل بالنهار
تسبيها : كلول قد يستغنى عن بقاء النسب ايضا بفعل كلولهم امرأة مطعاري
ذات طمر وفعل كلولهم بذنت محض أي ذات حصر وهو المجري : الاني هذه لاني
غير متيسة وان كان بعضها كبيرا جدا مذهب سيويه قال لا يقال لصاحب الدقيق
دناي ولا لصاحب الفاكهة نكاه ولا لصاحب الربرار ولا لصاحب الدعي شعار
والمراد بيس هذا ، اد ، (وتبر ما اسندته مفررا) على الذي يقال منه اصمرا

يعني ان ما جاء من النسب متعاهلا لما تقدم من المواضع ناذ يحفظ ولا يقاس عليه
وبعضه اشد من بعض ذلك فلو لم يكن النسب الى البصرة بصري بكسر الباء والى
الدحر دعري بسم الدال والى رومروزي والى الري واري والى خراسان خراسي
وحراسي والى حولاة وحورارة موضعين جلولي وهروري والى البصرين بصري
والى امية اموي بفتح الهمزة والى السهل سهلي بسم السين والى بني الحنبل وحمل
على من لا صار منهم د الله بن ابي بن سؤل الباقى وسمى ابرهم الحنبل لعلم بطنه
جلبي بسم الحاء ومنع الاء ومنه فلولم زلفي وشعراني وحماني ولحماني للعلم الرتبة
والشعر واللحم والاسم وقرئهم في النسب الى السلام واليمن وقامت رجل سام وبسان
وقام وكلها منبوحة لاول وقد تقدم من ذلك الفا في ابناء الباب : غانمة : الحفرا
آخر لاسم بآ كراه النسب للقرى بين الواحد وحسنه فغالوا رزق وزنحي وتركت
وتزكي بدلت نمر ونمرة ونخل ونخلت ونخلت والبالغة فقالوا في احمر واشقر احمر
واشقرى كما قالوا رابوية وتسانت وراقدة زيادة لانه تحركني وبري وهو مرب
من اجود النور ونحو برني بالفتح وحونث وحذا كادخال الاء فيما لا معنى فيه
للتأنيث كقرفت وطلعت وزائدة زيادة حارمة كقولهم

الطربا واثت قسصري والدحر يا انسان دواري

أي دواريه قول الصالح

اذا الصالح الذي قد طعم اذا ما تحكم فهو بالحكم ماعد

(الايض)

والله اعلم

(نوبيا ارجع اجل العا . واما وارجع فح احدا :) الوقف طع الطغى عند
آخر الكلمة والمرد جا لا اختياريا ورجع الذي يكون استطرانا وانكارا وذكرنا وترنما

وغالبة يلزمه تغيرات وترجع الى سعة اشياء السكنى والروم ولاشام
ولابدال والزائدة والحذف والفعل وحده لا حصره مختصة في المحس
والعمل وصانعي مختصة وأعلم ان في الريق على المتن ثلاث لغات
لاولى وهى القصصى ان يوقف عليه ببدال تنوينه العا ان كان بعد
فتحة ويحذفه ان كان بعد صمة او كسرة ببدال تقول رايت زيدا
وهذا زيد ومررت بزيد والنايت ان يوقف عليه يحذف التنوين
وسكون الآخر مطلقا ونسها المصنف الى وبيضة والنايت ان يوقف عليه
ببدال التنوين العا بعد الفتحة وواو بعد الصمة وياه بعد الكسرة ونسها
المصنف الى لارد ه تنبيهات ه لاول عمل قوله اثر فتح فتحة لارباب
نصر رايت زيدا وفتحة البناء نصر ايهاا وويها مكلأ الذين يسئل
تنوينه الفا على المظهره البالي يستثنى من اللين المصوب ما كان
موقفا بالهاء نصر قائمة فان تنوينه لا يبدل بل يحذف وهذا في لغة تن
يقف بالهاء وهى الشهيرة واما عن يقف بالهاء فمهم يجرى بها مجرى
الحروف فيبدل التنوين العا فيقول رايت قائمتا واكر اهل هذه اللغة
يسكتها لا يغير ه البالي المقصور الذين يوقف عليه بالالف نصر رايت
مقي وفي حلة لالت ثلاث مذاهب لاول انها بدل من التنوين في
لاحوال الثلاث واستصحب حذف لالت الثلاثة وصلا ووقفا وهو
مذهب ابى المحس والقراء والمباري وهو المذهب من كلام الباطن هنا لانه
تنوين بعد فتحة والبالي انها لالت الثلاثة في لحوال الثلاث وان
التنوين حذف فلما حذف حادت لالت وهو مروي من ابى عمرو
والكاساني والكوفيين واليه ذهب ابن كيسان والسيراني ونسبه ابن
الناشن عن سيويه والنجيل واليه ذهب المصنف في الكافية قال في
سرحيا ويروي هذا المذهب ثبوت الرواية مائة لالت وقفا ولاحداد
بها روبا وبدل التنوين صر صال له لذلك لم قال ولا تخفى في المقصور
مير المتن ان لطفه في الوقف تخطيه في الوصل وان الله لا تخفى
لأ في ضرورة كقول الرازي ه خط ابن مرحوم وسط ابن المل ه اراد
ابن النحاس ه ه وصال لالت بيا روبا قول الرازي
ه انك يا ابن حنيفة نعم النبي ه الى قوله هوس طيف طرق الهجي سري
والنالت اجزاء بالصميم فالالت في الصميم بدل من التنوين وفي
الروم والخمر بدل من لالت الكنة وهذا مذهب سيويه فيما نقل اكرم
قول وهو ذهب معظم اللغويين واليه ذهب ابو علي في غير الذكوة
وذهب في الذكوة الى مخالفة المارني (واخذني ليقف في سوي
اصطرازه صات صر الصميم في الاصمارة ه) يعني اذا وقف في حاه
الصميم على كانت محمودة او مكسرة حذفت صاها ووقف على الهاء ساكنة حذف له ويه بحذف الواو والياء وان

الروي

كانت مفتوحة حيزوا بها وقف على كالت ولم تحذف واحترز بكوة في سري اصطرا من وقرع ذلك في الضمور واما يكون ذلك في
آخر لانيات وذكر في النسخ انه قد تحذف الف ضمير العائتة موقفا فتحذف الى ما هاء اختصارا كقول بعض طي والكرامة ذات
اكرمك الله به ير يد بها واستشكل قوله اختيارا

فانه يقتضي جواز التماس عليه وهو قليل (وأجبت اذا متواضعا)

قالوا في الوقت فزعمنا قلب () اختلف في الوقت على اذا فذهب الجمهور الى انه يوقف عليها بالالف لشبهها بالنون المتصرب وذهب بعضهم الى انه يوقف عليها بالواو لانها بمنزلة ان ينقل من المازني والمبرد واختلف في رسمها على ثلاثة ملائم احدها انها تكتب بالالف قليل وجواكثر وكذا كتبت في المعصيف والثاني انها تكتب بالنون قبل واليه ذهب المبرد ولاكتنوز وصححه ابن صفور ومن السرد انتهى ان الكوي يدعى يكتب اذن بالالف لانها مثل ان ولس ولا يدخل التنوين في الجروني والثالث الفصيل فان العيث كعبت بالالف لصعها وان اعلمت كتبت بالنون لقونها قاله الفراء وينبغي ان يكون هذا الخلف مفرعا من قول من يوقف بالالف واما من يوقف بالنون فلا وجه لكتابها عند بعض السوي (وحذف يا المتوس في التنوين ما) لم ينصب اولي من حيث فاعلم (اي اذا وقف على المتوس النون كان منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رايت قاصيا وان كان غير منصوب فالتحريك والوقف عليه بالتحذف فيقال هذا قاص ومررت بقاص ويحذف الالف قبل اليا كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي وما لهم من فوته من وائي وما عند الله باني ومحل ما ذكر اذا لم يكن الا كمن محذوف العين وان كان عين الزكزا سيأتي في قوله وفي نحو لرم رد (اي انا وما غير النون فقد اثار اليا بقوله (ويشير دي السوي بالفتكس) اي المتوس فير النون بالعكس من النون فانك اليا قبله اولي من حذفها وليس الحذف مخصوصا بالضرورة خلافا لحدهم وقد ذهب بعض قوله غير ذي التنوين اربعة اشياء الاول النون بال ويران كان منصوبا فهو كالمصحيح نحو رايت القاصي فيوقف عليه فانك اليا وحدها واذا كان موقوفا فهو محذوف فكما ذكرنا فيحذف القاصي ومررت بالقاصي بالانكس ويحذف القاص بالتحذف والثاني ما سقط تنوينه للنداء نحو يا قاص بالتحذف بالانكس وبسبب تحذف اليا للنداء وحذف اليا في سبويه . ذهب بوس لان النداء محل حذف ولذلك دخل فيه الترخص ووجه مبرر ذهب الخليل لان الخليل مجاز ولم يكره فيه بالكرة وضا مبروت عليه باسناد اليا كما تقدم في نحو رايت حيازي فضا مبروت عليه باسناد اليا كما تقدم في المدح والوعظ ما سئل ودوبه الاضامه نحو قاصي مكتة اذا وقف عليه حار فيه الحيوان الخائن في المتوس والواو لانه لما رأت الاضامه بالوقف عليه عاد اليه ما ذهب بسببها وجوز السوي مجاز فيه ما حار في اليا فقد بان ان كلهم اللهم معر من وجهين احدهما ان

الروي الواحد فانهم يفتقدون به كما يفتقدون بالايان بفطر من غير ما ينظم اليه الصغير على ذلك (قوله فانه يقتضي جواز التماس عليه) يعني وليس كذلك لان الجواز لا يختار لا يكتفى في التماس الا اذا اطم اليه الشيوع (قوله انتهى ان الكوي يدعى يكتب اليا) لا يصره انه كتب في المعصيف بالالف لان خطه كخط العروس لا يقلل عليه مع ان اختراصة المصارعة في الاممال الثلاثة غير للاختلاف من مل ما ذكره فطس (قوله على قول من يوقف بالالف) اي لان من وقف بها يمكن ان يقول بكتابتها الفاعلا لكون الوقف بها ويمكن ان يقول بكتابتها نونا فلما لكون الوقف ببدلها المثل نونها وبالفصيل المذكور مع وجهه وليس يمكن احصاء ما ذكر في ما اذا وقف بالنون كما هو ظاهر ولذلك لم يكتب (اي نونا) في معصيف (قوله فان كان منصوبا ابدل النون) يشير الى ان قول المصنف ما لم ينصب وان كان قيد في التنوين النون المحكوم عليه بجواز التحذف مع كون الخلف اولى لكن ليس المراد انه قد دعه بحذف النون من غير اولى كما هو المبادر بل يبين لا بدليل تنونا الزجر (قوله مجاز) بضم الميم يعني لان الخلف وان اجهز ان لم يكر حتى تكون الكثرة مرجحة له اما ذلك بالانكس فكأن هو المرجح (قوله عاد اليه ما ذهب بسببها وجوز التنوين) اي قدر عود النون الى انه يعود بالفعل لظهور انه لا يتقال بين حاله لا صافته وحاله الوقف حاله تنوين فلا اصافه وحيد فلا يدرج تحت قول المصنف دي التنوين لانه مجرول على ما وجد فيه التنوين بالتحذف على ما هو المبادر اذ الاء عليه قوة النسخ السابق فيدفع ما قيل انه على هذا لا يكون داخل في قوله ويجزدي السوي بالعكس بل في قوله وحذف يا المتوس في السوي انه وافي قوله قدوم المتاديه و شامل للرائع نامل (قوله شاملا هذه الانواع الاربع) ليس في هذا الكلام ما يدل على ان السارح يقول بان عبارة المصنف معرصة من حيث ارباعه تنزه على ما ذهب اليه الخليل والمصنف لا يراه حتى قدوم عليه يمكن ان يكون الناطم موافقا للخليل على هذا على ان الذي وضع ذلك هو الوقوع لا مجرد الامكان نامل (قوله لم يستثن المتصرب) اي لم يحجره من عموم عرذي التنوين المحكوم عليه في هذه المسألة بان يردده ما لم ينصب كما احرجه من عموم ذي التنوين المحكوم عليه في

صارت له ساءا لانه لا نوع الاربع وليس حكمها واحدا ولا حرة لم يستثن المصنف وجوهين لادان كما ذكر ذلك في الكافية (وفيه) نحو لرم رد (اي انا) يعني اذا كان المتوس محذوف العين فنحرم رسمه فاعلم ان ارتد بري اصاح مني على وزن مفعول فاعلم اعلم فاض وحدثت فيه وجه الهمزة بعد فعل حركها الى الراء فانه اذا ذهب عليه لم رد اليا والا لم

المسألة السابقة حينئذ بما لم ينصب ومنى هذا على أن ما لم
ينصب قيد في الحكم عليه فيكون الحكم بعد ذلك مطلقا في
المسألة السابقة فكذلك في المسألة التي بعد هذا مبنى ما ذكره الفارح
من عدم الاستثناء ولا نكت أن هذا المبني هو الاحتمال الظاهر للجدل
من الكلام على ما لا يخفى على العارف بالانساب وإنما لم يفت
إلى أن يجعل ما لم ينصب قيدا في نفس الحكم والحكم عليه
مطلقا لأنه حيثما يصلح عليه قوله بالعكس ينحصر أن يعقب
هذه المسألة بالنصب عكس المسألة التي قيدت بعدم النصب
وهذا فاسد لأنه إطلاقي في محل قيد فقط وإنما لم يفت
أيضا إلى أن يجعل التوئين في قوله ميراثي التوئين هو المعهود
السابق بقيد ما لم ينصب لأنه مع عدم خبره وظهوره يكون نفى
غير مأمور من القيد فيه دق حيثما بدأ إذا لم يكن منزها أصلا وبما
إذا كان منزها في حالة بناء على ما هو المعقولة الذي لا يعدل عنه
إلا لثبوت دد الحقيقين من قوله البلى للبدن فيقتضى أن حكمه
على عكس الحكم السابق مع أنه إذا كان منزها منصوبا ينصب
فيه لا بدال كما عرفت وبما حررا يدفع ما قيل أن لا تعرض بان
النصب لم يفتي بالنصب مدفوع لأن قول المصنف وغير ذي
التوئين هذا وصل إلى اليد وبالعكس حرة أي فائدت يأتي ما
لم ينصب أولى من الخلف كما هو مسمى العكس لأن الأصل مفيد
بقوله ما لم ينصب فيكون العكس كذلك وما قيل أنه استثناء في
ممن قوله بالعكس وتدبر كل التدبر (قوله) بقاء الاسم على أصل
واحد) أي في ميراثي ما في حالة الجملة والتوئين يحسب
المعذوف ولا اجتناف (قوله) وملة) أي لا مله لكونه ليس
منونا مقصودا هكذا فعل الطائرون وقد دفعوا بذلك ما قاله المدر
الذي يفتي في شرح التسهيل في التمثيل به نظر لأن الكلام في
المعصوم التوئين وحسباً غير منون فتعذر من الصرف لوزن الفعل
والعلية فلا تتوئين فيه ولا يضاك ما في هذا الجواب حتى بالنسبة
للشرح فإن المصنف في قوله وملة للتوئين المعذوف العين ولا
نكت أن التوئين المعذوف الغاء منه لا منه فإذا عدل من منه
لمنه وإنما الجواب من اجتراس البدر من الشارح وملاحظ
التسهيل وغيرهما هو أن تقول أنا لا نسلم أن يف ممنوع من
الصرف لوزن الفعل والعلية لكون اللفظ خرج بالأعلال من
الصفة التي هي للفعل لصيغة الاسم نحو يف وقد عرطوا في الوزن

ببقاء الاسم على أصل واحد وهو الزاء وذلك اجتنافا بلكلته وملة
في ذلك معذوف الغاء كيف علمنا معلول هذا مروي ويحيى ومروث
ببري ويحيى (ويجوزها الثاني من محركات) مكنته أو قف وأتم
القصرك (في الوقف على المعحرك خمسة أسباب لا مكان والروم
والأشباع والضعيف والثل ولكل منها حد وعلامة فالأشباع عدم
الحركة والعلية وهي فوق الحرف وهي الفاء من خب أو خفيف
والأشباع هم الضعيفين بعد الأشباع في الرفع والمصنوع للأشباع
للمحرك من ميصوت والفرس به العرف بين الماكين والمكس
في الوقف وعلامة نطقه قدام الحرف هكذا . والروم هو أن
تأتي بالحركة مع أصناف صوتها والفرس به هو الفرس بالأشباع
إلا أنه أم في البيان من الأشباع فإنه يدرسه لأمي والبصير
والأشباع لا يدركه إلا البصير ولذلك جعلت علامة في الخط أنه
ومع خط قدام الحرف هكذا . والضعيف تشديد الحرف الذي
يلحق عليه والفرس به الأصل بأن هذا الحرف معزوف في
الأصل والحرف

المزيد للوقت هو الساكن الذي قبله وهو المذهب وملاحه شين فوق الحرف وهو العين
من شديد والقل تحوليل الحركة الى الساكن لها والعرض به اما بيان حركة لأحزاب
أو الفرار من الغناء الساكنين وملاحه من الملامة وسباني تفصيل ذلك كان المنعك
هنا التامث لم يقف عليها إلا بالساكن وليس لها نصيب في غيره ولذلك قدم
استسعا وان كان غيرها جار ان يقف عليه بالساكن وهو لا تامل وبالزوم مطلقا فهي
في الحركات الثلاث ويحتاج في النقص الى ربيعة لحقت النقص ولذلك لم يغيره أكثر
القرء في الفصح وبما فهم أبو حسان ويصير لأشمل والضعيف والقل لكن بالفرط
كلاية وعد اشار الى لأشمل بقوله (أو أسم الصفة) أي اعرابي كانت أو بنائية وأما غير
الصفة وهو النقص والكسرة فلا اهتمام فيها وأما ما ورد من لأشمل في الجرم من بعض
القرء فمحمول على الزوم لأن بعض الكوفيين يسمي الزوم انشاما ولا مفاضة في
تصطلاحهم أشار الى الضعيف بقوله (أو صفة مفعلة ما ليس حمزا أو طيلة أو مفعلة)
أي مع (محركا) كقولك في حفر حفر وفي دحل وفي مصارب مصارب واخترت
بالشرط لأول من صرح بنا وصفا ولا يصح تفصيله لأن العرب احتسنت اتمام الهمزة
ما لم يكن حيا وبالفرط الثاني من محسوس ويلي والغامض والتي فلا تحصر ضعيفه
والثالث من محسوس ولا يصح تفصيله ثم اشار الى الفعل بقوله (أو حركات انشلاء
ساكن تحركه أن يصطلح) أي يحصر نمل حركة الحرف اللفظي عليه الى ما قبله
فهرطس احدنا أن يكون ساكنا وان كان يكون تحركه لن يفسد أي لن يمنع
وقل في محو هذا بكون هذا بكون ويرت بكون ومعه قوله

فجئت والذهرك يوحى من هنري سفي لم امره

اراد لم امره دخل صفة الياء الى الاء ما لم يكن لا يحول اليه ساكنا أو كان ولكن غير
دول للتحريك اما تكون تحركه مذكرا كما تحرك دواب وباب أو مذكرا كما في نحو
سدول وصغير وريد وثوب لعل الحركة في الاء والراء أو مذكرا لان اتمام

الثاني في غير الضرورة كما في محوهم وادع الأول ، دس يان لأول يجوز في لغة في الوقت نمل الحركة الى المنعك كقوله

ه تن ونسر للصورة ما قصده . محمد مساميه ويعلم وندد ه ومن لعدم الوقت على داء العافية بعدن ثلاث ونقل نسخة الياء الى
المنعك صليها كقوله كشت في لحم اخادم اراد اتمامها فدل ما ذكره الثاني على الحركات وهو عامل للتعريفات انارة والذي عليه الجماعة
الخصاصة بصيغة لأحزاب ولا يزال من قبل ولا من بعد ولا معنى لمن لأن حرصهم على معرفة حركة لأحزاب ليس كحرصهم على معرفة
حركة الاء وقال بعض المتأخرين بل الجرمين على حركة الاء أكد لأن حركة لأحزاب لها ما يدل عليها وهو اما ل . او . او . قد بقي لعل
شرط مخطب فيه اشار إليه بقوله (وذلك من سوى الجمهور لا براه صري وكوفي دلالة) يعني ان العرب من يراون النقص اذا كان
القول منه فيه حمزة ولا يصحده رأيت بكون ولا حريت الصوت لما يلزم على الاء حذت في النون من حذت الف التتوين وصل . او
العين عليه واجاز ذلك الكوفيون ول من الجرمين اذ احاره ومن لأشمل اذ احاره في العين على لغة تدل رأيت بكون وأشار بقوله من سوى
الهموز الى ان الهموز يحصر على حركة الاء كذا في نسخة فيقال رأيت الخ والراء رأيت الحب والراء والطء وانما المغرقات في
الهمزة لانها وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان الثاني بها اصعب (والعمل ان يقدم تطير منع -) فلا يدل صفة الى مسوق بكسرة ولا
كسرة الى مسوق بصحة ولا يجوز القول في نحو هذا بشر بالانفاق لما يارن عليه من بقاء فعل ولا في ادخلت بقول خلانا للأشمل لما يارن
عليه من بقاء فعل وهو ممل في لأشمل او بادر هذا في غير الهموز واما الهموز فغيره ذلك كما اشار اليه بقوله (وذلك في الهموز ليس
بمتنع ه) فقول هذا رده ومررت بنفسه لما من الهموز عليه من كمال الهمزة وحنة لغة كبير من العرب منهم فهم راد وبعضهم يفرقون من هذا
الاء للون في عدم الطير الى ادعاء العين للغاء فيقولون هذا ردي مع كثر وبعضهم يعدل لاء فيقول هذا ردي مع كثر .
سبيل ه لأول لجواز الفعل شرط رابع وهو ان يكون القول منه صحيحا فلا يعمل من نحو طي رادو . الا ان اذا نلت حركة الهمزة حذت
المتأخرين وافتن على حاصل حركتها كما يقف عليه مسجدا بها فيقولون هذا الحب بالساكن والزوم ولا تامل وغير ذلك

المابع للصرف ان لا يصحح بالهمز الى سال هو
للصم وقالوا ان قيل اذا سمي به لا يسمع الصرف
لكنه بالاضلال خرج الى مثال قيل وهذا ما ظهر شاه
الله (قوله الزيد للوقت) أي الوقت المضمين
المتكلم عليه هنا وهو الوقت بالنصيب تدبر (قوله
بجوزي لغة في الوقت بدل الحركة الى المنعك
كقوله الى) مرة هذه العارة نعم ان هذه اللمة
ناجزة لأن الدليل على قولها البت المذکور
بمجردة حتى يرد ما أورده من انها فائنة لا انا بل
على ان يكون لأشمل دما ه دوة حذلا على معنى
من فحدثت الزاوا لأشمل الساكنين او اضعاء
بالصفة (قوله على لغة في رأيت بكون)
وربيعة كما تقدم (قوله ولا في ادخلت الى)
بشبر الى المزد من قول المصنف يصدم أي ولو
حكما كما في هذا الاسم (قوله لجرا الى شرط
رابع) عند زابعا لأنه لم ينصب حوصم لأشمل
لعدم الحاضر شرطيا أو لأنه اراد زابعا متعديا
(قوله كما يقف عليه مسجدا بها) أي كما
يقف على الحرف المائل للمنعك التي كانت
على الهمزة في حال حين ذلك الحرف المائل

لحركة مستمداً بذلك الحركة أي مستقلاً بها
 من غير أن تقل له من الهمزة (قوله بفروطة)
 زاده لتلا يدخل في غير ذلك النقل ووجه إخراج
 تلك الراء أن ما قبل الحرف الأخير لا يكون معزولاً
 وقد تعلم في كلام النصف أن الفروطة سكنية
 (قوله بعد سكن باني) البراد من بغائه كونه
 لم تقلل حركة الهمزة لحرمة النصف به (قوله)
 وأما في الفتح الخ) صلب علي ما يؤخذ مما قبله
 أي هذا في الوقع والجهر (قوله فيلزم منه ما
 قبلها) أي لأنه لا يمكن بقاء السكون لتلا يلي
 ساكن ولا تنزير كالتف لا يلي ولا رخصت حمزة
 وما قبله لا يكون إلا مفتحة وهذا بخلاف
 البراد والياء كما تقدم (قوله كذلك) أي
 لجهانس حركتها في نفسها (قوله بعد حركة غير
 متحركة) هذا ثالث للانقسام لأن إبدال الهمزة
 بجهانس الحركة المتحركة وهو لا يزال المشار إليه
 بقوله ونهت عن إبدالها بجهانس الحركة المتحركة
 الخ وأما بجهانس حركتها وهي بعد حركة غير
 متحركة وهو الثالث المشار إليه بقوله وقد يدلونها
 كذلك بعد حركة غير متحركة الخ وأما بجهانس
 حركتها أيضاً بعد سكن باقي رصاً وحراً لا نصبا
 وهو الثاني المشار إليه بقوله وقد تبدل الهمزة
 بجهانس حركتها بعد سكن باني (قوله في
 لأحوال كلها) أراد كلها لأن ما قبله يقول الأكل
 أيضاً لكن في حالة الصب فقط (قوله في قول
 بعضهم من السام من المعكرونة) وراه الطرابي
 في الأعراف ولا يوافقهم من ابن عباس أن الجي
 ص إلى الله عليه وسلم لما عزي بابنته رقية قال
 الحمد لله ونذكركم وهو قريب وأما مال في قول
 بعضهم لأن ساطة مرفوعة النص الوقف نالها ولم
 يست مما ذكر إلا أن الجي عليه السلام قال ما
 ذكر وأما أنه وقف بالياء فلا مدبر (قوله يمنع
 من الصرف للعامة والبايت) أي حتماً بدليل

بفروطة وأما غير المجازيين فلا يحذفها بل منهم من يثبتها ساكنة نحو هذا الطور
 ورايت الطاء ومررت بالبطي ومنهم من يبدلها بجهانس الحركة المتحركة فيقول هذا
 الطور ورايت الطاء ومررت بالبطي وقد تبدل الهمزة بجهانس حركتها بعد سكن
 باقي نحو هذا الطور ومررت بالبطي وأما في الفتح فيلزم منه ما قبلها وقد يدلونها
 كذلك بعد حركة غير متحركة فيقولون هذا الطور ومررت بالبطي وأما المشار يقولون
 الكلا في لأحوال كلها لأنهم لا يبدلون الهمزة بعد حركة إلا بجهانسها ولذلك يقولون
 في الكواكب وفي متابعي علي (في الوقف ما ثابت لاسم ما جعله أن لم يكن
 ساكن مع وصل ٧) نحو فاطمة وحمزة وقائصة وأحمره بالنايت من ناه لغيره
 فإنها لا تغير وقد قول بعضهم قدنا على العراء وبلاسم من ماء الفعل نحو قامت
 فإنها لا تغير وبمد لا اتصال بساكن صحيح من ناه نبت وأحمره فأنها لا
 تغير وبمد كلامه ما قبله متحرك كما مدل وما صار ساكن غير صحيح ولا يكون إلا
 التا نحو الحياة والثناء ولا يعرف في مدين الوعين إبدال الاء هاء في الوقف وإنما
 جعل حكم كالتف حكم المتحرك لأنها متحركة من حرف متحرك (وقل دا في جمع
 صحيح واحد صاقي) أي قل جعل الاء هاء في جمع صحيح المثنى نحو سبلت
 وما صارها أي ثابته وأراد بذلك جهات وأولات كما صرح به في شرح الكافية
 فالأعرف في هذا سلامة الاء وقد سمع إبدالها هاء في قول بعضهم دفن الداء من
 المعكرونة يريد الإنسان من المعكرونة وكيف لاخر ولاخبره وسمع جهات وأولات
 ونقل بعضهم أنها لغة طبع وقال في لأفاح شاذ لا يقاس عليه كتنبيه إذا سمي
 رجل بغيره على لغة من إبدال نبي كطاحن يمنع من الصرف للعامة والبايت
 وإذا سمي به على لغة من لم يدل في كعولت

ما بعده لان فاده حينئذ كناه غيره من المفردات التي لا يجر فيها الا منع الصرف (قوله يجرى فيها وجرد الي) اي ولا يتعقم المنع لان ماله حينئذ كناه ما يجرى فيه لا وجه الثلاثة ما سمي به من جميع الونث (قوله فيما الي) رد بانه على غير مفاش (قوله او وقفا) اي بناء لا مغاير الجمل نحو اط ماله متى على حذف الياء ومارة التوضيح اوضح حيث حال او لاجل الساء (قوله نحو) هو نفس الراء لانها كذا في المضارع (قوله ثوبادة عاد السكت في ذلك واحد) اقرصه بالظن وسالوا كانت حارة في الماضي لان حروف المضارعة كالخوة كسا حارث في الماضي فاما الاستفهامية اذا حارث بالجرى لانه كالخوة كسا كل حرف المضارعة كالخوة اولي لانه لا يقوم نية المضارع في به والحوار ان الفعل في الاسم الثاني لما لم يسم اليك داوه او قيد لم يمكن التعرّض اما على المحدثين فانه ان العيين من العيون منه واما على اقدمها فالتخصيص بلا مخصص ولما لم يلم ذلك في تزيل حرف الجهر منزلة الفاء ما دل على الجواز فذبر (قوله ملصاح المسلمين في وجوب الي) اي ولا ملصاح وان امكن ان يقع على مروج لا يقع على منتهى صلا من وجوبه واما في ان الزادة ست ستم ولا معنى له في هذا العلم اذ لا تجهن الزادة بمعنى قطع كما هو بين على ان هذا اما يلائم لو رد صاحب الزومر بعد ان قرىء بالوقف على بالهاء لا مع رده بان المسلمين اجمعا على وجوب الوقف الي والقرى دقيع نعم دل على ان السهم هذا التجميع عليه بالفار من الساس جاء الست بهاء الصير وبات فعلم ان ذلك لا ينص ليملصاح فانه سبأ للشارح ان منعه تن احار وصل داه السكت باللمعي البس ام لا ثم هذا ملصاح ان كل الراء وحده الطاهر فلا بد ان لا يراه العكويين

يجري فيها وجوه جميع الونث السالم اذا سمي به (ويجر ذين بالعكس انتهى) لاشارة الى جمع الصحيح ومصلبه يعني ان مفعلا يلق فيه سلامة الله بعكسهما سواء كان مفردا كمنسلة او جمع تكسيرة كملته ومن انزاعا ناه قول بعضهم يا اهل سورة البقره حال محيب ما احط منها ولا آيت وقوله

الله انما لك بكني مسلبست من بعد ما وبعد ما ويصعد مت كادت نفس اليوم عد العظمت وكادت الخيرة ان قدسي امت واكثر من وقف بالهاء يسكنها ولو كادت مونث مصونة وعلى هذه اللمة حكى في المصنف ان سبوت الزومر وامرات نوح وامرات لوط واساءه ذلك مفيد عليها بالهاء دافع وابن عامر وعامر وجدة وقت ما بالهاء ابن كبير وابن عمرو والكسائي ووقف الكسائي على لات بالياء ووقف الزنوبى بالياء قال في لاث لاد ووقف بها السكت على بوقف بالهاء على روت وبنت عباسا على مومل في لاث لاد ووقف بها السكت على الفعل المثل بحيث احركا طعن سال (يعني ان هاء السكت من خواص الوقف واكثر ما نراد بعد سيتين احدثها الفعل المثل المحدثون لاجل حزننا بغير لم يطع او وعاصروا طعنا واليا في الاستفهامية اذا حارث بغير نحو على ماله ولم او باسم نحو اقصاء ماله وانما لكل من حذو الربيع واحد وجاز اما الفعل المحدثون لاجل معدنه عليه بوله (وليس حتما في سوت ما كع او كنج بغير ما نراع ما وما) يعني ان الوقف بهاء السكت على الفعل المثل بحيث لا حركيس واجبا في غير ما بقي على حروف واحد او حرفين احدثها واذا بالاول نحو عه امر من وفي يمي ونحوه امر من رأت يترى والثاني لم يعم ولم يرد لان حرف المضارعة زائد بزيادة هاء السكت في ذلك واجبة لانه على اصل واحد كماله النظم حال في الرفع وحذا مردود باجاء المسلمين على وجوب الوقف على لم اذ ومن ين بترك الهاء هـ نسبه به منقضى مدله ان ذلك انما يجب في المحدثين الهاء واما اراء بالمدليل (السيه على ما بقي على حرف واحد او حرفين احدثها واذا كسا من معذون العين كذلك كما سبق في المثل بغيره ولم يرد عنهم منه ان اجانها لما بقي منه اكرم من ذلك نحو اصله ولم يطع حائز لا لان (وما في لاستعظام ان حارث حلف هـ الفها) وجها سواء حارث بغيره او اسم واما قوله على ما لم ينقضى لجم فمضروبة واذا نزل بالاستفهامية من الموصولة والسرطيد والمصدرة نحو مرت بها مرت وربما نزع اترج وصيحت مما تصرد لا يحصى الف سن من ذلك ومن المرد ان حلف الف ما لله وله بسنت لعت وطه ابو ريد اجنادال ابو الحس في لوط ورم ابو ريد ان كثيرا من العرب يتولون لـ م بنت كاهن حذوا لكرا اسمعاهم ابا ورم من موله ان حارث ان الموصولة والموصولة لا تحصى انها وجو كذلك واما قوله

الام نقول الحاصات الا مالا فادها اهل الدي والكرامه

فضرورة تبينك الاول اهل المصنف من شروط حذف الهاء ان لا تتركب مع داهان ركبت معه لا تحصى لالف نحو على ادا ما يرمي وداه اسار اليه في السهيل نقله المرادي الثاني سبب هذا الحذف ازالة الفتوة بها وبس الموصولة والسرطيد وكانت اولي بالحذف لاستغلاها بخلقي الشريعة فانها متعاقدة بها بعدا وبخلقي الموصولة فانها والصله اسم واحد البالت قد ورد تكسيمي فيها في الصروبة مجرورة بجرى كقوله يا اديا لم اكنه لم (اوليا الهاء ان نفت) اي حوازان حارث بغيره وهو ان حارث باسم نحو اصاه ماله وهذا حال (وليس حتما في سوت ما كع او كنج بغير ما نراع ما وما) اي وليس اذو ما نراع واجبا

في سوى الجبروت بالاسم وقد ظلم وظل ذلك ان الجار الحربي كالجزء لانصاله بها لفظا
 وخطا بلفظ الاسم فوجب الحاق الهاء بالمصروف بالاسم لئلا ينفك على حرف واحد
 تنبيه اهصال الهاء بالجبروت بالقرى دان لم يكن ولجا اجرد في قبس العربية
واكثر وانما وقف اكثر القراء بغير حاء انما ليرسم (ووصلها بغير تحريك بناه اديم
شد في الدمام استحسنه) يعني ان هاء السكت لا تصل بغير تحريك امراب ولا شبهة
بها لذلك لا يتحقق اسم ولا الابدائي المصوم ولا ما بني لقطع من الاصناف كمثل
وبه ولا العدد المركب نحو خمسة عشر لان حركات حدة لاغياء مشابهة لحركة لاخراب
واما قوله ه يارب يوم لي لا اظلمه ارض من تحت واحصى من ماله ه فذاذ لان
حركة هل حركة بناء عارضة لقطع من الاصناف هي كمثل وبعد والى هذا اشار بقوله
وصلها بغير تحريك بناه اديم شد بحركة هل فر حركة بناء مندم بل حركة بناء بغير
مندم ولذا يقرئ في الدمام استحسنه الى ان وصل هاء السكت بحركة البناء الدمام اي
المندم جاتر مسكن وذلك كقصة حروي وكصيف ولم يغال في الوقف هوه وحيه
وكيفه ولمه ه تنبيه ه الاول اعني قوله وصلها بغير تحريك بناه اديم شد ان
وصلها بغير تحريك لاخراب قد شد ايضا لان كلامه يشمل نوصي احدهما بحريك البناء
غير الدمام ولاخر تحريك لاخراب وليس ذلك الا في الاول ه الثاني قوله في المندم
احدهما يلقى حوار اتصالها بحركة الماضي لانها من الحريك الدمام وفي ذلك ثلاثة
انزال الاول المنع مطلقا والثاني الجزاء مطلقا والثالث الجواز ان اس اللسان تحركه
والمنع ان يحجب اللسان نحو صريمه والاصح الاول وهو مذنب سيويه والجمهور والاختاره
المصنف لان حركته وان كانت لا تامة فهي شبهة بغير تحريك لاخراب لان الماهي انما
بني على حركة لشيء بالماض بالماض في حركه فقدمت في موضعها فكل من حق
المصنف ان يستنبه كما فعل في الكافية ههال هيا
ووصلني الهاء احز نكل ما حرك تحريك بناه لوما ه مالم يكن ذلك ههلا هيا
ووربما انطى لظ الول لم ما للوقف سرا وسما مطلقا ه اي قد يحكم للوصل بحكم
الوقف وذلك في السردليل كما اشار اليه قوله وسما ومنه قراءة غير حرة والكسائي لم
يسمه وانظر فهداهم اشتد هل وسره ايضا ماله هالك حتى سلطانيه حذوه ما به بار
حاميه ومنه قول بصر طبع هذه حاروا يافق لانه ادما دل هه كالف ولوا في الوقف
ما جرى الوصل بجمراه وهو في النظم كثير من ذلك قوله هل الحريق وامس انصبا ه
مشد البناء مع وصلها بغير كالألف وقوله اموا ناري هملت منون اتم ه وقد تقدم
في الحكاية ه خاتمة ه وقف فرب يسكن الروي الموصل بمدة كقول
ه امي الاني عادل واله لب ه وابيها الحجازيين مطلقا يقولون اللان وان ترنم الميهيين
ه كذلك ولا موصرا منها التبرين مطلقا كقوله ه سعت العيث ابها الحياض ه وكقوله
ه باصاح ما عالج العين الذر ه .. وكقوله ه لما نزل برحاله وكان قدس ه والله اعلم ه
(الامالة)

بالاسباب

وتسمى الكسر والبط ولاصحيح وقدمها في التسهيل والكافية على الوقف وما دنا
 اسبب لان احكامهم اهم والنظر في حقيقتها ومادتها وحكمها ومجملها واصحابها واسبابها اما حقيقتها فان يخفى بالاعتدال نحو الكسرة

فتميل لآلاف ان كان بعدها الف نحو الياء واما فاندتها فاعلم ان
 العرس لاصلي منها هو التسلب وقد ورد للتعبير في اصل او غيره كـ
 سياتي واما حكمها فالجوار واسماها الايتية مجوزة لها لا موحدة وتعبير
 ابن علي يبين وجهها بها بالموجبات لتسمي فكل مال يجوز فحده واما
 محطها فالاسماء الممكنة والاضال هذا هو الغالب وسياتي التنبية على
 ما اقبل من غير ذلك واما اصحابها فنتيم ويتن جاورهم من سائر اهل
 نجد كسند وقبس واما اهل الحجاز فيلجئون بالفتح وهو لاصل ولا
 يملون في الياء من مواضع فالتاء واما اسماها فسمان لعطي وهوي فالعطي
 الياء والكسرة والمعوي الدلالة على ياء او كسرة وحصة اسيلب امالنه
 ثلاث على ما ذكره المصنف سنة لاول انفصالها من الياء الثاني ماؤها
 الى الياء الثالث كونها بدل من ما يقال فيه قلت الرابع ياء قلها او
 بعدها الخامس كسرة قلها او بعدها السادس السلب وحده لا سيلب
 كلها واحده الى الياء والكسرة واختفى في ايها اقوى مذهب لا يكون
 الى ان الكسرة اقوى من الياء وادى الى الامانة وهو ظاهر كلام سيوريه
 فانه قال في الياء لانها بمنزلة الكسرة فيجعل الكسرة أصلا ودعب ابن
 السراج في ان الياء اقوى من الكسرة ولاول اطهر لوجهين احدهما
 ان الناس يصلحوا اكثر من تسلط بالياء واليائي ان يسويوه ذكر ان
 اهل الحجاز يملكون ثلاث الكسرة وذكر في الياء ان اهل الحجاز يكتروا
 من العرب لا يملكون الياء عدل هذا من جهة الغل على ان الكسرة
 اقوى وقد اشار المصنف الى السلب لاول بقوله (لاالف المبدل من
 ياء طرفه امل) اي سوا في ذلك طرف لاسم نحو مرسى والنعل
 نحو مرسى واحمر بقوله في طرف من الكاتبة مينا وسياتي حكمها واما
 الى السلب الساتي بقوله (كذا الواقع منه الياء حاتفه دون مزود
 او شذوذ) اي تعال لآلاف اذا كانت صائرة الى الياء دون زيادة ولا
 شذوذ وذلك الف نحو معرى وطلمى من كل ذي الف مطرقة وازدة
 على الثلاثة ونحو حلى وسكرى من كل ما آخره الف نايث مقصوره
 فانها تعال لانها تدول الى الياء في التنبية والجمع فانضمت لآلاف
 المثلثة من الياء واحضر بقوله دون مزود من رجع لآلاف الى الياء
 بسبب زياده كقولهم في نصير صاضي وفي نكسيرة قضي فلا يمال قضا
 لذلك واحضر بقوله او شذوذ من سلب لآلاف ياء في الاضافة الى
 ياء التكلم في لغة هذيل ما فهم يقولون في صا وصفا صبي وقتي ومن
 سلب لآلاف ياء في الوقت عند بعض طيئ نحو صبي وقتي فلا نسوع
 لامالنه لاجل ذلك وحط في كلامه حال من الياء ووقف عليه
 بالسكون لاجل الظم ويجوز في الاحجار على لغة ربيعة هـ

بالاسيلب من هذا الوجه (قوله ميل لآلاف الخ) يغير الى ان
 مسمى لامالنه ان تغير بالفتحة نحو الكسرة واما نحو بالالف نحو
 الياء فعرض مغاير للامالنه لانه اذا يكون اذا جهت لآلاف كما
 اشار له الفارح من جمع يتبعها في تعريف لامالنه فقد عرف بالمفهوم
 مع عرض مغاير فان اى باري معي الخلف حط (قوله بعدها) اي
 الفتحة لآلاف كما هو وجهه وديتر (قوله هو السلب) اي يتسلب
 الاصوات فان في قولك عالم امتعلا من طو ففتحة العين الى خط
 كسرة اللام فاذا ملئت بالفتحة نحو الكسرة وقع السلب في الاصوات
 وبهذا طهر ان هذا التاسب هو السلب الذي في المنس (قوله
 او غيره) مثل رجوعها الى الياء في تسمية او جمع (قوله الجوار)
 من ما كان الوقت اهم من لامالنه لوجوه حكما قدم الفارح
 (قوله يصور فحده) اي عدم امالنه (قوله انفصالها من الياء)
 تعبدها بها بالاضال لا ياتي نصيره السابق بالادلالة لانه اراد
 من انفصالها من الياء الياء المنفصلة من ثلاث ومن ماؤها الى الياء
 الياء الماتمة اليها لآلاف وكذا ما بعده مهدة راجعة الى السلب
 اللطيفة بذلك على هذا قوله بعد وهذه الاسباب كلها راجعة الى
 الياء والكسرة والعبر بالادلالة وقع في حاسب لآلاف المعوية
 فادفع ما قيل نصيره بالافتقار ياتي نصيره السابق بالادلالة
 واما الجواب عنه بان لا تغلب سبب الدلالة رسب السلب
 سبب صراح من مداني الفرح تدبر (قوله الرابع ياء قلها او
 بعدها) في مد هنا ما ذكره المصنف بطر مسيلول الفارح ولم
 يذكرها ما امالنه لآلاف لياه بعدها لا انه قد اذكر بها والمصنف
 ذكر ذلك في الكافه والسهبلى على ما باني (قوله على ان الكسرة
 اقوى) اي لكون الحجازيين مع الكسرة من العرب يملون لها
 ولا يملون لآلاف (قوله اشار المصنف الى الخ) التعبير بالاشارة
 حاك كون الذي في كلام المصنف حكما يخصص السلب لا صريح
 السلب (قوله كقولهم في نصير اليه) قد بين هذا الصغير
 والكبير في الصريح فراجع (قوله من سلب لآلاف ياء في
 الاضافة الى ياء المتكلم في لغة هذيل) اي فان ذلك الغالب صدم
 شاذ خارج من النياس الذي هو ابقاها على حالها كما هو فيهم
 من سائر قبائل العرب ويجوز كون لغة هذيل معروفة بشجرة لا
 بصري ذلك كما لا يخطئ على التنبية وان فهم يوم قد صدر (قوله
 وحط في كلامه حال من الياء) اي لا صر الواقع على ناويله

بالصواب لا لا ضرورة اليه (قسولم هذا السبب الثاني هو ايضا في لالاف الواقع طرعا) يدل على ذلك قول المصنف ولما عليه ها التانيث ما اليها عندما حيث ان بعد السبب الثاني ايضا وكان عرض الفارح بهذا ان يجعل التشبيه في قول المصنف كذا في الحكم والقيد معا (قوله) لالحل الكسرة في (الرأه) اي وما ذكر وان كان فيه كسرة لكن ليست في راءه (قسولم تميز امانته كلالف في نحرودا الخ) استشكل على هذا قول اللطيف ان امانته تلا في قوله تعالى والتميز اذا تلاها لماسة الف حللاها والجواب ان اللطيف لم يذكر التناسب فيما ذكر فلا يكون متطابقا عليه بين الفراء والصويين لا لانه لا تاتي الامانة الا به وليس في كلامه ما ينفي ان يكون غير التناسب سوا آخر واما قوله بلا داع سواء فمعناه ان التناسب سوا الامانة من غير ان يحتاج الى اختصاصه ايضا الى داع سواء يترفع عليه اقصاؤه ولا يدرك ذلك الجواب ولا يصح انه رعاية لجانب المصنف ولا فهو خلاف ما تطبق قوة العارة وسعني للشارح جواب آخر (قسولم وقال ابن العباس (الر) تاييد ليرود سبب الامانة في لاله الذوات الواو دون لاسماء دواتها (قوله وكاد) اي معني قارب او بمعنى مع اذ هي التي من الكرد والواو اما بمعنى مكر او حث من الكيد بالياء (قوله) قبل بذكر تصويريها الى فعل) اي لانها على وزن فعل بفتح طولا ذلك الفعل او احتساب الكسرة لكانا مد لاسناد الى صير التكلم وحذف العين وزنها علت بعني العين لا بكسرها (قسولم) وهذا ظاهر كلام العارسي (هو ايضا ظاهر كلام الصنف ولطهون لم ينس عليه (قوله) على الياء والكسرة (تامل لطف وحلي على اللب والنشر

المزب

فتبهاث • كلال هذا السبب الثاني هو ايضا في لالاف الواقع طرعا كلال • الثاني قد علم مما تقدم ان نحوفا وصفا من لاسم الثلاثي لا يميل لان الف من واو ولا يميل الى الياء فلا في شذوذ او بزيادة وقد سمعت امالة المصدر لاصفى وهو الذي لا يصير ليلا ويصير نهارا والكا بالفتح وهو جسر التلعب والارنب والكا بالكسر الكساة وهذه من ذوات الواو لقولهم ناقة صفا وقولهم الكو والكوة بمعنى الكا وقولهم كيث السيت اذا كسسته والفاظ الثلاثة معصورة وهذا غاذ لا يقال لعل امالة الكا لاجل الكسرة فلا تكون خاتمة لان الكسرة لا تؤثر في المتعدي من واو واما الربا فاما انهم لم وهو من ربا يربو لاجل الكسرة في الفراء وهو مسموع مشهور وقد قرأ به الكسائي وحسرة • الثالث تصور امالة كلالف في نحرودا ومرا من الفعل الثلاثي وان كانت من واو لانها قول الى الياء في نحرودي ونحري من المتي للمعول وهو هندسيويه مطرد وبهذا ظهر الفرق بين لاسم الثلاثي والفعل الثلاثي اذا كانت النهما من واو وقال ابو العباس وحاصله من الفضة امالة ما كان من ذوات الواو على ثلاثة احرف نحرودا ومرا فقصته وقد تهرج على بعد • ا • و اشار بقوله (ولما عليه ها التانيث ما اليها دعما) الى ان لالاف التي قبل هاء التانيث في نحرودا وهما من الامالة لكونها مملتة من الياء ما لالاف المتطرفة لان هاء التانيث صير محدبها حال تحريكها متطرفة فتدبرا واشار الى السبب الثالث بقوله (وهكذا بدل بين الفعل ان • يزل الى قلت) اي تامل كلالف ايضا اذا كانت بدلا من بين فعل تكسر فارة بين سيند الى تاء الصميم سواء كانت تلك كلالف مملتة من واو وكسرة (كسايه حث) وكذا وهو خاف وكاد من ياء صير ماضي مع (بدن) وهو باع وذا فالتكثير فيها غلظت وكذبت وبعت وذنبت وصران في اللط على وزن قلت لاملت مملتة العين وحركت الهاء بصيرتها وهذا واضح في كلالين واما لاجرا من قبل يقدر تصويريها الى فعل بكسر العين لم تغل الحركة هذا مذهب كثير من الصويين وقيل لما خدمت العين حركت الهاء بكسرة مجازا للدلالة على ان العين ياء وليان ذلك موضع غير هذا واحترر بقوله ان يزل الى قلت من نحر طال وقال دانه لا يزيل الى قلت بالكسرة واما يزيل الى قلت بالصمم نحرولت قلت والمجلس ان كلالف التي من بين الفعل تامل ان كانت من ياء معززة نحرودا او مكسرة نحرولت او من واو مكسرة نحرولت فان كانت من واو مصمومة نحر طال او مفتوحة نحرولت لم تمل • تبهاث • كلال احلقت في سبب امالة نحرولت وطلب مثال السرياني وفيه اها لكسرة العارسة في هاء الكلمة ولهذا جعل السرياني من اسبل كلالا مكسرة تعبر عن بعض كلالوا وهو ظاهر كلام العارسي قبل واما الزا غلى وطلب مع المستعطي طلبا للكسر في حث وقال ابن همام المتصاري كلالوا ان كلالاته في طاب لان كلالف فيه مملتة من ياء وفي حث لان العين مكسرة ارادوا الدلالة على الياء والكسرة • الثاني فعل من بعض العجايز بين امالة نحرولت وطلب واما لشي نعم وعامتهم يفرقون بين ذوات الواو نحرولت فلا يميلون وبين ذوات الياء نحرولت فيميلون • الثالث اهم قوله بدل بين الفعل ان بدل من لاسم لا تامل مطلقا وفصل صاحب الفصل بين ما هي من ياء نحرولت وطلب بمعنى العيب فيجوز وين ما هي من واو نحرولت ودار فلا يصح لكثرة ذكر بعد ذلك فيما هذ من القياس امالة مات وصرح بعضهم بشذوذ امالة كلالف المملتة من ياء دنيا في اسم ثلاثي وهو ظاهر كلام سريويه وصرح ابن ابيار في شرحه بول ابن معطي بجواز امالة المملتة من الواو المكسرة كقولهم رجل ما اي كثير المال وقال اي عظيم العظيمة ولاصل مول ونزل ومعا من الرادوي لغيرهم اموال ومول والنزل وانكسار الواو لانها مفتاح بينت ان الالبالة والعاليه على ذلك كسر العين و اشار الى السبب الرابع بقوله

الرب (قولهم سيال) نعرب من غير العاء
الذي في الناموس والسيال كسحب موضع بالهمز
وكسابة موضع قريب المدينة على مرحلة
ومثت له عثقة أبيش طويل اذا نزع خرج
منه اللبن او ما طلل من السور (قولهم الطاهر
جوارثه) اي يعرض به ما وفي الكافية على
ما في السهل (قولهم ولم يذكر سيويه)
لوجه لصنيع الصف هنا (قولهم الشلال)
هو بمعنى الشلال بكسر الشين مثيل الين (قوله
من ذكر العالب من الخ) اعترض بالعالب من
سور السلب لاى (قولهم وفي ما في اوائل هذه
الكلمات) ما واقعة على مجموع الحروف واول
هذه الصفات الحروف مفصلة بالمعاصرة بين
الظروف والظروف بالاحمال والعميل مع ان
الحروف من حيث هي حروف كلية واولا
الكلمات حركات لها قيمتها ايضا بالكتابة والجزئية
هذا والصارة مطروقة في الالة كثيرا (قولهم
صاد اليه) لاحسن ان يكون علمه من صا لصرار
علم شخص الذي هو فاعل صاد والمفعول طليبا
اي ذكر علم (قولهم يستعني الى المنك) صيغة
لاستعمال للطلب والمفعول مضمون اي تخصي
ولو اللسان الى المنك فالاسناد حقيقي لا مجازي
تدبر (قولهم لانها مكررة) اي تخصي تكرار
الحركة على اللسان مد طمعه بها وازعادا (قوله
باب حافى وطاف) هذا هو الذي في السنن
وتن اعرس وتان يستعمل باب وهى وطاف
(قوله كده قال في السهل اليه) هذا الاستدراك
بالظر لظاهر العارة حيث عر في السهل بصواب
الرجوع وهنا وفي شرح الكافية بصواب الظهور
ايضا ولا بالمقصود واحد وهو احتراز عن السب
الذي كما تقدم (قولهم وما قاله) اي في كنه
اللائحة (قولهم وقد قال ابو حيان اليه) دليل

(كذلك تالي اليه والفصل اعطى يعرب اومع ما كنيها اذر) اي ثمال لائف
التي تعلق ياء اي تجعها مصلة بها نحو سيال بلحقين لعرب من خسر العماء او
مفصلة يعرب نحو شيان او يعربين فانها هاء نحو جيها اذ كان كانت مفصلة
بمعربين ليس احدهما هاء او باكثر من حرفين امتعت لالامته * تنبيهات * لاؤل
انما اعطى الفصل بالهاء لثقاتها لم تعد حائرا * الثاني قال في التسهيل او حرفين
فانها هاء وقال صا اومع ما لم يقود بكين اليه فانيه وكذا فعل في الكافية والطاهر
جوارثه امالته فانان غويها لك لما سيبا من ان فصل الهاء لا صل وان كانت الهاء
ساقطة من لاحتراز فصولها مساو لنحو شيان * الثالث المطلق قوله اومع ما وقوده
غيره بان لا يكون قبل الهاء صفة نحو حاء هاء لا يجوز فيه لالامته * الرابع
لالامته للياه المشددة في نحو يباع اقوى منها في نحو سيال ولالامته للياه الساكنة في نحو
شيان اقوى منها نحو حوان * الخامس قد سبق ان من اسلب لالامته وقوع الياء قبل
الالف او بعدها لم يذكرها امالته لالاف لياه بعدها وذكرها في الكافية والتسهيل
وشرطا اذا وقعت بعد الفان ان تكون مصلة نحو بايصة وسابرة ولم يذكر سيويه
امالته لالاف للياه بعدها وذكرها ابن الدهان وغيره وابشار الى السب الخامس بقوله
(كذلك ما يليه كسر او يلى * تالي كسر او سكون) اي او يلى تالي سكون (قد ولي *
كسرا وصل الها كلا صل يعد * ودروعاك من يعله لم يعد * اي كذا ثمال لالاف
اذا وليا كسرة نحو عالم وساجد او وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو كتاب او بعد
حرفين وليا كسرة اولها ساكن نحو الفشل او كلاهما مقترن وكس احدهما هاء نحو
يزيد ان يصيرها او ثلاثة احرف اولها ساكن وانها هاء نحو حذان درعاك وهذا
والذي قلناه ماخرنا من قوله فصل الها كلا صل يعد فانه اذا ساق احزاب الهاء من
الصل سارون ان يصيرها نحو كتاب ودرعاك نحو الفشل وفهم من كلامه ان الفصل
اذا كان يعبر ما ذكر لم تغير لالامته * تنبيه * المطلق في قوله فصل الها كلا فصل وقوده
غيره بان لا ينضم ما قبلها احتراز من نحو هو يصيرها فانه لا يمال وقد تقدم مثله في
الياء وليا فرغ من ذكر العالب من اسلب لالامته شرع في ذكر مواضعها فقال (وحرف
لاستعلاء بك مطهرا) اي يمنع ما قبله سب لالامته الطاهر (من كسر او يا وكذا تكف
وا) يعني ان مواضع لالامته لعامة احرف منها سبعة تسمى احرف الاستعلاء وهي ما
في اوائل هذه الكلمات قد صاد صرار علم حالي طمعة طليبا والاسم الراء غير التسكوة
هذه المباركة تمنع امالته لالاف وتكف ما قبله سبها اذا كان كسرة طامعة على تفصيل
بابي وعلة ذلك ان السبعة الاولى تستعني الى المنك ولم لعل لالاف معها ملأا للمجانسة
واما الراء فعقبت بالاستعلاء لانها مكررة وقيد بالظهر لاحتراز من السبب المنوي فانها
لا تمنعه فلا يمنع حرف الاستعلاء امالته لالاف في نحو هذا فاص في الوقت ولا هذا
ماض مله ماض ولا امالته بلاب خلط وطالب كما سبق * تنبيهات * لاؤل قوله
الياء وليا صريح بان حرف الاستعلاء والراء غير التسكوة تمنع لالامته اذا كان سبها ياء
قوله اي في التسهيل الكسرة والياه الموحدين ولي شرح الكافية الكسرة الطامعة والياه

طامعة وقد صرح بذلك في التسهيل والكافية لكه قال في التسهيل الكسرة والياه الموحدين ولي شرح الكافية الكسرة الطامعة والياه
الميوهدة ولم يمتثل لذلك وما قاله في الياء غير معروف في كلامهم بل الظاهر حوار امالة نحو طليبا وسباد وعريان وريان وقد قال ابو حيان
لم نجد ذلك يعني بك حرف الاستعلاء والراء في الياء وانما يمنع مع الكسرة مطه * الثاني اما يكف الاستعلاء امالة لالاف حاصة قال الجزيني
وبمنع المستعلاء امالته لالاف في لاسم ولا يمنع في الفعل من ذلك نحو طلب ويضي وطه ان لالامته في الفعل

على ما استظهره بقوله بل الطاهر الخ (قوله دعوى ما لا تقوى
في لاسم) أي لأن الامالة نوع من التصريف ولذا تذكر في ابوابه
كما في التسهيل وغيره ولافعال احصل له من الاسماء كما ياتي في
طالعده مما قبل هذه دعوى لا دليل عليها ليس يشع وعلم ان
العرض من هذا النسيه هو النسيه على مصالفة كلام المصنف لكلام
غیره كالجور وبذلك ان كلام المصنف المخصص بطاهره ان حرف
لاستعلاء يمنع تأثير السبب الطاهر في لاسماء او لافعال ولا يمنع
تأثير السبب الخفي في لاسماء او لافعال وغيره بقول يمنع تأثير
السبب الطاهر في لاسماء ولا يمنع في لافعال لكن في قوله من
ذلك طلب وبقي حائل من جهة انه سواء كان سبب الامالة
مدهد فيه الدلالة على الياء او الكسرة فكما تقدم من ابن هشام
المختصراوي او انكسار الفاء عد لاسناد لصغير التكلم فكما عد
المصنف وصاحبه فيكون السبب هو طاهر وعدم منع حرف
لاستعلاء تأثير سبب الامالة حيث لا فرق فيه بين لاسماء
ولافعال (قوله وهو هذا مدارك) صله مما قبله فهو يكون
المانع فيه الزاء وبما بعده حرف لاستعلاء وكذا فيما بعده (قوله
اما التصل والتصل الخ) بسبب ودفع لما يجزم من ان مراد
صور الاتصال والاتصال بحرف ولا اتصال بحرفين على حد سواء
(قوله كالطواغ مر) يستعمل ان يكون نكر الميم على انه امر
من ماره اي اعطاء الميرة اي الطعام وهو لاسب بقوله يكسر
ويجتم ان يكون بضم الميم امر من امري طلب الفعل ودعا
اي اطلب الفعل من يطاوعك وهذا لاسب بالطواغ تدبر
(قوله ورحال) قيل الصوت اسقاطه لما تقدم لك من ان
الراء المتكسرة ليست ماضية وهو عا لانه ذكر على انه يمال لا
على انه ممنوع مما بالراء وهو طاهر (قوله ورا) الطاهر انه يتصور
منوبا وكذا مير منون تصديا ويكتفي هذا في دفع خطأ من لم ينويه
ثم رايت في الاحوية المرحية للراي السابعة والمفروغ سمعت
كثيرا من صدور الطلبة بمصر يجتهدون التنيون من نحو تا من قول
ابن مالك وما جا والذ قد جعا وصله قوله في آخر لامية ذر الين
فا تا في اتصال ابدلا متقدمة عن بعضهم وسالهم من طاء من قوله
طا تا احتمال رد اثر مطلق فتونه طلعهم بالرقى فانقطعوا ولم يعرفوا
اصل المسألة وبقي من بعض كبار اللغاة انه سئل عن ذلك
فترفق وسالني بعضهم عن ذلك والجواب ان حلف التنيون منها

دعوى ما لا تقوى في لاسم ولذلك لم ينظر الى ان الفاء من الياء
او من الواو بل اقبل طائفة الثالث انما لم يحدد الراء بغير المتكسرة
لأنهم بذلك من قوله بعد وكف مستعمل ورا ينكسر ورا وياشر
بقوله (ان كان ما ينكف بعد حصل) او بعد حرف او بحرفين
حصل) الى انه اذا كان المانع المشار اليه وهو حرف لاستعلاء او
الراء متاخرا عن لالاف مشروطه ان يكون متصلا بنحو فاعد وبالحس
وبالط وبالحل ونحو هذا مدارك ورايت مدارك او مفعلا بحرف
نحو مناق ونافخ وبالحس ونحو هذا مدارك ورايت مدارك او
بحرفين نحو موابق ومابيق وموابق ونحو هذه دنايزك ورايت
دنايزك اما التصل والتصل بحرفين مثال سبيوه لا يملها احد
الا عن لا يهض بلعده واما التصل بحرفين مثل سبيوه اماله
من قوم من العرب فتراهي المانع قال سبيوه وهي لعت قليلة
وحر المرد بالمتع في ذلك وهو مشهور بقل سبيوه وقد فهم ما
سبق ان حرفي لاستعلاء او الراء لو فصل بالفتحة من حرفين لم
يمنع الامالة وفي بعض نسخ التسهيل الموقوف بها وربما طلب المتأخر
رابعا ومال ذلك يريد ان يصيرها بسوط بعض العرب يطلب في
ذلك حرف لاستعلاء وان بعد وياشر بقوله (كذا اذا قدم ما لم
يكسره او يسكن اثر الكسر بالطواغ مره) الى ان المانع المذكور
اذا كان مقدما على لالاف اشعرط لعمه ان لا يكون مكسورا ولا
ساكنا بعد كسرة فلا تجوز الامالة في نحو طالب ومالط ومالط
وطالم وقالم وراعد بجلاي نحو طالب وطالب وقالم ومالط ونحو
اصلاح ومقدم وطواغ وراشد و تسيمان) لاؤل من اصحاب
الامالة عن يمنع الامالة في هذا النوع وهو الساكن اثر الكسر لاجل
حرفي لاستعلاء ذكره سبيوه ومضى كلامه في التسهيل والكافية
ان الامالة فيه وتركها على السواء وصار الكافية

«كذا اذا قدم ما لم يكسر وخير ان سكن بعد مكسره»

وقال في شرحها وان سكن بعد كسر جار ان يمنع ولى لا يمنع نحو
اصلاح ودو بحال ما هاء الثاني طاهر قوله كذا اذا قدم انه يمنع
ولو فصل عن لالاف والذي ذكره سبيوه ومرة ان ذلك اذا كانت
لالاف نايه نحو فاعد ومالط (وكف مستعمل ورا ينكف) بكسر را
كعارما لا احرفه) يعني انه اذا وقعت الراء المتكسرة بعد اللالاف

ط لا ن ما ونا وما نحو ذلك بميزة في لاخرها اصغر الفاعل حذف الهمزة ضرورة على غير
قياس كما حدثت لام يد وفي في الفصحى على غير قياس ايضا معاد لاخرها لما قبل لاخر وهو
في مسال الف وهي لا تدخل الحركة معتر عليها لاخرها كذلك وهاد التنوين لما قبل لآل
موتن كما كان ذلك في صى وفق لان اسماء الحروف لا توصف لمنع صرفها لانها تكثر
ولمذا صى دخول لآل واللام عليها واجابها ولا د لها من تنوين التثنية والتنوين لا
يصحب ساكنا وانما يصحب المتحرك فيضع آخر حركة في لاسم صصار ماضورا كما مر وانما
انقل لاخرها للآل وبه لان حتى مبرر على في قياس وثوكل قياسا كما لاخرها على
الهمزة المحذورة كما كان ذلك في قاص وهار ويانها وانما في الجماعة حذف التنوين من
تا في قوله بتا فعلت وفي قوله طانا افعال وفي قوله ما امر او صارع وفي قوله وقل يا اهل
مينا قلت اما ما افعال ما ماضى لا اتصال وكذلك ما ماضى لامر وكذلك بتا فعلت لانه
مضارع فقلت ولا تنوين بها وما فعله في يا في قوله وقل يا اهل ما ماضى لان حتى تويده
لا لتمام الساكنين كما حذف في لراءة عن قرأ قل هو الله احد الله الصمد ونحوه بحذف مسالها
فليس فيها الدواما والاعلم فان قلت الحروف تذكر ويثبت ما لم يردع فيها مع الصرف
عدد فانها قلت اسماء الحروف تكثر كرجل وموسى ولا تعرف إلا بال او بالاصاغة ولو
سميت بلفظ الحرف صار لها ما حفظه اسماء له لفظا كان او غيره كما اذا سميت بلفظ من او
قد اوسيت تمام الصغير ونحو ذلك فانه يصغر به ما يعثر في باب التسمية من وجوب
تكملة ان كان على حرف واحد او على حرفين وانما حرف ود وليس وجوبا تكملة ان
كان على حرفين فانها صحيح فان كان على ثلاثة احرف على في حاله ولم يصح الى
التكثير وحينئذ يعثر في مع صرفه فقله من وذكرنا في موبت كزيد اسم امرأة فيدع ضرورة
كما هو مذكور في محله فان قلت فلم لم يردع فيه الساء لانه على حرفين فانهما مد وليس
مكون به الضمة الوضعي مات اما يعثر الضمة الوضعي في الاسماء التي وضعت وضع
الحروف لانها انما وضعت على ثلاثة احرف واحذرت الضرورة حذف لانها فلا تأثير
لهذا الضمة اصلا والله اعلم (قولهم كمت مانع لآلالة) ان ثبت تقييد هذا اما اذا كان
المانع قبل لآل حتى يجر نحو فاروق وعاريف لعدم الكف فيتمثل الشارح بطريق غير
مشكل لانه صحيح بالنسبة للمانع الذي هو اللفظ لا العلى فمنع لآلالة على ما قال الحار موي
صالح (قولهم اكثر) اي تعميما ان لم تكثر واما ان كسرت (قولهم واشار ذلك الى
ان الزاء التي) هنا المسار اليه هو مفهوم صارة التصديق اي الكثير المقابل للقليل المقصود بقوله
وربما التي ونحوها مرية بالاسارة (قولهم وميل لآل) اي بهادر تكون وانه مكسورة وكف
التي عن الكف ونظم الساني الذي مر هنا كافر لان زاده غير مكسورة جمع لآلالة ولا مرة
الواصل فيها (قولهم يميلون) اي اعتدادا بالفضل حتى لا تدع كافر اي بالرفع من قرأت
هذا كافر السابق اكسر من الذين يميلون بقادر اي مرعدين بالثبات حتى . تحت الزاء
المكسورة المانع الذي هو العلى (قولهم ما ان دي مئونة) المذخرة مربة حرفة السمة في
موضع العذار (قولهم يمشي من ذلك التي) اي يبره كحيتها اندر مل قيل لا اسماء لان

صقلت مانع لآلالة سواء كان حرف
استعلاء او راء غير مكسورة فبما نحو على
اجسامهم وعارم وعارم وطارق ونحوه
القرار ولا اثر فيه لحرف الاستعلاء ولا
للراء غير المكسورة لان الزاء المكسورة
طلت المانع وكف من المنع لم يقل له
اثر . تنبيهات . لآل من هنا علم ان
حرف ط كون الزاء مانعة من لآلالة ان تكون
غير مكسورة لان المكسورة مانعة للمانع
ولا تكون ماضية . الثاني فهم من كلامه
حرف امانته نحو الى جارك بطريق لآل
لانه اذا كانت لآلالة تمال لآل الزاء
المكسورة مع وحده المقصود لترك لآلالة
وهو حرف الاستعلاء او الزاء التي ليست
مكسورة فاما لعل من عدم المقصود لتركها
اوله . الثالث قال في التسهيل واما
اثر يعنى الزاء ماضية تأثيرها صقلت
واشار بذلك الى ان الزاء اذا جاءت
عن لآل لم تؤثر امانة في نحو بقادر اي
لا تكف مانعها وهو الثاني ولا تعميما
في نحو هذا كحرف ومن العرب تن لا
بعد هذا النامد فيميل لآل ولا ينضم
الثاني ومن امانة لآل قوله

« صى الله يعنى من بلاد اس قاذر » قال
سيبويه والذين يميلون كافر اكسر من
الذين يميلون « اد » ولا يدل لسب لم
يصل « بان يكون متصلا اي من كلمة
اخرى ولا بدال الف « ادور لواء فلهذا في
قولك رايت يدي سائبر ولا الف مال
للكسرة فانها في قولك لهذا الرجل مال
وكذلك لولعت ما ان ذي عذرة لم ندل
الف ها لكسرة ان لانها من كلمة اخرى
والجمل ان حرف نادر سب لآلالة ان
يكون من الكلمة التي ذهبا لآل

• سب • لآل ينسب من ذلك الف ما التي هي صير للونية في بحر لم يصيرها وادرجيا فانها وداملت وبها متصل اي من كلمة
اخرى . الثاني ذكر من الصرف ان الكسرة اذا كانت مفصلة عن لآل فانها لا بدال لآل ولاي كانت

المراد المتصل عندهم فيعمل ما ذكر (قولهم اصغف من الكسرة) لا ضعف
في الكسرة التي معها في الكلمة حتى يصح اقبل المعلن بن (قولهم مكان
اللائق الخ) رد بان ما منعه لائق اما الاول فلا بدراجة تحت المتصل مدغم
واما الثاني فلا بد لا يراى لفته التي شهدت بها كلمة قد في فانها قد تعال
والحق انه تصف اما الاول فلا بد لم يثبت عندهم اصطلاح في كلمة المتصل
واما الثاني فلا بد كلمة قد ان سلم انها للتخفيف ونسبي ولا فهو ليس بليل في نفسه
وانظر لقول سيويه وتراهم يقولون (قولهم وغيرها) بهذاخلص من قول (قولهم
لما اتصال) بهذاخلص من الثاني لخصائصه ان كسرة لاتصال تعال لها ولا
يرد عليه انه يومه الشيوخ وقد طلت فقه فقد ارياك رده (قولهم اعني ترك
الخ) اما على ذلك ليجري الى طلة قوله لامل من وجوهه الى عدم (قولهم
لا لسبب محقق) اي محقق السببية اي شيئا وذلك بانصالة اما اذا اتصل
فلا يكون مثبت السببية لذلك الفصل فما قيل لا معنى للتعلق فاما ليس
بشيء (قولهم اقوى منها في نحو الخ) اي لبعد المانع في الاول اكثر من الثاني
لكن رد عليه بان المثال الاول دهم بك حروف الاستعلاء فيه حتى مد عن بعد
بصرف الاستعلاء للخصاع على عدم اللاحداث بالفصول باكثر من حرفين فالاولى
تدليله بما يكون الفاصل فيه حرفين فقط وامعري ان هذه مرتبة بلا مرتبة فقد
قدم الشارح قريبا قوله وفي بعض نسخ التسهيل الموقوف بها وزنها طلب التاخر
رابعا ونال ذلك يريد ان يصيرها بسوط مصص العرب يطلب في ذلك حرف
لاستعلاء وان بعد (قولهم لا يورث للا متصلا) المراد من اتصاله عدم اتصاله
فيصح التسهيل له بان احمد ويسقط ما قيل ان السبب لا يقال فيه متصل او
معصل الا اذا كان حارحا من كالف المائلة وحما السب قائم بين كالف وهو
ابداها عن الياء في الطرف واحد لا دخل له في لامالته فكان الاولى حذفه
تدبر (قولهم ملعل التسهيل بايا التي هي حرف دهاء) سياتي ان العرب امالتها
شذوذا ثم التسهيل حيث بين على قول الطام بان حروف الاستعلاء يمنع امالته
سبب الكسرة والياء (قولهم مع السبب المعصل) ان كل قوله المتصل به
للسبب يكون اطاف السبب على المانع باعاز تسبب عدمه عليه وان كان نفا
محدوف في المانع المتصل واصافه مع اصافته مع مدر لمعوله وما بعده العامل
فلا يحتاج لذلك تدبر (قولهم محاللة لكلم ميرة الخ) وهي ملة لان تكون
مقصودة له على ان ذلك راى له ومحصلة لان تكون خطأ ولا حرم باحد
الامرين من مجرد هذا (قولهم لا في ما اقبل كسرة فارصة الخ) وهم استثناء
الصورة الاولى ان عريض السبب صيرة على شرف الزوال مكان اقل شيء يريه
وجه استثناء الصورة الثانية ان امالة الالف فيها وان كثرت سباعا مارتحت
من القياس فكان اقل شيء يربلها ايضا ووجه هذا ايضا بتثرت الصمير مع ما قل

اصغف من الكسرة التي معها في الكلمة قال سيويه وسماهم
يقولون لم يرد مال فاما لا لكسرة مشهورة بالكسرة الواحدة
فقد بان لك ان كلام المصنف ليس على عهده فكان
اللائق ان يقول وغير ما لا اتصال لا تعال وانما كان ذلك
في الياء دون الكسرة لما سبق من ان الكسرة اقوى
من الياء (والكف قد يوصف ما يتصل *) من المزاج
كما في نحو يورد ان يصيرها قبل فلا تعال الالف لان
التلف بعدها وهي مامعة من الامالة وانما اثر المانع
منفصلا ولم يورث السبب منفصلا لان الضح اعني تركت
الامالة هو الاصل فبصار اليه لادنى سبب ولا يفرج
منه الا لسبب محقق * تسهيات * الاول هم من قوله
قد يوجه ان ذلك ليس مد كل العرب فان من العرب
من لا يحد بصرف الاستعلاء اذا ولي الالف من كلمة
اخرى فيميل الا ان الامالة مدده في نحو مروت بمال
ملق اقوى منها في نحو بمال فاسم * الثاني قال في شرح
الكافية ان سبب الامالة لا يورث للا متصلا وان سبب
المنع قد يورث معصلا فيقال اي احمد بالامالة واي فاسم
جرك الامالة وتعمه الشارح في هذه الصارة وفي التسهيل
باي فاسم طرمان مقتضاه ان حرف الاستعلاء يمنع
اماله الالف المغلقة من ماء وليس كذلك ملعل التسهيل
بايا التي هي حرف دهاء فصحتها الكف ما في التي
هي ملع * الثالث في الملاق الطام مع السبب المتصل
مخالفة لكلام غيره من النحويين قال ابن جني في مقربه
واذا كان حرف الاستعلاء منفصلا من الكلمة لم يمنع
الامالة الا فيما اقبل كسرة فارصة نحو بمال فاسم او فيما
اسل من اللفات التي هي صلات الصائغ نحو اريد
ان يعرفها قل ، اه .

منزلة كلمة واحدة (قوله ولولا ما في شرح الكافية
 لحمل قوله في العلم اليقيني) يرد ان هذه المصنف
 في هذا الكتاب هي عبارة في الكافية وقد شرح
 عبارة الكافية جميعها لغير الصوريين الذين في كلام
 ابن صفور حيث قال ان سب المنع قد يؤول
 معصلا يقال اني احمده بالامانة وفي قاموس جرير
 لامانة يكون ذلك عرفا لامانة ما لا تصاد
 العبارين يدل على هذا كلام الصريح على انه لو
 لم تفهم العارضي لحمل كلامه على ما عرج
 به فكلما ذلك لان لاصل توافق كلامه في
 لصار قوي مما قيل لا يحسن ان ما في شرح
 الكافية لا يمنع صحة الحمل على الصوريين لجواز
 ان يكون العلم حاصلها في شرح الكافية كما يقع
 له كبريا ليس بمعنى (قوله) كونها آخر مجاور
 ما اميل آخرة) هذا صريح في ان الخارج حاصل
 للمجاوز على ما حاول الصوريين وان لا تصور
 في قوله سابقا لحدوث العلم وان وقع فيه بصيغ
 (قوله لا للسلب) اي لان السلبي عليه
 صيغة كما تقدم لا يصار اليها في هذه عدم غيرها
 فادعم ما قيل ما يمنع من كونهما للسين معا
 (قوله نحو العصي والربا) قوة الكلام تعطى
 انه لم يقصد منها في التمثيل لتبين ما كان من
 ذوات الربا وبالله وان قوله فاميلت لثلاث اي من
 العصي ليس في مال العهد والمعهد قوله سابقا
 واما العصي فقد قال في الراجح يدع ما قبل ان
 سب اماله الرابكة الزاء ولا حاجة الى اعادة
 رجوع العلم الى الاء في الشبهة (قوله فامالها
 حبيبا) الاولى لرجوعها ياء في التثنية والثانية
 للثالث ولا يمنع حرف الاستعلاء الساكن بعد
 الكسر (قوله تطرد امالتهما) اي تكسر لا تناس
 كما هو ظاهر (قوله لا تمنع لامالته) وما عرج
 سابقا) اي كونه لا يصدق عليه انه لم يبدل
 الممكن أصلا (قوله حلي ما اوجه كلامه)

ولولا ما في شرح الكافية لحمل قوله في العلم والكتب قد يوجب ان على ما بين
 الصوريين لا يفهم بالتمثيل (وقد امارا لاسبب بلا) ناع سواء كعاديا وكلا) هذا
 هو السبب السادس من اسباب الامانة وهو التسلب وتسمى الامانة للامانة
 والامانة لاجارة المال وانما اوجه لفظه بالسبب الى لاسبب للعدمة والامانة الالف
 لاجل التسلب صورتان احدهما ان تعال اجمارة الف مائة كاملة الالف الثانية
 في رايت معادا فانها لمسة الالف الاولى فانها مائة لاجل الكسرة والاحرى ان تعال
 كونها آخر مجاور ما اميل آخرة كامالته الف ثلث من قوله تعالى والقمر اذا تلاها فانها
 انها اميلت لمسة ما بعدها مما الف عن ياء اتي حلا وبفلسا) تنهيان * لاؤل
 ليس يحسن ان تمثله بجا انما هو على رأي غير سيوريه كالدر وطائفة اما سيوريه
 فقد تقدم انه يطرد هذه امالته نحو غرا ودعا من الثلاث وان كانت الف من واو
 لرجوعها الى الياء عند البناء للفعول فامالته هذه لذلك لا للتسلب وقد دل في
 شرح الكافية لذلك فامالته الفى والعصى والليل اذا سعى فاما سعى فهو مثل تلا
 عليه ما تقدم واما العصي فقد قال غيره ايضا ان امالة الفم للتسلب وكذا والفم
 وصحاحا ولاحسن ان يقال انما اميل من اجل ان من العرب تن ينفي ما كان من
 ذوات الربا وانما كان مصدوم لاؤل او مكسورة بالياء نحو العصي والربا يقول مصيبان
 وربان فاميلت لالف لانها قد صارت ياء في التثنية وانما فعلوا ذلك استغفالا للواو
 مع الصنة والكسرة فكان لاحسن ان يمدل بقوله تعالى شديد القوى * الثاني ظاهر
 كلام سيوريه انه يقاس على امالته لالف الثانية في نحو رايت معادا لمسة لاولي
 فانه قال وقالوا مغرانا في قول تن قال معادا فامالهما جميعا وذلك قياسي (ولا تدل ما لم
 يدل تمكنا * دون سماع غيرها ومير ما) اي لانه من حواصن الاعمال ولسانه المتكئة
 فاذلك لا تطرد امالة غير المتكئة نحو ادا وما لا لا ونا نحو من بها وطر اليها ومربنا
 وطر اليها فهذان تطرد امالتهما لكثرة استعمالهما واشار بقوله دون سماع الى ما سمعت
 امالته من لاسم غير المتكئة وهوذا لاشارية ونحو رايت وقد اميل من الحروف بلى
 ويا في الداء ولا في قولهم اما لا لان هذه الحروف بابت من الجملة صار لها بذلك
 مزية على غيرها وحكى فطرب امالة لا كونها مستقلة ونحو سيوريه وتن وافقه اماله
 حتى وحكى امالها من حمزة والكسائي * تنهيان * لاؤل لا تمنع لامالته فيها
 عرج ماوه نحو باقى ويا حتى لان لاصل فيه لاخرات * الثاني لا امكال في جوار
 اماله العمل بالامنى وان كان منيا حلت ما اوجه كلامه قال للرد وامالته مى
 حيدة * الثالث انما لم تدل الحروف لان الفعل لا يكون من بابه ولا تجوز كسره

فان سمي بها اميات وعلى هذا اميلت الزاء من البر والراء والهاء والطاء والحاء في فروع
السور لانها اسماء ما يلقب به من الاحداث المنطقة في صناع الحروف كما ان غاي
اسم لصوت الغراب وطريق اسم لصوت السحابة فلما كانت اسماء لهذه الاصوات ولم
تكن كما ولا ارادوا بالامالة فيها الاعشار بانها قد صارت من حيز الاسماء التي لا تمنع
فيها الامالة وقال الزجاج والكوفيون اميات الفواضع لانها صورة والاصور تطلب عليه
الامالة وقد رد هذا بان كثير من المصور لا تجوز اقله وقال الفراء اميات لانها اذا
نبتت دبت الى الياء فيقال طيان وجبان وكذلك امات حروف الحخم صورا ونا ونا
انتهى الى قبل كسر راه في طرف • امل • كما مال الالف لان العين الذي
لاجله تعال الالف وهو مخالفة الاصوات وتقريب بعضها من بعض موجود في الحركة
كما انه موجود في الحرف ولامالة الفتحة حساس الاول ان تصكون قبل راه مكسورة
حظوتة (كلايسر لم تكلف الالف) ترى مفر غير اوتي الفرر والنافي سياف •
تتبعات • الاول فهم من قوله والحق ان المال في ذلك الفتح لا المحوج وقول سيويه
اماليا للفتح فيه تجوز • الثاني لا فرق بين ان تكون الفتحة في حرف استقله نحو
من الشوا في راه نحو بفر او في غيرهما نحو من الكثر • الثالث فهم من قوله لعل
كسر راه ان الفتحة لا تقال لكسرة راه عليها نحو رم وقد ص في غير • الرابع
ظفر منيع ان الفتحة لا مال الى اذا كانت صلة بالراء فلو فصل بينهما لم تمل
وليس ذلك على الملاحه بل فيه تعديل وهو ان الفصل بين الفتحة والراء ان كان
مكسورا او ساكنا مير ياء وهو مفترق وان كان فخر ذلك منع الامالة فصلا الفتحة في
نحو اعر في نحو عمرو ولا في نحو بجير نص على ذلك سيويه ونه عليه المصنف
في بعض نسخ السهل • الخامس انشراط كون الزاء في الطرفي هو بالطر الى العالب
وليس ذلك بالآدم وقد ذكر سيويه امالة مفتحة الطاء في قوله واث خط وياح
وذكره انه يصور امالة فتحة العين في نحو العود والراء في ذلك ليست بلم •
السادس المخل في قوله امل علم ان الامالة في ذلك وصلا ويقعا بطلان امالة
الفتحة للسط الذي فيها حاسم بالوقوف وقد مرج به في شرح الكافية • السابع
هذه الامالة مطردة كما ذكره في شرح الكافية • الثامن بقى لامالة الفتحة لكسرة
الراء شرطان غير ما ذكر احدهما ان لا تكون على راه فلا مال فتحة الزاء في نحو
العين نص على ذلك سيويه وذكره في بعض نسخ التسهيل والآخران لا يكون به الزاء
حرف استقله نحو من الشرف عاد مانع من الامالة نص عليه سيويه ايضا على
قدوم حرف الاستعلاء على الزاء لم يمنع لان الزاء المكسورة تطلب المستعلي اذا وقع
عليها فلماذا امل نحو من الفرر • التاسع منع سوية امالة الالف في نحو من السحادر
اذا اميلت الفتحة وال قال ولا يعزى على امالة الالف اي ولا يعزى امالة الفتحة
على امالة الالف لاجل امالتها وزعم ابن حروف ان تن امال الف عمادا لاجل امالة

الالف قالها امال ما حالف الحادر لاجل امالة الفتحة الدال وصفت بان الالف عمادا للامالة من الاسباب الصغيرة
الا في

فيبقى ان لا يعل شي منها الا في السور وهو امالة الالف لاجل امالة الالف قالها او بهدا (كذا) النعم (الذي يلقب بالنايب
في • وقد اذا ما كان غير الالف •) هذا هو السبب الثاني من سبي امالة الفتحة وتعال كل مصحح عليها ماء النايب الا ان امالتها
محصونة بالرفع وبذلك قرا الكسائي في احدي الروايتين منه والرواية الاخرى انه امال اذا كان دل الياء احد حصنة عن حرفا

اي جهز عابره هنا بوله ما لم يتصل بمل وان كان
يديم هذا لانهم قبله سابقا كما سي • قوله
فان سمي بها اميات • قد يمحونها حيث تكون
من ياه او نجا وكرسا وطره انه ليس كذلك
واما طة لامالة حواديرهم بالانصار بانها قد
صارت من الاعاء التي لا تمنع فيها الامالة كما
يقل عليه آخر العارة • قوله كما ان مان الخ
ينصع الكل في ان السمي صوت • قوله حروف
الحخم • اي اسماءها بدليل نحو با ونا ونا • قوله
ظفر منيع الي • اي حيث مثل بالاسير والفتحة
فيه صلة بالراء ان الصادر من البداية انها لا
فصل وانما بطاوع الى ما ينه بالاطلاق يحصل
الفتحة على ما حرم من المصلة والفتحة ما يدفع
ما قيل قد يقال الفتحة صالحة مع الفصل • قوله
العود • كسر الصل العبد • قوله والآخران لا
يكون الي • اما لم يعول في ادا على قول المصنف
في طرفي كونه قدم ان الراء • به اما حو ظرا
لنايب ليس الي وليس باللام الي ما دتم مما
قيل قد يقال هذا ما حرم من قوله في طرف وهم
• قوله • ولا يعزى امالة الفتحة الي • هو منه
نبيب لعل يعزى في صارة سيويه وحاصل
معنى هذه العبارة ان الحركه متعينة بالسته
للتحرف وكذلك امالتها ويحدث فلا بد ان
تعال لالف الالف لان الالف من الراء • ما نهض
به امالتها سوا لامالة الف اخرى كما في عمادا
ولا مال لالف لامالة الفتحة لان الفتحة من
الصعب ما لا يرك امالتها ينص سوا لامالة ما
هو قوي وهو كالف • قوله عليها • اي على
لامالة الاما اي على افراد السور منها شيع
منها اي شيع من افراد لامالة الالف اي افرادها
الصوتية العر المسموعة الي في السور منها اي

فان سمي بها اميات وعلى هذا اميلت الزاء من البر والراء والهاء والطاء والحاء في فروع
السور لانها اسماء ما يلقب به من الاحداث المنطقة في صناع الحروف كما ان غاي
اسم لصوت الغراب وطريق اسم لصوت السحابة فلما كانت اسماء لهذه الاصوات ولم
تكن كما ولا ارادوا بالامالة فيها الاعشار بانها قد صارت من حيز الاسماء التي لا تمنع
فيها الامالة وقال الزجاج والكوفيون اميات الفواضع لانها صورة والاصور تطلب عليه
الامالة وقد رد هذا بان كثير من المصور لا تجوز اقله وقال الفراء اميات لانها اذا
نبتت دبت الى الياء فيقال طيان وجبان وكذلك امات حروف الحخم صورا ونا ونا
انتهى الى قبل كسر راه في طرف • امل • كما مال الالف لان العين الذي
لاجله تعال الالف وهو مخالفة الاصوات وتقريب بعضها من بعض موجود في الحركة
كما انه موجود في الحرف ولامالة الفتحة حساس الاول ان تصكون قبل راه مكسورة
حظوتة (كلايسر لم تكلف الالف) ترى مفر غير اوتي الفرر والنافي سياف •
تتبعات • الاول فهم من قوله والحق ان المال في ذلك الفتح لا المحوج وقول سيويه
اماليا للفتح فيه تجوز • الثاني لا فرق بين ان تكون الفتحة في حرف استقله نحو
من الشوا في راه نحو بفر او في غيرهما نحو من الكثر • الثالث فهم من قوله لعل
كسر راه ان الفتحة لا تقال لكسرة راه عليها نحو رم وقد ص في غير • الرابع
ظفر منيع ان الفتحة لا مال الى اذا كانت صلة بالراء فلو فصل بينهما لم تمل
وليس ذلك على الملاحه بل فيه تعديل وهو ان الفصل بين الفتحة والراء ان كان
مكسورا او ساكنا مير ياء وهو مفترق وان كان فخر ذلك منع الامالة فصلا الفتحة في
نحو اعر في نحو عمرو ولا في نحو بجير نص على ذلك سيويه ونه عليه المصنف
في بعض نسخ السهل • الخامس انشراط كون الزاء في الطرفي هو بالطر الى العالب
وليس ذلك بالآدم وقد ذكر سيويه امالة مفتحة الطاء في قوله واث خط وياح
وذكره انه يصور امالة فتحة العين في نحو العود والراء في ذلك ليست بلم •
السادس المخل في قوله امل علم ان الامالة في ذلك وصلا ويقعا بطلان امالة
الفتحة للسط الذي فيها حاسم بالوقوف وقد مرج به في شرح الكافية • السابع
هذه الامالة مطردة كما ذكره في شرح الكافية • الثامن بقى لامالة الفتحة لكسرة
الراء شرطان غير ما ذكر احدهما ان لا تكون على راه فلا مال فتحة الزاء في نحو
العين نص على ذلك سيويه وذكره في بعض نسخ التسهيل والآخران لا يكون به الزاء
حرف استقله نحو من الشرف عاد مانع من الامالة نص عليه سيويه ايضا على
قدوم حرف الاستعلاء على الزاء لم يمنع لان الزاء المكسورة تطلب المستعلي اذا وقع
عليها فلماذا امل نحو من الفرر • التاسع منع سوية امالة الالف في نحو من السحادر
اذا اميلت الفتحة وال قال ولا يعزى على امالة الالف اي ولا يعزى امالة الفتحة
على امالة الالف لاجل امالتها وزعم ابن حروف ان تن امال الف عمادا لاجل امالة

بجمعها قولك فخصت زينب لذود شمس وفصل في أربعة بجمعها
قولك اكفر فمال فتحتها إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة على ما هو
معروف في كتب الفرائد وشمل قوله ما التانيث هاء المبالغة نحو
علامته وإمالتها جائرة ويخرج بها التانيث هاء السكت نحو كتابيه
فلا تعال العتقة قلبها على الصحيح واحرز بقوله إذا ما كان غير
الف عما إذا كان قبل الهاء الف فانها لا تعال نحو الصلاة والحياة
تجسست * لأول الصيرفي قوله يليه راجع إلى الضم لانه الذي
يمال لا الحرف الذي يليه هاء التانيث وإذا كان كذلك فلا وجه
لإستثناءه كالف بقوله إذا ما كان ميرالف اذ لم يدرج كالف
في الفتح وهو انما عمله لدفع وجه ان هاء التانيث تسوغ إمالة
كالف كما سوت إمالة العتقة فكان حق العبارة ان يقول فاعلمنا
على ما ندقم

• وقد ما التانيث أيضا ان تعف ولا تدل لهذه الهاء كالف ،
التي اما قال ما التانيث ولم يدل ما التانيث لفتح التاء التي لم
تساب هاء فان العتقة لا تعال قلبها • الثالث ذكر سبويه ان
سب إمالة العتقة قبل هاء التانيث شبه الهاء بالالف فاقبل ما
قلنا كما مال ما قبل كالف ولم يبين سبويه بأي الف شهدت
والظاهر انها شهدت بالف التانيث • خامسة • ذكر بعضهم لإمالة
كالف سببين هـ ما سبق أحدهما الفرق بين الاسم والحرف وذلك
في را وما اسمها من فوائض السور قال سبويه وقالوا را ويا وما
يعني بالإمالة لانها أسماء ما يلط به فليست كالي وما ولا وميرما
من الحروف المنية على السكون وهروفت التخي التي في أوائل
السور ان كان في آخرها الف فينبه من ينم ومنه من يعمل وان
كان في وسطها الف نحو كـ وفصاد فلا خلاف في الفتح والاعو
كسرة لاستعمال ذلك امالهم والفتح ط في الرفع والصب وكذلك
الفتح في الرفع والصب ذكره بعض النحويين وإمالة الناس في
الرفع والصب مال ابن بريان في آخر شرح الفتح روى • هـ الله بن
داود عن أبي عمرو بن العلاء إمالة الناس في جميع التران مرفوعة
ومضوية ومجهولة قال في شرح الكافية قال ورواية أحمد بن
يزيد الحارثي عن أبي عمرو الدوري عن الكسائي ورواية نصر ودية
عن الكسائي • هـ • وأعلم ان إمالة لذين السمين ماذة لا يئلس
طها بل يقتصر في ذلك على ما سبغ والله اعلم •

(الصريف)

اطسم ان الصريف في اللغة السبير ومنه صريف الرياح أي
تغييرها وإما في الاصطلاح فيطابق على شين كاول

إلى في النوع المسوم منها وهو إمالة كالف لأجل إمالة كالف
قلها أو بعدها تنحس الأفراد التي لم تسمع من هذا النوع على
الأفراد التي سمعت منه (قوله سمعت منه زينب لذود شمس)
زينب وشمس أسماء إمرأتين والذو النزل من الركبتين والذود
الثلاثة إبرة إلى العفزة أو خمس عشرة أو عشرين وكأكثر من الكبر
وهو الظاهر وكأكثرها والصعلك واسطالك انسانا يرمه مجلس تهاوبا
به والهو وارتفاع النهار واشتداد الحر والمصبرة (قوله فانها لا
تعال نحو الصلاة والحياة) أي ليعود شبه كالف حينئذ بالف
التانيث يرفع الهاء بعدها والف التانيث لا يرفع بعدها (قوله
راجع إلى الضم) أي لانه المذكور سابقا في قوله والفتح قبل كسر
راه في طرفه وان الصواب ان المال الفتح لا المفتح وشعر
قوله وإذا كان كذلك فلا وجه الخ بانه اذا لم يكن كذلك بان
لم يرفع قوله سابقا والفتح الخ ولا ما هو الصواب المقدم وجعل
موصوف الذي ما هوام من الفتح والاستثناء أي لإخراج المذكور
بإدانة الاستثناء التي هي مر لا يصح إذا الفتح وجه لانه اذا
أخرج كالف يعني الفتح وقوله فكان حق العبارة عطف على ولا
وجه يسلط عليه وإذا كان كذلك الخ • هـ حتى انه اذا لم يكن
كذلك لا يكون حق العبارة ما ذكره حكما بقر كالف بما قيل قوله
لا وجه لاستثناء كالف أي لعدم دخولها في الفتح ويحتمل ان
يجعل موصوف الموصول ما هوام من الفتح فصح استثناء كالف
منه ولا يدعى إلى الفتح لان ما قبل الهاء لا يكون إلا مفتوحا أو
عالم والمرد بالانقسام في كلامه اللغوي اذ الواقع فيه شرط لا
استثناء غير صحيح (قوله شهدت بالف التانيث) أي في
البحر وإدلاله على التانيث والريادة على أصول الكلمة بالنظر
ولاحضام بالاسماء (قوله في الرفع والصب) أي وإما في
الجر فالسب أكسرة لا كسرة لاستعمال (قوله وإمالة الناس)
أي دنا اللفظ فهو من اسماء المستعمل لعمولة لا لعلها يدل على
ذلك ما بعده •

• التصریف •

(قوله الصريف) وروى نجعل وإصله معروف على وزن
نفعلم ما بدلت الراء التانية لحصول الكراهية وإدراجها في الطرف
الذي هو محل التغيير بإمالة كسرة قلبها هذا هو صريف
الصريف (قوله فيطابق على شين) ظاهر هذا ان إطلاق

المطلق المتحرك اللطفي على معنييه لا المطلق الكلي على جزئيه وقوله لااي
 أولا وهذا القسم وثانيا الثاني الخ يصلح فكانه تسمح وأراد من القسم أحد
 الشيئين نعم تعريف صاحب التفسير ملائم لذلك أنه ملايمته (قوله تحويل
 الكلمة الى ابنيه الخ) التصريف هذا المفعول وفي ما بعده بالغير لغز ثم
 لاظهر ولاويل تحويل الكلمة الى ابنيه مصالحة لها لغز معني اذ لا يعرف مصفى
 الصريف على أن حصول الكلمة الى ابنيه متعددة ولا أن يكون ذلك لصروب
 من المعاني (قوله كالتصغير والتكبير) لاويل أن يراد منها الباءت ويكونا
 مائين للابنية فالجلا على المعنى الصوري وجعل مائين للمحول لم يابس
 قوله بده واسم الفاعل واسم المفعول لا يتغير اي وصوغ اسم الخ (قوله
 مذكور في الصريف) اي يذكر ما صدقانه فلما ينحصر فيهم الصريف
 (قوله لمعنى طار مائها) بهذا باين التمس لاويل ولما كان هذا لا ياتي وقد
 لغز اللطفي وأن عاير وإد قوله ولكن لغز آخر لطفى فهد من جهة تعريف
 هذا القسم (قوله ويحصي) اي الغرض الآخر الذي هو الغرض اللطفي
 (قوله وقد اشار السارح الى الامر من الخ) اشار الى لاويل بقوله تغيير بينها
 بحسب ما يعرض لها من المعنى وإلى الساني بقوله ولهذا التغيير احكام الى قوله
 ونسبه ذلك وجه كون الامر لاويل مشارا اليه لا مصرها به أنه مر فيما سقى
 بالمحول وفي هذا بالغير ولم يصرح هناك بأن الغير النسبه وصرح هنا به
 وصرح هناك بالغير اليه ولم يصرح هنا به وقد يتوهم من ذلك تعارفا وجه
 كون الامر الساني مشارا اليه ان المستفاد من كلامه آخر اطلاق الصريف على
 معرفته احكام بنه الكلمة بما لجروها من اصاله وزيادة وصحة واعلال ونسبه ذلك
 قد اخذ في هذا المعنى العلم وام باخذه في المعنى السابق وبين لاحكام بالاصالة
 والزيادة واعلال وهذه تفاصيل للاعراس اللطفي لذلك الغير السابق وذكر
 اعراس النسبه اشارة الى ذلك السقي في الجملة (قوله وتغيير المصدر) عطف
 على تغيير المفعول (قوله واسمى الفاعل الخ) عطف على الفعل (قوله ولهذا
 التغيير احكام كالصحة واعلال) لا صلاص ان جعل الصحة واعلال احكاما
 لذلك التغيير السابق مرفوعة عند الطبع السليم (قوله فالصريف اذن
 الخ) هذا مفرع على قوله ومعرفة الخ (قوله بما لجروها الخ) بدل اشتمال
 من قوله باحكام الخ هذا غايته ما يقال في شرح هذا التمام (قوله لا بالاسماء
 المتحركة الخ) اي من اللغة والعربية وأما غيرها فلا طر لها صاحب الصريف
 له (قوله وأما لجرو الصغير ذا) هذا اما يابس الصريف الذي حرت
 مادة للصين يذكره قبل الصريف على ما سقى (قوله هذا) فيه تعليق
 بالنسبة للفعل من الخذف ولا بدال فيها لغات كما تقدم (قوله كدرة بعيرا)
 اي لانها وصفت على أن تدل على الزمان يصيها فكلما تغير المدلول بعير الدال

تحويل الكلمة الى ابنيه مختلعة لصروب من المعاني
 كالتصغير والتكبير واسم الفاعل واسم المفعول وهذا القسم
 جرت مادة المصنفين بذكره قبل الصريف كما فعل
 الناطم وعوفي الحقيقة من الصريف ولا حرج في
 الكلمة لغير معنى طار مائها ولكن لغز آخر ويقتصر
 في الزيادة والخذف ولا بدال والعل ولا دعم
 وهذا القسم هو المقصود هنا بقوله الصريف وقد اشار
 السارح الى الامرين بقوله تصريف الكلمة هو تغيير
 بينها بحسب ما يعرض لها من المعنى كغير المفعول الى
 التنية والجمع وتغيير المصدر الى بناء الفعل واسمي
 الفاعل والمفعول ولهذا التغيير احكام كالصحة واعلال
 ومعرفة تلك الاحكام وما يطغى بها نسمي علم الصريف
 فالصريف اذن هو العلم باحكام بنه الكلمة بما لجروها
 من اصالته وزيادة وصحة واعلال ونسبه ذلك ، اهـ
 ولا يتعلق الصريف لا بالاسماء الممكنة ولافعال
 المتصرفين ولما الجروف وشبهها فلا تعلق لعلم الصريف
 بها حكما انشأ الى ذلك بقوله (حرف وشبهه من
 الصريف نري) وما سواهها بصريف حري () اي
 حقيقي والمزاد بنسبه الجروف بالاسماء الميتة ولافعال
 الجملة وذلك مسمى وليس ونحوها فانها بنسبه
 الجروف في المفعول واسما لجرو الصمير ذا والذي
 والخذف سوف وأن والخذف ولا بدال لفعل فشاذا
 يوقف عند ما سمع منه تنبيه الصريف وأن
 كان يدخل لاسماء ولافعال إلا أنه لافعال بطريق
 لا صلاص كدرة بعيرا

(قولهم لا عشاى فيها) وليس اذنى من الثلاثى يرى * قابل تصريف سوى ما غيرا *
 يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فانه لا يقبل التصريف الا ان يكون
 ثلاثيا في لاصل وقد غير بالتحذف فان ذلك لا يفرجه عن قبول التصريف وقد فهم
 من ذلك امران احدهما ان لاسم التمكن والفعل لا يتصلان في اصل الرفع من ثلاثة
 احرف لانهما يتقلان التصريف وما يدل التصريف لا يكون في اصل الرفع على
 حرف واحد ولا على حرفين ولا حراف لاسم والفعل قد يتصلان من الثلاثة بالتحذف
 اما لاسم فانه قد يرد على حرفين بصل لا يرد اذ فيه نحو سد او فانه
 نحو سد وقد يرد على حرف واحد نحو حم الله عد تن يحمله محذوفان ايض الله
 وكذا بعض العرب سربت ما وذلك نابل واما الفعل فانه قد يرد على حرفين نحو قل
 ومع وصل وقد يرد على حرف واحد نحو ع كلنى وى نفسك وذلك فيما اختلفت فيه
 ولا بد فلهذا في الامر * ونهى اسم من ان يجره وان يرد فيه ما سبعا *
 اي تنقسم لاسم الى مجرد وهو لا يصل الى مزيد به وهو مرة فاعية ما يصل اليه المصدر
 حصته احرف نحو سطر وحل فاعية ما يصل اليه المريد فيه بالزيادة ستة احرف
 فالثلاثى لاصل نحو انشيط مصدر افعال والرباني لاصل نحو اخرجهام مصدر
 اخرجهت قابل اي اجتمعت واما الخماسى لاصل فانه لا يرد فيه غير حرف
 مد مثل احرار وده مجرنا او مشغوا بنهاء الثالث نحو صهرعوط وهو الطاء الذمى
 ونسرى وهو العسر الذي كبر شعرة وطم خلفه والمذوق نحو صمرا وذر فربلانة
 لانه ردد به حرفان واحدهما دون قبل انه لم يسمع الا من كلب العين فلا يلبث
 اليه والارسلانة دويته مرصعة طيبة الطى مصفحة واليا في تصغيرها فربعة وذكر
 بعضهم انه زيد في الخماسى حرا مد ولا حصر نحو مضامس فان مع ذلك وكان
 مريا جعل نازرا وقد حكاه ابن الطماق افعى مضاميس * نسيان د لا اول اما لم بعض
 ما جاء البابت وزادى السية ومعها * صحى والنسب كما فعل في الصهيل فقال
 والمزيد * ان كان اسما لم يهاور ستة الا بقاء البابت او زيادى النسبة او التصغير
 لما لم من ان هذه الروايت مير محدا لي كونها مقدرة لانقصا * الباني اما قال حسن
 وسه ما لم يقل حسه وسه لان حروف البهاء ذكر وثبت في احوار ذكرها تحت
 الهاء في عددها وباء وانها تسقط الاء من * ددعا * وبها آخر اللذان افع وصم *
 واسرود نسين فانه نعم * هدم ان العود ثلاثى ورباني وخيلاني ما ثلاثى يقتضى
 القسمة الثانية ان يكون ابنته افعى عرب باء لان اوله يقل الحركات الثلاث ولا
 يقل السكون اذ لا يمكن لا بداء بسكنى وبانيه يقل الحركات الثلاث ويقبل السكون
 ايضا والحاصل من ضرب ثلاثة في اربعة اما عشرة فلهذا جملة اوران الثلاث المجردة
 كما اسار الى ذلك بغيره دم (وعدل) بكسر الهمزة وهم العين (أعمل) من هذه الاروان

لاستعمالهم لانهم من عسكر الى سم واما قراءة بعضهم والساء ذات الحث بكسر الهمزة وهم الاء فصحى على تقدير مسحتها بوجهين
 احدهما ان ذلك من وادخل النفس في حركى الكلمة لانه يقال حبك بسم الهاء والهاء وحركت بكسرها فركب العاري منهما هذه القراءة
 قال ابن حنى اراد ان يقرأ بكسر الهمزة والهاء بعد نقله بالهاء مكسورة حال الى القراءة الشهيرة ملحق بالهاء مصورة قال في شرح الكافية
 وهذا الوجه لواء رف به من عربت هذه القراءة لم يدل على عدم الصط ورواية الليرة وتن هذا شانه لا يعتد على ما سمع منه
 لا يمكن عروص ذلك له ولاخر ان يكون كسر الهمزة ابتداء لكسرة ناه ذات ولم يعتد بالكم الساكن لان الساكن حاصر غير حصين فبما

(قولهم لا عشاى فيها) انظر ما المراد منه ثم بعد
 مدة رابت العبارة في بعض عروق الالباب بلا وار
 صطف على انه ملت لما قبل وهو ظاهر (قولهم
 وقد فهم من ذلك امران الخ) دفع لما يورد من
 ان هذا البت مسقط عنها لان الثاني والاخادي
 من شبه الحرفى (قولهم انشيط) اي صار
 اسهب ويولون معروف (قوله الطاء الذمى)
 الطاء عاره العاوس العذيق واذكر الطاء اوهو
 من دراب الجن وركائهم (قوله مصطط) اي
 سجد الطى (قوله نحو مضاميس) بكسر
 الهمزة هو مصطط الجديد وقد نالفت تن قال
 فابيا الجهالة واردرها بصورتها

وبها امران تجددها في الجلس
 وفي التي يفاد في يدعا المعنى
 وتجنيتها الدنيا بدم العطس
 ان الجهالة للمعنى حذابسة
 حذب الحديد حارة العطس
 (قولهم وكان عربيا) انما اراد ذلك لان صاحب
 البامس ذكر انه عرب (قوله لما لم من ان
 هذه الروايت الخ) اي في باب السب في والى
 البابت حيث مدا الخ (قوله حركى الكلمة)
 اي طرقي على حد تن يعد الله على حرف وفى
 سمعة جبراي وفي نسخة طرقي (قوله قال
 ابن حنى اراد ان الخ) فاندكت تبسب هذا الوجه
 والنسبة على ان المراد من الدناخل المذكور حاط
 احدثى اللعين بالاحرى تساءلا وعدم صط
 كما يكد ان يصرح به كلام شرح الكافية لا لا
 الدناخل المعنى المستعمل في كلامهم لانه مع ما لا
 يكون في الكلمة الواحدة كما ما وادفع ما نالوه ان
 الدناخل لم يعود الا في الكلمتين ولم يعهد في

وهذا الجرس (والعكس) وهو فعل بهم الفاء وكسر العين (يقل) في لسان العرب
(لصدمه شخص من فعل) ما كان لم يسم فاعله نحو ضرب وقيل والذي جاء
منه ذلك اسم تروبية سميت بها قبيلة من كنانة وهي التي يسب إليها أبو لاسود
الدولي وأما ذلك المثل فكسب بن مالك لأصاري

جاء بجيش لوقيس معرسة ما كان إلا كمعسر الدقل والرزم اسم للثمت
والرول لغة في الرول كذا الخليل فثبت بهذه الألفاظ أن هذا الاسم ليس بمجهول
حلافا لئن زعم ذلك نعم هو قليل كما ذكره نسيب وقد فهم من كلامه أن ما دعا
هذين الرزمين مستعمل كثيرا أي ليس بهم بل ولا نادر وهي معرزة أو رول أولها فعل
ويكون أسما نحو فليس وصفت نحو سهل وبانيها فعل ويكون أسما نحو عرس ومعنة
نحو بطل ونالها فعل ويكون أسما نحو كود وصفت نحو حذر وبانيها فعل ويكون
أسما نحو عهد وصفت نحو يقط وحاسها فعل ويكون أسما نحو عدل وصفت نحو
مكس وسادها فعل ويكون أسما نحو عتب فال سيويه ولا يعلم جاء صمد إلا في
حرف معد يصعب به الجمع وهو قولهم هذا وقال غيره لم يأت من الصلوات على
فعل إلا زيم بمعنى مغرور وهذا اسم جمع وقال السيرافي استدرك على سيويه فيما
في قراءة تن مؤدبا فيما ولعل يقول أنه مصدر بمعنى الألبان ، اهـ ، واستدرك بعض
النحاة على سيويه الفاعل أحرقي سوى في قوله تعالى مكانا سوى ورجل رمى
وماء روى وماء مرمى وسي طيبة ومنهم من تأولها وسابغها فعل ويكون أسما نحو
أهل ولم يذكر سيويه من فعل إلا أبلا وصال لا تعلم في لاسماء والصفات غيره وقد
استدركت عليه الفاعل من لاسماء أهل وهي الحاضرة ذكره السرد وروى قول امرئ
الليس له المظا طي بالكسر وذل كسر الظاء اسماع وودد وسط وديس لغة في لا طال
والودد الوسط والديس وقالوا بأسمائه حبرة أي فاح وقالوا للفتة الصبيان حلج بلح
وجلن بلن وقالوا حبك لغة في المثلث كما تقدم وعيل اسم باد ومن الصلوات قولهم
أمان أباد وأمة أباد أي ولود وأمراد بالري صحبته فال تعاب ولم يأت من اللغات
على فعل إلا حران امرأة باز وإبان أباد وإما قوله

عليها أحواما بنو عجيل شرب التبت واصطفا بالرحل هـ فهو من التفل الوصف
أو من الاتباع فليس بأصل وبانيها فعل ويكون أسما نحو فعل وصفت نحو حاول وبانيها
فعل ويكون أسما نحو صرد وصفت نحو حطم ومانرها فعل ويكون أسما نحو عي
وصفت وهو قليل والمصطفى منه حنبل وسل وأمة سرح أي سر به (وأفصح وهم
وأكثر الناس من فعل نأبى) أي الفعل اللاني المجد نأبى لأنه لا يكون
إلا مفتوح لأول وبانيه يصكون مفتوحا ومكسورا ومضمونا ولا يكون ساكنا إلا بأرم
النساء الساكنين عند اتصال المصير المفتوح لأول فعل ويكون ممدوبا نحو ضرب
ولا رما نحو ذهب ويؤد لعان كثيرة ويخص سلب المغالطة وقد يصح فعل مطاوعا
فعل بالحق

الكلمة الواحدة صبر (قوله هذا الحسن) أي
من التوجيه لأول لصلاحه من ورطة رمى الزلاء
بزداة اللامعة وهم الضبط والمخط وإن كان فيه
صعب ما من حيث استقلال الفصل بين التابع
والإفصاح عن أمره بأن ال كلمة مفصلة ومن
لم اتع الفراء من سم أول الساكنين أنما لهم
الثالث لم يعرضه بما يصح (قوله وهي التي
يسب إليها أبو لاسود الدولي) وقد ذكرنا في ذلك
في أول الكتاب ما لا بأس به من قوله والرزم
الح في النابوس ولم كذلك الاست موضع
وفيه الول بالفتح وككف ودل وهذا نادر ليس
المثل (قوله تكس) الكس السهم يكسر
مجهول أهله أسفل (قوله إلا في حرف) أي
كلمة وكذا قول لغة الأدي لم يأت من الصلوات
على فعل إلا حران (قوله وماء مرمى) الماء
المرمى هو الذي يطول بركة (قوله وسى طية)
الساود في طينة فانه دورن لغة وفي النابوس
وسى طية كنه أي بلا عذر ونقص عهد وتن
قال في القامح سبب الهدوء وبلاسم الساء
كك ب وقد قصر وانت كثير بأن هذا لا دلالة
فيه على كونه وصفا وقد وهم حيث طس فعل
التهذبة سبي قام بدو المصاح صباه (قوله ناواها)
أي بانها معتاد وصف بها (قوله وأما قوله
الح) مربوط بقرينة وقال لا تعلم في لاسماء والصفات
عروا (قوله ورد لعان كثيرة) منها الجمع
نحو صر والعريق كسم والفتح كحصر والاضاء
كسح ولاساع ككها ولا بناء كسح والفتح كهم
والدهع كدرا والغوبل كعلب والفعل كرحل
والاستقرار ككس والسير ككزل والستر ككس
والعرب ككط والرمي ككذي ولاصلاح كروا
والصوت ككفي وهو ذلك (قوله ويخص
سلب المغالطة) أي يقصر باب المغالطة عليه
نحو صارتني مصرجة أي فاهي في الضرب

قوله فيها

(قولهم فيها) لاولى اسقاطه ثمل (قولهم والثاني فعل) منه نعم وبس والسكون فارض
(قولهم ولزومه) أكثر من تعديده وبهجه ان اسلمت اللام منه وصلت لغو مائة وتسعين
واماغت المصدي وصلت لغو اربعين مثالا مكتورة في كتب اللغة (قولهم نحو سبب وفلج
الى) اعادة كلمة نحو للاشارة الى ان كل مثالين لاسم من لاقسم لا رتبة على طريق الثب
والشعر المرتب وان لم يظهر لذلك مثالين لكل قاعدة ومعنى سبب فقرة صار ذات وقت وملوثة
ومعنى بلج جيبته لم يكن بين حاجبيه شعر ومعنى اذن وبين كرت اذنه وبهجه (قولهم
لا بضمين او بقول) الباء للسمية فيها اما في الاول فظاهر واما في الثاني علان الفعل به
وان كان اسلمه متعديا لكن حكمه اذا حول الى فعل ان يكون لازما فبالحكمه متعديا يسدق
عليه انه لولا كونه محولا من التعدى ولا معنى لسببية التحويل في تعديده لا
هذا فما قيل لا يصح ان تكون الباء للسمية لان التحويل ليس سببا قطعا ولا يصفى على
السبب لا سبب مثله ليس بشئ (قولهم عند حذف العين) اي عند اداؤه ولا فالحذف
مناحر من الفعل (قولهم واليه ذهب في السهيل) لم يذكر في السهيل لا ان فعل لا
يتعدى لا بضمين او فعل لكن لما كان التحويل ملوما للفعل مع فعل انثى التحويل من
المنصف وفعل فيه من ابن المنصف بها ساقه اهم (قولهم كيان بنات الزاوا لا لامل)
يزيد ان اسم في ماه الكلفة عند هذا القول وان كان في الكلفة واوية العين كما يراه النازل
لاول ايضا لا ان هذا الدائل يرى ان الماه مكان اسمي له من غير تحويل ولا فعل يتخلف
الدائل لاول فانه يرى ان اسم مغول للماه من العين وان الفعل محمول من فعل بضم العين
الى فعل بضمها هذا معنى عبارة السرح وما قيل فيه لا للدال اي عط ولا فكون اسم لبيان
الكلمات صاحبات الزاوا لا يباي كونه للدال ايضا رحمه لانه يخصى ان الدائل لاول لا يزل
بان اسم ينسب على ان الكلمة من بنات الزاوا مع ان الكلام السابق صريح في حلاله (قوله
لا لعنى مطروح عليه الخ) خلاصته ان لاقسم ثلاثة لاول ما يكون اعنى مطروح عليه من
قام به بضمين وكرم الذاتي ما اشبهه في كونه لبايا مير زائل وان فارقه بكونه لمعجده مكتسب
كلمته وقوله الثالث ما اشبهه الثاني في كونه لبايا مير فارقه بكونه زائلا نحو نفس اي
قامت به التجاسة المحسنة فانه لمعجده ولو لم يسلط عليه الفصل مثلا لطل من لاقصلى
به مكان بهذا لاهار كالباب ومن هذا القسم ايضا جنب لا انه يرد عليه ان جنب بهمن
خرج منه الى لان الجبابرة خروج الى فلا يكون حينئذ شيئا بالباب لكنه يجهل بان
الجنبه ترتب عليها منع على لاقصاء بطول زمن لاقصاف به لولا الفصل فصار بهذا لاهار
شيئا ينصض نصض ان يجعل حينئذ من القسم الثالث بهذا بطور ان السيه بالطروح قسم
لا فسمان كما وهم وان المراد من نفس التجاسة المحسنة وان بينه وبين جنب هرقا يصح
به التنبه وان لزيادة السراح كبره شبه بنفس مصعقة مفرقة قد وثبت دونه الدائرون
(قولهم لخصيص الى) طلة ليلته لذا كان (قولهم حير) اي حسنت عينه (قولهم نحو
لسب وشور الى) جارة السهيل كقوله في الدلالة في الجملة على تعدد ما ورد من فعل مصعقا
وان لم يورد في شرحه لا لسب من يئس وجو مقضى الصبح لكنه ذكر في الفايوس شكك

قهما ومنه قوله قد جبر الدين لاله فسيبره
والثاني فعل ويكون متعديا نحو غروب
ولازما نحو فرح ولزومه اكثر من تعديده
ولذلك قلب وصعده للبعث اللزمت
ولا هرامن ولا لوان وكبر لاقصاء تحويلت
وبلج نحو برون ورس ونحو سود وشهب
ونحو اذن وبين وقد يطاوع فعل بالفتح
نحو عدمه مضعد والثالث فعل نحو
طرف ولا يكون متعديا لا بضمين او
بحويل لالضمين نحو رجعت النار وقول
فلي ان بشر لا قد طلع اليه من لاول
معنى وسع والثاني معنى بلغ وقيل لامل
رجعت بهمكم مضعد الخامس فوسما
والحويل نحو سدلته فان اسلمه سودته
بضم العين ثم حول الى فعل بضم العين
ونقلت الصلة الى ماله د حذف العين
وقاعدة التحويل لاهل كما يروي العين
اذ لو لم يحول الى فعل وحذفت منه
لالهاء الساكنين عند انقلابها الى الفايوس
الراوي بالياتي هذا مذهب قوم منهم
الكتاني واليه ذهب في السهيل وقال
ابن المنصوب واما باب مدحه فالصحيح
ان اسم لبيان بنات الزاوا لا للعل ولا
يزيد فعل لا اعنى مطروح عليه من حوقام
به نحو كرم ولهم او كمسحوق نحو فعله
وبحذف او شبهه نحو جنب شبه بنفس
ولذا كان لازما لخصيص معناه بالفاضل
ولا يرد ياتي العين لا حير ولا منصرا
يايى اللام لا نهولاته من التنبه ومعنى
الفعل ولا صاحبها لا غلبا مشروكا نحو
لسب وشور وقالوا لب وور بضم العين
ايضا ولا يرد مصمود من مصاربه لا
بداخل لعين كما في كدت تكاد والماس
من لغت مصاربه تكود حكاها ابن خالريم

والمنازع ما جبر كدت بالكتس فاعذ الماصي من لغت والمنازع من اخرى واسار بقرام (ورد نحو صمن د) الى ان من ابيته اللاني المحرد
قاصية فعل ما لم يسم فاعله نحو صمن فعلى هذا تكون ابيته اللاني المحرد اربعة والى كون صمية ما لم يسم فاعله اصلا هذا المحرد واين
الطراوة والكوميين ونعام في شرح الكافية من سيويه والمزاني وذهب البصريين الى انها من مغيرة من صيغة الدائل ونعام غير المنصف

والمنازع ما جبر كدت بالكتس فاعذ الماصي من لغت والمنازع من اخرى واسار بقرام (ورد نحو صمن د) الى ان من ابيته اللاني المحرد
قاصية فعل ما لم يسم فاعله نحو صمن فعلى هذا تكون ابيته اللاني المحرد اربعة والى كون صمية ما لم يسم فاعله اصلا هذا المحرد واين
الطراوة والكوميين ونعام في شرح الكافية من سيويه والمزاني وذهب البصريين الى انها من مغيرة من صيغة الدائل ونعام غير المنصف

والمنازع ما جبر كدت بالكتس فاعذ الماصي من لغت والمنازع من اخرى واسار بقرام (ورد نحو صمن د) الى ان من ابيته اللاني المحرد
قاصية فعل ما لم يسم فاعله نحو صمن فعلى هذا تكون ابيته اللاني المحرد اربعة والى كون صمية ما لم يسم فاعله اصلا هذا المحرد واين
الطراوة والكوميين ونعام في شرح الكافية من سيويه والمزاني وذهب البصريين الى انها من مغيرة من صيغة الدائل ونعام غير المنصف

والمنازع ما جبر كدت بالكتس فاعذ الماصي من لغت والمنازع من اخرى واسار بقرام (ورد نحو صمن د) الى ان من ابيته اللاني المحرد
قاصية فعل ما لم يسم فاعله نحو صمن فعلى هذا تكون ابيته اللاني المحرد اربعة والى كون صمية ما لم يسم فاعله اصلا هذا المحرد واين
الطراوة والكوميين ونعام في شرح الكافية من سيويه والمزاني وذهب البصريين الى انها من مغيرة من صيغة الدائل ونعام غير المنصف

من ميسويه وهو المظهر الثقلين ونذهب اليه المصنف في باب الفاعل من الكافية
 وغيرها في تنبيهات. **قوله** لما لم يتعرض لبيان حركته فاه الفعل فهم انها غير مختلفة
 وانها فصحته لان الفصح اخف من الضم والكرس ما جازاه اقرب. **الثاني** ما جاء من
 الالفاء مفسور لاول ساكن الثاني فليس بلسل بل هو مغير عن اصل نحو شهد وشهد
 ونشهد. **الثالث** مذهب المصريين ان فعل الامر اصل براسه وان خمسة الفعل للثانية
 ونذهب الكوفيون الى ان الامر متصع من المصارع فالتصمت تنضم ثالثة على الاول
 الصحيح كان من حق المصنف ان ذكر فعل ما لم يسم فاعله ان يذكر فعل الامر او
 يتركها معا كما فعل في الكافية قال في شرحها حرت عادة الثوريين ان لا ينكروا في
 ابيته الفعل المجرد فعل الامر ولا فعل ما لم يسم فاعله مع ان فعل الامر اصل في نفسه
 الخلق من المصدر ابتداء كاشتقاق الماضي والمضارع منه ومذهب ميسويه والباري
 ان فعل ما لم يسم فاعله اصل ايضا فكل ينبغي على هذا اذا عدت صيغ الفعل المجرد
 من الزيادة ان ينكر للرباعي ثلاث صيغ صيغة الماضي المصوغ للفاعل كدحرج وصيغة
 له مصوغا للمفعول كدحرج وصيغة للامر كدحرج **لأنهم** استغنى بالماضي الرباعي المصوغ
 للفاعل من الآخرين لجرها على سنن مطرد ولا يلزم من ذلك انتفاء اصلها كما لم
 يلزم من لاستدلال على المصادر المطردة بافعالها انتفاء اصلها هذا كلامه **(ومناه)** أي
 الفعل **(أربع ان جردا)** ولم حينئذ بناء واحد وهو فعل ويكون متعددا نحو دحرج
 ولازما نحو مر يد وقال الفارح له لثالثة ابيته واحد للماضي الذي للفاعل نحو دحرج
 واحد للماضي الذي للمفعول نحو دحرج وواحد للامر نحو دحرج وفيه ما تقدم من
 ان مادة الثوريين لأفعالهم على بناء واحد وهو الماضي الذي للفاعل كما سبق **(وان**
يزيد فيه فما ستاداه) أي حاز لان التصرف فيه أكثر من لاسم فلم يحصل من هذه
 المجرور ما أحتمله لاسم فالتثاني يبلغ بالزيادة أربعة نحو اكرم وخمسة نحو افتدر
 وستة نحو استفرح والرباعي يبلغ بالزيادة خمسة نحو دحرج وستة نحو اخرجهم
 تنبيه. **قوله** قال في التسهيل وان كان فعلا لم يعاوز ستة **لأن** بحرف التنوين او تاء
 النابت او نون التانيك وسكت حاء من هذا الاشياء وهو احسن لان هذه في تقدير
 الانفصال. **الثاني** لم يتعرض السابق لدوران المريد من لاسماء وافعال لكنيتها ولانه
 سيذكر ما به يعرف الزائد اما لاسماء فقد بلغت بالزيادة في قول ميسويه ثلثمائة
 داه وقمانية ابيته وزاد الزيدني عليه نوبا على الثمانية **لأن** ان منها ما يصح ومنها ما لا
 يصح واما لأفعال فلزيد فيه من ثلاثها خمسة وعشرون بناء مفهومة وفي بعضها حلق
 وهي اصل نحو اكرم وفعل نحو فرح وتعمل فعل نحو وقامل نحو صارت وتعامل نحو
 صارت وتعامل نحو اشتعل وانعل نحو انكسر واستعمل نحو استعطر واعمل نحو احمر
 وافعل نحو اذهب المرص وافعل نحو اعدون الشعر وافعل نحو اعطوط فرسه اذا
 امر وراد وافعل نحو اخشوش وافعل نحو اصبغ وقول نحو حرق اذا ادير من النساء
 وقول نحو هرول وفعل نحو شال اذا اسرع وقيل نحو يبطر وقيل نحو طغيا وايه
 ورديا اذا غلط وقيل نحو سلاه اذا الداه على مناه وافعل نحو اسلنى وافعل نحو اصبنا

نخصوه في حرف الكاف وادم في حرف الميم
(قوله الثاني ما جاء من الالفاء) عائدة هذا
 دفع ما يرد على قوله في شرح صدر البيت ولا
 يكون ساكن الى على قوله هناك وهنا لا يكون
 اوله **لأن** سفيحا **(قوله)** بل هو مغير عن اصل
(التي) الاولى في هذا انها لغات متعددة **(قوله)**
لأنهم استغنى **(التي)** ليس هذا كلاما من الفارح
 مقصودا به الجواب من المصنف هنا حكما طنه
 على الآخرين بل من كلام شرح الكافية المستظهر به
 على الآخرين على المصنف المشار اليه بقول الفارح
 كان حق المصنف **(التي)** **(قوله)** لجرها على سنن
 مطرد **(الصغير)** صائد على الصيغ الثلاثة والبراد
 من السنن المطردة اشتقاقها من المصدر ابتداء بالماضي
 اول كلامه يعني ان الصيغ الثلاثة لما كانت متساوية
 لا اطلاق في الاشتقاق من المصدر كان ذكر احدها مضمنا
 من ذكر البقية فكانه دليل عليه لان ذكر ما هو كاهد
 المتساويات كانه ذكر للبقية **(قوله)** ولا يلزم
 من ذلك **(لاوجه)** في الاشارة ان يرجع للاستغناء
 المذكور ثم ان هذا اشارة الى سوال وحواب
 حاصل لاول ان ذلك لاستغناء صيغة الماضي
 منها بقية اصلها اصل وانها فرعان لانه يستدل
 به عليها حينئذ وللدليل اصل والمطلوب فرع
 وعلمته الثاني انه لا يلزم من ذلك لاستغناء
 واستدلال ففي اصلها الا ترى ان الضاء
 يستدلون على المصادر المطردة بالأفعال مع ان
 المصادر اصل قطعا هذا تحديق هذا المقام حدير
(قوله) نوبا على الثمانية **(الطرف)** متعلق بنيف
 سواء قرئ بالشديد وصفا او بالتحقيق مسدرا
 أي راد الزيدني على ما ذكره ميسويه رائدا او
 زيادة على الثمانية ولا صرة بضم انه لم يرد
 الثمانية بل النيف فقط كما لا جرة بقوله
 في ما طرده من قولهم نحو كذا تامل **(قوله)**
 افدون أي طال وامروراه ركب مر يا وبسط

أي

لمت في احبنا اذا نام على بطنه وافعل نحو اخرطم اذا هضب وفعل نحو سنل الزرع وفعل نحو عمدل اذا مسح يده
 بالندبل والكثير تدل ويحجب كل واحد من هذه لاوران لمان متعددة لا يحصل الخال ايرادنا وتا ولزبد من رباعيا لثالثة ابيته لتعلم نحو
 دحرج وافعل نحو اخرجهم وافعل نحو افندو وهي لازمة واختلف في هذا الثالث فقول هو بناء مختص وقيل هو ما يجي بالخرجهم رائدا

فيه الهرة وأدغوا الأخير فوزنه لأن افعل ويدل على الحذف بأحرهم صحيح مصدره كصدره (لأنهم يهرء رباع فعمل فعمله وفعل وفعل وفعل ومع فعل فعله) أي الرباعي الهرة ستة أبنية لا وفعل بفعل لا ول والثالث ويكون اسما نحو جملوه ونهر الصغير وسعة وثلاثة بسيلب وخجيم والسيلب الطويل والنجم المجري وقيل إن الهاء في سحاب واليم في خجيم رائدتان وهاء بالهاء مجهول شمرية وبعبارة للكثرة ويهتكت للتخصيص المحسة الثاني فعل بكسر لا ول والثالث ويكون اسما نحو زهير وهو السحاب الرقيق وقيل السحاب الأحمر وهو من أسماء الذهب أيها وصلة نحو خرم قال الجرمي الخرمل المرة الجمعاء مثل الخدمل ونحو دامة دلغم قال الجرمي وهي التي أكلت أسنانها من الكدر الثالث فعال بكسر لا ول وفتح الثالث ويكون اسما نحو فحم وصلة نحو صلح للكلول الرابع فعال بضم لا ول والثالث ويكون اسما نحو برنن وهو واده بران الساع وهو كالحلب من الطير وصلة نحو جرمع للطين من الجمال وقال الطويل الخلس فعل بكسر لا ول وفتح الثاني ويكون اسما نحو فطر وهو وعاء الكسب وفطعل وهو الزمان الذي قال كل حلق السلس قال أبو مبيدة ولا عراب فقول جوزم كانت الحجارة فيه رطبة قال العجاج « وقد أضاء من الفضل والصغر مثل طين الوحل » وقال آخر « من الفضل إذا السلام رطب » وصلة نحو سطر وهو الطويل الممدد وجمل فطر أي سحاب ويبر فطري « دديد السانس فعل بضم لا ول وفتح الثالث ويكون اسما نحو جندب لذكر الجراد وصلة نحو جرش يعني جرمع بالضم « تبهات » الأول منجذب الصريين غير لاخلص أن هذا البناء السانس ليس ببناء أصلي بل هو فرع على فعل بالضم فتح تخفيفاً لأن جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو جندب وطعاب وبرقع في أسماء وجرمع في الصفات وقالوا للجلجل برنن ولمجر اللادية عرفت وكسامة مضط بجرود ولم يسمع فيها فعل بالفتح وجندب الكوفيون ولا تخلف إلى أنه بناء أصلي واستدلوا لذلك بامرئيين أحدهما أن لاخلص حكى حوزراً ولم يحك فيه الضم فدل على أنه غير مخفف وهو مردود فإن الضم فيه معقول أيضاً وزعم الفراه أن الفصحى حوزراً أكثر وقال الزبيدي أن الضم في جميع ما ورد منه أقصر وألاحر أنهم قد أخطأوا به فقالوا عدده يقال ما لي من ذلك مدد أي بد وقالوا عاظت السافرة موطأ إذا انتهت العسل وقالوا سود فنجاراً بهذه ثلاثة مفكوكات وليست من لاملة التي استقى فيها فلت الحليس لبر لالحاق فوجب أن يكون للحاق ولحلب الخارج باباً لا نسل أن ذلك لأدغام للحاق بفتح جندب وإنما هو لأن فخلا من لانية الخصصة بالأسماء قياسه الثالث كما في جدد وظلل وحلل وإن سلنا أنه للحاق فلا نسل أنه لا يباحي إلا بالاصول منه قد الحق بالزبد فيه فقالوا انقنص فالحقوة بأحرهم فكما الحق بالعرع بالزيادة فكذا يباحي بالعرع بالتخفيف « الثاني بطوكولم السالم هنا « رطبة لاخلص والكوفيون على البتات أصالة فعل وقال في التسهيل وتخرج فعمل على فعل أظهر من أسامته « الثالث زاد قرم من الضميرين في أبنية الرباعي ثلاثة أوربان وفتح فعل بكسر لا ول وصم الثالث حكى ابن حتى أنه يقال لحوزر الفطن العاسد خرفه ويقال أيضاً لرور الوب زمر والفتيل وهو من أسماء الداجية حنبل وفعل بضم لا ول وفتح الثاني

أي عمل السيطرة وهي معالجة الثوب (قولر) أي مصدره كصدره) رد بأن ذلك لا يمكن لأن من شرافته أنه إذا كان في الماسق به زيادة وجب احتساب الماسق عليه وأقمت فيه مقها في لامل والنون في أحزمن ليست في الضم (قولر) وهو النهر الصغير يطلق أيضاً على النهر الكبير الواسع من أسماء الأصناد ويقال على النهر المثلث أو مرق الجدول ويقال على الدامة العزيرة (قولر) والنجم المجري) الذي في العانوس النجم ثلاثه والطويل وجسد ثلاثان أو صله (قولر) نحو خرمل الي) هو بعاء عجبة مراد فهم وثم المرة الجمعاء هذا أحد الفرائل وقيل العجر الهامة ويقال على الكثير من الساس (قولر) مثل الخدمل) الخدمل بعاء عجبة فذل عجبة فعين مهملة ذلم (قولر) وهي التي أكلت أسنانها) لا ظهر أن أكلت بالبناء للفعل كابتة من دم بهاء فهي منها (قولر) وهو وعاء الكسب) هو أيضاً الجمل الذي النجم والرحل الصغير (قولر) وهو الزمان الذي كان قبل خلق الساس) هذا أحد اموال وقيل من زمن موح عليه السلام ويقال أيضاً على السيل وعلى التيار العظيم وعلى الضم من لا بل (قولر) نحو جندب) بجهيم فعاء ودال مهملة (قولر) ولم يسمع فيها) أي في برنن وعرط وجرود (قولر) نحو جوزر) الجوزود القرعة الوحشية ويقال أيضاً حوزر بالواو كحوزل وحيزر (قولر) الفطن العاسد) المخرم الذي في العانوس أنه يقال لجور المخرم ككساف الفطن العاسد في برانيه وما يصكون في حراء العشر وهو حراق لا عراب والفطن المندوف كافرغع ككزبرج (قولر) ويقال أيضاً لرور الوب (رور) هذا رأي وذهب جماعة إلى أن ضم الهاء ليس ثم أن رور التوب ما يقال له في بلدنا الطويلة وفي أخرى

الفطن العاسد خرفه ويقال أيضاً لرور الوب زمر والفتيل وهو من أسماء الداجية حنبل وفعل بضم لا ول وفتح الثاني

نحو كجحت وذل وفعل بفتح لاو وكسر الثالث نحو طحربة ولم يثبت الجمهور هذه
 لاو وان وما صنع فلها منه فهو ممدوح هاء وقد ذكر لاو من هذه الثلاثة في الكافية
 فقال وربما استعمل أيضا ففعل والمجهول في الزمر والمضارع كسر لاو والثالث في الرابع
 قد علم بالاستعارة ان الرباعي لابد من اسكان فائيه أو ثامه ولا يجوز ان يربع حركات
 في كلمته ومن ثم لم يثبت فعل وإما طبط للضم من الرجال وثاقه طبطه أي عطية
 فلذلك محذوف من فعائل وكذلك قودم وهو شيء يشبه الدم يخرج من شجر السمر
 ويقال حينئذ حصلت السمرة وكذلك لس مظل ومجطل ومكطل أي شخص حافر ولا
 فعل وإما مرن لست يدبغ به فاصله مرن مثل قرتفل ثم حدثت منه النون كما
 حدثت كلاب من ملاب واستعملوا لاصل والفرع وكذلك مرفضان اصله مرفضان
 حدثوا النون وبقي على حاله وورنت ولا فعل وإما جندل فانه محذوف من
 جندل والجندل الوضع فيه حجارة ويحط الفراء وايو علي فرما على فليل واصله حندل
 واختاره الناطم لان جندلا مفرد تنفر يمد على المفرد اول وقد اورد بعضهم هذه لاو ان
 على انها من لانية لاصول وليست محذوفة وليس يصحح لما سبق (وان ملا) لاسم
 الجرد من اربعة وهو الخامس (فتح فعل حري ومثلا) كذا فعل ومطل) فالاول من
 هذه لانية فعل وهو بفتح لاو والثاني والرابع يكون اسما نحو سرجل وصلة نحو
 سمرل للتويل والثاني وهو بفتح لاو والثالث وكسر الرابع قالوا لم يصح لئلا صفة
 نحو جحشش للطين من لافاي وقال السيرافي هي المجهز السنة وفهلس للراة
 العظيمة وقيل لفهفة الذكر وقيل لعظم الكثرة فيكون اسما والثالث وهو بضم لاو
 ونحو الثاني وكسر الرابع يكون اسما نحو خزمل للباطل وللحاديت المستطرفة
 رمدعمل يقال ما اعطاني فعدملا أي شيقا وصفته يقال جل قدمل للضم والفعلية
 من النساء القصيرة وحمل شخص وهو الضم أيضا وقيل الشديد الخلق العظيم وبه
 معنى كاسد والرابع وهو بكسر لاو ونحو الثالث يكون اسما نحو قوطع وهو الضم
 الخفيف وصفته نحو حرحمل وهو الضم من لابل وحزق وهو التصغير نثيه • زاد ابن
 السراج في اوزان الخماسي ففعل نحو مندلع اسم بقلته ولم ينحه سيويده والصحيح
 ان نومه زائدة ولا لوم عدم الطير وأيضا فقد حكى كراع في الهندلع كسر الهاء فلو
 كانت النون امارة ان كون الخماسي على سمة اوزان فيقوت فضيل الرباعي عليه وهو
 مطلق ولانه يلزم على قوله امالة من كنهيل لان زيادتها لم تنبئ لئلا لان
 الحكم باصالتها موقع في دم الطير مع ان بون مندلع ساكنة فائيه فلهيئت نون
 ممدوحمل ونحوهما ولا يكاد يوجد نظير كنهيل في زيادة نون لانية متحركة فالتحكم
 على نون ممدوح بالزيادة اولى وزاد غيره للخماسي اوزان أخر لم ينتهوا لاكمرون
 دورها واحتمل بعضها الزيادة لان طيل نذكروا (وما • عاير) من لاسماء المتكثرة ما
 سقى من لانية (لزيد او القاص اذني) • نحو يد وجندل

لازل تصمت منه ياك والثاني الف (قوله واستفراج) بطر الزيد لزيادة ما مدد مع رج (قوله
 أو حبه الحرف) أي كس وكم (قوله أو مركب) أي كخصويث (قوله أو احمص)
 أي كمرحس بلغتين صكون (قوله يقال احتسنى به أي احتسنى به) هو بالسالم للفاعل
 كالذي يهده على ما هو لاسب بكلمة أيضا (قوله دامه مقدر الوجود) أي ويحصل في قوله
 أن يلزم الي فلا يكون حابطة فير حاصلة ويخرج من قوله والذي لا يلزم الزائد فلا يكون
 حابطة فير حاصلة (قوله في تقدير السقوط) أي فخرج من قوله أن يلزم لعل فلا يكون
 حابطة غير حاصلة ويحصل في قوله والذي لا يلزم الزائد فلا يكون حابطة غير حاصلة فكذا
 يقرر كلامه لا كما راع الطرود وأعلم أن هذا الجواب إسماء للفارح الثاني كما في الصريح
 لكن لأصلى أنه يوقع المصنف في ما هو اطمح وجولرم الدور على معرفة كون الوجود
 قرنفل في تقدير السقوط مقبوع على معرفة كونها زائدة كما أن معرفة كون أو يهد مقدرة
 الوجود مع معرفة اسمائها فان احل بالاحكام على التوقيف كان مسلما لما الزم المحصر
 فامل (قوله ولذا يقال الي) كإسالة كون الزائد اللزوم في تقدير السقوط أو هو الذي
 يترتب على الاول المذكور فان أردت أن يرد في الفاعل اليه كون الساطعة كالقدر فاحصر
 مع الاول المذكور ما يلزم من أن لا حصل ما ليس بساطة اليه يتبعه في المشار اليه واخذ الاول
 المذكور بصحة ما لم يعد نامل (قوله وللخائ كواو كوز الي) للخائ كما تقدم أن يرد
 حوا في الكلمة له ر في دية كلمة أخرى أصيلة الخروف للفاعل معا لها وكوثر وحول
 وصيرت ما صارت بصغر وغير ومزى ما حذر في إدوم وحصل ما حصر بساطة ونكرو
 كإسماء للأشياء إلى أنه لا فرق بين أن تكون الواو بانية أو مائة وكذلك الراء ولا بين
 أن تكون كالتب في وزن جعواوي وزن إدوم ولا بين أن تكون الون والنة أو رابعة
 والكثير الكثير من كل شيء والمجدول بالذال المهملة على ما في الفاموس الهمز الصغير وغيره كس
 الجهم أيضا عليه يكون مستحق إدوم وعلى من العطف حذر إصحام داله بغير ذلك السمي
 والصروف كالصير في المجدل في لاو وعرف الدوام والمعتبر قال في العلامة السيار في
 درج الفاعل العار ولا يتبع فيه العين ودا سطوف الصير في السيار في ذلك في سوجه
 ولا ترى صير نون كوز الخلف ونون كالتب مرة مأكلا لا بل صفة وعروقه حمر والمعري
 خلاف الصان من الميم والمجدل ٢ اتحاد صميم من هذه ظم سباق تنسوخ في كلام السارح
 فرياد د لآخر الرابع من أدلة الزيادة والرصن الرصن (قوله كاه رابعة الي) ياء
 رابعة عوض من ياء وناديق وناه امانة عوض عن الف اقواما على ما تقدم في باب ١٥
 المصادر وسياي أيضا وسين بطبع جسم اوله عين عن الحركة بقيد كونها كانت على الزاوا
 في طوع يوزن تكرم على ما هو تعيين مذهب سبويه حتى لا يذهب اعتراض البرد بان
 حركة العين لم تذهب حتى يعوض عنها بانيه انها فقلت إلى الله وليم الهم عوض من ما من
 بال الله على ما تقدم في باب الله (قوله كيم منهم الي) التهم كقعود على ما يفهم من
 الفاموس العظيم حاملة الذير ويؤيده كلامه لا في لكن ذكرهم أن الهم زائدة مع ذكر صاحب
 الزاموس لم يوزن فمر وحمل أيضا مقصرا له ما لانت يدل على أنه لا يتعين فمر ما لا ندع

واستفراج وكان ينبغي أن يقول أو الدور
 لأن نحو طهرت غير الأوران المذكورة
 ولم يتم إلى الزيادة ولا النفس ولكنه نادر
 كما سبق ولهذا قال في التسهيل ما خرج
 من هذه المثل مناد أو مزيد فيه أو
 محذوف منه أو غير الحرف أو مركب
 أو احمص (والحرف أن يلزم) الكلمة
 في جميع نصاريها (فصل والذي لا
 يلزم) بل يحتج في بعض النصارى
 فهو (الزائد مثل ما احتسنى) لا لأن
 يقول حدثا حدثا تطم بسقوط الياء أو
 زائدة في إحدى يقال احتسنى به أي
 احتسنى به ويقال أيضا احتسنى أي احتسنى
 قاله كل المعجزة بتعدي الحائي الوقع
 والهاء المد والما الساطعة من لاصول
 كواو يهد دامه مقدر الوجود كما أن الزائد
 اللزوم كون قوله وواو كوكب في تقدير
 السقوط ولذا يقال الزائد ما هو ساطع في
 أصل الوقع كصنفا أو قد بوا وأعلم أن
 الزيادة تكون لأحد ستة أبناء لأدلة
 على معنى كصرف المضادة والالف المعاطة
 والناح كواو كوز وحول وياه صير
 وصير والاف أرضي ومعري ونون حذر
 وركن والمذ كالتب رساله وياه صير
 وواو حاوره وللهمز كاه ونادمه وليم
 وسين يضيغ وليم الهم ولا كبرك م
 ميم ووزم وليم ردت انضمام المعنى
 ويكبره ومن هذا المعنى

٢ الذي في الفاموس أنه جندهم الجهم
 على الخاء مصححه

والزيم قال في العاموس بالضم العديد الزرق ثم قول الطارح لضم العين وتكرير
يبري الى ان الواو من قوله اولا التكرير ما هو باهتار الكمية والكيفية (قوله الف
تعرى وكسرى) الفيمى تقدم الجمل العظيم والصيل المهزول وذابة تكون في
الجهر والعظيم الشديد . والكسرى قيل هي ما يقال له باو بنية الانصاف (قوله
لسان الحركة) ماظر لغو مايله فانه لولا الهاء لتكنت الياه (قوله وبيان
الالف) ماظرا زوداه والراء كمال بيان لالف وليك ما حذمت الهاء لم يلزم
ان تدم لالف (قوله او غيره) اني كالعديد في مصوبين على ما ياب في
قوله وان يك الزائد صعب اصل (قوله نحو مثل) المعتقل بعين مهملة
مفتوحة مفتحة كذلك ممن ساكنة فثابت معوجة فلام الكتيب العظيم المتداخل
من الرمل (قوله كذلك) اي مع الاتصال والانفصال (قوله وطلاب) المتحدثة
ومرمرس الداحية كما تقدم (قوله صميم) ومهملات كذا رمل البليط الصمير
والعرفت الخمر . والندس رقيق الديداج . وحدد اسم رمل (قوله احدث
لا حروف العشرة المصمومة في امان وتسهيل) وحدث ايضا في كلمات اخر .
اليوم نساء . الموت نساء . اسلي وباء . هم نساء . اوى . الساهى سمو . نعى وسأله
ما سألت بعين . مؤنس الفيا . لم يانا سوا . اوى هل نعت . بويت سوا لهم
ناماها بيس . اتاني وسهيل . هواسا لي . هواسا لي . الوسى هان . مسالي
امور . اميت ناهو . يستعملونها استعملوا . انا . البسيت . وتدارسها لاسم المرقى
الى مائة تركيب وبيع ومن جعلها لفظا الحافظ صد الحيد بن عدوي في قوله
سألت المحروى الزادات عن اسمها . فقلت ولم تكذب امان وتسهيل
والعامل المرقى في قوله مع ركة
قالت حروف زادات لسانها هل هويت بادة اوى لمسانا
وحكي ان ابا صبا المرقى سئل عنها فاجبت
هويت لسان هسيستى . ولدت قدام هويت لسانها
فابل له ايضا فقال اصمتك مرقى ويروى انه قال سالونيها فاعطيتكم ولانه
احونه فكنا حكمه بعض السجسين وهو اوى ما كناه غير واحد على مر هذا
الزمن وقد جعلها المصنف في قوله

هنا وتسلم بلا ييم انسى بهاب مستول امان وتسهيل
وقول العامل المرقى ان بيت ابنه دون حرمته ليس على ما ينشئ وقد
حاكي المصنف في جميعا اربع مرات في بيت وان وقع دونه الخطمي فقال
أتحي سوا طوي ان سها اوليس ثم هذا الهوا يتسهم
وقال ايضا

وليت ما سناه والتمس هسا ما تسلي هو الهنا يتسهم
(قوله وهذا) اي عدم كونها تكرير اصل معنى فسميتها اي حروف امان

الف قسرى وكسرى ولا يمكن كالف اليرمل لانه لا
يمكن ان يندأ بماكن وهاء السكت في نسوة وقم
لانه لا يمكن ان يندأ بصوى وبوقت عليه وللبيان
كيفية السكت في نحو مايله وبارداه ويئت لسان
الحركة وبيل لالف . تسها . لاول الزائد برمان
احدهما ان يكون تكرير اصل لالحاق او غيره فلا
يضمن باحرف الزيادة وشروطه ان يكون تكرير هـ
اما مع الاتصال نحو قتل او مع الانفصال برائد نحو
سئل او تكرير لام كذلك نحو حلب وجلب او هاء
وعين مع ماية اللام نحو موميس وهو قابل او عين
ولام مع . هاء الفاء نحو صميم اما مذكور الفاء
وهدما كحرف وسدس او العين المفصلة بصلي
كحرف فاصلي ولاخر ان لا يكون تكرير اصل وهذا
لا يكون الا احدى الحروف العشرة المصمومة في امان
وتسهيل وهذا معنى تسببها حروف الزيادة وليس
الراء انها تكون زائدة ابدا لانها قد تكون اصولا
وذلك واسم واسط المزد من حروف الزيادة الهاء
ويجاء في الراء عليه . الثاني ادلت زائدة الحروف مسرة
اولها مسوطه من اصل كسوط الف صارت في اصله
اخي الصدر فانيها مسوطه من فرع كسوط الف كساب
في جمعه على كتب دالها مسوطه

وتسهيل حروف زيادة وبهذا يظهر ان تفسير لاشارة بما ذكر اولي
من تفسيرها بعدم الكون مفيداً لبطلان اي منه تامل (قولهم من
طيرة) اي بان لا يكون اصلاً له ولا فرعاً عنه (قولهم على
زيادته) متعلق بالاشتغال (قولهم مع عدم الاشتغال) اي مع
عدم علم الاشتغال بتدليل قوله لاني وان لم يعلم الاشتغال (قولهم
وان لم يعلم الاشتغال) لا يلازم ان تكون الواو للتحال لا اليالفة
لياسم قوله ساهبا كونه مع عدم لاسماني (قوله من كياو الي)
كلها تكسر اولها وسكون فانيها وضع دالها وسكون رابعها وواو
مؤنة آخرها (قولهم وعلى تقدير زيادتها) محال فكذا في السمع
بهاء عين دون نظم والصواب دعال بقاء عينين طلائع لان
لاول موحدة كراكونيل بعلت الشبي (قولهم وهل المرادي
هو درج في السماع) اي لان لزوم عدم الطير بتقدير لاصالة
تقدير اولها لكن لا يلازم عدم هذا الانذار ويرث كل قسم على حدة
كما لا ينبغي (قولهم لتعلم لاصل دما والرائد الي) جدا الكلم
مع ما تقدم يد رالي انك اذا اردت ان تعلم لاصل من حروف
والرائد تلك اذ لك طريقان الطريق الاول ان تعلم من الحروف
ما يارم الكلفة في حجب نصارتها وما لا يارم تعلم حدة لاصل
بانه ما يارم الي والرائد بانه ما لا يارم ودنا هو السار اليه مالم يث
الساني والطريق الثاني ان تعلم من حروف الكلام ما يلائم به
في الزور فعلى ما حيث انهم يغالطونه به وما يطبقون به فيه
بناطه الي ما حرره المصنف فعلم حدة لاصل مانه ما يقابل به
احد حروف محل والرائد بانه ما يكفي بطلانه وحدنا هو الخمار
اليه بهذا البت على ما يسر اليه كظم السارح وانما آخر السارح
هذا التقيصه مع ان السارح من كلام المصنف انه قصد مجرد تعيين
الوزن والسبيل الذي يذكر فيه في الصريف للبناء الى مورد
صانهم بسين لاصلي والرائد وان معرفة الجوارين مقصودة لذلك
لانها وعلى هذا فنقل السارح لتعلم جو وضع الهاء وسكون العين
وضع اللام على ما هو المبادر الذي لا تسرع العدول منه بعير
صارف ولا يريد منه ما قبل ان الوزن فرع معرفة لاصلي والرائد
فلا يصح قول السارح لتعلم لان المصدر تعريف لاصلي بانه ما
يقابل به محل والرائد بتعلمه ومعرفة ما يقابل به محل لا تصح
على معرفة عنوان اصل وهكذا لانهم ان كان المصدر معرفة
الوزن والمتضمن في نفسه لمن لم يدرك كيف يزن لا لاطال ملا بد ان

من نظيره كسموط ياه ايليل في اطل ولا يلائل الخاصة وعطرا لاسدلال
بستروا الحرف من اصل او فرع او نظير على زيادته ان يستكون
سقوطه لتغير طلة ما كان ساوطة لعلته كسقوط واو وعد في يد او
في عدة لم يكن دليلا على الزيادة وابعها سكون الحرف مع عدم
لاشتغال في موضع يلزم فيه زيادته مع لا اشتغال وذلك كالنون اذا
وقعت ثالثة ساكنة وروءة وبعدها حرفان نحو ونزل وهو الممر
وشروث وهو العاطل الكبير والرجل ويصنصر وهو جبل فانثون
في هذه وسحوا رائدة لانها في موضع لا تكون فيه مع المشتق
رائدة نحو جعل من الحفلة وهي لذي الحافر الثالثة للاسنان
والجمل العظيم السعة ورواها الجيش العظيم حاسها كونه مع
عدم لاسماني في موضع يكره فيه زيادته مع لا اشتغال كالهمزة اذا
وقعت اولاً وبعدها ثلاثة احرف فانيها يتحكم عليها بالزيادة وان لم
يعلم لا اشتغال فانيها هـ كصرفت زيادتها اذا وقعت كذلك فيما علم
استقامه وذلك نحو اربن واكل يتحكم بزيادة حملا على
عرب اشتغافه نحو احمر ولا تاكل الردة هـ سادها اختصاصه
بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة كالنون من كابر
ونحو حطاط وساد وروءة وناكثا والواو الناجية والخطا العظيم
الطن والسداد والسدا الرجل الخفيف هـ ساهها لزوم عدم الطير
بتقدير لاصالة في تلك الكلمة نحو فتعل بضم الباء لاو لي وسم
الباء وهو ولد الطيب فان ناهه رائدة لانها لو جعلت اصلا كان
وزنه محال وهو مقدر هـ ما يارم عدم الطير بتقدير لاصالة في
نظير الكلمة التي ذلك الحرفي منها نحو سبل على لغة تن صم الباء
والفاء دنا ناهه ايضا رائدة على حدة الله وان لم يارم من تقدير
اصالتها عدم الطير فانيها لو جعلت اصلا كان وزنه محال وهو موحدة
نحو مرس لكن يارم عدم الطير في بطيحا افي لغة العبري فلما ثبت
ريادة الباء في لغة العبري حكم بزيادتها في لغة الصم ايضا اذ لاصل
اتحاد المادة هـ تساهها دلالة الحرف على معنى كحروف المناجاة
والاب اسم العاقل هـ عاشرها الدخول في اوسع البابين عند لزوم
الخروج من الطير وذلك في كنهه ما ن وزنه على تقدير اصالة
النون محال كسفره بل بسم الجهم وهو مقدر وعلى تقدير زبانه فاعل
وهو مقدر ايضا ولكن ابيته الرد في فيه اكروم اصلهم للمصير الى
الكبر ذكر هذا ابن امار وصورة قال المرادي هو مندرج في السبع اه
(بسم فعل فاعل لا صول في هـ وزن) يعني اذا اردت ان تزن كلمة
تعلم لاصل منها والرائد مغايل اصلها باحرف فعمل لاو ل بانه
والساني بالعين والسالت بالضم

يعرف أو لا لأصل والرائد لكن هلث ان الخارج مشير الى خلاصه
كما بيا هل كل السارح أراد هذا الأخير ولم يقصد ما حققنا له
يكون قوله لعل بهم التاء وسكون العين وكسر اللام مخففة اربعهم
التاء ونحو العين وكسر اللام مستندة على ما فيه من النصف
تحتت (قولهم سوياء بين الموزن والموزن اليه) كأنه عدل من
نظير ما قبله بان يقول وسويين اليه ايما على أنه فيد وير ما بعد
من كلام المصنف وذلك لان فعل في كلام المصنف مشتمل على
حروف وقيمت والبراز من صم المصنف اليه اصافه بعض الى
كل الحروف والعنى حـ د فابل لأحرف بحروف فعل وحذا
لا يدل على انه لا يد من السويته نس حروف فعل وبين ما
ورن بها في القيمة (قولهم اعمل اليه) بالنظر الى اكرم اليه على
طريق ألف والشر البرت (قولهم اهدمها المدل من تاء
لافعال اليه) هذا لاستثناء ليس على ما يعنى لان المسائر من
الرائد الرادة امالة وليس ذلك إلا التاء في المثال المذكور واما
الطاء فما استقلت اسم الرائد ما لا يكونها بدلا من التاء مع ان
رازد في كلام المصنف نكرة في كانت فلا نعم ولعل لهذا لم يجعل
صاحب "وجيب ذلك معنى من كلام المصنف (قولهم اوبهرو)
اي كالعديه على ما رأى مرنا (قولهم يعابل بها يعابل به لأصل)
اي لا يطق لفظ الرائد أهم من ان يصعب له العين كما في اي
بين اذا كان للعديته وان وزنه فعل بـ ديد العين او تبعل لاما
وتكرر اللام لما دعى كما في بين اذا كان للأنحاي بدخرج فان
وزنه فعل ولهذا قال السارح كما يأتى اي على ما سياتى واما ان
هذا لاستثناء ليس على ما يعنى ايضا لأنه جـ ل الرائد في كلامه بـاء
الاول على ما دـ ل الرائد ويومعه موقع الرائد كما قرره في اصطر
على قياس ذلك بصكون اللام في جعل الرائد للأنحاي لكونه في
مخالفة اصل مسرلة لأصل فلا يدخل في قوله ورائد اليه تأمل
(قولهم وصانف اللام اليه) هذا احد اقوال اربعة ذكرها المصنف
(قولهم مستق) هو بوزن معد ويحتجب معروف معرب نافع
للكد وهم العدة والمض والكهـ (قولهم مع امكان لاستثناء اليه)
اخرى به من مكثرت لاواران مع وحدان الحروف الرائدة فانه
لا يمكن لاستثناء فيه (قولهم وكفى بهذا الاستئصال معروا) أراد
من الاستئصال تكرير لاواران كما صرح به في صدر العبارة وأنت
نعلم ان هذا التكرير امره دين جدا بحيث لا ننفي هذه العلة

موسيا بين الميزان والموزن في الحركة والسكون فعقول في طس
فعل وفي صوب فعل بفتح الفاء والعين وكذلك في علم ودد لان
اصلاهما قوم ودد وفي علم فعل وكذلك في حلب ويل وفي طرف
فعل وكذلك في طال وحب (ورائد بالفتح اكفى) من تصعب
اصنه من الميزان فعقول في احكم ويخبر ويحجر واسطع واحجم
واستفخر وانفطاع واجتماع واستفترج اعدل ويعجل وفعل واسعمل
واقتل واستعمل وانفعل وانفعال واستغنى من الرائد بوزان
لا يعبر عنها بلطها احدما المدل من باء لا اتصال فانه يعبر عنه
بالتاء التي هي اصله فيقال في وزن اصطر اجعل وذلك لان المقصود
للابدال مقادير في الميزان والاخر المكرر للأنحاي اوفيه فانه يعابل بها
يعابل به لأصل كذا ياتي بيانه (وصانف اللام) من الميزان
(اذا اصل بـ ي) من الموزن بان يكون وناميا او حسانيا (كراه
حفظ وفاء مستق) وجيم ولام سفرجل ويوم ولام دعمل فعقول
في وزن الاول فعل وفي الثاني فعل والثالث فعل والرابع فعل
(وان يك الرائد صعب اصله ما جعل له في الوزن) من احرف
الميزان (ما لأصل) الذي هو صعب منها فان كان صعب الفاء
هو بل بالفاء وان كان صعب العين قيل بالعين وان كان صعب اللام
قيل باللام فعقول في حليت فعابل وفي سحنين فعاول وفي مرميس
فععبل وفي اعدودن افعمل وفي حاسب فعل واحار بصهم مقابلة
هذا الرائد بلمه فعقول في حليت فعليت وفي سحنين فعاول
وفي مرميس فعمر بل وفي اعدودن اعودل وفي حلب فعلب
ويلزم من هذا المنحى امران مكتوبان احدهما تكثير لاواران مع
امكان لاستثناء بواحد في خصوصه ويكرر ان وزن هذه وما سألها
على القول المشهور عمل ووزنها على القول المرفوض ضم فعل وفعل
وفعل وكذا في آخر الحروف وكفى بهذا الاستئصال معروا والاخر
الناس ما يفاكل مصدره تعيلا بما يفاكل مصدره فعلا وذلك ان
اللائني الفعل العين قد تصعب منه للأنحاي ولغيره للأنحاي وبعد
اللفظ به

لأن أصله اندوس قدمت العرب على الفاء ويقولون في ماء طلع لاته من الناي وفي الهادي
عالم لاته من الوحدة وكذلك إذا كان في الموزون حنفي وبن باعتبار ما صار إليه بعد
الحنفي فتقول في وزن فاض فاع في يعل وفي يعد يعل وفي عدة طه وفي عه امر من
الوي عه إذا أراد بيان لاصل في المقلب والحنفي يقال أصله كذا ثم أهل . اه .
(وأحكم جاسيل حروف) الرباعي الذي تكررت فاؤه وعينه وليس أحد المكرر من فيه
صالحا للسقوط كحروف (سسم ونهية) لأن أصالة أحد المكررين فيه واحدة تكميلا
لأصل السقوط وليس أصالة أحدهما أولى من أصالة الآخر صحيح بلصالحهما معا (والخلف في)
الرباعي المذكور الذي أحد المكررين فيه صالح للسقوط (ككلم) امر من لم وكهكف
امر من كهكف فاللام الثانية والكفي الثانية صالحان للسقوط بدليل صحة كك ولم
فيل أمه كالوع لأول حرومه كلها محكم بأصالتها وإن مادة لم وكهكف مير مادة لم
وكف فوزن هذا النوع محلل كالوع لأول وهذا مذبح الصريين إلى الراجح وقيل
أن الصالح للسقوط زائد فوزن كهكف على هذا فعمل وهذا مذبح الراجح وقيل أن
الصالح للسقوط بدل من تصعيب العين فاصل لم لم لم استقل بواقي ثلاثة أمثال فأندل
من أحدها حرف يدل على الفاء وهذا مذبح الكوبيين واختاره الشارح ويرده أنهم قالوا
في صدره فعملته ولو كان مصاعفا في لاصل لم لم لم على الفعل فان تكرر في الكلمة حرفان
وخلصا حرف أصلي صحيح وسمعه حكم فيه بزيادة الصعين الأخيرين لأن أصل
السكرين سقوط بالآخرين والصالح كذا حاله في سرح الكافية وقال في السهل فان كان
لثلاثة أصل غير ثلاثة حكم بزيادة ناي المتماثلين وبنا ها في نحو صحيح ونالها
ورأبها في نحو مريوس . اه . فاعني كلامه في نحو مريوس وأصله في نحو صحيح
فوزنه في كلامه لأول على طريقة تن يعادل الراءد بلعنه فعمله وفي كلامه الناي
فصعمل واستدل بعضهم على زيادة الهاء لأول في نحو صحيح وأسم الثانية في نحو
مريوس مذهبهما في الأصغر حيث ثلوا صحيح ومريوس ونقل من الكوبيين في
صحيح أن ورده فعال وأصله صحيح ابتدأ الوسطي فيما عدا عن من بيان ما يعرف
به الراءد من لاصل في سرح في ناس ما تطرد رآدته من الحروف العشرة فقال (فالف)
أكرم من أصليين صاحب رآدته مريوس . اه . الف هذا والجملة بعده مفعلة لم ورائد
حروم والمين الكلب أي إذا صحبت لآلاف أكثر من أصل حكم برادها لأن أكثر ما
يعت لآلاف فيه كذلك دل الاستعاضة على رادها فيه فعمل طبع ما سواه فان صحبت
أعاج فعمل لم يكن رآدته دل دلا من أصل باه أول نحو مريوس ودعا ورعا ونعا وناع
ووال ونلب ولب وما ذكره أمه حو في الأصابع المتكثرة ولافعال اما المسببات والخرنوب
دلا وجه الحكم برادها فيما دل ذلك أنها يعرض بالاشتقاق وهو متوكد وكذلك لأصابع
مريوس كإبراهيم واستحق إيعاج أن لآلاف لا تراد أولا لاشتقاق لإبداء بها وتراد في لآسم
أربعة نصوص صارت وثالثه نصوص كآب ورابعة نصوص حلى وسراج وحاميه نصوص إطلاق
وحللت سادسة نصوص مريوس وسابعة نصوص أرماع وتراد في الفعل ثمانية نصوص فاعل
وواله نصوص فاعل ورابعة نصوص سلمى وحاميه نصوص أحادي وسادسة نصوص اعزدي .

دسديان * لأول يستثنى من كلامه نحو في ومريوس من صاحب الرباعي فان لآلاف فيه بدل من أمه وليست رآدته *
إذا كان كانت لآلاف صاحبه لأصليين وثالثه محتمل لأصالة والراءد فان قدرت أصالة فاعل رآدته وإن قدرت رآدته فاعل
هو رآدته لكن إن كان المحتمل حمرة أو ميا

نذكره ذلك لكن وإلى (قولهم لأن أصله
اندوس) أي حمرة مبرهنة فندال ساحتته فلو
صومرة فراه جمع دار استطلت الصبغة على
الوالب التي هي من الكثرة مذهبته ثم قدمت
على الزبال التي هي فاه الكثرة فم اختلف فليل
أبدلت الزبال العا فيكون أبدالاً ماذا وقبل
أبدلت حمرة لم أددت الحمرة العا فيكون أبدالاً
فيا (قولهم ويقولون في ماء طلع ال) هذا إلى
كلام المصنف كلام التوسيع وقد شرحه المصنف
فراحه (قولهم ما قبل حروف الرباعي الذي
تكررت فاؤه وعينه وليس أحد المكرر من فيه
صالحا للسقوط كحروف سسم) هكذا في جميع
السج التي أخلص الله لها وطها ويترأى من كلام
الطريقين أن يسهم على حلها وبذلك مريباً
ما مريباً (قولهم والخلف في ككلم) مبتدا وحصر
ليس إلى على ما هو ظاهر (قولهم الذي أحد
المكررين فيه صالح للسقوط) هذه الصلحة للفظ
باعتبار دانه وإن كان بص الفاء يقول فيه ذلك
حقيقته وبعض يقول فيه ذلك طاعها فقط اما
حقيقته فليس صالحا للسقوط بذلك على ذلك ما
بهذه (قولهم ويرده أنهم قالوا في صدره ال)
أحيى عه باه أما يلزم ذلك لوبقي على إعدامه
واما به ذلك فاعلم والفك فقد أشبه في الصورة ما
الحق بالرباعي نحو حلب مفعلة صدره على ع ال
صدره (قولهم وسبع) هو صغير البعير
والراس (قولهم مريوس) من لا تراصمات الزائدة
اعتراض من قال ليت شعري هل يحسنه أحد
حتى قال بغير من قال المصنف لم يعل بالآخر صار
في هذا الكتاب ولا قصد به إلا المدحين نعم لو
كان هذا على مثل السهل لعل (قولهم نحو مريوس
ودعا ال) لأول من كل أنس يأتي والناهي وأدعي
ولاحظه لأول في اللام والناهي في العين وسراج
الساغة الطويلة الكريمة وإحاري الفرس أي صار

دا مائة في سوانه وعاما قال في القاموس وعلقت ميماء ولم يفسروا
 قال لا حلس لا نظير لها سوى حاجيت وعلقت هذا كلامه والظاهر
 ان ما قاله في عاق حار مله في صويحي وظهر لك من هذا ان
 الف عاق وصويحي من ياء هذا واينما في هرامش نسخ بعض
 اصحابنا نقلوا من الرندي عاق فاعه زجر لجماعته العاص وصويحي
 الناس صوتوا من احواله بمعنى الصوت والحلقة ويشتمل فيه
 عاق اطمة ناتيا عن المقام (قولهم مصدره) قيت في الميم والهمزة
 (قولهم اعمى) نظريه مان منع مروه على الاول به للصيغة
 ووزن الفعل والهمزة في الفعل الذي هو على ورائه رائدة فكذا
 فيه والاعتداد من هذا الكلام الرد على الخارج منه جعل اعمى ما
 يوضح فيه زائدة الهمزة مع انها معينة للزيادة بدليل ان منهم
 من يسمع الصرف ومنهم من يصرفه وذلك لان مهم من يراي
 ويصليق ومنهم من لا يراهمها لطفة لاسمية واما وزن الفعل فمتص
 فيه ورائه ملوم لحي زائدة الهمزة ويونس مني فاما لا نسلم
 انهم عدوا فيه وزن الفعل الماروم للزيادة لان ذلك انما ياتي فيما
 عرفت له ادعاه وقد قدم الشارح ان سمع الصرف في اعمى اعد
 به وان سمع لانه لا ملو له في الاختصاص ولا يسمي ملك ادر
 اذا لم يعلم له اختصاص لا يعلم اصوله من زوائده علم مني في ما
 وجه به الشارح جاز الزيادة قبل (قولهم ان واحد في كلامهم)
 بالترقي (قولهم ما لم يدل دليل اليه) جد في قوله كان
 لا راجع الحكم عليه بالزيادة (قولهم عند تن يقول اديم اليه)
 في ذكر الشارح هذا القول ومقابلته في شرح قول المصنف في البيت
 به هذا تعليلها مصفا (قولهم اللقي) هو يورن مسلم (قولهم
 ايدع) لا يندع الرغوان ون حواصه انه اذا كان في بيت لا
 يتخله سلم ابرص وحش القم ويتم قحوس ويصغ احو صلب من
 سطرى ودان من المخارجات ويصير يصغ به اليك او صيرت
 من الحاء وطائر (قولهم الي) اي بالساء للجهول (قولهم ولا
 يجب الاعتلال) اي بدل حركة الياء الساكنة قبلها من طلب الياء
 انما لمحركها في كمال وادماج ما فيها في الحال واسأل لرم الاعتلال
 معتلا دون ميل لان سره المعنى القول منه ان يكون عيا وذلك
 غير موحد في فعل (قولهم صفي فيه اليه) لاسب في صفي
 انه بالساء للماتب (قولهم ولا حلق في رايها في نحو يصير)
 اي كونه علم اشتغال من المعنوية (قولهم وكما في صغر عروث اليه)

مصدره او نونا ثالثة ساكنة في خمس كني لا راجع الحكم عليه
 بالزيادة وعلى كالف بانها معلقة من اصل نحو افعي وصفي وعتقي
 ان واحد في كلامهم ما لم يدل دليل على اصالته هذه الاحرف وزيادة
 كالف كما في ارمي عند تن يقول اديم ماروط اي مدوخ بالا رمي
 وكما في مري لولهم ممر وممر وان كان المحتمل غير هذه الثلاثة
 حكما بصلاته وزائدة كالف . اهـ . (وايضا كذا والواو) اي عمل
 كالف في ان كلا منهما اذا صلب اكثر من اصلين حكم بزيادته
 (ان لم يضاف) مكرين (كما هما في يورن) اسم طائر ذي منقلب
 منه اللقي (ووعيا) اذا صوت بهذا النوع فيحكم فيه بصلاته.
 حرره كلها كما حكم بصلاته حروف سمس والتسيم السابق في
 كالف ياتي بها ايضا محمول كل من الياء والواو له ثلاثة احوال وان
 صلب اصلين فقط فهو اصل صكيت وسيط وان صلب ثلاثة
 صاعدا مقطوعا بصلاتها فهو رائد في الثاني المكرين كما تقدم في
 المتن وان صلب اصلين وثالثا محتملا كان المحتمل مرة او مبد
 مصدره حكم بزيادة المصدر منهما واصلته الياء والواو نحو ايدع ومزيد
 في ان يدل دليل على اصالته المصدر وزيادتهما كما في اولي عند
 تن يقول اليه موالوي اي من هو مجنون وكما في ابطل لما تقدم
 من قولهم فيه اطل او اصلته الجميع كما في مريم ومدين على وزنه
 فعال لا فعيل لانه ليس في الكلام ولا مفعول ولا وحسب الاعتلال وان
 كان المحتمل هـ ربما حكم بصلاته ورواية الياء والواو ما لم يدل
 دليل على خلاف ذلك كما في نحو يهيز وهو البحر الصلب يقال
 ان السراج يهيز اسم من اسماء الخليل قال وربما رادوه الفا غفارا
 يهيز ويثقل هو السراب يقال اكذب من يهيز اي من السراب
 فانه صفي فيه بزيادة الياء الاولى دون الثانية لانه ليس في الكلام
 فعيل ولا حلق في رايها في نحو صبر وكما في عرويت وهو اسم
 موضع وقيل هو انصر ايضا فانه صفي فيه بصلاته الزور وزيادة
 الياء والثاء لانه لا يمكن ان يكون وزنه عويلا لانه ليس في
 الكلام ولا مفعول لان الزور لا تصيرون اصلا في بسا لا ربعة ولا
 عويلا لان الكلمة تصير بعير لام فحين ان يكون وزنه فعليا مل.
 عرويت واعلم ان الاء نراد في الاسم ارجى

عليه بأنه كان عليه أن يستفي هنا نص مرمر كما استغنى فيما قبل نحو يور
 ورموا ولا يرد على المصنف أيضا ما قيل كان عليه أيضا أن يذكر أن اليم التي
 في أول المشتق من الفعل لعامل أو مفعول أو مصدر أو زمان أو مكان زائدة سواء
 كان بعدها ثلاثة أصول أو أكثر وإن يذكر أن الهمزة تقع في أول الفعل مزيدة
 ولو كان بعدها ثلاثة أصول وذلك لأن في مفهوم قول المصنف سببا الخ لتصليلا
 وقد شاع أن المفهوم هذا التصليل لا يعترض به (قولهم تحققا) لا أول انه
 بالناء للعامل بمعنى تمت لا البناء للمجهول لليب الساد (قولهم جعل
 عليه ما سواه) أي أحرى اللب على وتيرة واحدة لا بمعنى ليس كما نهك
 على نظائره غير مرة (قولهم بقيد الصدر) أي المعر عنه بقول المصنف سنا
 الخ (قولهم ومهد) في نسخ بالتم آخره ومعناه السكنى والرفق ومديد البيت
 تسكن حارة وحرك وفي أخرى بالبدال ومعناه الموضع بينا للبي والارص وغير
 ذلك متهما (قولهم ونحو اصطبل ومرزجوش) اصطبل بهمة مكسورة صاد
 مهملته ساكنة فلهام مفتوحة بهاء ساكنة فلام مرقبة الدالنية لظنة سامية .
 والمرزجوش بهيم مفتوحة فراء مهملته ساكنة فراء معجمة مازنة فصيم
 مصمومة ماوا ساكنة فشين معجمة المزدخرف نافع لعصر النول والمصن ولصنف
 الطرب ولا وجاع العارضة من الرذ والمالجوليا والفني والذمة وسيل للالعاب
 من المم مدر حدا مجفف وطوبلت المدة ولا معناه (قولهم تورنه على لأول
 فعل) فيه نظر وموابه جعل أوله والف زائدة للأنحاء وقد قدم أن الزيد
 للأنحاء يقابل بما يقابل به لاصل في اليزان على ما حققه له (قولهم فانهم
 قالوا أرطت لأديم الخ) لأول كارت والناي والثالث كاطت واعلم انه اشار
 في الناموس الى أن أرطت كاطت عددا بعضهم من لحن الجوهري كما لحن
 بعض الأندلس في مصطبه لم يستند البراء كسر والذي صدر به انه أرطت
 كاذبت (قولهم وقيل أيضا أرطت) أي بهمين واحدة في أوله ولخري في
 آخره (قولهم وكذا لاوتكي) أي بالنسبة لهمزته وزوده اما آلاف فزائدة طعا
 (قولهم مرحل ونغور ومرعري) المرحل كسر المسط والعد من الصحابة والنخاس
 والنغور بهيم مصمومة فسين معجمة ساكنة معناه مصمومة فيلور فراء جعله في
 العارفين كغفور ومعر معر ما به شئ يصحبه السلام والعشر والردت وسباب
 في كلام الشارح انه مررب من الكهنة والمرعري بهيم مكسورة فراء ساكنة فعين
 مهملته مكسورة فرائي مستندة عالم الرطب الذي تحت شعر العنز وصارة
 العارفين البرع والمرعري ويعد اذا خفف وقد نلت في الميم في الكل وصارة الصبح
 مرعري الرطب التي تحت شعر العنز وهو مفعلي ثم قال واما ككروا الميم
 ادعا كسرة العين والعزري اذا غلظت مدت وإذا شددت صرمت وإن شئت
 ففتحت الميم وقد تحذف آلاف فيقال مرعز (قولهم موسى الخ) حال من

تحققا ه أي الهمزة والميم معارضان في أن كلا منهما
 إذا قصرت وبعدة ثلاثة أحرف مطروح بصلاتها فهو زائد
 نحو احد وسعيد دلالة لا لشقاق في أكثر الصور على
 الزيادة فحصل عليه ما سواه فخرج بقيد الصدر الواقع
 منهما حقا أو آخره فانه لا يقضى بزيادته لئلا بدليل كما
 سيأتي بيانه وبقيت الثلاثة نحو اكل ومهد ونحو اصطبل
 ومرزجوش وبقيت لأصالة نحو امان ومعرى وبقيت
 التصحق نحو اولى فانه سمع في الأدبوع به ماروط
 ومرطى عن مال ماروط جعل الهمزة أصلية وكالاف زائدة
 وتتن مال مرطى جعل الهمزة زائدة وكالاف بدلا من ياء
 أصلية فوزنه على لأول وعلى والف زائدة للأنحاء فلو
 سمي به لم يصرف للعلية وشبهه التانيث وورنه على
 الثاني لافعل ماوسى به لم يصرف للعلية ووزن الفعل
 والفعل لأول المهر لأن صار به أكثر منهم قالوا أرطت
 لأديم اذا دبغه بالأرطى وأرطت كابل اذا كطه وأرطت
 لأرس اذا أنشبه وقيل أيضا أرطت لأرس اذا أنبت
 لأرطى وكذا لاوتكي لأنه قيل هو من الق فهو مالوتكي
 اذا جن فالهمزة أصل والواو زائدة وقيل هو من ولق اذا
 أسرع فالهمزة زائدة والواو أصل وورنه أفضل ولأول
 أرجع وكذا لاوتكي نوع من الصردوي دائر بين أن
 يكون ورنه أعلى كاجعلى وفوق كجوزل ويخرج به
 أيضا نحو موسى من ميه محتملة لأصالة والز ياء ولكن
 لأرجح الريادة كما مر ه تنبيهات ه لأول حمل الستم
 بزيادة ما استكمل اليبذ المذكورة من المهرمين المذكورين
 مالم يعارسه دليل على لأصالة من اشتقاق ونحوه فان
 عارسه دليل على لأصالة حمل به معنى الدليل كما في
 ميم مرحل ونغور ومرعري حكم بصلاتها على أن يبدعا
 ثلاثة أصول اما مرحل منذهب سويده واكنو الخريين
 أن ميمه أصل لفوزل مرحل المائل اليوب اذا نسجه
 مرتنى يوشى يقال له المارجل ما بين حروف المرحل
 ثوب يعمل بدانت المارجل وهي قدير النخاس وعد
 ذهب ابو اللؤلؤ المعنى الى زيادة ميم مرحل استدا

على لاسل المذكور وجعل كونه في الصريف كيتوب ميم تمسكن
من المسكنة وتندل من المندبل ويعدرج اذا لس المعرفة والميم
فيها زائدة ولا حة له في ذلك لان لاكثر في هذا تسكن وتندل
وتندرج قال ابو صمان وولاكثر في كلام العرب واما مغزوفن سيويه
مير دولان احدتها ان الميم زائدة ولا يحرم اصل لغولهم ذميرا
في مغزوفن اي يصحون المغزوف وهو ضرب من الكملات واما مغزوف فلحلب
سويوه الى ان ميمه رائدة وذهب قوم منهم السالم الى انها اصل
لغولهم كساء مغزوفون مرمر وكما في هجرة امة وهو الذي يكون
تعا لميره لصبع رايم والذي يجعل دينه تعا ادين مير ويقاوه
من مير برجل حكم بانه لثعمره على ان بعدها ثلاثة اصول فوره
صاعته لا اصله لانه صفة وليس في الصعات اعمات وامره لثعته
ورنا ومعنى وحكما وهو الذي يامر لكل من يامره لصبغ رايم يقال
ايضا امع وامر و الثاني انهم قوله سقا انهما لا يحكم بريادهما
«يستطيع ولا حاشرون الا بدليل ويستثنى من ذلك الهمة المتأخرة
بعد الف ولها اكثر من اصلين كما سيأتي في كلامه فقال ما حكمه
بزيادة الهمة وهي مير مصدره شمال واحطاطا وما لم حكمه بزيادة
الميم وهي مير مصدره دلاص وزرم وبابه اما الشمال فالدليل على
رادة هزونها سقوطها في بعض لغاتها وفيها عشر لغات شمال وشمال
بزيادة الهمة على الميم وشمال على وزن فاعل وسيمول بفتح السين
وشمال بفتح الميم وشمال باسكان الميم وسيمول على وزن ميمك وشمال
على وزن كتاب وسيمول على وزن طول وشمال بتشديد اللام
واجعل ابن صليو وغيره على زيادة همة شمال فلولهم شمالت الزرع
اذا حلت شمالا واخر من بانه يستعمل ان يكون اصله شمالت شمالت
فلا يحسن الدلائل به واما احطاطا فالدليل على زيادة همة سقوطها
في الحط يقال حططه عند اذا انحنى واما دلاص ويقال مير دماص
وديلص وديلص وهو البراق فلولهم درج دلاص ودلين ودلمته اما
ودعب ابو صمان الى ان الميم في دلاص اصل وان وافق دلاصا في
الغنى فهو عند من باب سبط وسطر واما ررق وبابه نحو سقم ودلم
وسرم وسقم ودلم فلو انهم من الزرق والسقم ولاندلاق وهو
المخروج والعزج وهو البخل يقال بانه صرة اقله اللس ولا تفصح
والدرد وهو عدم لسان والوصف منه اردرد وردد الثالث انهم
قوله ناملها تحلقا انهما اذا سقا ملالة لم يحقق تلييل جميعها بل
كان في احدها احتمال انه لا يقدم على الحكم بزيادتها الا بدليل
وهو خلاف ما صرح به في التسهيل وهو المعروف من ان الهمة

مفعول نسجه (قوله على لاسل المذكور) وان الميم اذا سبقت
فلا تلت اسول متعقبة لاسول يحكم بزيادتها (قوله فيها) اي
في تسكن وتندل ويعدرج (قوله ولا حة له) خلاصته
افساد الياس بالعرق بين الياس واليوس عليه بسوط الميم في
لاكثر من الياس عليه دون الياس (قوله وكما في هجرة امة)
هجرة مكسورة معيم مشددة معين مهمل مفتوحة فاهم ثابت (قوله
على ان بعدها) اي مع ان بعدها (قوله سقا انهما لا يحكم بريادهما
يستل امره) (قوله انهم قوله سقا انهما لا يحكم بريادهما
لغولهم ويستثنى من ذلك (قوله كما سيأتي في كلامه) اي
في قوله كذلك هز آخر بعد الف (قوله دلاص وزرم)
دلاص بدل مصبوبة ولم معرفة فالف معيم مكسورة فصاد
مهمل كقلاط وزرم قد علم الكلام ما به والبراد من نحوه كل بلاي
زيد فيه الميم للتكثير (قوله اما الشمال (ان) اما سيث
شمالا لانها تنمّل بربعها الساس او لان لها صفة كصفة الشمال
(قوله مقلث) اي حركة الهمة الى الميم لم جذعت (قوله
واما احطاطا) تنغم الكلام عليه (قوله باب سبط وسطر) اي
الفرادات المتوافقة في معن اللط (قوله ودلم) هو كزبرج
الجهيز والامة المست المتكسرة لاسل (قوله وسقم) هو
بورق فقد واسع الصدور كما اشار اليه الشارح ويطلق ايضا على
الكورة واسم بنت عبد الله بن ابي وبنت اوس بن حولي مصابيئان
ورود بن الحارث بن مصعب مصابي يدرى (قوله وزرم)
هو كزبرج هذا ويثبت ان لغا ان كلام الفارس صاعدا لما في
الشرح فانه ذكر دلم وسقم ومغزوف في باب الميم فادعى انها
اصلية وذكر دلم في باب الدال فافضى ان ميمه رائدة والظاهر
ان الحق ما في الشرح فمائل (قوله وسرم) في الناموس
في فصل الصاد سررم كصغر وزرم المستمن من النوق او
وهذا بقلية شبل او الكسيرة العاليلة اللس وافعى سررم كزبرج
سديدة الصن كذا في الناموس فما قبل سررم بكسر الصاد والياء
وسديد الراي العجمة مكسورة ليس بسواب (قوله وهو خلاف
ما صرح به في التسهيل وهو المعروف من ان (ال) تدخل ان
بيان لما صرح به في التسهيل (اي) وصارة التسهيل يحكم بزيادة ما
مصحح اكثر من اصلين من الف او ياء او واو مير مدركة او هجرة

مصدرة أو موقرة أو نون بعد ألف زائدة أو ميم مصدرة أن لم يعارض دليل لاصالة (قولهم أنه يحكم الي) نظير هذا ولقد ورد القول أي يقال أنه الي (قولهم يمين) في الأماسين الجين واليمين بكسرهما والجان واليمين بضمهما الترس وطلب منه اسقط الحياة فعمل ما شاء أو ملك امرء واستد به (قولهم مهدد وملج) لأول من اسماه النساء والثاني لاجل المضطرب والفعال ولاضطراب والماء لاجاج وموضع (قولهم إذ لو كانت ميم زائدة الي) عبارة الصحاح وهو فعال قال سيويه واليمين من نفس اللمة ولو كانت زائدة لادغم الحرف مثل فرود منبت أن الدال ماسنة والماسق لا يفتح (قولهم نحو حطاط) هو كطيط اسم مصدر حط عنه كذا بمعنى وضعه (قولهم كصبار) هو جسم الصاد (قولهم نحو حمره وطاه وقرفاه) ينبر به إلى أن الهزرة إذا استعرت شرائط الزيادة لا فرق فيها بين أن تكون بدلا من الي نابت كصبره وقرفاه أو للالتحاق بكطاه أو الي أن يكون عليها ثلاثة أصول كما في الأولين أو أكثر كما في الثالث ولا بين أن يكون أول ما هي فيه مكسورا أو مفتوحا أو مضموما (قولهم حكما سقى في حطاط واحتطاط الي) قد سبق أن حمزة حطاط واحتطاط زائدة هزل لأول في قوله ورابعة كحطاط وهمز البالي في قوله ففصل ما حكم فيه بزيادة الهمة وهي غير مصدرة شمال واحتطاط وسقى أيضا أن الهمة المتوسطة وكذا المتأخرة التي ليس قبلها ألف مسوقة بأكثر من حرفين لا يحكم بربادتها لئلا يبدل فيكون من السابق قطعاً أن حمزة حطاط واحتطاط لا يقضى بربادتها لئلا يبدل نعم ذكر فما سقى حمصين دليل زيادة احتطاط في قوله وأما احتطاط فالدليل الي ولم يذكر خصوص الدليل في حطاط وهو سقوا في الخط والخطيطة ونحو ذلك (قولهم اصل) أي غير منطبعة من شيء وهذا ناطر لئلا جمع حاة (قولهم أو بدل من اصل) ناطر لما وكساه وراه وأصل الذي الهمة بدل منه في ما الهاء لأن أصل مرة وفي كساه الواو وفي رداء الياء (قولهم بينها وبين الفاء حرف مسدد) أي بين الألف وبين فاء (الكلية حرف مسدد (قولهم نحو سلاه وحواه) السلاه بالصم مثل قراء ذروت الخطل الواحدة سلاه وحواه زوج آدم عليه السلام (قولهم نحو زيراه وقرباه) زيراه يوزن طاه وحصرام ويقال زيراه بالعرس والرازية ما غلط من لارن ولاكمة الصغيرة كالزيراة

واليم إذا سبها ثلاثة أحرف أحمدا بحتم لاصالة والزيادة انه يحكم بزيادة الهمة واليم وصالته ذلك الحاصل لئلا أن يقوم دليل بخلاف ذلك ولذلك حكم بزيادة حمزة الي وأدغم ويم ميم ومزيد وحاه في ميم من ميم ميم قولان أحدهما أنها زائدة فإن دل الدليل على أصالة الهمة واليم وزيادة ذلك الحاصل حكم بمقتضاه كما حكم بصلاته حمزة أرطى فيمن قال أديم ماروط وحمزة أولي فيمن قال الي فهو مالمق كما سبق وباصالة ميم مهدد وماجح وزيادة أحد الجليل إذ لو كانت ميم زائدة لكان ممكناً فكلن يجب ادغامه وإحمار السريالي في مهدد وماجح أن تكون الأيم زائدة ويكون مكهما ساداً كما ملك لأجل في قوله الحمد لله العلي لأجل • الرابع رواد الهمة في لاسم أولى كاجر وثانية كدامل والثالثة كدامل ورابعة نحو حطاط وهو الصبر وخامسة كصبراه وسادسة ككفرناه وفي بلد وسابعة كدرباه والزئناسه السس واليم تراد أولى كمرحب وثانية كدملس وثالثة كدملس ورابعة كزوقم وخامسة كصبارم لانه من الصبر وهو سدة الخلق ونهب ابن صفور إلى أنها في صبارم أصالة قال في الصحاح الصبارم بالهم الشديد الخلق من لاسد • اه (كذلك همز آخر بعد ألف • أكثر من حرفين لفظها رث •) أي يحكم بزيادة الهمة أيضا باطراد إذا وقعت آخر بعد العجبل لذلك لآلف أكثر من حرفين نحو حمواه وعلياه وقرفاه مخرج بقيد لآخر الهمة الواقعة في الحنو ويقيد قبلها الي الزائدة أخرى وليست بعد الي دانه لا يقضى بزيادة هاتين لئلا يبدل حكما سقى في حطاط واحتطاط وبقيد أكثر من حرفين نحو ماء ودهاء وكساه ودهاء فالهزة في ذلك ونحوه أصل أو بدل من أصل لا زائدة • تنبيه • مقتضى قوله أكثر من حرفين أن الهمة يحكم بربادتها في ذلك سواء قطع بأصالة الحروف التي قبل الألف كلها أم قطع بصله الحرفين واحتمل الثالث وليس كذلك لأن ما آخره حمزة بعد الي بينها وبين الفاء حرف مهدد نحو سلاه وحواه أو حرفان أحدهما لين نحو زيراه وقرباه فانه محتمل لاصالة

الهجرة وزيادة احد الطرفين أو اللين والعكس فإن جعلت الهجزة أصلية

كان سلاها فعلا وحواها فعلا من الحماية وإن جعلت زائدة كان سلاها
فعلا وحواها فعلا من الهجرة فإن تأيد احد الاحتمالين دليل حكم
به والقي لآخر ولذلك حكم على حواها بأن هجزته زائدة إذا لم
يصرف وبأنها أصل إذا صرف نحو حواها للذي يعلى الحماية ولاولى
في سلاها أن تكون هجزته أصلا لأن فعالا في البابت أكثر من فعلا
فلو قال الناطم أكثر من أصلين كان أجود . اهـ . (والنون في لآخر
كالهجرة) أي يعنى برأيانها بالطرفين المذكورين في الهجزة وهما
أن يسلفها الف والى يسبق تلك الآلاف أكثر من أصلين نحو عمان
وفضبان بخلاف نحو امان وزمان ومكالم ويمتدح لزائدة النون مع
ما ذكر أن تكون زيادة ما مل الآلاف على حرفين ليست تصحيف
أصل القانون في نحو جفتان أصل لا زائدة وهذا الشرط مستعاد من
قولهم سابقا وأحكم بتعويل حروف مسموعة أصل المثلثة أنه
يعنى بزيادة النون ميا فيها يتوسط فيه بين الآلاف والهاء حرف
مستند نحو حسان وزمان أو حرف لين نحو حسان ومعاون وهذا
لاطلاق على وفق ما ذهب إليه الجمهور قائم يمكن بزيادة النون
في مثل حسان ومعاون إذا يدل دليل على أصلها بدلالة منع
صرف حسان على زيادة نونه في قول السامر

الا من مبلغ حسان عني مغلطه تدب الى عكاز
لكنه ذهب في التسهيل والكافية إلى أن النون في ذلك كالهجرة في
سلاوي لاحتمالين فلا يقبل أحدهما إلا بدليل مكال يعنى له أن
يبعد المثلثة بذلك وهذا مذهب لبعض المتقدمين وراد بعضهم لزيادتها
أخرى شرطا آخر وهو أن لا تكون في اسم مسموع لا ولى ضعف السابق
اسما لبنت نحو ران فيجعلها في ذلك أصلا لأن فعالا في أسماء
البنت أكثر من فعلا والى هذا ذهب في الكافية حيث قال
فعل من الفعلان والفعلاء في الست للفعال كالسلا
ورد بأن زيادة الآلاف والنون آخر أكثر من مجيء الست على فعال
ومذهب الخليل وسيبويه أن نون رمان زائدة قال سيبويه وسالنه
بنى الخليل من الرمان إذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأجده
على لاكثر إذا لم يكن له معنى يعرف به وقال لأفعل منه أصياه
مثل قرمان وجان لأن فعالا أكثر من فعلا يعني في الست وأصحح
ما ذهب إليه لا ما ذكره بل لسرها في لاكتفاء بالراء من مرة كثيرة
الرومان ولو كانت النون زائدة بالراء مرة (و) النون (ف) نحو
فصلى وفعل وفقرن وحطا وفزل ما هو فيه حوسط وتوسط
بين أربعة أحرف بالوئية وهو ساكن وغير مدغم (أصانته كفى) (

والزيرة والريش أو أطرافه . وقرباه بضم القاف وسكون الواو وباء
بضمها الف وهجزة داء معروف يظهر على الجسد يسع وعالج
بالريق ويقال أيضا قريبا بغير الف بين الباء والهجرة (قولهم
أحد الفلين أو اللين) لا ولى للترسلا وحواها والثاني لزيادها
وقرباه (قولهم من الحماية) بفتح الحماية مصدر حواه يصوره يقال
حواه بصوره حيا وحوايته (قولهم من الحجة) حي بضم الحاء
كالهجرة حواد إلى حخرة أو حمرة إلى سواد (قولهم لكان أجود)
أي من قوله حرمين وإن كان لا يقطع أصل لاحتمال لأن الصادر
من عنوان أكثر من أصلين أن الزائد عليها متلها في لا مألوفة
بمختلف حواها حرمين ففدبر (قولهم ويمتدح لزائدة النون مع
ال) استظهر أحراه هذا الشرط في الهمز كناه وماعله وأدرج في
تفسيرها بما علمه ما شرط فيه ذلك (قولهم جفتان) صر بضم
الصمد والدي في التاميين والجناس عظم الصدر الواحد جفص
وحقيقته بكسرهما ويتحذف غائت تراه لم يذكر حقيقا (قولهم
عيا) أي حما أي زيادة صحبة (قولهم نحو حيان وهوان)
الفلين بكسر الهمزة يفتح والواو بينهما تصنع الكتاب
(قولهم كنه ذهب في السهيل) تقدمت صاقه فيه الدالة
على ذلك (قولهم قال لا أصرفه في الخ) أي قال لا أصرفه
في لاظم حتى أكون حاملا له من أن يرده فعال الذي هو غير
الأكسر بل أصله على الأكر الذي هو فعلا لأن لاظم لمجودها
ليس لها معنى منقضة عنه تعرف به أو وقت كونه ليس لها الخ
والقد لازم وبهذا صحت نسخة إذا وإذا (قولهم مثل قرمان
وجان) القرمان كومان النون وصب رعي والووس . وجان
كومان أيضا ست ورقه كالهجرة حاسن طيب رنده مر وكلاهما
ناصع للطنن والسفراء والقبان والفتلان ولاسان الوجة والبول
وزرارة ان قلعه للواء في حرقة على صرحها لا يصغر لم تحصل ما
دامت (قولهم مرتنة) بفتح الميم والنون وسكون الراء وهكذا
صط موزنة لا ي إلا أنه أذهمت ميمه لا ولى في الفائده وهكذا
صط الفارح وسله في السن الصمصة من الفانوس وكان هذا
صط لما سمع وأنا ما طاهر أنه لا مانع من أن يصطبا اسمى
فعل أو اسمي مكان ددير (قولهم بالفعول الثاني) أي بسبب
كونه مفعلا نانيا (قولهم لثلاثة أمور) هذا رائد على كظم الصنف
ليس داخلها تحت أداة التفسير (قولهم كياه سبيذع الخ) سبيذع

بسين

كفي مجهول فيه صير النون هو للمل لا ولى لب من العامل وإسالة نصب بالمفعول الثاني أي اهدرت زيادة النون فيها
تضمن التقييد المذكورة لثلاثة أمور أولها أن النون في ذلك واحدة موقع ما يقتضى بزيادة كياه سبيذع وواو فدوس والفاء عذام وجعذاب
ثانيها أنها تعاقب حرف اللين غالباً كقولهم للطين الكلبين غرنت غرابيت ولأصم جرفن جرفان

ببين مهملته مفتوحة وصحها خطأ فميم كذلك فمضاه نحوية ساكنة فقال مصححه
مفتوحة فبين مهملته السد الكريم العريف السخي الموطا لاكتاوي والصفياح
والذئب والرحل الخفيف في حواشيه والسيف واسم رجل وبنت فليس
الصحابية وقرس الرماه بن قيس بن صاب . وقدوس كاسد والرجل الشديد
وحد للاختلاف ميت بن فريت العلي . ومذاخر كماله عجم مهملته كاسد والظلم
من الابل واسم رجل وصحاب عجم مصمومة فضاء العظيم الخلفته وصبر من
الجراد (قولم ولست) دقدم نبيته (قولم عربصالي) العين والراء
مفتوحة واليون ساكنة والابى مصمومة والصاد مهملته (قولم زيادة)
مصدر بمعنى فاعل اى رائده (قولم نجر نيسل) ان كل فعل فمضاه كروص
تحيشا واكل اكل الجماع بان كل اسما كحجر فمضاه الذئب والصن واسم اشخاص
وصيله والس المسطرب كرا (قولم نجر نجرس) في نجره الفصح والكسر وهو
ننت معروف منه ناسع الزنم والصداع الماردين وجملة متعرجا في الخليل
ليلين يطلى به ذكر العين وبيته ويعمل فعلا مصما (قولم وجدندرس
وصدايف) انه ندرس الخمر مشقة من الخمرسة ولم تفسر وبلى انما رويته
عربية وبلى حطة حندرس اي رديته . والعذليب طائر يقال له الهزار
بسم الهاء بصرت الزايا (قولم لانه من الصلاني) هو اشد ناد لادار (قوله
وعزود) هو برون جعفر (قولم هو السيد الرابع) ماره مرة الباب الجبل
وهكذا للمصنف فانه ذكر المسمى واسماه في بين منورين (قوله وحزنوب)
هو بفتح الحاء وصحها وبلى ايضا حزنوب شجر رومي له شوك ذو حمل كالحمار
وساير ذوهل كالخياو ذير الا انه عربى له رب وسوبى (قولم وكابل)
بكل مصمومة فبين منه وجه مهنه ساكنة موهدة بكسوة فمضاه تحتية
ساكنة ظم موضع باليس (قولم نجر مهنس) هو بين منوره فميم كذلك
فتوى موهدة كذلك فبين مهملته الجمل الضخم الشديد والحياس الغضل
مفتوحة الجعاس (قولم كندس) هو بين مهملته موهدة وقال مهملته كذلك
ماه موهدة منندة كذلك فبين مهملته الشديد الموق الخاف من الابل وجرا
والنرس الخلق والضخم العليط ورجل كاي (قولم والذي اذهب اليه ان
النون زادان) بل هذا يظهر من منبع العادس (قولم نجر مسط
ورنك) فلها برون مهنس الا ان لاول صاد مهنه فبين مهنه فبين
عطاء والثاني بزي مهنه فواو فوين مكى (قولم من الماطلة) هي
كالصط الحصر والرحم والعزلى شبح وى قال ان المصط كبر المان ويطلى
على صعب الراي قد وهم وبه انه من الضفاطة في عبارة اللوس بالبين
المهنه تنطقا واحدة من اثنى مع انها ماء والمشاركة يتطوفا كذلك مفسر
الضفاطة بتفسير الضفاطة (قولم والرنك) هو مشى العرب وتجريك المكس

ولست عربصان وعربصان قالها ان كل ما عرف له
الاعتقالي او صريف وحدث فيه زيادة فجعل عيه
عليه وقد خرج بالزيد لاول النون الواضحة اولا فانها
اصل مصر نهسل الا ان يقضى بزيادة دليل كما في
نجر نجرس لانها لو كانت اصلا لكان وزنه فعلا وهو
معيذ والزيد الباني نحو فطار وقد ديل وقدوس وصندرس
ومدليب فانها اصل الا ان يسمى دليل نال زيادة كما
في نجر نرس لانه من العادس وحطل لقولهم حطلت
لاقبل ونسل لانه من الصلان وعزود لانه من قولهم
شئ عز اي صلب وكهبل لقولهم فيه كهبل وله دم
الطير على مذيذ لاه المة وباليد الثالث نحو غريق
وهو السيد الرابع وحزنوب وكابل عاتق اصلية اذ
ليس في الاثم هبل ولا فعول ولا فتعليل والرابع
نجر نجرس فانه تهرت فيه زيادة النون مع باده
الصعب فلبت المذهب لانه لا كسر وجملة وزنه
فعال كندس دل او حيان والذي اذهب اليه ان
الوين زادان وزنه فعند والدليل على ذلك
ان يزداد الوين مردين فيما عرفت له الاعتقالي
نجر مسط ورنك الا لرى انه من الضفاطة والرنك
فصل ما لا يعرف له اشتقاق على ذلك . تهك
لاول ببي مما نزل فيه النون باطراد ثلاثة مواضع
المصارع كتصنرب ولانعمال وعروء كالنطلاق
ولا فصل الا لحر حاتم

ملفوحة لاؤل (قولر) وجو الطلم (قولر) انه ذكر النعام (قولر) قدوس (موصوع) (قولر) من حركته العين) ناعم احراض المرد على سويده في هذا والجواب عنه (قولر) ولهذا قال (الرب) لا ذارة واحدة لولده ابن السنين (قولر) نين) بالبناء للقاء او المفعول او اصابه تنس كما في بين العبر *

* حمرة الوصل *

(قولر) اني حمرة الوصل كل حمرة (الرب) لاؤل اساط كل من هذا العريف كونه للامداد العبر المنسب للعاريف على ما هو معلوم مع انيا ليست في كل المصنف للمصر بهذا وريادة السابق لكونها في مارة المصنف فيقول اي حمرة الوصل الهمزة السائدة التي تكتب في: دا. ويسقط في الدرج فقولوا الهمزة حسن وقولوا السالبة يخرج مثل شمال واجنبنا وقولنا التي تكتب الهمزة يخرج سائر حركات القطع ويمكن ان يقال اساط قيد سابق احساء الى الورق على المصنف بانه لا يحتاج له في العريف لان ما بعده كاف في تحصيل المساواة بين المعروف والمعرف (قولر) اني الوصل (همر) فيه نظر طاهر فانه لا تعرض في قول المصنف للوصل حذر للوضع والعاملين بما يؤولان بان الهمر للوصل في ان احدثا يرى انيا وصفت كذلك ولا يرى انيا كانت الناموس دا. والى السيرة لا يرى في شرح السهل وسماها حمرة او حمرة في الطوق واهلها فويل وصفت اولها حمرة لانها حروف جادة وفي من الحروف الروايد فصاحت للابداء او لانه اول الحارج وانها وصفت لا ببدء وهو قول ابن حني قال لان مصنفه حرف يصح لا ببدء به ويصح اطراعه عند الوصل ولم يجدوا ذلك في الهمزة اما لانها قد تحللت كثيرا في التختيف وحي مع ذلك اصل فكيف اذا كانت رائدة وويل يحصل ان يكون اصلها النان لانها ايضا مدلت او لانها من حروف الروايد التي لا تكون اصلها لانها وانما ملئت حمرة لاجل التختيف اد لا تفترق ذات لائف ويدل على هذا قولهم في الاستعظام بالرحل ظهرت ذلك لما لم يطر الى الحركة واحيب بانه يحصل ان يكون حمرة ساكنة ثم سهلت بطلها العا وهذا النوع لازم السهل (قولر) وويل يحصل الذي في كلام الموضع اساط يحصل ماضى ان هذا البادل حازم بما ذكر لكن الذي في مارة الخارج هو الذي في عبارة الشيخ الاكبر وقد تقدمت وبه من شرح السهل

قولر

وجو الطلم جيل وفي اليفة وهي الكمرة ميلة وفي الطيس وهو الكبر طيس وتلك من ابي الحسن ان لا يبدل اصل وهو مركب من عبد الله كما قالوا مشددا ويسمونه قولهم في زيد ز يبدل على انه قال في لا يسط اللز تزد في يبدل ودهه وجمعه مادله ويكون له قولان يصح البولي يحصل ان تكون من ماضيين كسط وسطره نسيان * لاؤل حتى لا لاشاره ان لا تذكر مع احرف الزيادة لما طاء في جاء السكت من انيا كلفته براسها * الثاني ذكر في الطم من احرف الرائدة نسمه وسكت من السنين وهي فراد بالمراد مع الاء في الاء فعال وهو وعه ويل وبعد كاي المودة وقد نحا اكره كس يبي انكسكه وبارم * ذا الناكل ان يبد بين انكسكه مبر اكره كس والعين من لا يراى بها بيان كسرة الكاف فتحكمها حكم جاء السكت في الاء لال ولا يطرر زيادتها في غير ذلك بل يسطح كسين قدوس بمعنى ودم واسطاع يسطح بقطع الهمزة وسم اول المضارع فان اصاء * قد سويده الخاط يطبع وزبدت السنين عوصا عن حركته العين لان اصل الشاع اطوع والعبر للطم ان السنين لا تغادر زيادتها الا في موضع واحد وقد اصل به في ريادة الناء دال ويجوز الاستعمال فكلمه استغنى بذلك. لهذا نال في الكافية في ذكره ريادة الناء ومع سوين زدد في استعمال وعنه كلمة قصدا استعمال * اد * واه مع رادة. لاؤل * بيت * اي متى وقع سوي من هذه الحروف الخمسة حالها * بيت * به زيادته فهو اصل (ان لم يبين جهة) على زيادته (كسطلت) * لاؤل اذا نازدت من اكل الحطل فستقوط الين في الفعل جهة على زيادتها في الحطل مع اننا حلت من فرد الريد. وهو كونها آخر بعد الف مصوق باكر من اصلين او اواحدة كما هي في مصنفه كرها سبق بيانه وقد تقدمت اصلته كثيرة ما حكم به بالريادة لجهة مع خلو من قيد الريادة فليراجع *

(حمرة الوصل)

هو من يمتد الكلام على ريادة الهمزة واسا افردة لاحصاءه باحكم وقد اشار الى تعريف حمرة الوصل بقوله (للوصل ممراسيق لا يست * الى اذا جدي به كاسية) اي حمرة الوصل كل حمرة ست في لا بداءه وسقط في الدرج وما يست فيها فهو حمرة قطع وقد استعمل كلانه على مؤنث لاؤل ان حمرة الوصل وصفت حمرة لولده للوصل همز وهذا هو الصحيح وويل يحصل ان يكون اصلها لا لال الا ترى الى كبرها العا في نحو الرحل في الاستعمال

لما لم يعط الى الحركة • الثانية ان حصة الرسل لا تكون إلا سابقة
لآخر إنما جئ بها رسالة الى الأجداد بالسكان اذ الأجداد به متذرون
الثالثة انها لا تخص قبيل بل تدخل على قاسم الفعل والحرف
أخذ ذلك من المطلق والمثالي لا يخصص • الرابعة اصناف الابناء
في الدرج إلا لضرورة كأوله

الا لا ارى الذين أحسن شيمته على حدائق الدهر وفي ونب جل
واختلف في سبب نسبتها بهمة الرسل مع انها تسقط في الرسل قليل
أسماء وقيل لانها تسقط في أصلها بما بعدهم وهذا قول الكوكبيين
وقيل لوصول التكميل بها الى الطبقة بالسكان وهذا قول المصريين وكان
الخليل يسميها سلم اللسان ثم أشار الى مصادرها متدققا بالفعل لانه
لا يصل في استعملها لما سادته بعد مثال (وهو لفعل ماضٍ آخرى
على • أكثر من أربعة) اما بها (سوا سمي) • أو سوا سمي انطلق

واستخرج (ولازم المصدر منه) أي من المختص على أكثر من
أربعة نحو سمي اسحق واسحقا واسحقا واسحقا
(وكذا • أمر الثاني) الذي يسكن نالي مصادره لفظا سواء في ذلك
مفتوح الياء ويكسرها ويضمونها (كأش وأش وأندلس) • فإن
سكنت نالي مصادره لم يصح في حصة الرسل ولو سكن تقديرا
كلوك في الأمر من يقدم ثم من يبعد ثم من يرد ويستثنى ضد

وكل من كانها يسكن نالي مصادرها لفظا ولاكثر في الأمر منها حذف
الهاء والاستثناء عن حصة الرسل (وفي اسم است أن ابنه سمع •
واليس وأمرين وثابت تبع • وأيس) فهذه عشرة أسماء لأن قوله
وثابت تبع على يه أبته والذين وأمرًا ونه بقوله سمع على أن
اعتاج هذه الأسماء العشرة بهمة الرسل غير ميسر وإنما طرقت السماع
وذلك أن الفعل لا الصانع في التصريف استعار بأمور منها بناء إيراد
بسم أصله على السكن فإذا انقطع الأجداد بها صدرت بهمة الرسل

لأنما لم حلت مصادر تلك الأفعال عليها في اسكان أو إلهاء واجتلاب
الهزم وهذه الأسماء العشرة ليست من ذلك مكان مختص القيس أو
لبس أو إلهاء على الحركة ويستثنى في حصة الرسل وإنما شئت عن
اللبس لما سادته أو اسم فاصله عند سبويه سمو كفتو وقيل سمو
كفعل صعدت لانه نفعيا يسكن أوله وقيل نعل سكن الميم الى
السين وأني بالهمز توصلًا ونفعيا ولها لم لجمعها بينهما بل اقتضا
أحدهما فقالوا في السمة اليه اسمي أو سموي كما عرفت في موضعه
واشتقاقه عند المصريين من السمور عند الكوكبيين من الوسم ولكنه
طلب فاهرت مارة فحصلت بعد اللام وجاهت مصادره على ذلك

والثاني في هذه المسألة غير فلا نيل بذكره • وأما است حاصله
الهاء تسميا بحروف العلة وسكن أوله وجع بالهزة

(قولهم لما لم يعط الى الحركة) أي حين عدم اصطوارة الى
الحركة بسبب تقدم مدة لاستعمال الحركة السطية من الأجداد
بالسكان (قولهم أخذ ذلك من المطلق) أي هنا وإن كان يصرح
بعد به (قولهم إلا لضرورة) هذا يرغض منه بواسطة مقدمة
مفتوحة من الضرورات تبهي المحصورات (قولهم انسابا)
أي تحوزوا بالحدائق ولاسل حصة الرسل أو مرسلا بأن أطلق
الرسل وأريد للأجداد لاعتاد التسمية (قولهم وقيل لانها الخ)
يعني انه ليس المراد من اسمائها للرسل انها ثبت فيه حتى يرد
بابها لتصل فيه لا تمتد بل انها سبب في الاتصال بين ما عليها
وما بعدها فالرسل على هذا في قولها حصة الرسل بمعنى الاتصال
وأما في القول بعد هذا بمعنى الرسل (قولهم وكان الخليل النهر)
هذا مودع للتسمية على قول المصريين (قولهم نحو انطلق
واستخرج) لأول ما نزل لها والثاني لسواها ولا يصرح كون انطلق
ما نزل لها أيضا فالمرارة صواب ثم كان لا يلق أن يقدم انطلق على
قوله أو سواها ويزود مع استخرج استعمل مثلا أو يقتصر في الثاني
على استخرج (قولهم ولازم) اسما لم يلبده بما بعده به أمر الثاني
فيما يأتي لأن نالي مصادره لا يكون إلا متصفا (قولهم ولاكثر
في الأمر الخ) نص السعد على أن المختلف واحد في كل واحد
دون سر والمعارضة كثيرة استعمالها بالستة لو (قولهم وذلك لأن
الفعل الخ) هذا هو الذي كان وعد بذكره سابقا في قوله لما سادته
بعد (قولهم لأنما) أي انما كان الأجداد بالسكان وهذا مذهب
الجمهور وإلا فقد نزل عن السيد السد أن الأجداد بالسكان اذا
كان غير ألف يمكن إلا انه صر (قولهم لما سادته) أي من
مروص السكن لانها بواسطة صرحت لهم فيها يذكر كل واحد
منها في عمله (قولهم وقيل بدل الخ) مراده لأن المعهود منهم
مثال الحركة من الحرف المعتل الضعيف الى الحرف السالك
الذي الجهد يصحبه لا نزل السكن الى محل حركة والمقول منه
والقول اليه حرفان جلدان (قولهم توصلًا ونفعيا) أي توصلًا
بالهزة للأجداد بالسكان ونفعيا لها من لانه المحذورة نفعيا
وقد يقال ضد التفتيح بالحدائق لا يناسب التعويض والجراب
أن هذا التعويض كلا تعويض لسقوط التعويض في الدرج (قولهم
أسى أو سموي) لأول فيه أثبت العيين فقط والثاني فيه أثارت
العرص من فاعل (قولهم كما عرفت في موضعه) أي في باب

والثاني في هذه المسألة غير فلا نيل بذكره • وأما است حاصله
الهاء تسميا بحروف العلة وسكن أوله وجع بالهزة

النسبة في التمييز الرابع في شرح قول المصنف وأجر يرد اللم
 ما منه حذف الخ (قوله ما ذكر) أي في قوله وإي بالهمز
 ومما (قوله وفيه لعل أخريان) العرس من ذكره
 لهاين اللعين هو قوله بعد والدليل على كون لاصل سعة بتخ
 العاء الخ (قوله وإفعال إنما هو جمع فعل الخ) اختصه بفتح
 اسم وعل فان عينه غير متحركة ومع ذلك جمعه على الفعل
 ولساء وهو وجهان الشارح فرغ من إمامة الدليل على فتح العاء
 فثبت العين متحركة بين أن تكون متحركة أو ساكنة فاستدل
 الشارح على كونها متحركة بجمعهم على الفعل لأنها لو كانت ساكنة
 والمحال أنه اسم صحيح العين لجمع على الفعل كما تقدم ذلك في
 قول المصنف لعل أسما صير أسما فعل الخ وفي قوله ومير ما فعل
 فيه مطرد الخ وإما اسم وعمل فأمرها متحركة وهو يصح على الفعل
 داخل تحت قول المصنف وغير ما فعل فيه مطرد الخ والكل
 أما موحدا فاره متحركة فكيف ينقض ما هو من هذا بما هو من
 ذلك وهذا ظاهر لا ينفي عامل (قوله والمعمل على لاكثر)
 المعمل متدا وعلى لاكثر غير وفي نسخ والمعمل على لاكثر أو
 وفي بيته (قوله ان العالب الخ) محذرة است فان لانه
 حدثت وهي كما كان قبل وهو لا يلزم قول الشارح لا الياء ولاظهر
 ان محذرة تنوي يد وتم وثمة فانه حدثت لانه وهي ياء (قوله
 وانفقه من بني أمارة يعني بها الخ) وحده وحده المعنى المشتق
 منه في المشتق على ان لاين مني على أبيه بسبب الزوجة التي
 هي اسم فاعلى على هذا بمعنى مني (قوله ولو بيت الخ) دليل
 ثل على انه لا دليل في النية (قوله لانه من ثبت وتولم
 الخ) كلام الشارح صريح في ان هذا استدلال على فتح العاء
 والعين لا على كون لانه ياء فتح قال ود يقال لا دلالة في ذلك
 على كون لانه ياء كما لا ينبغي فقد علم كما لا ينبغي (قوله
 لان جميعها شائع ابتداء الخ) يريد ان ثل حركة الهمزة لم حذوها
 شائع دائما صار بذلك متوقفا وتوقفا جعل كانه واقع فصار
 الهمزة كأنها محذوفة في حال عدم حذوها (قوله كما انه
 كلامه) الطاهر انه لا يجهل لان قوله وثانيت مع لا ينال ان
 يكون من جملة ثانيت ابن واثنين ما ذكره تقيدي (قوله المحسوس
 بالشم) احتراز به من ايس جمع بين (قوله اماموه الخ)
 هو جواب لما وقوله فليل ايم الله مسب قدم على سبه وحصل

لما ذكر وفيه لجان اخريان سه بحذف العين غنونه قل وست
 بحذف اللام مودنه مع والدليل على كون لاصل سعة بفتح العاء
 مفتحا في عابن اللعين والدليل على الضرب والفتح في العين ما
 يذكر في ابن وإما ابن لانه بنو كلهم جله ما سبق في اسم واست
 ودليل فتح فانه قولهم في محمه بنون وفي السب بنوني بفتحها
 ودليل تحريك العين قولهم في جهمه ابناه وإفعال إنما هو جمع فعل
 بغير ثل العين ودليل كونها مفتحة كون إفعال في متوح العين اكسر
 منه في مصونها كصده واصدا ونكسوها ككند واكبال والمعمل على
 كالأر ودليل كون لانه واو لا ياء ثلاثة أمور أحدها ان العالب
 شئ ما حذف لانه الواو لا الياء والثاني انهم قالوا في موسى ست
 جادوليا فانه من اللام وإبدال الاء من الواو اكسر من بدلها من الياء
 كما شعروا في موصعه واا الشخولهم النوة وتقل ابن الشجوري في
 اداليه ابن بعضهم ذهب الى ان الحذوف ياء واستفهم من بني
 بأمرانه يعني بها ولا دليل في النية لانه كالنوة رضى من الياء ولي
 بيت من حيث فقرة لانت حرة وأحار الراجح الوجهين وإما ابن
 موابن ريدت فيه التيم للمالعة كما ريدت في وجه فال شارح
 ودل في لم غيرها ان ذكرتها أي الله الا ان كون لها إاما
 وليست هوما من الحذوف وإنما كان الحذوف في حكم النابت
 ولم يصح لهمزة الوصل وإما الثاني فليصار ميان بين العاء واللام
 لانه من ثبت وتولم في النسخ اليه دوي محذرة لانه وسكن
 اراه وجهين بالهمز وأما أمرو فانه مركبة مصف بنقل حركة الهمزة
 الى الرواء ثم حذرت الهمزة وحين هذا حركة الواصل ثم فتحت عد
 حرة الهمزة لان حذوها شائع اذا فعل المشرق كالرواح وإما ما رث
 اس واكس وأمرين فالكلم عليها كالكلام على ذكرها والباء في أبيه
 واستين للثانيت كانه في أمراه كما انه كانه بحذف التاء في
 بت وثسين فاعلى لهما بدل من لام الكلمة اد لو كانت للنابت لم
 يسكن ما فعلها ويورد ذلك قول سبيد لوسيت فيما رجلا لصره هما
 يعني بها ولها وأهمل النابت مستأن من أصل الضيف لا من الاء
 وإما ايس المحسوس بالشم والله للواصل عد البصريين والفتح
 عد الكوفيين لانه عندم جمع بين وعد سبيد اسم مطرد من
 الهم وهو البركة لما حدثت نزهة قبل ايم الله أماموه الهمزة في
 اوله ولم يحذوها لما عاذا الزون لأنها بصدد الحذف كما طأ في امرين

هذا ان لاصل بين بلا همضنا نونه وحموا منها الهرة فقالوا ان لم اعدوا اللون وكان
لها ان لا تعاد لتلاصيح بين العوض والعيوض عهد انهم ارتكبو ذلك لكون اللون
مصدية للحدث حتى نزل حلوا الموضع لكونها بصدده كالترقع ويبدد هذا بطهران ما قبل
اي همضا نوعيه والى هي موجودة في بني قسوليه وجه اثنا عشرة لغة اخلصوا
على ترتيب البتين ان ايم جسم الميم نفس مدركه وكسر تلك اثنان وايسين بسم اللون كذلك
تلك اربعة ولم بكسر الهرة وسم الميم تلك حسن ومن متعلقا ثمانية ومن ملت الميم
مضموم اللون تلك احدى عشرة وايسين بكسر الهرة ومن تلك ايام انا عشر (قولهم جميعها
الاطم في هذين البيتين) اما من شديدة لم يجمع فيها الساء ما اختلف لغة واحد مضافا
ولها يا اصبح مع شكل حمونه يورد مع الاء قد نطقا

وغير استعصافه لعدة جمعها المالم في
هذين السنين
جمرايم وايمس فافني واكسر اوام قل
اولم اوس بالتليث عد يكل
وايمس اهتم به والله كلا اصعب

البر في قسم شرف ما فلا
ثم اسار الى ما يعني ما فدخل عليه حمزة
الوصل بقوله (ويعبر الى كذا) أي «مر
ومن معرفة كانت او موصولة او رافدة
ومذهب الخليل ان حمزة ان قطع وصلت
لكثرة الاستعمال واختاره الساطع في حرو
الكتاب ومثل ال ا م في لغة اهل البيت
تجنان
الاول طم من كلامه ان حمزة
الوصل لا تكون في مصارع طغلا ولا
في حرف ويرا ولا في ماض ثلاثي
ولا ربابي ولا في اسم الة مصدر الخماسي
والدسائي ولا أسماء العشرة المذكورة

الشيء كل ينبغي أن يريد اسم لغة في
 إيس فتكون لاسماء غير الصالح التي صغر
 فإن قيل هي إيس حدثت اللام يقال
 وإيسم هو إيس ورر دت الميسم . اهـ .
 (ويسئل •) عن الوصل المتفوح (مدا
 في الاستفهام) وهو لا وجه

نَبِيَّتْ يَا اَصْبَحْ مَعَ خُكُلْ هَمَزْنَه
 وَاَعْدْ اَنْهَاتْ مَا دَلَّ لَاصِعْ اَلْ
 اُرُرْ اُرُرْ اُرُرْ صَحْ مَعَ اُرُرْ
 لَدُنْ جَلِيَّتْ دَالِ لَدُنْ لَدُنْ اَنْشِ
 حَيْثُ قَوْلْ حَيْثُ لَمْ حَيْثُ
 فَا نَقِ ثَلَاثْ وَنَوْنِ اَوْ اِدْتْ وَلَتْ
 حَيْثُ رَيْثُكْ حَيْثُ اَيْثُكْ حَيْثُ وَجْهْ
 اَهْبَاتْ اَلْهَمَزْ اَوْ دَالِهَا وَتَمْسُكْ
 اَهْبَاتْ اَيْثُكْ اَيْثُهَا قُلْتُ وَفُكْتُ
 حَا حَا حَا جَرَمَا اَوْ اِيْوَهْمَا وَ
 اَوْ مَا لَدُنِي الْكَافُ نَوَلْ مَرْحَا كَمَا
 وَاَحْكَمْ بَعْلِيَّةً لَهَا وَجَاهْ وَمَلَا
 وَرَتْ رَيْثُ رَيْثُ رَيْثُ رَيْثُ رَيْثُ

وبعد البيان وصفاً محتاجاً ، قوله علم من كلامه (ج) هذا من مقدم المحالفة فنوله وهو العمل الى قوله وهو ال كذا (ج) قوله اني (ص) هي العشرة السابقة وال الوصولة وايم (قوله) فان قيل ال (هو) وارد على قوله كان ينبغي ال (قوله) يقال (ان) في رد السؤال واصحح قولنا كان ينبغي ال واطم ان اصل هذا لعارض للتوسيع لكن اعرجه عليه المصريح فقال لهم ان يختصوا بالقرع بان انبسا حدث له بزيادة العلم ابعاب الوقو الخ في حركاته بحسب العوامل صار كالكلية لاصلية حتى ذهب الكويين الى انه عرب من مكانين بحيث ايم لغته في ايم فانه لم يصير بهذه السابعة ثم لا خصوصية للمعاصرة يذكر انه فان موديات هذه الاسماء هي مذكراتها بزيادة العلم هذا كلامه وجبه نظراً لا دلل على الصيرورة كالكلية لاصلية لا تتصرف في حدوث انتفاع مع الزيادة او لا كان لانتفاع والزيادة من تفاصيل اللزامة والبالغة على الكمالات وليس مليس مع ان الذلعة والاعراب من الكويين هو البعز الصيرورة كالكلية لاصلية اسم منها لا تعدد الاعراب ومكانه شأن الكم لا الكلية وما انباني فان متعدد المعاري هنا التنبيه في عدم استعمال الصف ويكتفي ان يذكر لفظا

أو يسهل * بين الهمزة والالف مع التصر ولا يعلف كما يعلف المصنوع من نحو قولك اسطر الرجل وكما يعلف المكسور في نحو الخندانم سخر واستطرت لهم ثلثا يفسر لاستفهام بالخبر ولا يعلف لأن حمز الوصل لا يثبت في السج إلا لضرورة كما مر فعقول أحسن عندك وأمين الله يهلك بلد راجعا وبالسهيول مرحوبا ومنه قوله الحق أن دار الرباب تاهت وأنت حبلى أن قلت طائر رعد فربن بالوجهين في مواضع من القرآن نحو أذكر في آلان * حادثة * في مسائل الأولى اعلم أن الهمز الوصل بالنسبة إلى حركتها سبع حالات ويوجب التضم وذلك في المبدوء بها ال ووجوب الضم وذلك في نحو انطلق واستخرج بنيتين للمعول وفي امر التاني المصنوع الضم في الأصل نحو اقبل واكتب بخلاف اسفرو واسفرو ورجعوا الضم إلى الكسر وذلك فيما عرس جعل صفة منه كسرة نحو اغري قاله ابن الساطم وفي تكملة أبي علي أنه يجب الضم ما قبل ياء الضمالة واخلاص صفة الهمزة وفي السهيول أن همزة الوصل تنقل الضم إلى الضم ورجحان الضم على الكسر وذلك في آيين واهم ورجحان الكسر على الضم وذلك في كلمة اسم وجوار الضم والكسر ولا غم ذلك في نحو اختار واتخذ متين للمعول ووجب الكسر وذلك فيما بقي وهو لأصل * الثانية قد علم أن همزة الوصل إنما هي بها للوصل إلى لا بداء بالسكن فإذا تحرك ذلك الساكن استغني عنها نحو اسعز إذا قصد إدام تاء الاتصال فيما بعدها نقلت حركتها إلى التاء قليل ستر لآ لم التصريف إذا نقلت حركتها الهمزة إليها في نحو لا حمر فالأرجح أن الهمزة تفعل في الحمر قائم ويضعف لمع قائم والفرق أن الفعل للأدغم أكثر من الفعل لغيره لأنهم * الثالثة إذا أصل بالمصنوعة ساكن صحيح أو حار مجزأ جاز كسرة ومنه نحو ان اقلوا أو امتص الرابعة مذهب البصريين أن أصل همزة الوصل الكسرة وإنما فقت في بعض المواضع تخفيفا ومنعت في بعضها إدباغا ونصب الكوحيين إلى أن كسرها في أصوب وضعها في سكن أديما لثالث وأورد عدم الضم في أصل وأوجب بابها لو فقت في مطر لأصل لآمر بالخسر والله أعلم

(الأبدال)

العرض من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً عاماً لمير إدام ما ن ابدال لأدغام لا ينظر إليه في هذا الباب لأنه لا يكون في جميع حروف العجم إلا كالتب كما أن الزائد للتصنيف لا ينظر إليه في حروف الرتبة لذلك وإراد بالأبدال ما يعمل القلب إذ كل منهما تغيير في الموضع لآ أن لأبدال أوالته والغلب أحالته ومن لم يخص بصروف الملة والهمزة

* الأبدال *

(قوله شاملاً) أي في التصريف أي مصطرا إليه فيه لا في كلام العرب على ما سبأ (قوله ما ن إبدال لأدغام لا ينظر إليه) هذا وجه التصيد باليد الثاني وكان الأولى أن يرجعه للتصدين معا ويزود بعد قوله لذلك ما صورته وكذلك البدل الغير الفاعل لا ينظر إليه في هذا الباب لنوعه من العلياس أو ندوته لآ أن يتال للهور أن عدم النيوخ مقص للأصمال فركه (قوله في جميع حروف العجم) في اللاميين وحروف العجم أي لأصمهم مصدر كالأدغم أي من شأنه أن يعجم (قوله لآ الألف) الذي ذكره الخاريزمي لآ الصاد والواو والياء والهم والسين والتاء والواو فامره (قوله لذلك) الإشارة للسقط والمستثنى منه (قوله وإراد بالأبدال) أي تجوزوا ولفظه ما أثار إليه بقوله إذ الخ وما كان ربما يعوم من تساويهما في مطلق التغييرات أنه تمام معاهها فلا تتم دعوى الجزائية أعلمه بقوله لآ أن لأبدال أي بأخبار معناه الحقيقي الخ هذا بيان مراده لكن فيه أن لا قرينة لهذه

لانها تعاريف حروف المنة بكثرة التغيير وذلك كما في علم اصله
 قوم فالفه متقلبة من واو في لاصل رمسى الفه عن الياء وراس الفه
 من الهمزة وانما ليست لتغيرها فاستقلت الفاء والبدل لا يخص كـ
 ستاره ومخالفتها التصويص فان العوين يكون في غير موضع العوين
 منه كاء عدة وضمزة ابن وياء صغيرين ويكون من حرف كما ذكر
 ومن حركته كسين اسطاع كما تقدم وقد ضمن العلم هذا اللفظ
 اربعة احكام من الصريف لابدال والطلب واللفظ والهاء وانما
 الى حصر حروف البدل الشائع في الصريف بقوله (احرف لابدال
 صدات موطيا) وخرج بالفاعل البدل الشاذ لابدال اللام من
 نون اسيلان صغير اميل على غير قياس كما في مغرب ومغربان في قول
 وقتل فيها اسيلان اساتلها اثبت جوابا ما باليع من احد
 ومن صداد اصطحب في قوله «مال الى ارفاة خفف الجميع» والليل
 نحو ابدال الجيم من الياء المتعددة في اللفظ كقوله

عالي عريف واموطي الطعنان اللحم بالضم بالصريح
 وبالدابة كمثل الرنح يفلح بالرد وبالصريح

ورما ابدلت قون وقف كقولهم في ايل اهل ردون تشديد كقوله
 لاحم ان كنت فقلت جعجع فلا يزال شلجي يابلح
 «امر بهات يترى وثرني» وتسمى هذه صيغة تقصاة وهي دامت
 سكنت وموطيا من ارفاته حلقه موطيا والياء فيه بدل من الهمزة
 وذكره الهاء زباده على ما في التسهيل اذ جمعها فيه في طريت دائه
 ثم انه لم يكلم عليها مع هذه اياها ووجهه ان ابدالها من الهمزة
 انما يطرد في اللفظ على نحو رجة ونعنة وذلك مذكور في باب اللفظ
 واما ابدالها من غير الهمزة فنسبوه كقولهم هياك ولهنك قائم وعرفت
 الياء وعرفت الشيء وعرفت الدامة تنسيبات «اول ذكر في
 التسهيل ان حروف البدل الشائع يعني في كلام العرب اثنان وعشرون
 حرفا هذه التسعة المذكورة ما حروف لابدال الصوري في الصريف
 مثال جميع حروف البدل الشائع في غير ادخل قولك لجد صرف
 تنكس آس في ثوب مرته والصوري في الصريف صماء طويت
 دائما هذا كلامهم ما فهم ان باقي حروف التجميع وهي الهاء والحاء والذال
 والطاء والصاد والعين والالف قد بدلت في وجه المبدوز وقد قال
 ابن جني في قراءة الاميس صفرتهم بالذال العجبة ان الذال بدل من
 الدال كما قالوا لم غرادل وغرادل والمعنى الجامع لهما انهما مجهولان
 وتدار ما من وخرجها الرصمري على اللفظ بتقديم اللام على الجيم من

لازادة من كلام المولف فان رما الصرس للطلب في الباب فبدلته
 تعرض للتلل والخلط ايضا فخلا جملته ارباعها ايضا فان كان رأى
 ان الملائكة ليست إلا بين الابدال والطلب ورد عليه انه يتكلم
 فيها مطلق التغيير الذي هو موحدي في الكل ولو ترك لفظ الترجمة
 على ظاهره لسم من هذا التصب وعاود ان نفس العنزل لا هو فيه
 (قوله لاها متعارف) بالمر لفرله والهمزة غط (قوله لثريها)
 هكذا في النسخ بالفتحة الموحدة فالفته اللغوية وفي نسخ لندتها
 بالنسب والبدال والهاء العينية وفي نسخة لسرله نون ففاء موحدة
 فراء ففاء وهي الصواب وما سواها تصحيح معي الغنوين نسر
 الحرف ينسره حمزة والشيء رعه ومنه المنسر (قوله وبما لهما
 العوين) صبر ما يشير اليه ان حقيقة لابدال جعل حرف
 مكان آخر فادالته والباء جعل حرف مكان آخر فادالته
 والتعوين جعل حرف مكان حركة او حرف او غير مكانه اذالته
 فس لابدال مع التلب مائة وكذلك بين الطلب مع العوين واما
 لابدال مع العوين فهما صوم مطلق فغير (قوله كما تقدم) اي
 في شرح واللام في لاسارة المشهورة (قوله الشائع في الصريف)
 اراد بالسائق في الصريف ما هو ضروري الذكر فيه كما صبر به
 في ما سايه فلا ياتي ما سايه من ان حروف البدل الشائع اثنان
 وعشرون ولذلك زاد السارح مائة يعني في كلام العرب وما في
 الصريف هذا للاحصاء بها تقدم ان يريد ما جاد لغير ادخل فغير
 (قوله ايل) اسم مدينة ولكن صحى للسارح في لابدال انه
 من البلب بمعنى اهد يد بالاسنان (قوله لجد صرف تنكس) اي
 صم في نسخة مصححه من التسهيل تنكس اللام والجيم وبناء صرف
 للمصهور وتنكس بطيخ اللين وسكون الكاف وطبي بالصب
 وثوب بالهم وكذا مرته وصعد فاللام في لجد حارة والجار والمحرور
 متعلين بصرف والفكس الخلى وآس اسم عامل اس وطى مغول
 وهو صاف وثوب صاف اليه ومرته صاف اليه وهو كناية عن
 تغير حاله لاجل لاحتاحاد كان مقصي لاحتاحاد هم اس ما ذكر كذا
 قيل (قوله) وافهم ايضا ان من السائق اي وذلك مخالفا لما
 تقدم من انه من الشاذ او البادر وهذا لوظفة للاعتراض مائة بقوله
 كافي ويصفي اليه (قوله الذباب) الذال والياء معدتان إلا ان
 لا بد من مسكورة والثانية متحركة (قوله كالصهيبة في لغة قصاة)

قوله شذر مندر وافهم ايضا ان من الشائع ما تقدم من ابدال اللام من النون ومن الصاد ومن ابدال الجيم من الياء وكذا في ذال النون من اللام
 كقولهم في الرمل وهو الفرس للذباب رفس من اللام كقولهم في امرفت الذبابة اذا خرج لبنها اجر كالغرفة امرفت وينبش لا يسمى ذلك شاذ
 بل الشائع في ذلك ما اورد اكثر في بعض اللغات كالصهيبة في لغة قصاة والنعنة كقولهم طنت منك ذادب اي انك والكسكة في لغة
 لعنة تعين كقولهم في صطاب المونت ما الذي جاء يفي يريدون بك وقراءة بعضهم قد جعل وبش تعين سريا والكسكة في لغة تـ

هذا مخالفة لما تقدم من انه قلل لأن ان يقال
الكثرة في لغة لا تأتي اللغة بالنسبة لجميع اللغات
(قولهم ما لو لم يبدل اوقع في الخطأ او مخالفة
لاكثر) هذا هو البراء من قولهم كما مر البديل النافع
في التصريف او البديل الصوري (قولهم كنولك
في سعادة سنية) هو مخالفة في معنى المرأة ويوجه
الحالفة هو ما يصح من ان جاء الثالث اذا لم
يكن الكلمة عليها ما لاكثر استحباب لابدال ويطبع
الشرح الكلام فيه في شرح جابل الهمزة من واو
وياء (قوله منها طال الخ) منها ايضا طال جهدي
وامنت (قوله لان البناء اطلب فيه في الاستعمال)
هذا صريح في انه سمع وكذا في شرح السهيل
قال يقل انكار البدر الزماني له (قوله وقال ابن
المجيب) اي في الشاهد (قوله بكثرة استعماله)
ليس لاستعاضة في الحرف الدل بمسما كما يقتضيه
ظاهر العبارة دل في اللط الذي فيه الدل والعرض
ان اللط الذي ماذ اللط اتمثل على حرف ومشتاده
على حرف آخر وذلك دليل على ان الذي في
المستحق به بدل والذي في المشتقات اصلي
(قولهم استعماله) اي اللط الذي فيه الدل
(قولهم ثم قلب) اي قلبا مكابيا في الجمع هل
الياء التي عد اللط فيه اصلها كالف المتقدمة عليها
(قولهم اي الدل مراد) مراد من الدل اللط
الذي فيه الحرف الدل على قياس ما تقدم وعربية
اللط الذي فيه الحرف الدل في ماله من جهة
ان ذلك اللط صغر والصغر فرع العكس (قولهم
والحرف واند) البوا حالية والمراد من الحرف هنا
الحرف الاصلي اي الدل منه وفي الكلام تقدير
اي في لاصل وامثلة اللط الذي فيه الحرف الزائد
في ماله من جهة ان ذلك اللط عكس والعكس اصل
الصغر ودليل مراد الحرف الذي هو كالف ما
الذي هو اصلي اي بدل منه مصحبه لاكثر من
اصلي على ما تقدم وحاصل المعنى انه اذا كان

كنولهم في خطب المؤت ابيس وامس يريدون ابرك وامك قال في شرح الكافية
وهذا النوع من لابدال جدير بل يذكر في كتب النحاة لا في كتب التصريف ولأن
لزم ان تذكر العين لان ابدالها من الهمزة المحركة مطرد في لغة بني نهم ويسمى
ذلك صحتة وكان يلزم ايضا ان يذكر الكاف لان ابدالها من تاء الصغير مطرد كنول
الرازح «يا ابن الزبير طالما صيكا» وطلبا عتيبا اليكا» اراد صحتة وامثال
هذا من المحرور البدل من غيرها كثيرة واما ينبغي ان يعد في لابدال التصريف
ما لو لم يبدل اوقع في الخطأ او مخالفة لاكثر فالواقع في الخطأ كنولك في مال مول
والموقع في مخالفة لاكثر كنولك في سعادة سنية هذا كلامه «الثاني» عدي كبير من
اهل التصريف حروص لابدال اني صغر حروفا وجمعها في تراكب كثيرة منها طال
ييم احسنه واسط بعضهم اللام وعدما احد عشر وجمعها في قوله احد طويت منها
وراد بعضهم الصاد والراي وعدما اربعة عشر وجمعها في قوله انصت ييم زل طاه
حد وعدما الزعفراني ثلاثة عشر وجمعها في استغده ييم طال قال ابن الحاجب
هو ومع لانه اسط الصاد والراي وهذا من حروف لابدال كنولهم روط ودر في صراط
وصغر وراد السين وليست من حروف لابدال فان اورد اسمع ورد اذكر واطلم لانه
من بلب لا تعلم لا من بلب لابدال المحصر هذا كلامه قلت قد اجاز النحاة في استغن
ان يكون اصله اخضع فابدلوا من الباء الاولى السين حكما ابدلوا الباء من السين
في ست اذ اصله سدس فلفظه نظر الى ذلك والذي ذكره سيويه احد عشر حروفا
مبانيه من حروف الزيادة وهي ما سوى اللام والسين وثلاثة من غيرها وهي «قال
والطاء والجم» الثالث يعرف لابدال بالرجوع في بعض التصاريف الى الدل منه
لزيما او غلبة فالاول نحو جئت فان فاء بدل من ما جئت لانهم قالوا في الجمع
اجدات بالهاء فقط والثاني نحو اهلتي اي اهلتي فان شاعه بدل من الباء لان «ا
اقلب فيه في الاستعمال وكذا قولهم في لمن لست الباء بدل من الصاد لان جمعه
على لصيص اكثر من لصيت فان لم يست ذلك في ذي استعمالين فهو من اصلي
سحارح ووروخ واكد ويكد لان جميع التصاريف خانت بهما فاس اذ تعما ودلا
من لآخر وقال ابن الحاجب يعرف الدل بكثرة استعماله كرات دل ام لمت اسقاه
ورث ووارث وموروث وبهتة استعماله كنولهم العالي في العالجب لا راوي في لا ارب
واسند سيويه «لها انا رب من لم يمد» في العالي ويحرم من ارباها «قال
ابن جني وبمحمل ان يكون العالي جمع معاله سم قارب فيكون كنولهم راوي في
سرايق والذي قاله سيويه اولي ليكون كاربها وايضا دل فعلة اسم حسن وجمع
اسماء لا جاس صعيص يعني بقوله اسم حسن عام حسن ويكونه اي البديل عوا
والحرف واند كنوبرب صعيص سارب لانه علم لا دل تام ان «انه الواو عدله
من كالف

واللفظ الذي فيه الحروف البديل فما يكاتصير والمحال ان الحرف الذي في اللفظ
لاصل بكاتصير رائد فذلك الحرف الواحد الذي في اللفظ لاصل اصل بديل
منه والحرف الذي في اللفظ الفرع بديل هذا وقد احرص هذا بطلان فاعتبرت
على ما في كصيرب صير صارب مع ان ياء طيان ليست بدلا من الف على
الزيادة للتحاق كوجهها بدلا من الياء واجيب بانته قال يسويه الف على
للتاثير ولذا حكم بضع صوره (قولهم) بكصونه مرعا وهو اصل ظاهر ان
الصير فيه عاكس ايضا الى اللفظ الذي فيه الدل وهو ولد فان الذي فيه الحرف
الدل في مثاله لاصل لا الفرع فيجعل دلتنا الى مطلق اللفظ لا بذلك القيد
ولعله اسار الى هذا بزيادة قوله اي الدل وما قبل هذا دونه ومعرفة اللفظ بكصيرة
وداوهو ليجال ايضا والصير المصطلح للصير البديل منه واصالة ذلك الحرف
بمعنى عدم زيادته وحاصل المعنى حينئذ انه اذا كان لفظ مرعا من لفظ بكاتصير
والمحال ان الحرف اصل اي مير رائد في ذلك الفرع مما يتبادل ذلك الحرف لاصل
في الفرع من الحروف الكثرة في لاصل تكسر بديل ومقلده من الفرع مدلل
س هذا وقد احرص ما باوائل جمع اول كويه بصير ما فان اوائل فرع
اول والهجرة في اوائل مير رائدة مع ان الواو التي في الزيادة بتأثير حمزة اوائل
ليست بدلا منها بل هي بدل معاني الزيادة واجيب بأنه لا يلزم من كون
الهجرة مير رائدة في الفرع ان تكون اصلية فيه فالهجرة في اوائل وان كانت
مير رائدة وليست بصلية بل مغلبة من الواو (قولهم نحو كساه اليه) الثلاثة
للاول للواوي والباقي للباقي وكانت ثلاثة في كل اسارة المصنوع والمكسور
والمفتوح (قولهم ولا تولى اعلان) احدثا على عين الكلمة من كل النوا
والثاني ابدال الواو والياء حمزة (قولهم جدا لبدال مستصحب اليه) يشير الى
ان قول المصنف آخر ما نزل على الامر الحقيقي الذي انتهى اليه من ذلك
حروب الكلمة والتحكيم الذي لا يكون كذلك الا عند قطع الطرعا بعده
ما هو بقدر لافته كما يشير اليه المطلق لآخر (قولهم نحو ياء وباءة)
كلاهما اتمت مالهة (قولهم ادارة) قال في انشائين لاداة دالكسر المشهورة
الجمع ادارى كسارى وما داية بكسر الهاء ايضا معروفة (قولهم اسق
رئاش فانها سائفة) سفاية فيه مثال مالهة ايضا وهذا مل يصوب للامر بفعل
امن يكثر من فعل مله وفي الصحاح يصوب للمصنف اني احسنوا اليه لانه
محسن (قولهم صلاة في صلاية) صاده معروفة ولاه محفظة قال في الماموس
والصلاية ويصير المجهة واسم رضى الغيب (قولهم في السب) امما قبله
لغوله لاني فلا يجمع فيه بين اطلاق ضروره انه لدرهم اسم فاعل لا يكون
حصى يائه الاطلاق حتى يكون عند قلب واوه ياء يجمع فيه اطلاق مصا
ويل ليس بقيد لانه اذا ربح ما لم كان حكمه كذلك ليس يسمى تدبير

ويكونه مرعا وهو اصل مستصويه قائم بصير ما نوا
مصر على مويه علم ان الهمة مدلثة من هاء وناروم
بناجه مجهول نحو هراق يحكم بان اصله اراق لانه لو
لم يكن كذلك لوجب ان يكون وزنه فعل وهو بناء
مجهول (فابدل الهمة من واو ياءه آخره اثار الف زيد
اي تبدل الهمة من الواو والياء وحوبا في اربع مسائل
الاولى هذه وهي اذا طرعت احداهما بعد الف والياء
نحو كساه وسكاه وداكاه ونحو بكاه وضاكاه وبكاه
نحو اول ونايع وتعاون وتباين لعدم التطرف وبغير
هذه وبغير لهما كالف ونحو واو آيين لعدم زيادة الف
لانها اصلية هيما ما ابدال ولا تولى اعلان وهو
مصحح وتسهلت الاول فشاركها في ذلك كالف
في نحو حمزة فان املاها حمزى كسكوى حمزيت
كالف قبل لانه كالف كمال وعلام وادلت الباقية
هذه تكن لاصن ان يقول كما قال في الكافية
من حروف لين آخر تعد الف

مرد بديل حمزة ودا الف
الباقي هذا لبدال مستصحب مع هاء التانيث المعارضة
نحو ياء وساءة وان كانت هاء التانيث مير عارضة
احص لبدال نحو دايه وسفاية واداة وعداوة لان
الكلمة نيت على الهاء اي انها لم من على ذكر قال
في التسهيل وربما يصح مع المعارضة وابدل مع اللازمة
فالاول كقولهم في البس اسق رئاش فانها سائفة لانه
كلى مكه ولا تولى لا تغير اسبه ما يني على هاء التانيث
ومهم تن يقول دايه سفاية رايمر كعداله في غير المل
والباقي كقولهم صلاه في صلاية وحكم رباذي السينة
حكم هاء التانيث في امستصحب هذا لبدال نحو
كسامين ودايمين فان نيت الكلمة على التنية امتنع
لاببدال وذلك كقولهم وعظاين بساين وعما ظرها العقال
الثالث ود اورد على الصابط المتصغير مثل غاري في
السب اذا رجمته على لغة تن لا يوتي فاعل تقول
يا عاربصم الواو من غير لبدال

(قولهم مع اندراجهم في الصابغ المذكور) اي لان لاخر في الصابغ المذكور يحول على ما هو آخر حقيقة وهو ما ينسب اليه عند تلك الحروف الموجودة في الكلمة قطع على ما هو المتعارف اعم منه وما هو آخر حكما ليشمل نحو بناء على ما تقدم كما هو ظاهر لا خلاف وحيد ما احبب به من ان الواو في فاوليست احرأ بل حشوا والجمل حاشص ليس على ما ينسب (قولهم لاستفهام) اي لم ينسب معوجا جداول ماو المذكور كما هو مخصص السبقي ولا ينال انه عروج جرد من جهة انه لا يفعل حيث لا ينسب طاء ما حرة بدل من باء مزودة لاخا على بل يقول لا يزد هذا ايضا عدد التعجب باللام لتحلها على ما هو اعم من اللام حكما على ما هو مخصص لاخا وحرة طاء لما كانت دالة من ياء في مائة اصل وفيه قولهم كما مر في صابغ لاخا صارت لا ما حكما حدير (قوله وهو الانسان) هذا لا ينسب سطره بالهاء والياء والراء المهلة ولا الجيم والياء والراء اياهم لانه يصح تفسير الكل بعم لاظهار السط البالي اذ هو الذي لا يسهل بالاستنباط عليه بالست وذكر ما هو بالصل لاول بعد (قوله وقد نسه عليه في التسهيل) قال فيه وسدل الهمزة ايضا وحوا من كل ياء او واو ولقت مينا لا وارن فاعلا او فاعلة من اسم مفعول فعل فعل العين اراسم لا فعل له (قوله نحو عرفة) هي مصرفة تدرج في اسد الشرا اذا اضرعت لتكون هناك ليعلم السبقي طها حس القبة او تكون على رأس الذر يعوم عليها المني (قوله ونحو صيرت وصيرت) لاو لاسماطها من هذا مجرورها ببدل الاء (قوله يتكوك) هو يورن يورن كاس يهزب به ويتكامل مقدار صاع ونصف (قوله بالمصدر المثنى) صحة التصيل على هذا تنبيه على تعدد

مع اندراجهم في الصابغ المذكور وانما لم يبدل لانه قد اهل بصنف لانه علم يصحح فيه بين اهلين على ما وضع قوله احرأ بل حشوا فقال لما بان الف زيد لاستفهام الرابع اختلف في كيفية هذا الابدال قيل ابدلت الواو والياء همزة وهو ظاهر كلام المصنف وقال حذاق اهل التصريف ابدل من الواو والياء الف ثم ابدلت كالف همزة وذلك انه لما قيل كسلو وزدنا تحركت الواو والياء بعد فقت ولا حاجر بينهما الا كالف الزائدة وليست بصاحص حصين لسكونها وزادها وانضم الى ذلك انهما في محل التفسير وهو الطريق مقلدا الفا على باب صسا ورها فالتى ساكن فقلت كالف الياية همزة لانها من مخرج كالف اء. ثم اشار الى الياية بقوله (وي) فاعل ما اهل صيدا اقصي) اي اضع ما اشارة الى ابدال الواو والياء همزة اي يجب ان دال كل من الواو والياء همزة اذا وصفت بها لاسم فاعل اعلمت عين فعله نحو فاعل وابتاع كاصل ماو وابتاع مصلحا على المثال في الاطلاق بصحبت نحو مير فهو عاود ومن هو ماين) تسهيل) لاو لهذا الابدال حار فيما كان على ماعل او فاعلة ولم يكن اسم فاعل كقولهم جائرو وهو الاستعمال قال

« صفة ناجية في حازن» ايما الرية نبيلها نعل» وكونهم حائرة وهي غصة تجعل في وسط السلف وكلم الملم حازني الاكافية لا يفعل ذلك وقد نسه عليه في التسهيل الثاني اختلف في هذا الابدال ايضا فقيل ابدلت الواو والياء همزة كما قال المصنف وقال لاكثرين بل قلنا انما لم ابدل كالف همزة كما تقدم في كسلو وزدنا وكسرت الهمزة على اصل الاء الساكنين وقال المبرد ادخلت الف فاعل بدل كالف المدخلة في قال وباع واشبعهما فالتى الفان وما ساكن فحركات العين لان اصلها الحركة وكالف اذا تحركت صارت همزة الثالث يكتب نحو فاعل وباع والياء على حكم التضييق لان قياس الهمزة في ذلك ان تسهل بين الهمزة والياء ولذلك كتبت ياء وما ابدال الهمزة في ذلك ياء محسنة فنصوا على انه لحن وكذلك فصيح الياية في بائع ولو حار فصيح الياية في بائع لجان تصحيح الواو في قال ومن ثم استعقط الاء من قائل وبائع قال المرزبي نقط الاء من فاعل وبائع عامي قال ومربي في بعض تصانيف ابن الفصح جفي ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من المتسبين بالمعلم فاذا بسن يديهم جزي مكتوب فيه قائل بطلين من تحت فقال ابو علي لذلك الشيخ هذا سن نفعال حتى فانفتحت الى صاحبه وقال قد اضعنا خطونا في زيارة معلمه وخرج من صاحبه اء. ثم اشار الى الثالثة بقوله (واذا ورد ثانيا في الواو) هو يرى في مثل كالف لاند) اي يجب ابدال حرف اللد الزائد الثالث همزة اذا جمع على مثال فاعل نحو مرفوعة وعائف وفلاذ وفلاذ وصبيحة وصحابة ومجبر وصحانز ومليق وسلائق وشمال وشمال بطلان نحو سورة وقصار لعدم المد وبطلان نحو معارة وملاوز ومعيقة ومعاين وموتبة ومناوب لعدم الزيادة وشذ صائب ومنازب ولاصل صلاب ومناور وقد نطق فيها بهذا الاصل وبطلان نحو ميرف وصبيح وشالط ومنازب وقنديل

وتكوك لعدم كونه ثالثا ثم اشار الى الياية بقوله (كذلك تاتي لينين اكثفا) مد فاعل كجمع نيفا) نيفا نصب على المعقول به بالمصدر المثنى وهو جمع واصف في الكافية للفاعل فقال كجمع شخص نيفا اي يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثاني حرفين اي به نهما الف فاعل سواء كان اليايان ياءين كياتف جمع نيب او واوين كواثل جمع اول او مختلطين كسائد جمع سيد واصله سود. ما اذ جمع صائد ولاصل سيارد وصواذع وام ان ما انقصه الاطلاق الساطم هو مذهب الخليل وسيبويه وتن وافقهما

أي كالجسم الحاصل بيمينك نيزا (قوله نظيرا)
 أي في مطلق ابدال أحد الواوين هوذا وإن كان
 في النظر به ابدال الهمز لأول وفي النظر به
 الهمز الثاني (قوله وهو اجتماع الواوين أول
 الكلمة) أي كصا في واصل حيث يقع فيه
 أو اصل كما سيأتي في قول المصنف وهوذا أول
 الواوين رد (قوله) وأما إذا اجتمعت الياءان أو
 الياء والواو فلا ابدال) أي لا يجهولك أن تبدل
 فيما إذا اجتمع لك ياءان أو واو وياء فيما ينظر
 باب مغايل لا في نفس جوهيلت باب مغايل لأنه
 إذا وقعت الياءان أو الواو والياء أول كلمة من
 كلمات المسطرة للباب المذكور فلا همز بعدهم أي
 لم يبدلوا الياء أو الواو وهوذا صويم وبين الخ
 وبهذا التقرير يصحون لا تكرار في الصارفة تدبر
 (قوله اسم موضع) مربوط بين (قوله) لأن
 لا ابدال (الخ) حاصلة أن ابدال إحدى الواوين
 في أوائل ليس ليرد الحذف مهما على الياءين
 ولا لكونه لم يمه نظير كما روى لأخفش بل لأمرو
 آخر وهو الحمل على كسائه ورواه الخ (قوله
 فعلية) صوابه تعدد الياء على العين لأنه سمي
 كسيد والسياسة جشود الياء ما استغنى العدوس
 الدواب (قوله اتصال المد) المراد من المد
 حرف اللين الذي يليه المظهر عليه مجازا لغلظة
 الحساروة (قوله وكحل العينين الخ) كحل
 كسرت (قوله جمع حواير) صيغة جشديد الزوار
 (قوله لأنه جمع ميل) أي بجشديد الياء
 (قوله كما أوجهه كلامه) حيث كان لا تراعى
 بمجرد الإيحاء فمن دفعه بقوله قد يقال مراده
 موازن مغايل في جهود المرفوف والهيئة فيعمل
 المرفود والمغال لا يخصص لم يصب (قوله وطية
 معنى في التسهيل) قال فيه ولا يخصص هذا
 لا لغلط يوليوس في جمع غلانا لأخفش (قوله
 ما المخلص من السكم في السائقين) حاصلة أنه

ونحسب لأخفش أن الهمزة في الواوين غلط ولا يهزم في الياءين ولا في الواو مع
 الياء فيقول نيافيت وسيارد وصوايد على لاصل وبعثته أن لا ابدال في الواوين إنما
 كان لثقلهما ولأن لذلك نظيرا وهو اجتماع الواوين أول كلمة وأما إذا اجتمعت
 الياءان أو الياء والواو فلا ابدال لأنه إذا وقعت الياءان أو الياء والواو أول كلمة فلا
 همز نحو بين ويوم اسم موضع وأضحى أيضا بقول العرب في جمع معين وهو ذكر
 السناير ميالون من غير همز والصحيح ما نصب إليه لأولان لليلس والسماح أما
 اليلس فلأن لا ابدال في نصراؤل إنما هو للحمل على كسائه ورواه لفسه به من
 جهة قريب من الطرف وهو في كسائه ورواه لا فرق بين الياء والواو وكذلك هنا
 وأما السماع فحكى أبو زيد في سيرة سائق بالهمز وهو فعيلة من ساق يسوق وحكى
 الجوهري في نوح اللعة حرد وجياد وهو من جاد وحكى أبو ضان عن الأصمعي في
 جمع ميل ميائل وأما ميالون فمضاف مع أنه لما صح في واحدة صح في الجمع فقالوا
 ميالون كما قالوا معين وكان قبائه معين والصحيح أنه لا يقاس عليه • تنبيهات •
 لأول فهم من قوله مد مغايل اشتراط اتصال المد بالقرينة فلو فصل بدلة شائعة طاهرة أو
 مقدرة فلا ابدال كالواو في نحو طوليس والثانية نحو قوله • وكحل العينين بالعوارو •
 أراد بالعوارير لأنه جمع عوار وهو الزرد فغضبت الياء ضرورية فهي في تقدير المرحدة
 أما الفصل بدلة غير شائعة فلا أثر له • وبسبب لا ابدال كقوله • فيها ميائل أسود ونمر •
 لاصل ميائل لكنه أشع الهمزة اضطرابا فغضبت الياء كقوله تنقاد الصايرع لأنه جمع
 ميل واحد العيال قال الصفاي واحد العيال ميل والجمع عيائل مثل جيد وجياد
 وجياند • الثاني لا يخصص هذا لا ابدال بتالي العب الجمع كما أوجهه حكاه بل لو
 بنيت من القول مثل حواير قلت قرائل بالهمز هذا مذهب سيوريه والجمهور وطية
 معنى في التسهيل ومخالف لأخفش والراجح فغذا إلى منع لا ابدال في المرفود لثقله •
 الثالث حكم هذه الهمزة في كتابها ياء ومنع القطع ما سقى في قائل ورائع سم أشار
 إلى تقييده ما أطلقه من السكم في الهمز المبدل مما بعد العب مغايل في التبيين
 المذكورين أي ما استحق الهمز لكونه مدا عززدا في الواو وما استحق الهمز لكونه
 ثاني ليتين اكتفا مد مغايل بقوله (وأضحى ورد الهمز يا فيما أملا • لانا) ما لا لب
 واللام في الهمز للصهد أي يجب في هذين التبيين إذا اتصلت لاهما أن يخطفا
 بابدال كسرة الهمزة محقة ثم بادئها ياء فيما لأنه

هجرة أو وأو ياء ولم تسلم في الراء فالتوح لاؤل مثال ما لامه هجرة منه خطيته
 وخطايا ومثال ما لامه ياء منه حذية وعدايا ومثال ما لامه واو منه لم تسلم في الواحد
 مليت ومطايا فاصل خطايا خطائيه بهاء مكسورة وهي ياء خطيته وهجرة وعدايا هي
 لانها لم تبدلت الياء هجرة على حد لا يبدل في مصانيف فصار خطائيه يهزئين لم
 تبدلت الثانية ياء لما سمي من ان الهمزة المنطرفة بعد هجرة تبدل ياء وان لم تكن
 بعد مكسورة فما طلت بها بعد المكسورة لم فخصت لاؤل تخفيها لم قلبت الياء الفا
 لنعركها وانتفاع ما قبلها فصار خطاء بالين بينهما هجرة والهمزة فخصت كالف فاجتمع
 فيه ثلث الفات فابدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة افعال واصل هدايا هداي
 يهاوي لاؤل ياء هجئة والثانية لا دم هجئة لم تبدلت لاؤل هجرة كما في مصانيف لم قلبت
 كسرة الهمزة فخصت لم قلبت الياء الفا لم قلبت الهمزة ياء فصار هدايا بعد اربعة افعال
 واصل مطايا مطاير لان اصل معدده وهو عليه مطيرة فعيلة من المطا وهو الظهر ابندلت
 الواو ياء وادغمت الياء فيها على حد ما عمل يسد ويبت فعيلة الواو ياء لظنهما
 بعد كسرة كما في العاري والداي لم قلبت الياء لاؤل هجرة كما في مصانيف لم تبدلت
 الكسرة فخصت لم الياء الفا لم الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة افعال وان كانت الهمزة
 اصلية سلمت فخصت المرأة والمرواني فان الهمزة موحدة في المفرد فان المرأة مفعلة من الروية
 فلا تميز في الجمع ويند مرابا كهدايا سلوكا بالاصلي مسلك العارفين كما دند عكس وهو
 السالك بالعارفين مسلك الاصلي في قوله

« فما برحت امدادنا في مكانا » فلا تكتا حتى ازيروا المنيا » وقول بعض العرب اللهم
 اغفر لي خطائيه يهزئين والواو الثاني سالة واوية ونوينا اصله زواني بابدال الواو هجرة
 لكونها ثاني لينين اكتفا مد ماضل ثم خلف بالفتح فصار زواني لم قلبت الياء الفا فصار
 زوايا لم قلبت الهمزة ياء على نحو ما تقدم في هدايا وتسيه « ادرج الناطم حا الهمزة
 في حروف العلة حسبا حمل الفارح كلامه على ذلك ولكنه غاير بينهما في التسهيل
 وفي الهمزة فلا تلت اقوال احدنا حرف صحيح والثاني حرف مله واليه ذهب العارفين
 والبالغ انها شبيهة بصرف العلة « اه » واشار بقوله « وفي مثل هراوة جعل » واذا
 الى ان المجموع على سال معادل اذا كانت لامه واوا لم تعل في الواحد بل سلمت فيه
 كواو هراوة جعل موضع الهمزة في جمعه واو فيقال هراوي وكامل هراوي بقلب الف
 هراوة هرو في هراوي بقلب الواو ياء لظنهما بعد الكسرة ثم فخصت بالفتح فصار هراوي
 لم قلبت الياء الفا لظنهما وانتفاع ما قبلها فصار هراوة ففكروا بالين بينهما هجرة لما سبق
 فابداوا الهمزة واوا ملية للتشاكل لان الواو ظهرت في واحدة رابعة بعد المقاصد فتشاكل
 الجمع لواحدة فصار هراوي بعد خمسة افعال « ينهات » لاؤل اتمام الهمزة ياء فيها
 اعل لاما من الجمع المذكور اذا كانت عارصة كما رايت فان كانت اصلية سلمت « الثاني
 عد جعل الهمزة واوا فيما لامه ياء وذلك قولهم في هدايا هداوي ويما لامه واوا واصلت
 في الواحد وذلك قولهم في مطايا مطاوي وقيل لاحتش على هداوي وهو ضعيف اذ
 لم يغل منه اذ هذه الناطقة « الثالث ملحظ الكوفيين ان هذه الجموع كلها على وزن
 فعلى مصحت الواو في هراوي كما مصحت في المفرد واصلت في مطايا كما اطلت في

المفرد وهدايا على وزن لاصل واما خطايا فمياء على حلية بالابدال ولادام على وزن هجرة ونهض الصريحي الى انها معائل
 جلا للعل على الصحيح ويدل على مصحة ملحظ البهريين قوله حتى ازيروا المنيا واما ما نقل من الخليل من ان خطايا وزنها فعلى مليس
 كقول الكوفيين لان كالف عندهم للثاني ومنه بدل من الدة المبرحة وذلك لانه يقول ان مدة الواحد لا تبدل في هذا مرة لتلا يلزم اجماع

الجمع

الجمع
 جلا للعل على الصحيح ويدل على مصحة ملحظ البهريين قوله حتى ازيروا المنيا واما ما نقل من الخليل من ان خطايا وزنها فعلى مليس
 كقول الكوفيين لان كالف عندهم للثاني ومنه بدل من الدة المبرحة وذلك لانه يقول ان مدة الواحد لا تبدل في هذا مرة لتلا يلزم اجماع

الجمع فرارا من لزوم اجماع مصرين فيه حتى يكون وزنه فعال
واما الكوفيون فيقولون ان ياء خطايا بدل من الهمزة التي هي لام
الكلمة في خطيئة واما لآلاف بمدته فليست إلا مزيدة للدلالة
على انه جمع مؤنث لا انها بدل من الياء التي كانت في المفرد
زائدة قبل الهمزة فلا حرج يكون وزنها صاعلا فقد اتفق الدروان
حكما حيث قالوا يبرز واحد واحطا ما هذا واعلم ان مناط الخلاف
بين الكوفيين والخليل وبين المصريين هو سكن الالف خطايا
مواصلة باللام او لا واما انكسار ما قبل لآلاف او فتحه فغير متطور
اليه لان المصريين يرجعون الى فتحه بعد طعا كيعزم وان كانوا
لما يتكروا المزور به يتكروا بكسورا ما صل لآخر (قولهم
بتقديم الهمزة الخ) بارة للتصوير (قولهم فان الضمة التي قبلها
الخ) رد بانه يفي ان الضمة اذا كانت عارضة تكون الثانية
مدونة دائما وليس ذلك بلادم كما ينهون له ما قدتم في الثانية
ولعله لذلك عدل منه للصف وظل الجوار بالوجه لاني قريبا
(قولهم بالالف المسطحة) اي التي صارت واوا في مصر وروي
لاشد (قولهم ونحل مبرزان) اي لان غرلا لا لا تكون النارية
مدة غير اصلية صادق وان لا تكون مدة اصلا او كانت مدة اصلية
(قولهم ولاصل وواصل وواقي) هذه الاصلان بالسة لما نحن
فيه ولا فاصل لاصل في وواقي وواقي فعل به ما فعل بفاصل
(قولهم من الضمير) اي لاصلي فلا ترد الصور الثلاثة لاول
(قولهم ان في كلام المصنف امورا الخ) سل هذه الامور لا ينبغي
ان يعرض بها على من سبها وهو نظم سبق (قولهم قصر المشتى
الخ) المشتى على حقيقة لا بمعنى كاسمه وهو الواقع بعد لا
وهو مقصور من حيث مود كونه مشتى على الشعر المنكسر
الخصيص للمين بما مداه الخ (قولهم بيم ايما ان المشتى)
اليم اما يسرع الى الامور الطائفة وليس هذا منها لانه مخرج من
الرد الماور به ولا للوجوب حقيقة والصرح من الوجوب اسم
من التبع ولا من لا اشعار له باص ميص (قولهم ليس مريحا
الخ) هو طائر في الجرب كما قرنا فان اراد بالمرحاض الطهور منع
التبني وان اراد بها غير ذلك منع لاحتياج اليه في دلالة الالفاظ
(قولهم ملو قال واوا ومصر الخ) واوا مقول لان لجل في البيت
السابق والواو بمدته للطفل شيتين على شيتين طلفت
بداه على الصميري في جعل ومصر على واوا وواوي صلت اليه

مصرين بل تكتب بتقديم الهمزة على الياء فيصير خطايا لم يجعل كما
تقدم اهـ (ومصر اول الاربين رد في يده غير عسبه وروي
لاشد) اي هذه مسالة حاسنة اخصت بها الواويين ان كل
كلمة اجمع في اولها واوان فان اولها يجب ابدالها همزة يفرط
ان لا تكون الثانية سهما مدة غير اصلية فصرح اربع صور لاول
ان تكون الثانية مدة بدلا من الف فاعل نحو ووي لا شد وودوي
منهما والانية ان تكون مدة بدلا من همزة كالووي مخفف الروي
يو او مصومته همزة وهي انى لاول افضل لتفصيل من وال اذا لها
والناتية ان تكون عارضة كان يني من الود مثال فويل ثم قرده الى
ما لم يسم فاعله والرابعة ان تكون زائدة كان يني من الود مثال
طوار مقول ومما هذه الصور لاربع لا بسبب ابدال بل بسبب
وخالف قوم في الرابعة ما جهوا لابدال لاجتماع واوين وكون الثانية
غير مدونة من زائد فان الضمة التي قبلها غير عارضة والى هذا ذهب
ابن مسعود والخلف المصنف القول بجمهور الوجهين لان الثانية وكي
كان مدنها غير متحدد لكنها مدة زائدة فلم تزل من الشبه بالالف
التبعية ودخل سورتان يجب فيهما لابدال لاولي ان تكون الثانية
غير مدة نحو فويل في جمع لاولي اتنى لاول اول ولا يليل وويل وفولك
في جمع واصلت وواقية او اصل وواقي ولاصل وواصل وواقي
يواري اولها ما الكلمة والانية بدل من الف فاعلة كما تبدل في
المصغر نحو او يعل وواوي وكذا لو بيت من الود مثال كوكب
قلت او مد ولاصل وودم والثانية ان تكون مدة اصلية نحو لاولي
انى لاول اصلها ووي يواوين اولها ما مصومته والثانية بين
ساكنة واما وصح لابدال حينئذ كرامة ما لا يكون في اول الكلمة
من الضمير إلا نادرا كعددن ومخرج جنيده بالبداء نحو عوي
ونوي في النسب الى عوي ونوي. تنجيات لاول ظهر ان
في كلام المصنف امورا بمداه ان يرم قصر المشتى على نحو ووي
مما مدته زائدة بدل من الف فاعل وان ما سواه مما مدته زائدة
يجب فيه لابدال وليس كذلك كما عرفت فانها انه يجمع ايماء
ان المشتى متع لابدال وليس كذلك ما عرفت ان الصور لاربع
للمصيرت يميز فيها لابدال ما ليا ان كلامه ليس مريحا في وجوب
لابدال فيها يجب فيه ما سبق فلو قال

واوا ومصر ابد واوي حتماسوى ما اليها طار مدة

ومنه كذلك وحيا مفعل مطلق أي جلا حتما وسرى إذا استبداه
وما مضى اليه والثاني مبتدا خبره طار وفيه ضمير فاعل هو رابط
المضمة وهذا تمييز محمول من الفاعل والاصل طار مده (قولهم تلخص
من ذلك) فيه ان كلام المصنف ان سلم ان فيه ما ذكره كدم مع
ذلك يفهم سامعه منه اللحن ولا كذلك بوجه فانه لفوط مصادره
لا يفهم معناه إلا بكلفة تامة (قولهم زاد في التسهيل ليجرب
لا بدال الي) قال فيه ومن اول واوين مدبرنا وليست الثانية
مدة مير اصلية ولا مبدلة من همزة فالي عرض اتصالهما بمضى
همزة فاعلمت مرجحان (قولهم لتقول اياواي) همزة مكسورة فباء
ساكنة همزة موحدة هو ساكنة همزة موحدة فالف بدل على
هذا قوله فاعلمت الواو الي وقوله وليت الي (قولهم فادا
نقلت الي) أي بعد ان قلت ما ذكره فهو طلف على فتقول
(قولهم الهرة لاو) أي من الهمزتين لاصلية لا همزة لاصل
بديل قوله طها (قولهم موجب طها) هو وقوفها ساكنة اتر كسرة
(قولهم فبصر الكلمة الى واوي) لا ضمير الكلمة الى ذلك إلا
بعد عمل آخر وهو حذف تلك الهمزة التي نقلت حركتها مكان
عليه ان يسه طيه (قولهم ولكن يجوز الوحيان) أي ابناء الواو
لاو وابدالها همزة (قولهم وكذلك لو نعت) أي بعد التصيرة
التي نعت واطلاق الثانية على الهمزة حيثما بالنظر لما كانت عليه
الكلمة ولا فليس لان إلا همزة واحدة (قولهم فصار واو)
لا ضمير الكلمة الى ذلك ايضا إلا بعد حذف الهمزة التي نقلت
حركتها فكان عليه ان يذكره (قولهم وقد ذكر هاتين في التسهيل)
قال فيه وكذا كل واو مصمومة صمة لازمة في مددة ولا مصمومة
بموجب لا بدال السابق وكذا كل ياء مكسورة بين الف وياه
مددة (قولهم وليس القلب في هذا لاجتماع واوين) أي حتى
يكون من لا بدال الواو الواو الي يبيت الناطق لان الثانية
مدة راذلة في هذا وقد تقدم انه يفترض في ذلك ان لا تكون الثانية
مدة راذلة ولا يرد ان الهمزتين ايضا ليس في الاول لان الاختصاص في
الحكم المحلل بكل من طين على طة واحدة كافية في ذلك الحكم
لا يصر وتن غل من هذا حال هذا لا يتالي جواز لا بدال ما تقدم
من انه يجوز اذا كانت الثانية مدة واما ما قيل الصواب الضليل
بانهما ليسا في لبنا طيس صواب لان كونهما في البندا تقدم
انه شرط في الوجوب فلا يتالي كونهما في غير البندا في الوجوب

تلخص من ذلك كله لما عرفت في الثاني راد في التسهيل لوجوب
لا بدال شرط آخر وهو ان لا يكون اتصال الواوين عارضا بمضى
همزة فاعلمت فقال ذلك ان بني اعمول من الواوي فتقول اياواي
والاصل اواواي فقلت الواو لاو ياء لم تكونها بعد كسرة وطئت
الياء لاجرة الفا لضمها وانما ما قلنا فادا نعت حركة الهمزة
لاو ي الى الياء الساكنة قلنا حدثت همزة الوصل للتفتاء عنها
ورفعت الياء الى اصلها وهو الواو لروال قلنا ضمير الكلمة
الى واوي فقد اجتمع واوان اول الكلمة ولا يجب لا بدال ولكن
يجوز الوحيان وكذلك لو نعت حركة الهمزة الثانية الى الواو
صار واو جاز الوحيان واما للفارسي قيل ونعت همزة الى وجوب
لا بدال في ذلك سواء نعت الدارة ام لا الثالث في مما مدل
من الهمزة خمسة احياء احدها الواو المصمومة صمة لازمة غير
مددة ولا مصمومة بوجوب لا بدال السابق فانها الياء المكسورة
بين الف وياه مددة فالف الواو المكسورة المصدرة وبعها وحاسها
الهاء والعين وقد ذكر هاتين في التسهيل وانما لم يذكر هذه الخمسة
هنا لان ابدال الهمزة منها جائز لا واجب واما هاتين هما اللواجب
وان عرضن لفيرة فعلى سبيل الاستطراد فاما ابدالها من الواو المصمومة
المذكورة فخصن ملحد نعر اجرة جمع وجه وادور جمع دار وادور
جمع نار لاصل وجوه وادور واذنير واذنير سوقى جمع ساق وعود
مصدر عاو المشاء يفور عورا وغورا وليس القلب في هذا لاجتماع
واوين لان الثانية مدة راذلة ولا احتراز بالمصمومة من المكسورة
والمفحمة وسياتي الكلام عليها وبكون الصمة لازمة من صمة
لا ضرب نعر هذه دلو صمة التثنية الساكنين نعر اختروا الصلالت
ولا ننسوا الفصل والاحتراز بغير مددة من نعر التصير والتحول فانه
لا يبدل فيه ولا احتراز بالتثنية الاخيرة

من نحو أوصل وأولى فإن ذلك واجب كما مر وما أبدالها من الياء المذكورة فهو رأيي وغايي في النسب إلى رأيته وغاية لأصل رأيي وغايي بذلك بالغت غلب الأولى همزة وأما أبدالها من الواو المكسورة المصغرة فغرض إضاح وإفادة وإسادة في وشاح وقلعة ووسادة وقرا أبي وابن جبير والنفق من أماء أخيه ورأيي ليوصلان ذلك طوطا مقبلا وقصره غيره على السماع ولا حرج بالصدر من نحو وأو طويل فلا تغلب لأن المكسورة أخف من المضمومة فلم تغلب في كل موضع والوسط أبعد من التجرير وأما الواو المفتوحة فلا تغلب لمخعة الفتحة إلا ما ند من قولهم امرأة أناة ولأصل وفاة لأنهم من الويتة وهو الطء قال ابن السراج وأسماء اسم امرأة لأنه في الأصل رسامة من الرسامة وهو الحسن وأحد المستعمل في العدد أصله وحده من الوحدة بخلاف أحد في ما جاءني أحد فتعيل حمزته أصلية لأنه ليس بمعنى الوحدة وأما أبدال الهمزة من الهاء والعين فليل فمن أبدالها من الهاء قولهم ماء ولأصل ماء وأصل ماء موه بدليل امرأة ومويه مقصرت الواو وأصح ما قبلها فلتت العا وأعمال حريتين متلاصقتين من الشاذ ومن ذلك أيضا قولهم آل فلتت ولا فعلت بمعنى هل فلتت وملا فعلت ومن أبدالها من العين قوله

وما ج ساعلت ملا الوديعي أباب بصر ماحك حروق

فأصل أباب صلب وقال بعضهم ليست الهمزة فيه بدلا من العين وإنما هو فعال من لب إذا تهيأ لأن البصر يجيأ للارتجاع الهمزة على هذا أصل وما شد أبدالها من كالف في قولهم ذابة وشابة وإيأس وما روي من العجاج من همزة العالم والحامد وأبدالها من الياء في قولهم قطع الله أديمه أي يديم يريد دة فحدث اللام وأبدلت الياء همزة وقالوا في أسانه آل أبي يلى والبال قصر لاسنان وقيل أهدودها إلى داخل الم يقال رجل أبل وامرأة يلاء وحضر بعضهم الشيعة وهي اختلفت وكذلك زبيل وهو لاد انتهى (ومدا أبدل ثاني الهمزين من ه كلمة أن يسكن كافر واتسعه ه) أي إذا اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة أحوال أن تتحرك الأولى وتسكن الثانية وتسمى اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة أحوال أن تتحرك الأولى وتسكن الثانية وتسمى وان يحركا معا وأما الاربعة وعوان يسكن معا فتصدر فلن تحركت الأولى وسكنت الثانية ويحب في غير دور أبدال الثانية حروف مد يمانس حركة ما قبلها نحو ألوت ألوت أبارا لأصل ألوت ألوت البار ومن لأبدال العا بعد الفتحة قول طائفة رضي الله عنها وكان يامرني أن أنور همزة فالف ومولم المحدثين يصفرونه فيقرؤنه بالف وتاء مددة وبصهم يرويه بتعقيق الهمزتين ولا وجه لإيراد منهما وإنما وجب لأبدال لعسر النطق بهما ونقص بالثانية لأن أمراط الفل حصل بها وبثقت قراءة بعضهم اتلاهم رحلة الغشاء والصيف بتعقيق الهمزتين ولا حرج بأن يكونهما من كلمة من نحو أويمن زيد لم لا والنت فلتت هذا وأجوز بكم لا لأنه لا يجب فيه لأبدال بل يجوز فيه التصغير ولأبدال فتعزل أويمن زيد لم لا ولان فلتت وأجوز بكم لا لأن همزة الاستعلاء كلمة والهمزة التي بعدها أول كلمة أخرى وإما قول القراء في همزة الاستعلاء وما يليها همزتان في كلمة فقريب على التطليل وإن سكنت الأولى

لا الجزاز (قولهم من نحو أوصل وأولى) أي إذا صفرا وقيل أوصل وأولى فإن ذلك واجب كما مر أي في قوله السابق كما بدل في التصغير في نحو أوصل وأولى فادفع ما قبل هذا فهو لأن الكلام في الواو المضمومة لا الفتحة (قولهم اسم امرأة) محذورة أسماء جمع اسم (قولهم قطع الله أديمه) هو همزة مفتوحة فدل مهمة ساكنة فياء مثله تحتية مفتوحة فمهمر هيبة لا يفتح الدال ويسكن الياء التثنية (قولهم بل يجوز فيه التعقيب ولأبدال) المراد من لأبدال أبدال الهمزة من حسن حركة ما قبلها إذ هو المتكلم فيه كما صرح به قبل ويمنذ قولهم بعد هذا فقول الأويمن زيد والنت فلتت وأجوز بكم أن كان لأول همزة مفتوحة استعلاءية فواو مدلت من همزة مضمومة همزة مفتوحة ساكنة على ما هو قياس الهمزة المضمومة الثانية من همزين متحركين المشار إليه فيما سبى بقوله وما يصم وأوا أصرو والباء همزة مفتوحة استعلاءية فواو مدلت من همزة مفتوحة على ما هو قياس الهمزة الثانية للتحركة من همزين متحركين المشار إليه فيما سبى بقوله أن يفتح الرحمن أو فتح قلب وأوا والثالث همزة مفتوحة استعلاءية فيفاء مدلت من همزة مكسورة همزة مفتوحة ساكنة على ما هو قياس الهمزة الثانية المكسورة من همزين متحركين المشار إليه فيما سبى قوله ذو الكسر مطا كذا فبدل أن هذا لأبدال وإن كان حاريا على الفواعل وموافقا للنسخ في رسم واو بعد همزة لاستعلاءهم من أويمن ويدم لا لكنه يتألف رسم آنت بالعين ورسم الإيمر بالعين أيضا ويتألف ما الكلام فيه من أبدال الثانية من جنس حركة الأولى وإن كان لأول همزة مفتوحة استعلاءية فالف مدلت من همزة مفتوحة مفتوحة ساكنة والثاني همزة استعلاءية

وصحوت الثانية فلن كانتا في موضع العين اندفع ثلاث لاوى في الثانية نحو سأل ولأن
ورأس ولم يذكر هذا القسم لأنه لا إبدال فيه وإن كانتا في موضع اللام لسياني الكلام
طبعهما عند قوله ما لم يكن لفظا وأن لم تحركهما معا ما أن يكونا في موضع
اللام أولا بهذا من مرسل فاما لاوى لسياني بيانه واما الثاني فله تسعة أنواع لأن
الثانية اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة وعلى كل حال من هذه الثلاثة فاللاوى
أيضا اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة فثلاثة في ثلاثة تسعة وقد اُخذ في بيان
ذلك بقوله (أن يسمي) أي داني الهمزةين (أن رسم أو رسم طبع أو) فهذا
اقبال من التسعة لاوى نحو أو يسمي صمير كرم والي نحو أو يسمي صمير ولاصل أو يسمي
وادم يهزمين فالواو بدل من الهمزة وليست بدلا من النون كما في صارب وصويرب
وصارب لأن المقصود لإبدال حمزة العارل في التصغير والمجمع وذهب الماربي إلى
إبدال المفتوحة اثره في ولا يقول في أصل التصغير من أن رددت من صرو
ويزول الزاوي في أوادم بدل من كالف المبدل من الهمزة لأنه صار مثل حاتم والجمهور
يقولون هو أو من صمير (وبالف المخرس يذهب) فاني الهمزةين المخرج بينهما
(فو المخرس مطلقا) أي يتخلف ياء سواك كان الرسم أو رسم هذه أربعة
أنواع مثال لاوى أن تبي من أم مل أصح بكسر الهمزة وبع الباء فتقول انهم
بهمزة مكسورة صامتة ثم تنقل حركة الهمزة لاوى إلى الهمزة هاءا لتسكن من ادعاهما
في الهمزة الثانية يصير لهم من بدل الهمزة الثانية ياء مصير الكلمة أيم وصال الثاني
والثالث والرابع أن تبي من أم بدل أصح بفتح الهمزة أو كسرها أو ضمها والياء فهو
مكسورة وتقل ما سبق مصير الكلمة أيم وأيم وأيم واما فريدة ابن دامر والكوميين اتهم
بالتعقير مما يفتت هذه ولا يتجاوز (وما يسمي) من داني الهمزةين المذكورتين
(وأو أصر) سواك كان لاوى ودعا أو مكسورا أو مضموما بهذه ثلاثة أنواع بينة النسقة
المذكورة امثلة ذلك أو جمع أب وهو المخرى وأن تبي من أم مل أصح بكسر الهمزة
ويعم الداء أو بدل أيل فتقول أيم همزة مكسورة وواو مضمومة وادم همزة وواو مضمومتين
وأصل لاوى لايب على ورن أطس وأصل الثاني والثالث انهم وادم فنزلوا و هي من
أبدلوا الهمزة واو وادعوا أحد الميز في الآخر وذهب حالف للاحش في مرين
من هذه التسعة وهما المكسورة بعد ضم فإبدلها واو والمضمومة بعد كسر فإبدلها ياء
والصحيحة ما تقدم . اد . ثم أشار إلى الصر لاوى من مرين اجتماع الهمزةين
المحركات وحران يكون فانيهما في موضع اللام بقوله (ما لم يكن) أي فاني الهمزةين
(لفظا) . أن بدل ما من ولفظا اما مقدم به مقدم والمجانب حر يكن أو حر يكن
مفعول أم مضاف أي أم الكلمة أي كان أمجرا والمجانب دلت للفظا (وذلك ياء مطلقا)
أي سواك كان الرسم أو كسر أو ضم أو سكن أمثلة ذلك أن تبي من قوا مل حصر
وورج وبرين ومطر مشغول في لاوى مرأى على ورن سلى ولاصل فوا فإبدلت
الهمزة لآخره ياء فطبت الباء لتحركها وادعاه ما عليها وتقول في الثاني مرة على
ورن حد ولاصل فترين إبدلت الهمزة لآخره ياء فإعل أعلال فاص وتقول في الثالث
مرة على ورن جلى ولاصل فترور إبدلت الهمزة لآخره ياء فإعل أعلال إيد

مفعلة قالب بدلة من حمزة . والثالث لاوى .
يبدل من هذا لإبدال وإن كان موافقا لما في الكلام
فيه من إبدال الثانية من جنس حركة لاوى
وموافقا للتخفيف في رسم الهمزة قالب ورسم
المت بالعين وموافقا لما عرف في الدت من
إبدال الثانية العاكمة بخالف رسم أو يفتن
على ما عرب وصالح الخواص في إبدال لاني
الهمزة المحركات . نعم يسمي أن يكون احرارا
من قولك البطر الشلف . يد فانه اذا سقطت
حمزة الوصل في الدخ فحجروا أن تبدل الهمزة بعد
من اتلف من حس الصمد عليها ويمكن أن
يقرر ذلك في يسمي ويد ويأمر ردد بان يقال
سقطت الهمزة الوصلية وإدات الهمزة التي
بعدها الساكنة من حس حركة حمزة لا تنفصل
لكن هذا لا يبرده الفارح لأن رسمه لا يساعده
وأيضا لو كان كذلك لما ذكر معه الدت لئلا أن
يقال انه يعتبر لإبدال ياء بعد تسكين الهمزة
الثانية واما صاحب السهيل فلم يشترط أن يكون
في شكله واما اختصار الانصاف فمستورا من من
نحو أماني يوزن مبطر وهذه عاربه أصل تدل
الهمزة الساكنة دون ودور بعد حمزة متحركة
متصلة مدة احتباس الحركة إلى هذا الكلام ومن
ها علم أن بين قال والنت طفت بإبدال حمزة
المت ياء لا واو خلافا لما في الخواص وهم (قوله
نحو سأل ولأن ورأس) لاوى كبير السؤال والثاني
بياع الولد والثالث مبيع الروس (قوله في
موضع اللام) اما كحزنها في موضع الغاء ويلزمه
الادعاء بالساكن (قوله لأن المقصود لإبدال
همزة اللام) هذا المقصود هو وفيها ساكنة أو
فتحة (قوله مل حاتم) أي ما اعم ليست
مبدلة من حمزة (قوله مل أيل) حوسف
الدوم (قوله من مرين اجتماع الهمزةين
المحركات) التقييد بالمحركات لا يناسب السابق
وهو

وعرفوله وان كانا في موضع اللام لسياتي الكلام عليهما ولا اللاحق
 وعرفوله لاني سواء كان الزمعي اوكسر او ضم او سكن وتين
 قال على قوله او سكن كان لاو لاو اسطر لان الكلام في المتحركين
 وان كان السكمت كذلك فما جاء على ما ينبغي (قوله اي سكنت
 الياء الخ) هو تفسير لا لعل ابد نه به على انه غير افعال فاص
 (قوله وسكنت) لم يندفعوا هنا لان الحذف يجوز فيه ما لا يجوز
 في الطرف بدليل جودي كما تقدم (قوله وانما ابدلت الهمة
 الاحرة اليه) هو من يربط بقول المصنف دناك ياء مطلقا وبتكلامه
 هو عليه على انه حوالب من سوال ينشأ منه فندرية لما ابدلت
 الهمة لاجرة ياء في الصور كلها ولم تبدلها على ما علمت بقوله وانما
 الخ (قوله لو كانت اصلية ووليت اليه) اي في صر ما نص
 بصدده بدليل قوله بعد فيما نص به دده (قوله ابدلت داه
 دلست) بخلاف فيما اذا وليت كسرة وصي اياه وصو وصيحي في
 قوله يواو افعلا في آخر وماله فيما اذا وليت دمة واسمي في
 مخرج ما يعود على ما نوصفنا مقدم في الترحيم (قوله وكذا
 تغلب رابعة فصادة بعد الضمة) انما المظان اصل المظان
 وساتي في قول المصنف والواو لا بعد دية يا انايب (قوله
 فيما نص بصدده) اي ما عدا صورة السكون (قوله لا بدلت
 بعد ذلك ياء) وهو الملائمة ما اسار اليه الكلام السابق وحاصله
 ان الواو المدلثة من الهمة حيث دل في وارن حصر رابعة بعد هضنة
 وتقدم ان الواو اذا كانت كذلك تبدل ياء والواو المدلثة من
 الهمة في وارن زرع موالبة لكسرة وفي وارن برن موالبة لهضنة
 وتقدم ان الواو اذا كانت كذلك تبدل ياء (قوله تندبها الهمة
 المتكلم اليه) مربوط بقوله بالتعقيق (قوله لماعلمت اليه) الصواب
 مره بالواو ليكون تليقا ثانيا للتعقيق وحاصله ان الهمة البانية
 لما كانت تصلق مع النون والياء والياء في يوم ويوم وحقت
 ايضا مع الهمة في اوم ولم يبدل لا بدال لان وجهه ظاهر من قوله
 ان ياتي الزمعي اوكسر فالت واوا (قوله وادلت البانية الخ)
 اي من جنس حركة ما عليها (قوله صو آ و آة) المطوف
 عليه يهيمز متحركين يهيمز اليه الف والمطوف كذلك بزيادة هاء
 نايث (قوله ولا ومعلوم في موضع نصب) اذ من المعلوم
 الفاعل لا المفعول كما قد يتوهم لظهور انه لا دخل له في العمل
 في مثل هذا (قوله اي بسبب) اخذ هذا من الامر لكونه للوجوب

اي سكنت الياء وابدلت الضمة فيها حكمة فهذا والذي قبله.
 متلويا شكل منها على هذا الوزن وما وجرا وتعود له الياء في
 الصب يقال رايت قريبا وقريبا وتقول في الرابع ترائي ولاصم قرا
 يهيمز ساكنة مصحكة ابدلت المتحركة ياء وسكنت لسكون داه
 قبلها وانما ابدلت الهمة لاجرة ياء ولم تبدل واو قال في مخرج
 الكافية لان الواو لاجرة لو كانت اصلية ووليت حكمة او ضمة
 ابدلت ياء دة فصادة وكذا تغلب رابعة فصادة بعد الضمة ولو
 ابدلت الهمة لاجرة واوا فيما نص به دده لا بدلت بعد ذلك ياء
 فعرفت الياء (واوم) وجمعه مما اول مصريته للمصاهرة (وهيمز
 في ثانياه ام) ان اصد هذه الابدال والتعقيق مقول في مصارع ام
 وان اوم واس بالابدال واوم واس بالتعقيق فغيرها الهمة المتكلم بهمة
 لاستفهام نحو انذرهم لماعلمت النون والياء والياء تنهت لاو
 ود هم من هذا ان لا بدال فيما اول هيمزي لغير المصاهرة واحب في
 هود دور كما سبق الباني لولا ان اكر من هيمز حقت لاو
 والمالمة والخامسة وادلت النارة والرابعة مثاله لو بيت من الهمة
 مل انرحم قلت او اية ولاصم الاية الثالث لا فاطر لاجتماع
 مصريين بتصل نحو آو آة . اه . (وياء اغلب الماكسرا بلا) او
 ياء تعصير الفا مفعول اول فاعل ياء مفعول ثاني قدم وكسرا
 مفعول ثلثا ويل تصغير عطف عليه ولا ومعلوم في موضع نصب
 نعت لالاف والتقدير اطلب الفا مالا كسرا او لك ياء تصغير ياء اي
 نصب طالب لالاف ياء في موضعين لاو ان يعرض كسرا ما قبلها
 كقولك في جمع مصاص ودينار مصاصيه ودينار وفي تصغيرها
 مصاصيه ودينار والباي ان يقع قبلها ياء تصغير كقولك في تصغير
 غزال مريل (بيزوا) الباب (اصلا في آخر) اي فعل بالواو
 اليافضة آخر ما فعل بالالف من قبلها ياء اذ امر من قبلها كسرة او
 ياء الصغير فالواو نحو وصي وغري وقوي وغار اصلهن ومو غزو
 وعود وغار لاهن من الرضوان والغزو والقوة

فعلت الواو ياء كسر ما قبلها وكونها آخر لاتها بالفتحة تنصرف لسكون الياء وإذا سكنت صغرت سلامتها فعملت بها بضمها السكون من وجوب ابتدائها ياء موصلا إلى المفتحة وتساكب اللفظ ومن لم يمتثل الواو بالكسرة وهي غير مطروقة كمن وجع إلى إذا كان مع الكسرة ما بعدها كحياس وسيط كما سيأتي بيانه والثاني كقولك في تصغير جر جر جر ياء وأصل جر جر فاجتمعت الياء والواو وسكنت أحدهما بالسكون وعند المانع من لاظلال فقلت الواو ياء وادغمت في الياء * تنبيه * هذا الثاني ليس بمقصود من قوله يوار ذا أصلا في آخر إنما المصدر التنبيه على لأول لأن قلب الواو ياء لاحتماها مع الياء وسبق أحدهما بالسكون لا يخصص بالواو المطروقة ولا بما سبقتها ياء الصغير على ما سيأتي بيانه في موضعه ولذلك قال في التصيقل مدلل ألف ياء ليوصلها إلى كسرة أو ياء تصغير وكذلك الواو الواقعة الزكسرة مطروقة ماضية في الواو على ذكر الكسرة طرعا

« بالواو الصغير أو كسر الف * تغلب يا والواو أن كسرا رجع »

في آخر الطائي كلامه في السهيل ، (ا) أو قل تألفانيت لو * ويأتي معلن) أي ميسر شبيهة وأكسبة ومازاة وهو ياء تصغير مرفوعة لأصل شجيرة وأكسوة وفارقة وضروية ونحو فزيان وشجيان من العز والسمير ولأصل فزيان وشجيان صلة الغلب ياء هو طرف الواو بعد كسرة لأن كلا من ياء التانيث وز ياتي معلن كلمة مائة فالواقع قبلها آخر في التصغير فعملت مائة لاخر حقيقة وشذ تصغيرها من لاو مائة بمعنى حدام وسواسة جمع سواه ومن الثاني أصلا فقولهم رجل طيان مثل طفلان من طوت ومانت طيان وقولهم صبيان بضم الصاد وا، صبية وصبيان بكسر الصاد فعمل امرؤ وهود الكسرة والفعل بينهما وبين الواو ساكن وهو حاجز غير حسيث ثم إمار إلى موضع نال تغلب ميم الواو ياء بقوله (وذا) أي لاظلال المذكور في الواو بعد الكسرة (أيضا روي * في مصدر) الفعل (الملح مينا) إذا كان بعدها الف كصيلم وقلم وانقياد واحياد بخلاف سلوك وسوا لاقتفاء المصدرية ونحو لاو لاوذ وجاور جوارا فصحت عين الفعل وحال حول ومان المرعي عودا لعدم كالف ولأصل صيلم وقلم وانقياد واحياد لكن لما أظلت عينه في الفعل اشتغل بعادها في المصدر فطرعا في المصدر بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء فاعلت قبلها ياء أصلا للمصدر على فطر قبلها ياء لصير العمل في اللفظ من وجه واحد وشذ تصغيرها مع استيفاء الشروط فقولهم دار نوزار أي دار ولا طير له وكان لاخص أن يقول العمل حينا لأن لاوذ يطلق عليه معتل العين أذ كل ما حيد حرف مله فهو معتل وإن لم يمل وقد أشار إلى الشرط لأخبر بقوله (والفعل * منه صحيح غالباً نحو المحول *) يعني أن كل ما كان على فعل من مصدر الفعل الملح العين فاعلمت فيه التصغير فصار المحول والعود فقال في شرح الكافية وتنبه بتصحيح ما ورنه فعل مله أن أمثال المصدر المذكور مفروضة بوجه ألف فيه حتى يكون على فعال . اذ . (١) قوله طلع الخ لا وجه له في الفرج فاعلم

لاخلال مع عام الفاتيت نحو العطلة ومع ثناء التامل نحو تقارينا وتداعينا مع ان العصار
لا كسر قبل آخره قال سيوريه سالت الخليل من ذلك فاجاب بان لا اخلال ثبت قبل
يحيى الله في اوله وهو فارينا تداعينا حلا في تغاري وداعي ثم استصحب معها
الساقي هذ قوله في مصارع هار بمعنى سقى يعايلان والعياش يعاوان لان من العاد
ولا كسرة قبل الواو فتقلب لاجلها ياء ولم تنب في الملقى فيحصل مصارعه عليه
نعم ان دخلت عليه حمزة الفل قلت يعايلان حلا على اللفظ للفاعل وشار بقوله
(ووجب ابدال واو بعد مهم من الف) ويا كوفي بهذا لفظ (اي ابدال
الواو من احتيا كالف والياء اما ابدالها من كالف على سائلة واحدة وهي ان يصح
ما قلنا نحو يروع ويورب وفي التزيل ما ووري معها واما ابدالها من الياء اسم ما
قلنا فهي اربع مسائل لاو ان تكون ساكنة متحركة اي غير متحركة في غير جمع نحو
موقن وموسر اصلهما يقين ويسر لانهما من ابي واسر فقلت الياء واو لا يصح ما
دلها ويخرج بالسكون المتحركة تحريك ماها فصحت بحركتها فلا لب لك فيما
سياتي بيانه وبالمفردة المدحمة نحو حبس ماها لا تعطب لكصمتها بالادغام وبغير
المجمع من ان تكون في جمع ماها لا تسلب واو بل تعدل الصمة قلنا كسرة بصير
الياء واو لا انا بقوله (ويكره للمصوم في جمع كما ه يال هم مد جمع اوجها ه)
او جهاه فاصل هم جمع بضم الياء لانه مطر جر جمع اخر اوجهاه تعطف بابدال صمة
فانه كسرة لضم الياء واما لم تعدل ياءه واو كما فعل في المفردة لان المجمع انزل من
المفردة والواو انزل من الياء فكان يجمع ثلثين ومثل جمع ابيبن او يضاء ه
تنبيهات لاو لا سمع في جمع مانظ عوط بقاؤا الصمة وقلب الياء واو وخرشا وسمع
عيط على العياش ه الثاني سياتي في كلامه ان دعلى وصفا كالوكسى اى لا كسرين يغير
فيها الوجهان هنده فكان يغير ان يصما الى ما نلقد في الانشاء من لاصل المذكور ه
البالث حاصل ما ذكره ان الياء الساكنة المفردة المصوم ما حلها اذا كانت في اسم مفرد
غير على اليمين وتقلب واو وصحت ذلك نوما اعددهما ما الياء فيه ثناء الكلمة نحو
موقن وقد مر ولاخر ما الياء فيه عين الكلمة كما اذا بيت من الياس مثل برد فتقول
يحيى وفي هذا خلاف مذهب سيوريه والخليل ابدال الصمة به كسرة كما فعل في
المجمع ومذهب لاخلف لقرار الصمة وتقلب الياء واو وطاركتكم المصنف موافقه فتقول
على منجمها ومن وعلى منجمه يوس ولذلك كان ذلك عددهما محصلا لان يكون فعلا
وان يكون فعلا ويحيى عدده ان يكون فعلا بالكسر واذا بيت مفعله من العيش قلت على
مدحها معبشة وعلى دحده معبشة ولذلك كانت معبشة عددهما محصلا ان تكون
مفعلة وان تكون معبشة ويحيى عدده ان تكون مفعلة بالكسر واستدل لهما بانوجه
احدهما قول العرب اعيس من العبسة ولم يقولوا العبسة وهو على حد اخر بين الحمرة
ثانيها قوله سمع وكامل ه جرح فقلت الصمة الى الثاء ثم كسرت لضم الياء وسباب
بانته قالها ان العين حكم لها بحكم اللام فادلت الصمة لاحاقا كما ادلت لاجل
اللام واستدل لاخلف باوجه احدهما قول العرب مصرفة لما يجرد منه وهي من هاء

لاي لا انه واري (قولهم نحو العطلة) اي
يقدر ان كالف مقلبة من الياء المائلة من الواو
(قولهم على تغاري وداعي) صفا بصيغة المصدر
وبصيغة الفعل المصارع يفتح اوله ومعه (قولهم
اما ابدالها من كالف) ففى سائلة واحدة قبل يرد
عليه ما سبق من ابدال كالف واو في جمع صاربة
على صواب وصغير صارب على صويوب وليس
بفتح اما الصورة البانية فداخله في كلام المصنف
والفاح ضرورة واما الصورة لاو فلا يصح خروجها
كلام الفاح لان المصنف في ذلك ما اشار اليه
المصنف لا ما في بعض الامر يدل على ذلك ما تقدم
وهو وشار بقوله ووجب اليه وما ياتي وهو قوله
على اربع مسائل ثم قال واو كذا انا بقوله
ويكره اليه ثم قال ثم اشار الى ثلاث مسائل الخ
(قولهم نحو حيلم) بضم الهاء اشد العطف
(قولهم لا فيا سيابي بانه) اي في قول
المصنف وواو اخر المزمع رد اليه اليه (قولهم
الفر) اي من نحو نزل لا مفردة هذا المجمع
(قولهم مانظ) من قوله او الدانة لم يحصل سين
من غير حرف (قولهم باربار الصمة) اي افعالها
في المجمع من غير ان تقلب كسرة (قولهم ان
يصمها الى ما تقدم) اي ياتي بقوله وان يكن
عينا لعل وصفا اليه بعد قوله ويكره المصوم
اليه من غير ان يصل بينهما بقوله وواو اخر المزمع
الى قوله صيرة وحيتن لا ينفع ما قيل من ان
صمها الى ذلك معلوم ما ياتي في قوله وان يكن
عينا لعل اليه هذا البراد من ما تقدم المجمع
المذكور في قوله ويكره اليه ومن لاصل كون الياء
بعد الصمة لتدل واو (قولهم وطافه كلام
المصنف موافقه) اي لانه لم يستثن مع المجمع
الذي استثناه (قولهم العبسة) هي الباس الذي
صاحله غيرة (قولهم نحو فتى جمع مات)

بكر
يصيف اذا اخلق وحذر قال الشاعر ه وكنت اذا حاري دما مصروفه ه اشعر حتى يبلغ الساق مفرزي ه ثانيا ان المفرد
لا يقاس على المجمع لانا وعدنا المجمع يطلب فر ما لا يقاب في المفردة الا ترى ان الواو بين التطريتين وتلنل ياءين في المجمع نصروني
جمع مات ولا يقابل في المفردة نحو حر مصدرنا ثانيا ان المجمع انزل من المفرد وهو ادنى الى التضييق ومصحح اكثروا مذهب الخليل
وسيوريه ولعابوا من لاو من ادلة لاخلف يبعين احدهما ان مصروفة شاذة فلا تنى عليه الفراء ولاخر ان ابا بكر اليربيدي ذكره في

بكر العين وإنما ما حرمه من فحشهما (قولهم
 قياس معارض للنسب) مكر العين يقول العرب
 امس بين الصبية وقولهم مبيع (قولهم يقول
 فيه ابن اصر) هكذا قال ابن هشام قال النبي
 فائله تمم بن أبي نسل وسبعه ابن هشام في
 حلب ابن اصر وليس بمسح وفي الصريح
 دعا له بل نعم ابن ابي نسل

فصل

(قولهم كقوى) اصله قوى ثم صار قسى
 كما صار وراقا فزاد م صار ققوى بالذوق المذكور
 وتوسط الباء لم يبق فيه بواي اما قال كما
 الصدور والالب الفاتح مائة من الصرف وفي
 الكشاف من بى بن ممر انه قرأ على ثعلبي
 من الله بالشويين فبطلت لالها في (قولهم
 وشعيا لموضع) قيل بالعين المعجمة لموضع اما شعيا
 اسم النبي وهو بصم اوله واحماله وبس صرنا
 لنعى الطوبى في فصل السهم من باب الازر
 والياء سها بن اصحابي بغير يسيى والين لغة
 وموضع (قولهم وفي الاحجار من هذه طر)
 قال المصنف به ذكر صاحب التوسيع لاجراس

مفصر العين من ثواب الاول وذكر اصناف اذا اشلق ربايعا يتن روى صلب
 هو دليل ومن الثاني والثالث بانهما قياس معارض للنسب فلا يثبت اليه . له . ثم اعاد
 الى ثلاث مسائل اخرى ثانية وثالثة ورابعة تبدل فيها الياء واوا لانضمام ما قبلها بقوله
 (وادوا اثر الصم رد الياء) التي لم تقل او من قبل ما . كماه بان من ربي كبدته .
 كنا اذا كسبان صير) والاولى من هذه الثلاثة ان تكون الياء لام قبل نصير
 الرجل ورمو هذا محض بقل التصحيف على ما افصاه واواما ولم يصح مثل هذا في
 فعل تصرفت الا ما مدر من موهم به الرجل هو يي اذا كان كامل الهيئة وهو القل والثانية
 ان تكون لام اسم محموم جاء بهت الكلمة عليها كان يبي من الرمي مثل مقدره فانك
 تقول رموة بجلى نصير يواي رواية فان اصله قبل دخول الاء يوايا والضم ككاسل
 نكاسلا فادلت منه كسرة سلم الياء من القلب لانه ليس في النساء الفتحة ما
 آخره واو عليها صمة لازمة ثم طرأت الاء لافادة الوصلة وهي لا تلال بجماله لانها
 عارضة لا اعتد بها والباء ان تكون لام اسم محموم بالالف والواو كان في من الرمي
 دل سنان اسم الموضع الذي يقول فيه ابن اصر

« الا يا ديار الجي بالسعال » اصلها دالي اللؤلؤ » فانك تقول ديان ولاصل
 ديان ولس الياء واوا وصلت الصلة لان لالف والواو لا يكونان اصعب حالا من
 الياء اللازمة في التخصيص من الطوبى (وان تكون) الياء الواقعة اكرم (عينا للعين
 ومدة » وذلك بالوجهين منهم) أي من العرب (يلقى) أي يوجه كقولهم في انبي
 ولاصين الكيسى والصلي والكوى والصوي جرد بد بين حمل في مذكرة
 ثارة وسين واخرة الزمة اخرى واخر جوله وصفا عا اذا كانت مينا للعين اسما
 كقولهم مصدرا لطلب او اسما لشجرة في الجنة فطاه فاهم جين عليها واوا واما قراءة
 طحي لهم هذا » فيه على الواضحة صفة على مرسين احدثها الصفة المحمودة

ومدة يمين فيها قلب الصمة كسرة لسلامة الياء ولم يسمع منها الا قسمة صيرى أي حازره يقال صار حذر يصيرة اذا تحسسه وهاو
 عليه ومشة حيكى أي يهرك فيها المكان يدل حال في مغير صيحت اذا حرك مكبر ولاخر غير المحمودة وهي الجارية مجرى الاسماء
 وهي فعلى كالمطوى والكوى والصوي والجرى وملت كالمطوب ولاصين ولاخير وهذا الضرب هو مراد المصنف وهو
 ما ذكره في مضاف لما عليه مسويه والتعويرون فاهم ذكرنا » هذا الضرب في باب الاسماء فمحتمل له بحكم لاسماء اعني من احوال الصمة
 وطب الياء واوا كما في طوبى مصدرا ولاخر كلام مسويه انه لا يجوز فيه عر ذلك والذي يدل على ان هذا الضرب من الصفات حاز
 مجرى لاسماء ان اصل الالحيل يصح على اذال في ال اصل واواصل واكر واكر كما يقال في جمع افكل وفي الوصلة افاكل والمصنف
 ذكره في باب الصفات واخايره الوجهين ومن على انها مسعوان من العرب فكل الضرب السالم من الالهام اللذان لغرضه ان يقول
 « وان يكن مينا للعين اصلا » وذلك بالوجهين مهم يتجلى (فصل) من لم يقل على اسماء الى الاول مدل » يام كقوى
 قالها جاذا البذل » أي اذا اصلت لام على فتح الغاء متارة تكون لانها واوا وعاره تكون ياء فان كانت واوا سلكت في لاسم نحو دعوى
 وفي الصمة نصير نصيرى ولم يفرقا في ذوات الواو بين لاسم والصفة وان كانت باة سلكت في الصفة نحو حوزيا وصديا موزا حوزبان وصديا
 وقلت واوا في لاسم نحو دوى وشوى وقوى مرقا بين لاسم والصفة واو في لاسم يندا لا تلال لانه اخف مكان اصل اللؤلؤ وإنما قال
 قالنا للاختصار من الريا للواضحة وطيا لولد القرفة الوضحة وشعيا لموضع كما صرح بذلك في شرح الكافية وفي الاختصار من هذه نظر اما وبا
 فالذي ذكره مسويه وفيه من الصعوبة انها صفة ملكت عليها لاسمية ولاصل واختره راي ابي مملوكة طيا واو طيا فالأكثر فيه ضم الطاء
 ولعلم استصعبوا التصحيح حين فتحوا للتخفيف واما ما علم فمحتمل انه مأخوذ من صفة كجزيا وصديا » تنبيه » ما ذكره السالم هنا
 وفي شرح الكافية موافق للذهب مسويه واكر الضو بين اعني في كون ابدال الياء واوا في معنى لاسم مطردا واقرار الياء فيها شاذ وممكن في
 السجل فعال وشاذ ابدال الواو من الياء للعين اسما وقال ايها في بعض مصانيفهم من غير ان لا تلال ابدال الواو من الياء في معنى اسما كالنشرة

والغوى والغوى ولاصل فهو الياء ثم قال واكثر الضمير
 يجهلون هذا ملودا فالغوى بالزيمه المذكورة الغوى والغوى
 والغوى والغوى واضمن ان اصلها الياء ولاولى من هذا
 الاصل من الواو سدا لليب التكرير من الضمير ثم قال وما يمين
 ان ابدال يائها واوا شاذ فصيحي الزبا وهي الراجحة والطحا وهي
 ولد البقرة الوحشية تعني طاروا وتضم ولفها اسم موضع في هذه الثلاثة
 الحانية على لاصل والغنى للضمير اولى بالزيمه اس طريا هذا كلامه
 وقد مر تعقب احتجاجه بهذه الثلاثة وردده الله ثم اخمس مسالته
 ببدل منها الياء واوا ثم انما الى موضع خاص فالتب فيه الواو ياء
 بقوله (بالكسر جاء لام فعلى مصداق وكثير من هذا لا يجرى) **١٠**
 اي اذا جعلت لام فعلى بضم الفاء هاءة تكون لامها ياء وتارة تكون
 واوا فان كانت ياء سلمت في لاسم بغير الفاء وفي الصلة بغير الفاء
 فانث لا على ياء لم يفرقا في معنى من ذوات الياء بغير لاسم والصفة
 كما لم يفرقا في فعل بالفتح من ذوات الواو كما سبق وان كانت واوا
 سلمت في لاسم بغير حرفي اسم موضع قال الشاعر
 اذارا بهزوي حيت للين ديرة فناء البيت زرع او يهزوي
 وقلت ياء في الصلة نحووا زينا السقاء الدية ونحو ذلك للذين
 الدرجة العليا واما قول الجباريين القصوى فسادا فاصح استبدال
 نونه به على لاصل وتضم ياولوني السها على الالف وهذا ايضا الجوى
 عند الجميع **١١** تنبيه ما ذهب اليه المالم معاملة لسا فيه ال
 التصريف فابهم ياولون ان فعلى اذا كانت لام واوا تغلب في لاسم
 دون الصلة ويجهلون حرفي شاذ قال النظم في بعض كنه الضمير
 ياولون هذا مختص بالاسم لا يمتثلون في بعضه مختص بواو الدنيا
 ولاسياسة فيها عارضة ويهزويون ان يصير حرفي ساد كصحيح
 حيرة وهذا قول لا دليل على صحته وما قاله مود با دال يوافق
 لا يمتثلون حتى لا حرفي من الفراء وان السكت اليها **١٢** لا
 كان من الصلوات مثل الدنيا والعليا فانه بالياء فانهم يستعملون الواو
 مع صفة اوله وليس فيه احتكاك الا في اهل الحجاز والمهروا الواو
 في القصوى وبثوتمهم قالوا الفصيا **١٣** وما قول ابن المحاسب
 يخلخل الصفة كالمزوي يعني ياتي لا يمتثلون فقال ان الصفة
 هو تمشيل من عنده وليس معه نعل والافليس ان يقال العريا كما
 يقال العليا **١٤**

من النظم وابنه كذا تعبيرة وتعلم الموصي لكن قال في الخواشي
 ظهري بعد ان مراده غرضه لا لاصصال فاني رايت بسطه حاشيه
 هنا ابدال الواو من الياء لاما للعل لا يقاس طيه لانتفاء السبب
 واستلزم مزود التثنية **١٥** وقال بعض الظفرين الصير في قول
 الموصي مراده يعيد على النظم اي مراده بقوله في التسييل وهذا
 سميا واما القول خلاصة هذه الكلمات ان الضمير الذي انتم
 التثنية سميا وطعيا وريا لا يكون مصرا به الا لواو او به المروج
 من الالف اما او او او او به مجرد الالف في الاستبدال التي لا توافي
 النظم على الالف مالا وتى بعد ذلك ليست صحيحة من
 وحده الاول انه لا يمتثل النظم وابنه بهذا الجواب الا لو لم يوح منها
 في مريد الخلق الضمير على ما حيث احرمها في د قاطبا واخرها
 فانها اسماء سلمت على غرضه بدلالة كلامه في شرحه الكافية
 وحذا ان اب ولا يصح ان باحتمال الحس من باب
 على بسم الله واحسن من قبل لا وصل وان كانت من كونها
 ارضاء وانما لا يلائم التي على ما اخذنا وايضا من فاك
 الخواشي من كون الضمير بمعنى هذه الكلمة حال موضع كلامه في
 التثنية كلامه في شرح الكافية ذلك لا ريب ما راعاه **١٦**
 السراج المحمدي بقوله وقال في بعض مسائل من راجع دائرة سرزم
 في باب المسالك الثالث ان يصير ياء راو في كلام الموصي
 في الخواشي والالف في التسييل كما مر ذلك من بابي انكم
 ياولون ذلك كذا امرى طيه رضاعي هاتوه وهذا ابدال الواو من
 الالف لاما للعل اسما وريعا فذلك **١٧** لا ريب اسما وريعا فذلك
 مراده مراد المصنف في شرح الكافية **١٨** ياء وريعا وطعيا
 وريا اذ الذي يقع فيه التفسير بغيره دونه **١٩** الذي
 مراد به من الضمير العاقل لا ولى السديد **٢٠** حسابه على قليل
 الاستعمال دين الخارج على الناس **٢١** الرابع ان قول النظم في
 ذلك الجاسة لانتفاء السبب موقوف بول الجمهور وقا بهن لاسم
 والنسب واكثر لاسم بهذا لاعتلال لاد احب (قولكم ولاولى
 د دني الي) اي سلكه في كون ابدال الواو من الياء في معنى اعا
 خارج عن القيلس (قولكم سدا لليب التكرير المندرد) يورد
 ان هذه لا يمتثلون باجود ان خطا من ذوات الياء تكون اكبرنا
 من الضمير وان خطا من ذوات الواو تكون قلنا منه وهو الذي
 ينبغي (قولكم كصحيح حيرة) حيرة يوزن لغوة **٢٢**

فصل

(قولهم وهو نهوض المنكر) قال المصريح نهوض
النون والهاء وتعدد الواو ورد بها في بعض
شروح الشافعية من التصريح بأنه مألوفة في
النهوض المنكر فانه طهر في أنه بهي النون
كصوب مألوفة صواب (قولهم اصل) يفتح
الهمزة وهم الصاد ويقل بهم الهمزة وكسر الصاد وقد
نسب كل لفظ ابن النحاس وصحح لأول بان هذا
اللفظ لا يتعدى فلا يثنى للمفعول وان كان فيه
الساد من حيث كسر صاد متصل ومنها من اصل
ولك ان تقول اصله على الثاني اصل بالتعدد
فصعب لظن ناسل (قولهم النحاس ان يكون
اصالها اصليا) ما هو من قول المصنف متصل
اد يتبادر منه اصالته في الاتصال اي كونها لفظا
او تعديرا وأعلم ان الشروط السادس يوضح من
المتن ايضا لان اتصال الصغ يتطرق اصال الحروف
المتفرع ايضا (قولهم ويصير) يفتح الهاء على
ما نقل من الجوهري مصاب يصير مصرا ويصيره
وبعضا محيا اذا انصب انوه (قولهم لكون ما هو
فيه واحدا) اي لكون اللفظ الذي الياء فيه
واحدا اي معززا يكون خفيضا مير معناه للاتصال
بصلابي الجمع اي ما دل على حسنة فصعب
(قولهم ملان واوه في موضع تبدل فيه كالثب
واوا) اي فاذا قلت الواو لفظا فزكها وانفاج

مصل

(ان يسكن السابغ من واو وا) وانصلا ومن مريض عريا (فيها الواو اقلين مذهباً)
اي هذا موضع سادس فقلب فيه الواو ياء وحران فلفي هي والياء في كلفة او ما هو
في حكم الكلمة كسلبه والسابغ منها ساكن متصل ذاتا وسكونا ويصحب حيثما ادغام
الياء في الياء مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت اصلهما سيد وميوت ومثله
فيما تقدمت فيه الواو طوي وطويت ولويت واصلها طوي ولوي ويصحب
الصحيح ان لم يفتيا كزيتين وكذا ان كانا من كلمتين نحو يدو يلس ويروي واعد او
كان السابغ منهما مصحرا نحو طويل ويصور او عارض الذات نحو روية مصحف روية
ودبول اذ اصله دواين ويبيع اذ واوه بدل من العب بايع او عارض السكون نحو لوي
ما اصله الكسرم سكن للتحقيق كما يقال في علم علم فتنبيه لويجب لابدال
للتذكير شرط آخر لم يدر عليه ما هو ان لا يكون في تصغير ما يكسر على مفاعل فهو
جدول واسود للحمية يجوز في صغره كالاتل نحو جديل واسيد وهو النحاس والصحيح
نحو جديول واسيد جلا للتصغير على التفسير اما اسود فمفعول فيه اسيد لا غير
لانته لم يصح على اسود (ويشد عطى غير ما قد رسا) وذلك ثلاثة اصرب صرب
امل ولم يه وبب الشروط كثرة بعضهم ان كنتم للريا تعرون بالابدال وحكى بعضهم
المراة على لغة وصرب مصح مع استيفائها نحو صيرين وهو السور الذكر ويوم ايم
وهوى الكلب عوية وهواه بن حيرة وصرب ابدلت فيه الياء واوا وادغمت الواو
فيها نحو عوى الكلب عوة وهو نهوض المنكر من اشارة الى ابدال الالف من افعالها
بقوله (س واو ياء بصريك اصل) انا ابدال بعد فصح متصل (اي يجب ابدال
الواو والياء الفا بفروط احد مفراول ان يصحرا كذلك مصحفا في العول والبيع
لسكونهما والياء ان تكون حركتهما اصلية ولذلك مصحفا في جيل وقوم مخففي جيل
وتوام وفي اشغروا الضلالة والقبول في اموالكم وانفسكم ولا تنسوا الفصل بينكم والعاتل
ان ينسج ما قلها ولذلك مصحفا في العيص والحيل والسور والربع ان تكون الفصحة
مصحلة اي في كلمتها ولذلك مصحفا في امر وهدد يزيد والنحاس ان يصحكون
اصالها اصليا فلو ديت مثل طوط من العزو والري ثلث فيه فرد ورى مفروضا

ولا تكتب الواو والياء الا في اصال الفصحة بهما عارض بسبب حلق الالف اذ لاصل مرابي وراي لان ططا اصله طلائب والسادس
ان يتفرقا ما بعدهما ان كانتا نيتين وان لا يليهما الف ولا ياء ممددة ان كانتا لامين والى هذا اشار بقوله (ان حرك الثاني) اي التابع
(وان سكن كب) افعال مير اللام وهي لا تكتب افعالها يساكن مير الف او ياء التثنية فيها قد الف) ولذلك مصحفا العين
في نحو بيان وطويل ويصور واللام في نحو ربا ومرزا وبيان وصرا وطوي ودنو واظمت العين في قام وباع وتلب وباب
لغيرك ما بعدها واللام في عرا ودعا ورمي ولا اذ ليس بعدها الف ولا ياء ممددة وكذلك يصحون ويصحبون واصلها يصحبون ويصحبون
ذكر في هذا لو بنيت من الرمي والقرو مثل صكوت قلت وميوت ومرويت ولاصل وميوت وغرويت ثم طبا وحذا لثلاثة الساكن
وسهل ذلك اس اللس اذ ليس في الكلام هلوت ونهب بعضهم الى اصحبه هذا كون ما هو فيه واحدا وانما مصحفا قبل الالف والياء
الممددة لانهم لو اهلوا قبل الالف لاجتمع الفان ساكن متصفي احدهما فحصل اللس في نحو ربا لانه يصير رمي ولا يدرى للمي هو
ام للمرد وحمل ما لا لس فيه على ما فيه ليس لانه من باب واما نحو طوي فلان واوه في موضع تبدل فيه الالف واوا والسابع ان لا تكون
احدهما عينا للعل الذي الوصف منه على اعمل والناس ان لا تكون عينا لمصدر هذا الفعل والى هذا ذهب الفريفي لاشارة بقوله (وصح من
فعل اي نحو الفيد والمول وعلما) اي نحو قيد ومول (ذا اقل) اي صاحب وصف على اصل (كايد واحرا) وانا التزم

يندفع ما قيل ان قوله لانها تلحق المحمي فيه
نظر لان اللحق له هو الساكنة والكلام فيها
يخص الاسماء وهو المتحركة (قوله بمنزلة فعلا)
اي من قولك الريدان فعلا (قوله ما تعارفي
التسهيل مذهب لاخلف) قال فيه وتصحيح نصي
موري شاذ لا يقبل عليه وثاقا لاني الحسن
(قوله) ونجور ان يكون تصحيح ياء ايس انتفاء
علتها) اي لانتفاء علها اي ملته ابدالها وحيد
هذا هو ما نعلم من بعضهم فيها ياء بقوله وذكر
بعضهم اليه فيتركع من هذا ولا يخص تصريح قوله
وعلى هذا اليه بقوله وذكر بعضهم اليه كما هو محتمل
طاهر صحيح (قوله) فانها كانت قبل الهمزة
(اليه) هذا لا وجه لربطه بها على هذا لاسباب
فانه تذكير لوجه آخر لعدم الابدال لا تقرير
للوجه الاول الذي هو انتفاء طه لابدال وصاب
العبارة ونجور ان يكون تصحيح ياء ايس انها
كانت قبل الهمزة اليه قد عبر (قوله) جمع متو
منثل العين (قوله) شيرة) هو بسم الهاء وفتح
الياء والواو جمع هوة بسم الهاء وتثنية الواو ما
يهبط من لارس او الوحدة العالصة منها ومن
في سبط زمت الجمع والمعدر او واره (قوله) لما
عومت) اي من احصاء الفلج بحروف الة
(قوله) عقلت حركة اليه) لا يفعل ذلك بدلو
وهي لان حركة لامرأب آتت فيه ليست لا مته

لكنها في اللفظ بمنزلة فعلا تصحيح موري عند المازني وليس وعند الاخفش هاذ لا
يقبل عليه ولو بني عليها من القول الكليل على رأي المازني لوقى رأي الاخفش فلا
وقد اضطرب لاختيار الناطق في هذه المسألة لاختلاف في التسهيل لمذهب الاخفش وفي بعض
كتبه مذهب المازني وفيه حزم الفارح واعلم ان ما ذهب اليه المازني هو مذهب
سيويه. الثالث بقي شرطان آخران احدهما وذكر في التسهيل وشروح الكافية لا
تكون العين بدلا من حرف لا يعمل واحترز به من قولهم في شيرة شيرة فلم يعملوا لان
الياء بدل من الجيم قال الشاعر اذا لم يكن فيك ظل ولا حتى ما فابعدكن الله من شيراته
ولا هو ان لا تكون في محل حرف لا يعمل وان لم تكن بدلا ولا حذوا بذلك عن نصي
ابن بمعنى يفس ذلك ياءه تحركت وانفس ما فعلها ولم تعمل لانها في موضع الهمزة والهمزة
لو كانت في موضعها لم تبدل فعولت الياء ما عملها لوقوعها معها هكذا قال في شرح
الكافية قال ونجور ان يكون تصحيح ياء ايس انتفاء علها فانها كانت قبل الهمزة ثم انحوت
طوا بدلت لاجتماع فيها تغييران تغيير المل وتغيير لابدال هذا كلامه وذكر بعضهم ان
ايس اما لم يعمل لغرض اتصال النغمة به لان الياء فاء الكلمة فهي في ثنية التثنية والهمزة
قلها في ثنية التأخير وعلى هذا يستغنى عن هذا السوط بما سبق من اشتراط اتصال
اتصال النغمة والراعي ذكر ابن بابشاذ لهذا لاطلال شرطا آخر وهو ان لا يكون التصحيح
لاسيب على اتصال المرفوض واحترز بذلك من القيد والعيد والمجد وهو طول العلق ويحده
والهيدى يقال جار حريص اذا كان سعيد من طله لشدته والمجوعة والمجوعة وهذا غير محتاج
اليه لان هذا ما عُد مع استيعاده الشروط ومن ذلك في الشذرة قوله روح وليس جمع
رائه ومثاب وصورة جمع علود والهمش وجيرة واو جمع لوة وهو الناحية من الرجال وقروة
جمع قرو وهو صيغة الكلب. اد. (وقل يا اطلب عيسا النون اذ كان مسكاً) اي
بدل النون الساكنة قبل الياء منها وذلك لما في الطبق والنون الساكنة قبل الياء من
الصير لاخلاف صيرجهما مع نافر النون ومنها لشدته الياء وانما اخصت الهم
بذلك لانها من صرح الياء وصل النون في الفة ولا فرق في ذلك بين المتصلة
والمصلة وقد جمعها في قوله (كمن بت اسدا) اي من فعلك ماقله من بالاك
والمرحمة والاب انندا بدل من من الزيد الخفيفة في سبغات. الاول كثيرا ما يعبرون

عن ابدال النون ميما بالعلب كما فعل الناطم ولاولى ان يعبر بالابدال لما عرفت اول الباب. الثاني قد بدل النون ميما ساكنة ومضروكة
دون ياء وذلك شاذ فالساكنة كقولهم في حطل حطلل والمتحركة كقولهم في بان بلم ومنه قوله

وما حال ذات المطق التمام. وكذلك التصحيح السليم. وهاه عكس ذلك في قولهم اسد قاس واصله قائم. الثالث ابدلت الهم ايضا
في الواو في م ادخله موه بدليل اواه مصدرا الهاء تصحيحا لم اندلها اليه من الواو فان ادعيه جمع به الى لاصل قليل فلوك وربما بقي
لابدال نصي بخلافه فم السليم (صل)

من الفعل واوا او ياء ويلهما ساكن صحيح ويجب نقل حركة العين اليه لانه اليه على حرف العلة نحو يقوم ويسين لاضل يقوم ويسين
الواو وكسر الياء عقلت حركة الواو والياء الى الساكن قلها وهو قال يقوم وياء يسين فسكنت الواو والياء ثم اعلم اذا نقلت حركة
العين الى الساكن قلها مارة تكون العين مجامعة للحركة المارة وتارة تكون غير مجامعة فان كانت مجامعة لها لم يعر باكثر من تسكينها بعد
العل وذلك مثل ما تقدم وان كانت غير مجامعة لها ابدلت حروا يخاص الحركة كما في نصي اعلم وابان اصلاهما اقيم وابين لما نقلت النغمة
الى الساكن بقيت العين غير مجامعة لها فقلت انما التحركها في لاصل وانحتاج ما قلها ونحو يقوم اسدا يقوم فلما نقلت الكسرة الى الساكن
بقيت العين غير مجامعة لها فقلت ياء لسكونها وانكسار ما قلها ولهذا اللعل غرط. الاول ان يكون الساكن المتحول اليه مصحفا فان كان
حرفا لم ينقل اليه نحو قارول وبيع وعوى وبين وكذا الهمزة لا ينقل اليها نصي يابس صاعرا ايس لانها معرضة للاطلال قلها الفا نص

على ذلك في التسهيل وإنما لم يستطعها كما كونه قد دعما من حروف الطلة فلهذا خرجت بقوله مصحح الساني أن لا يكون الفعل عمل تصحيب نحو ما أبين الشيخ والقوم وأبين به وأتم به حصوله على نظرية من لا يصاحبه في الوزن والدلالة على الغزبية وهو أفضل التصحيح الثالث أن لا يكون من المصاحف اللام نحو أبين وأسد وإنما لم يعلوا هذا النوع لئلا يلبس مثال بمثال وذلك أن أبين لو اعمل لأعطل المذكور لئيل فيه بأش وكان يظن أنه عامل من المصاحفة وهي نعمة البثورة الرابع أن لا يكون من المفعول اللام نحو أوى فلا يدخله الفعل لئلا يدخله الأفعال وإلى هذه الشروط الثلاثة أشار بقوله (ما لم يكن عمل مصحوب ولا كـ أبين أو أوى بـ طلا) وإذا في التسهيل شرطاً آخر وهو أن لا يكون مرافعا للفعل الذي بمعنى اعمل نحو يعمر ويصيد مصارفاً ومر صيد وكذا ما تصرف منه نحو أعز الله وكلمه استغنى عن ذكره هنا بذكره في الفصل السابق في قوله مصحح من عمل ومثلاً دا اعمل فإن الطلة واحدة (ومثل فعل في الأفعال اسم صاعى مصارفاً وفيه وسم) أي لاسم المصاحفي للمصارف وهو الموافق له في صدد الحروف والحركات يشارك الفعل في وجوب الأفعال بالمثل المذكور بشرط أن يكون فيه وسم يمتاز به من الفعل فادرج في ذلك نوعان أحدهما ما وافق المصارف في وزنه دون زيادته ككلم فاعم موافق للفعل في وزنه فقط وغيره زيادة لتبين على أنه ليس من قبيل الأفعال وهي المفعول وكذلك نحو قسم ومحبب وإما مدبرين وغيرهم فقد تقدم أن وزنها فعال لا مفعول ولا وصح الأفعال ولا مفعول للفعل في الكلام ولو ثبتت من السبع مفعول بالفتح قلت سماعة أو ملاء بالكسر قلت مبيعة أو معة بالضم فعلى مذهب سيويه تقول مبيعة أيضاً وفي مذهب لأحفى تقول سموعة وقد سبق ذكر مذهبهما وأحرهما وافق المصارف في زيادته دون وزنه كالنبي من الدول أو السبع أسما على مثال تصان بكسر التاء وصحفة د اللام فائدك تقول قليل وتيسع بكسرتين بعدهما باء ساكنة وإذا ثبتت من السبع أسما على مثال ترسلت على مذهب سيويه نبيح بضم فسكون وعلى مذهب لأحفى تجوع فالوهم الذي أشار به هذا النوع من الفعل هو كونه على وزن حاص بالاسم وهو أن تفعلاً بكسر التاء وصحفاً لا يكون في الفعل ولذلك اعمل إما ما غلب المصارف في وزنه وزيادته أو بإدغام مفاعله يصح تصحيحه فالوهم نحو أبين وأسد لأنه لو اعمل لوصف كونه فعلاً وأما نحو يزيد علما مفعولاً إلى العلوية بعد أن اعمل إذا كان فعلاً والثاني كتحصيل هذا هو الظاهر ومال النظم وابنه حتى نحو عيط أن يعل لأن زيادته حاصه بالاسم وحسنه لتعلم أي بكسر حرف المصارف في لغة قوم لكنه حمل على عيط لأنه لم يعل ومضى ١٠٠٠ وقد يقال لوصح ما قاله للزم أن لا يعل مال صحفى لأنه يكون منها لتصح في وزنه وزيادته سم لو سلم أن الأفعال كان لازماً لم يذكر لم يلزم الجمع بل تنبى كسرت حرف المصارفة فقط وقد أشار إلى هذا الساني بقوله (ومعلم مصحح كمالاً) يعني أن مفعلاً لما كان مائياً للفعل أي غير مسلم له في وزن ولا زيادة أسقى التصحيح كسراً وكذا وحمل عليه في التصحيح فعمل لمناهجته له في المعنى كقول وقال وعطيت وعطيت والظاهر ما قد تقدم من أن مائة تصحيح نحو عطيت مناهجته الفعل في وزنه وزيادته لأنه معصوم من عطيت وهو لا أنه مجهول

لكنه

عليه وعلى هذا كثير من أهل التصريف (والفعل لافعال واستعماله) أزل لهذا الأفعال وأما الزم موصي) أي إذا كان المصدر على أفعال واستعمال ما أطلت فيه

كونه صوابا للفظ من معناه الحقيقي الى غيره بلا
قريئة (قولهم حذوا على قطع) من تناء لم يصح
سكون ما بعد العين في اطلاقها مع انه تقدم ان
تحركه غلط وذلك ان المشروط بها ذكر لا لئلا
لا يلبس لا الحلي (قولهم ولا نل استعمال بها
حصل) قيل هذا على ما صرح به اجل القرائت
والصحيح من ان النطق بالالف ممكن مستغنى
وبه انه لم يعرف تن صرح بذلك من يصح
به من الصوريين واما الغراء فان اردت قولهم هذا
مد بمقدار العين او كسر مثلا يقال اذا لا يدل
دعوى الاستعمال فيه (قولهم ولم) الاصل
ان الصواب استعماله (قولهم في نحو موصيها
الخ) خلاصة القول في هذا العلم ان موصيا اسم
مفعول واصابه مسووية على وزن مفعول الواو لا على
وزن الكلفة والسنة او مفعول بملت حركة الواو
لا على وزنها الصمت الى السين فالتى ساكنان
علا بد من حذف احدهما وهذا الابدح حمل وافي
بين مسوية والاخفى لم بعد يعرفان ما مسوية
فيقول المصنف من الواو بن او مفعول هني
الواو التي قلها وهي عين الكلفة هي واردة تدل ان
دلت اليها حركة الهمزة ثم تحذف الهمزة تصريحا
فيصير مسو بيمين معترضة فحين مصوثة فيو عطفة
محركة بحركة الهمزة التي حذفت وهذا كما ان
المجرب عند الكل لا يخل حركة حمزة الى الاء
وتحذف تلك الهمزة واما لا تخفى فيقول المصنف
من الواو بن الواو لا على التي هي عين الكلفة تخفى
الواو التي هي واو مفعول وهي رائدة فلا تعمل ان
تدل اليها حركة الهمزة تحذف الهمزة من جنس
المجرب الذي قلها وهو الواو فيجتمع واوان تدغم
احدها في الاخرى فيصير مسوا بيمين معترضة فحين

حذوا على قطع في الامثال لا يخل حركة حمزة الى الاء ثم تغلب الواو فيقول المصنف
فيقول الثاني فتنصف احدها لا لفظ الساكنين ثم تعوض عنها تاء الثانية وتكون
امانة واستقامته اصلها اقوام واستقامت فغلطت تعوض عنها تاء الثانية وتكون
لتحريكها في الاصل وانما جاء ما فيها ما على الثاني لا على بدل العين والتاينة الف افعال
واستعمال فوجب حذف احدها واحذف الضميرين ايهما المحدثه فذهب الخليل
وسيوه الى ان المحدثه الف افعال واستعمال لاتها الزائدة ولغيرها من الطرف ولان
لاستقلال بها حصل والى هذا ذهب السالم ولذلك قال الف افعال واستعمال ازل وذهب
لا حذف والغراء الى ان المحدثه بدل عين الكلفة لا على المظهر ولما حذفت تالف عوض
مها باء الثانية فعمل امانته واستقامته وانما بقوله (ويحذفها بالتلف) اي بالسماع
(ربما عرض) الى ان هذه الاء التي جئت عوضا قد تحذف فيبصر في ذلك على ما
سمع ولا ينافس عليه من ذلك قول بعضهم اراه اراه واحابه اجابا حكاه الاخفش فقال
العارض ويكر ذلك مع لاصحة تكراره بمعنى وادام الصلاة قبل وحسن حذف التاء في
كناية فغرضه لغوا به واداء الركا وكتبه بـ قد ورد تصحيح افعال واستعمال وفروها
في العاطف منها اعول اعولا واجعت السماء اياما واستغفرا واستعمل الضمير
اسمها لا وداءه ن الفاعل ساد يحذف لا ينافس عليه وذهب ابو زيد الى ان ذلك لغة قوم
يناس عليها ويحكى المجري هي انه حكى عن العرب تصحيح افعال وفروها واستعمل
مصحفا مطرا في الباب كله وقال المجري في مواضع اخر تصحيح هذه الاشياء لانه
مصحفة وذهب في الاصل الى موضع ثالث وهو ان التصحيح مطرد فيها اعدل لئلا يجر
واراد بذلك نحو استوفى الجمل استوفى السماء استوفى الساء استوفى الساء استوفى الساء
نقطة وماتت الساء وهذا من يصبر ليس بخطا في حديثه لا جها له فلا يفي نحو
استقام . اد . وما لا افعال واستعمال المذكورين (من الحديث ومن) نعل فمفعول بـ
ايضا حسن (اي حقيق) موصوع ومصون ولاصل مبرور ومصون فغلطت حركة
الياء والواو الى الساكنين فلما فالتى ساكنان لا على بين الكلفة والسنة او مفعول الواو لا على
موجب حذف احدها واحذف الضميرين ايهما المحدثه على حد الخلاف في افعال
واستعمال المتقدم ثم ذوات لواو نحو مصون ومقول اس بها عمل غير ذلك واما ذوات
الياء نحو مبيع ومكيل فانه لما حذفت واو راي يه وبه بقي مبيع ومكيل بياء
ساكنة بعد صفة فعملت الصفة الدخيلة كسرة لضم الياء واما على راي الاخفش فانه لما
حذفت واو كسرت التاء ونلت الواو بياء فو ذوات الواو وذوات الاء وقد
حالت لا تخفى اصله في هذا فان اياه ان الغاء اذا صحت ويدها ياك املية باقية عليها
وا لا تضل ما فاما لا في الجمع نحو بيس وقد نلت منها الضمة كسرة مراعاة للعين التي
هي ياك مع حذفها ومراعاتها موحدة لادح تسيه وزن مصون عند سيوه فعمل
وهذا لا تخفى القول وتظهر فائدة الخلاف في نحو موصيها قال ابو الليث سألني ابو علي عن مصيف مسو فقلت اما على قول ابي الحسن
فانقول رايت مسوا كما تقول في مرقوه مرقو لاتها هذه واو مفعول واما على قول سلكي رايت مسوا كما تقول في خب
خب مضرك الواو لانها في مذهب العين فعال ابو علي كذلك هو . اد . (ودور) تصحيح ذى الواو) من ذلك في قول بعض العرب

فوق مصروفين وسلك مصروف وفرس مفروق ولا يقاس على ذلك خلافا للمبرد (و) **التصحيح** (في كتي اليا) من ذلك (اعنيهم) ثلثة الياه كقولهم خذ مطيرة به نفسا وقولهم «لأنها تفتح مطيرة» وقولهم «واحال انك سيد معين» وقولهم «حتى تذكر بيمات وعبيد» يوم الرذاذ عليه الدجس مفروق «وهذه لغة لعمري» تنبيه «قالوا مضيق في المخطط بغيره ولاصل مضيق ولكنهم لما قالوا في الفعل مضيق جعلوا عليه اسم المفعول وكما قالوا مضيق بهاء على غيب قالوا مضيق بناه على حوب لا مرفوع في لغة من يقول يوع المتاع ولاصل مضيق (وصح المفعول من) كل فعل واوي اللام مفعول العين كما في (نحو هذا) ودعا فانك تقول في المفعول منها معدو ومعدو حلا دلي فعل الفاعل هذا هو المفعول ويحذف لا مفعول مفعولها كما اسار اليه بقوله (واعال ان لم نصرف) اي لم نصرف (لا جردا) مفعول معدو ومعدو بالوجهين موله انا اليت معدو عليه وجاديا انشده المازي معدو بالتصحيح وانشده فيرو بالامثال واختص في لغة الامثال فاعل حلا على فعل المفعول وهو قول الفراء وقعه المصنف واخرى يوجد المقلب في المصدر نحو هاجها والمصدر ليس مسيا على فعل المفعول وقيل اعل كشها باب اذل واجر لان الواو الاولى ساكنة زائدة حالية لا بالذم فلم يحد بها حلا فصار الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الصفة فقلت ياء على حد ملها في اذل واهر ولا حترار يزوي اللام من يالها فانه يجب فيه الامثال نحو رمى قتلى فانك تقول في الفعل منه رمى رمى وملي ولاصل مرموي ومملوي ملت الواو ياء لاحتماها مع الياه وسق احدثا بالسكون واغمضت في لام الكلمة وكسر المصوم لفتح الياه ودسق الكلم على هذا ويكنون مفتوح العين من مكسورها وهو على قسمين ما ليس فيه واوا وما فيه واو فالاول نحو رمى من الامثال فيه اولى من التصحيح لان صاه قد طست فيه الواو ياء في حالة بنائه للفاعل وفي حالة بنائه للمفعول مكان اجزاء اسم المفعول على الفعل في الامثال اولى من مخالفة له ولهذا جاء الامثال في القرآن دون التصحيح فقال تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضة ولم يقل مرضة مع كونها من الرضوان وقرا بعضهم مرضوة وهو قيل هذا ما ذكره المصنف اعني ترجيح الامثال على التصحيح في نحو رمى وذكر غيره ان التصحيح في ذلك هو العباس وان الامثال فيه ساد ما كان فعل بكسر العين واوينا صح قوي فمن الامثال وجها واحد او قول قوي ولاصل مفروق فاستدل اجتماع

مضمومة فواو مفددة كغيره وهذا هو الاصباح لكلام الفراء وابن حني وعنده الفارس فاعل (قوله) مدفوق اي مبلول او مسحوق (قوله) ولاصل مضوق اي لاصل البالي ولاصل لاصل مضوق وكذا يقال في قوله ولاصل مضيق (قوله) حلا على فعل الفاعل ان اربد من فعل الفاعل المضارع نصر يدع مضارع وان اربد الماضي كذا فيقال المثل عليه فيكون واو لم تغلب ياء ولا يتاني انشائها انا (قوله) والمصدر ليس ميبا على فعل المفعول اي ليس محصا بالفعل الذي للمفعول كاحصان اسم المفعول حتى يحصل اثره في المصدر على ذلك الصل فانذع ما قيل ان المصدر يصاح للفاعل والمفعول فاعل مصدر المفعول حلا عليه وحصل عليه مصدر الفاعل واما ما قيل احبب منه بجوار بعدد العلل فيجوز ان تكون الطعة في المصدر شيئا آخر فاعلا لا يبعد (قوله) لان الواو الاولى اي من واوي مفعول من نحو هذا نابل (قوله) فقلت ياء اليه اي وملت الصمت كسرة (قوله) احدها ابن طاهر الصوتية اليه) حاصل هذا والذي يده ان طاهر المصنف اوصى ان يفعل المرد والجمع على حد سواء في الامثال والتصحيح واما النسوة المذكورة في الكثرة واصل النسوة واصل وكنهها في الكثرة واصل والتصحيح ان المصنف خسر شيئين وشبههما معا بسعي في

حكم

ثلاث واوأت في الطرف مع الصفة فقلت لاجرة ياء ثم نابت المتخلفة ياء لانه قد اجتمع به واو وسنت احدها بالسكون ثم طست الصفة كسرة لاجل الياه وادغمت الياه في الياء فاعل مقوي «تنبيه» باب مرمى ومقوي سايم موضع فقلت فيه الواو ياء (كذلك) ما وجهه حال الفعل من «في الواو لا مع او فرد ياء» هذا موضع ناس وتلب فيه الواو ياء اي اذا كان الفعل ما لانه وار لم يفعل من ان يكون جعا او مفردا فان كان جمعا جارية الامثال والتصحيح ان المالك الامثال نحو ما وصى وقفا وقفي ودلو ودني ولاصل صدور وقفرو وداو وجا دلت الواو لاجرة ياء حلا على باب اذل واعطيت الواو التي قبلها ما استقر لها من ابدال وادغام وقد ورد بالتصحيح الفاء ناارا او واهر ونحو جمعا لغير وجهي الجهة ونحو ما لم يجر جمعا لغير وجهي الجهة فاعل ماضو وهو ادر وان كان مفردا جاره اليه ان المالك والتصحيح نحو وذا مواكيرا لا يريدين علوا في الارض ولا مسادا وتقول جمعا لغير وجهي الجهة زيد مسوا ودجا لاجل في قولهم ما الشبه بها وعسا عسا اي ولي وكسر وقفا فله قسا وانما كان الامثال في الجمع ارجح والتصحيح في المفرد ارجح لئلا يجمع وخفة المفرد «شاه» في الاو في كلامه ثلاثة امور احدها ان طاهر الصوتية بين فاعل المفرد وفعل الجمع في الوجهين وليس كذلك كما عرفت فانها طاهرة ايضا الصوتية بين الامثال والتصحيح في الكثرة وليس كذلك كما عرفت ودع هذين الامرين في الكافية بقوله «ورجح الامثال في الجمع وفي مفرد التصحيح اولى ماضى» قالها الملق جواز التصحيح في فاعل من الواو اللام وهو مشروط لان لا يكون من باب قوي فلو بني من الية فاعل وجب ان يفعل به ما فعل بفعل من الية وقد تقدم فكان التصحيح السالم من هذه الامور

حكم فيجاء منه ان المجهين على حد سواء في الحكم وليس كذلك وهذا لا يتوقف على ان يكون الحكم مخصوصا ما ذكر لتمامه ولو كان الحكم مخصصا لهذا الحكم الذي في العلم ويتضمن ان الحكم الذي للمجهين مخصص الحكم الذي هو في الواقع للمسلم به وليس كذلك وهذا لا يراهس ويتوقف على الطرخصوص الحكم الذي في العلم وبالجملة ما لا اعتراض لاول الطرغي جهة المشء والمالي الطر ايضا في خصوص الوجه ويدبر هذا التدبر الجيد يظهر ان ما قيل ان الثاني يعني من لاول محذورهم ليس بسبب وانما هو بظاهر للخاتمة الى ان لم يأتها يسام به من ذلك وهو ان يجعل ذا وجهين ببيان ما يريد من وجه الشبهة في كذا لا ان كذا لا يثبت لكون الوجهين هما مثل الوجهين السابقين فيما ذكرنا لما لم يكن لاول طاعرا لان الكثير من وجه السوء ان يقرن بلى وان الثاني بسلامه (قوله كسوى وعوى) بسم اولهما وفتح ثانيهما مع التشديد والتف كل من لمت من ياه متحركة مفتوح ما فيها (قوله نعى) اي روى بعض العلماء من بعض الخفاء انه حكم بشذوذ يام ووجه هذا ان السند اليه نعي التشذوذ وهو كالحبيب ومخصص من ملاحظ النحوي والفرقيين قولنا روي رفع العامل وبين روي ان رفع العامل واجب لا انه يعنى طرغ ومن هنا قال بعضهم في تفسير كلام المصنف اي نسب لعلماء العربية هذا وهامة الفارح لا نافي هذا وان محادا روي من الحاة شذوذ نحو يام حال كونه في نحو قول العادل ما ارق اليا لم لا كلامها (قوله التشديد لقضوء) وان في الفامير من معانيه الطريق العمدة المصنف (قوله اجلوا واطرط) لاول بكسر الهمزة وسكون الجهم وكسر اللام وتشديد الواو المفتوحة والتف وقال معجته المصاء والسرعة في السير وفتح الطر

الماسب لفرمده ان يقول « كذا الفعل منه مفعولا وان » يعني جمعا فهو بالعكس يعني والصمير في منه يرجع لقضوء في البيت قوله « الثاني طاعرا كلامه ها وفي الكافية وشرحها ان كلا من مصحح الجمع واوائل المرد مطرد فافس عليه اما تصحيح الجمع فذهب الجمهور الى انه لا يقاس عليه واليه ذهب في السهل قال ولا يقاس عليه خلافا للراء هذا لطيف واما اطلاق المرد طاعرا لتسهيل المراءة والذي ذكره غيره انه شاذ (ويشاع) اي كسر لاطلال بعلب الواو ياء اذا كانت فيما للفعل جمعا صحيح اللام (نحو يام في يوم) جمع بكم وصمير في يوم جمع « ثم يرجع في جوع جمع جائع ومنه قوله « ومعرض تعلي المراهل بعتة » جعلت طبعها لوم جميع » ووجه ذلك ان العين سهت باللام لمرها من الطرب وادلت كما فعل اللام فطلبت الواو لاخرية ياه قسم ذلت الواو لا يلى ياه وادتمت الياء في الياء ومع كسره التسيص اكرومه نحو نوم وصوم وبسبب ان اضلت اللام لنا ينواي اطلاقا وذلك كخوى وعوى جمع ساو وعواو فصلت من العين كك ولم وصول له لد العين حشفت من الطرب (ونحو يام شذوذ نعي) اي روي في قوله ما ارق النيام لك كلامها « تبطلت » لاول قوله ساع ليس صا في انه مطرد ومن نص غيره من النحويين على المراءة ووجه بان لك ان قوله ساع نحو يام هو بالنسبة الى يام لا الى نوم الثاني يجوز في ما فعل الفعل العين المصم والكسر والمصم اولى وكذلك ما في نحو دي وصى والي جمع الوي وهو التشديد المصم منه الثالث هذا الموضع وقع موضع مغلب فيه الواو ياء وبقي ماشر لم يذكره هنا وهو ان يلى الواو كسرة وهي ساكتة مفردة نحو ييران ويملك لامل موران ويملك فطيرا الواو ياء استغناء للخروج من كسرة الواو بالخروج من كسرة الى صبة ولذلك لم يكن في كلامهم مثل فعل ويخرج فالعبد لاول مفعوله والمالي نحو طول وموسى وصول وسوار وبالنسبة نحو اجاوا واطاوا

(صل)

(دو اللين فاما في افعال اذ لا ه) ذا مفعول مالى لا بدل ولاول مصير مستر فائتب من العامل يعبر على دي اللين وما

كألف من أن لا نوقيل أن بعد حذف كالألف بالسكون قلت
بيان المحرك (قولهم فذهب الجماعة إلى أنها بدلت الهمزة) أصل
أن اللذان في هذه الهمزة خمسة أحدها أصل وأن مادة هذه
الكلمة «ن» وأنه ما ألفت فيه فاء الكلمة ولانها نحو سلس وهذا
مذهب أبي زيد، الثاني أن الهمزة بدل من واو أو معنى يامن وإضاه
وأحد ومادة «ن» وموحدة ومادة «ن» بهذا المعنى مقلوبة صكون اللهم
على هذا مما عاين عليها الهمزة والواو كسنت قالوا في الصمير سنبه
وسنبهه وقالوا سانبث وسنبثت : «لكن أن الهمزة بدل من حمزة
والهمزة بدل من واو فالهمزة بدل بدل **لهم** الكلي كما لو علم حركات
منه على مثال صار صارا فصارت الواو بطور بعد الف رائدة
فأبدلت حمزة لم أبدلت هاء لانها من مخربها وهذا مذهب أبي
الفتح . الرابع أن كالألف والهاء واو لكن في نفس الساء على
حد زيادة الهمزة في أحمر موزنه فلهذا أو أصله حينها تحركت
الواو وأصبح ما ملها فطرت الفاصلة لانهما الساكنين أو
حدثت لام الكلمة أولا وورد في بناء الكلمة الهمزة . الخامس أن
تكون الهمزة هاء السكت وكألف قلها التي يسبق مثل يا ربد إذا
ندبت وصموا الهمزة في الأصل فلهذا الهمزة كالألف وهو مذهب
الفراء واختاره المصنف وأبى صغور كذا ذكر الشيخ كالنبي في شرح
السهول ومنه تعلم أن كلهم النادر لم يهاضت بل ذكر في باب
النداء قولاً وذكرنا قولين سواء (قولهم وذهبت في هنية) في
القاموس وفي الحديث هنية صمرة هني شيء يسير ويروى
مأبدل الهمزة هاء (قولهم بمعنى منها) بالهمزة والهاء الهاء من موقى
والهاء الهمزة وهو يوزن صرب ومن معانيه أيضاً صرع وقطع صرب
(قولهم بمعنى صرع) هو يوزن مع وهاء إذا أسند إلى الخليل
واسمعت من أمراءها صوبا ليس يسهل ولا فصحة أو عدت دون
الظروب وإذا أسند إلى الباربعيت السكون لم تنال فاضح (قولهم
قولهم صرب يديه يطر إلى) أي يرفع يديه في مشيه ويضعها على
الأموس حطر بالهمزة يحطر ويحطو حطوا ذكره بعد نسيان
والخلل يذسه يحطو حطوا وحطوا صرب به يدها وشمالا
وعى ناقة خطرة والرجل سيفه ويحمر وهو مرة ويضعه أخرى
وفي مشيه رفع يديه ووضعها خطرا وهما (قولهم يربدون
لاص) في الأموس طي أفي يحرج صوته من حياشيمه وقول
المجهرى طيراع طلع (قولهم في وكنت الطائر) أوله ملث

وقد اختلف في ذلك فذهب الجماعة إلى أنها بدلت من الواو
ولأصل يا صارا وقال أبو الفتح ولو قيل أن الهمزة بدل من كالألف
المنقلة من الواو الواقعة بعد كالألف لكان قولاً قويا إذ الهمزة إلى كالألف
أقرب منها إلى الواو وأبدالها من الهمزة في قولهم هذه في «ني وذهبت
في حنية وأبدالها من الهمزة في نحو طلحة في الوقف على مذهب
البرصين وقد تقدم وحكى قطرب عن طيهم يقولون كيف البنون
والبناء وكسيف لأخرة ولأخيرة وجوشاد ومن الخاذا أيضاً قولهم في
التلويث نابوه قال ابن جني وقد قرع بها يعني في النداء قال وسمع
بعضهم يقول قد قدنا على الفراء برود على العرات وأبدالها من الهمزة في
قولهم طهر الشيء بمعنى طهره أي أبده وجهه أدلو بمعنى مخرجه ومده
بمعنى مدهم وقرع بعضهم بين دي الهاء وذي الهاء فحصل المدح
في الفزة والمدح في الوجه ولا يصح كونهما بمعنى واحد إلا أن المدح هو
كألف «العين» أبدلت من حرفين الهاء والهمزة فالحاء في قولهم
مسح بمعنى حسه والهمزة في نحو من ريدنا قائم بمعنى أن ريدنا قائم
وهي منعتهم فهم وقد تقدم «العين» أبدلت من حرفين وهما الحاء
والعين فالحاء نحو قولهم حطر بيديه يحطر بمعنى حطر يحطو حطوا
أبى حني والعين في قولهم لن في لن «الحاء» أبدلت من العين
قالوا ربح بمعنى ربح وهو قال «الحاء» أبدلت من العين قالوا لاهن
يريدون كالألف «دفع التكوير بينهما وذلك في عايد الله» قالوا
أبدلت من كالألف قالوا في وكنت الطائر وهي مأواه من الجدل وقد
حكاها الخليل «العين» أبدلت من حرفين النون والهمزة فالحاء
في قولهم حرس كبح أي فتح وحرس كالألف في حال هو الخالص من
الدم فقد وقع التكوير بينهما لكن إبدال كالألف من النون أكبر من
عكس والهاء في قوله «باب الزبير طالبا صيحكا» وقد تقدم «الحجم»
أبدلت من الهمزة وقد تقدم «العين» أبدلت من ثلاثة أحرف
الكاف التي للربث والحجم والسين والكاف في نحو أكرمتك قالوا
أكرمتك وهي كسكنة فهم كما تقدم والحجم كما في قوله
«إذ ذلك أد حل الرمال مدش» أي مدح قال ابن صغور ولا
يحط مرة وسهل ذلك صكون الحجم والسين متفقين في الحرج
والسين قالوا جعشوش في جعسوس

وقوله العيني الدليل) العيني ينافي جميع فهو
بمعنى تيسير من الغداة بمعنى التيسر وتقدم قول
الكاتب ليس في أن الغداة ذلّة والظهور أن وصف
العيني بالدليل ليس من الصفات الكافّة فتدبر
(قوله في دهنه) أي دحرجه فتدحرجه
أي تنطبع في حدره كذا في الغاموس (قوله
مسال) أي رحال لا مودة لهم (قوله وشيراز)
هو ما للسل الزائف المستخرج ماوه (قوله
لأنهما جمعاً إنسان إلى) قد هنالك فيما مضى
على اضطراب كلام الفارح حيث انت جيته
مرة وبغايا أخرى (قوله أي لم يصغر) سرح
بذلك غير واحد من معربى العرب وذكر أن الياء
المتعلقة من اليون تحركت وأطنم ما لها فالت
الها لم تحدث لألف الجاهل (قوله نصبت
الطهاري) نصبت بصاد مخففة لا مددده كما هو
ظاهر (قوله وهي بنت) هي الهدايا من المسافة
ههنا بالهيفي (قوله مكوك) تقدم أنه يورن
تور (قوله وهو مكيال) تقدم أنه صاع ونصف
(قوله بمعنى مثله) يقال مثل الركية بمعنى
استخرج قزهاً وقتل الكبانة استخرج نكلاً ونزل
الأدرع ألقاها معه وسئل الأعرابي عن الدهر وصم
فيها عطفاً (قوله في قولهم لصية أيم) فلف
الهمزة وكسرها وتعدد الياء مكسورة وظهر كلامه
أن ذلك يقال لطلق حية وهو قول ولاخر أنه
لا يقال إلا للثلاثين اللب من الميت (قوله
قام) هو مرادف لاسود فسد بصره في الغاموس
(قوله وهو حيث يرمط السحر) فسره بعض بقوله
أي المكان الذي ينبت فيه الشعر وليس في
الغاموس إلا ما يساعده والذي تضمن للسراج
في باب القصص والممدود يقال مرطت الدابة أي
أسرعت فتدبر (قوله في قولهم ذكرى بذيال مكسورة
فكاف متحركة في جمع ذكوة بدل مهملته لك في
الغاموس الذكر بالكسر الذكر لغة لربيعه الليث

حرفين من التاء في الاتصال بعد حروف لا طباق وقد تقدم ومن الدال حكى يعقوب من لاصع من الحرف في دمه ولا يطابق في الابعاد
الدال • أبدلت من ثلاثة أحرف من التاء في الاتصال بعد الدال والرائي والجميع كما من ومن الطاء قالوا المردي في المرطي وهو
حيث يرمط الشعر حول السرة ومن الدال في قولهم ذكر في جمع ذكوة • الباء • أبدلت من سبعة أحرف من التاء في فساده

وحيه قطط في الذكر فعول ذكر انما الدال يحدو
 الدال جمع ذكوة اذهمت لام المعرفة في الدال
 فحصلت دالا مفردة فاذا قلت ذكر بغير لام قلت
 بالذال انحصرت والحقير لمبة للزنج والحبيس
 (قولهم ولاصل مسلط) هو مجتمع اهل الكورة وما
 يد فوق حصن السبت (قوله في قولهم ثمان)
 هو بكسر كاول وفيه الثاني والثالث (قوله الواحد
 نيا) اي بكسر كاول وفيه الثاني وبعده الع
 (قولهم وفي قولهم كيت وذيت) اي به ساكنة
 صفتة ثم راه فيها ولاصل كيت وذيت اي بهاء
 مد وصلة منددة ثم راه فحصلت ماه الثانية
 منهما ونكت الياه الاولى الساكنة وابدل من الياه
 الاحرة وهي لام الكلمة ما وانما كان لاصل ما ذكر
 لقولهم كيت وكيت ورت وذيت كذا قيل ولا يظهر
 هذا الصالح الا ان يكون النول المذكور بالندود
 مع انه ليس به الا ان يقال التكرير به يدل على
 التنديد في ذلك وفيه ما فيه ولاظهر انه ملة لغوي
 اي وام يلا على ذلك لاصل تامل (قولهم في
 ذعالب) بالذال المعجمة لا الهمله والعين المهملة
 لا الص (المعجمة كما في السمع) (قولهم يقال سدر
 الحبر يسدر سدر) هو كسر يفرح فرحا (قولهم
 لم يصم الرود عن قوله) يستعمل ان يكون يصم
 بالياء المجهول وصد البناء للقال والصغير المصروف
 بالهمز لشخص بعينه ويستعمل ان يكون ببناء
 يصم وصد للمجهول والصغير المجهول للقال وهذا
 هو لاظهر مندي ويستعمل ان يكون بنتاها
 للقال والمجهول ماله لشخص بعينه وكذلك
 صمير يصم فندير (قولهم اي بابان) بكسر
 الهمة وتشديد الياه اي وفيه (قولهم في
 السكل) هو كزبح الفرس يعني آخر الخيل ود
 اشجنا الكلام فيه وفي غيره من اسماء خيل حلة
 السابق في شرح الديباجة فنذكره

في الجمع فسلطه من سلبط ومن الدال في قولهم ناقة تربوت
 ذوبوت اي مملدة لانه من الدرة ومن الزوا في ذواته ونحوها ومن
 الياء في نحو اسر لاصل اسر كما مر وفي قولهم ثمان لاصل ثمان لانه من ثيت
 الواحد ثيا وفي قولهم كيت وذيت لاصل كيت وذيت فحصلت ماه الثانية وابدلت
 من الياه الاخيرة وهي لام الكلمة تاه لقولهم كان من لائركية وكية وذية ومن الصاد
 في قولهم في لن لعت ومن الشين في قولهم في نلس لست وقولهم في العدد ست
 ولاصل سدس لقولهم سدسمة سم ابدلت الدال ناك وادغمت من الياه في قولهم
 ذعالت في ذعالب والذعالب والذعالب لاختلاف من السلب الواحد ذطوب عال
 في الصهيل وربما ابدلت من هاء السكت وماله ما ناوله بعضهم في حوله العاطفة
 حين ما من عطف انه اراد العاطفة بهاء السكت ثم ابدلها ناك وحركها للضرورة
 وعطف بعضهم بفروجت وبعث لانه جعل الهاء اصلا ه الصاد ابدلت من الشين
 في نحو صراط الزاي ابدلت من حرفين من الشين الساكنة قبل دال مسر بوزل
 في يسدل ويذري في يسر ذال سدر الحبر يسدر سدر اذا صير من شدة الحر
 الصاد الساكنة قبل الدال نحو يرق في يصرق ونحو العز في القصد فان تحركت
 الصاد لم تبدل وفي كلامهم لم يصم الرود عن قوله اي عن قصد له نلسك الصاد
 وابدلها رايه الشين ابدلت من ثلاثة احرف من الياه في استفد على امة الجمع
 واصلة اخذ ومن الشين في قولهم في مندود مسدود ومن الهم في قولهم استنطه في
 العظم وهو في غاية السندود الطاء لم ارفي اذ نالها خيتا النال ابدلت من
 حرفين من الدال في قراءة تنفرا فخرت بهم بالمعجمة ومن الياه في قولهم ما علم الرجل
 اي تعلم اذا ابطا في الجواب الباء ابدلت من حرفين من التاء في مد وز ولاصل
 مغر ومن الدال في قولهم في الجدوة من النار حوة الغاة ابدلت من حرفين من
 الياه في قولهم قام زيد ثم صرواي ثم صرو حاة يعقوب وقولهم قوم بمعنى ثوم ومن
 الياه في قولهم خذ ياناه اي بابانه الباء ابدلت من حرفين من الهم في قولهم
 با اسلك يريدون ما اسلك ومن التاء في قولهم السكل في السكل المم ابدلت
 من اربعة احرف من الزوا في ضم مد لا صكر اصله فوه مل فرج فحصلت الهاء
 فخطبا لانه قد يصل الى الصغير فيقال فوه فيستدل ذلك ثم ابدلت الهم من
 الزوا ومن النون في نحو صمر والنم في البان ومن الياه في قولهم بنت صغري بنت
 بصر للسحاب لانه من البطار وقولهم ما زلت راضا على هذا اي راضا ومن ابن
 السكت رايته من كب ومن كمن اي قرب فالهم يدل من الياه لانهم هاء كسب
 الفقيه لانه لم يزلوا كمن ومنه قوله
 فبادرت سر بها صلي مابرة حتى استغثت دون صمها حيدها نفا اراد نفا
 والفتة الحرمه ومن لام الضريع في اللغة البنيية الزوا ابدلت من دلالة
 احرف لائف الياه والهمة وقد تدمت والله اعلم

فصل

(قوليه وهو ثلاثه ابداع) اي حنى الفاء . وحنى حرف زائد في الكلمة . وحنى منها او لامها (قوليه مفتوح العين) هو قد خرج مخرج العالب فلا يكون معهوده مخالفا لمطروحه كما صرح به في كتب اصول فلا يصح انه ساقى في كلامه بصورتي فانه يخال في صناعه وامره يقي روى يحصل الفاء معهم (قوليه وجعل على دي الياء اخوانه) اي اجري اللب على وتيرة واحدة لا يمس كمال اذ لا فاس لا حاص (قوليه ويخرجه بهم) رد بان الرسم لا يساعد لانه لم يوجد به الب بعد الدال والجوف ان العربي حده السلق لكن الرازي الذي رسمه بالالف ان صر منه رسمه على حسب شكله لما طي صدره (قوليه يدع ويدل في لغة) اي متبين للمفعول ولشذوذا من صم الياء ومنه العين (قوليه يحد) اي يسم الجهم (قوليه لان مخصصه) اي لتبعية بالجمع الذي هو اسما وصفات وقد يقال الصبر في الثاني بالجمع متاكلة للاول (قوليه بصرحه من لاصل) اي يلقى

فصل

في الاطلاق بالتحلف وهو على مرتبين ميس وبها فالنيس

هو الذي تعرض للذکر في هذا الفصل وهو ثلاثه انواع وقد اشار الى الاول منها بقوله (فالمر او صارع من كوده) احنق وفي كعدة ذلك المره) اي اذا كان الفعل فلانيا واوي الفاء مفتوح العين فان مائه تحنق في الصارع ذي الياء نحو وعد بعد ولاصل يودع محذفت الواز استغالا لخواصين ياه مفتوحة وكسرة وجعل على ذي الياء اخوانه نحو اعد وعد وبعد ولامر نحو عد والمصدر الكائن على فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو مدة فان اصله وعد على وزن فعل فحذفت فاره جلا على المصارح وحركت عينه بحركة الفاء وهي الكسرة ليكون بناء كسرة الفاء دليلا عليها وعرضوا منها ثام الثابث ولذلك لا يجتمعان وتوصي الياء هنا لام وقد اجار بعضهم حذفها للاضاحه تمسكا بقوله «واخلتوك هذا الامر الذي وعدوا» يعني مدة الامر وهو مذهب الفراء وغيره بعضهم على ان هذا جمع مدوة اي ناضية اي واحطون لواحي الامر الذي وعدوا «تنطقت» الاول فهم من قوله من كوده ان حنى الواو مسروط بشرط اولها ان تكون الياء مفتوحة فلا تحذف من مودع صارع اورد ولا من يودع منها للمفعول وقد من ذلك قولهم يدع ويدل في لغة منها ان يكون عين الفعل مكسورة فان كانت مفتوحة نحو يرحل او صصره نحو يروى لم تحذف الواو ونحو قول بعضهم في صارع وحده يهد ونحو قوله «لو شئت قد نزع العواد بنبرة» تدح الصوادي لا يضمن طيلا وهي لغة مارية واما حنق الواو من ينع ويضع ويهب بالكسر المنفرد لان لاصل فيها كسر العين اذ ما فيها نعل بالفتح تدليس مصارعا يعل بالكسر مع لاصل حرف الخلق تخفيا مكان الكسرة مقلدا ويصح كذلك لانه وان كان ما فيه وسع بالكسر وليس صارعه السج لا انه لما حذفت منه الواو على ذلك انه كان مما يجهي على يعل بالكسر نحو روى يقي وإلى هذا اشار في السهل بقوله بين ياه مفتوحة وكسرة ظاهرة

كيد او مدرة كيغ ويسع دلها ان يكون ذلك في فعل فلو كان في اسم لم يحد الواو مغل في ملل يطعن من وعد يود لان الصحبي اولى بالانساء من الاطلاق لانه ياهي مهم من موله كعدة ان حنى الواو من معات المصار الا مشروط بشرطين احدهما ان يكون مصدرا كعدة وشذ من الانساء رقة للفتة وحسن للخرس الموحدة ومن الصفات ادة بمعنى توب ويضع على الذكر فيجمع بالواو والين وعلى الانثى فيجمع بالالف والياء قال «واين لثلاثين موزات» وشرح لذي اشار الهم «وهي افعال وجوان تكون مصدرا وصفت به ذكره السلوين بقوله في السهل وربما اهل هذا الاطلاق اسما كعدة وصفت كعدة في نظر لان مخصصه وحذف اهل الجمع من التوسين اما الانساء فقد وعد رقة وحسن وجهه هند تن حلفا اسما واما الصفات فلا يسطر فردة ود اكرسيه به مجي صته في حرفين فانها ان لا تكون لبيان الهيئة نحو الودعة والودعة المصدر يها اليه يت مائه لا يضمن منها كما انصاع كلهم الكافية العالاد دودر اسام طعنة شاذان فالراء وقروا ووفرة بكسر الواو وكاه ابو علي في اماليه قال الجري ومن العرب من يحصره على لاصل مقلول وعده وودنة ووجنة ونحجب بالواو والرد والفارسي ان يجهن اسم للكان الترحه اليه معنى هذا لا شذوذ في امدت واوه لانه ليس بمصدر وجب جرم انه مصدر وجو طاهر كلام سيويه ونسب الى الفارسي ايضا وعلى هذا فابانت الواو فيه شاذ مال بهمهم والموسج لانها في دي غير من المصادر انه مصدر عبر حار على فعله اذ لا يسطر وحده يجه فلما قد صارعه لم يضمن منه اذ لا مرجح لحذفها الا جله على صناعه ولا صارع والفعل المستعمل منه نوجه والجه والمصدر المجاري عليه الوجه فحذفت زائدة وقيل وجهه ووجه السلوين القول فانه مصدر فال لان وجهته ووجهه بمعنى واحد ولا يمكن ان يقال في جهته اسم المكان اذ لا ياتي للتحلف وحده «الرابع» ما نصحت من هذا المصدر لتخفي في مصارعه نحو سعة وسعة وقد قسم قالوا في الصلة صلة بالضم وهو شاذ في الخامس وربما اهل هذا الاطلاق مصدر فعل بالضم نحو رقت صته السادس فهم من تخصيص هذا الحنق بما داره واوان ما داره ياله لا حظ له في هذا الحنق لا ما عذ من قول بعضهم في صارع يسر يسر ولاصل يسر وفي صارع يفس ولاصل يفس «هـ» ثم اشار الى النوع الثاني بقوله (وحنق من اعمل استمر في «مصارع وبني مصف») اي مما اورد هذه

به من لاصل (قوله فلما امره) اي فلما اُمره
مه فعل الامر

فصل

(قوله يعني اللاتي بالصريف) هو ما ياتي من قولهم وقصر النظم في هذا الفصل على ذكر ادغام اللامين واحترز بذلك من ادغام الفراء وهوام معما ذكر وهو المشار اليه بقوله ويكون لادغام الى قولهم تصح لكن طاهر كلام الشارح والسهيلى ان لادغام بهذا المعنى محصور ايضا (قوله لادخال) لا مانع ان يسهل منه قوله

وادلعت في فاني من الحب شجرة

يُذَوِّبُ لَهَا حَرًّا مِنَ الْوَدَعِ اصْلَعِي
 (قَوْلُهُ مِنْ مَصْرَحٍ وَاحِدٍ) احْتَرِزُوا بِهِ مِنْ لَاحِظِ
 (قَوْلِهِ بِلَا مَصَلٍّ) احْتَرِزُوا بِهِ مِنَ الْاَظْهَارِ (قَوْلُهُ
 وَبِالْوَلَوِّ عَلَى أَهْلِاهِ الْفِرْعَوْنِ) إِنَّمَا قَرَأَ مِنْهُ لَانَّهُ
 بِإِلَى الْمَرْجُوهِ لَا يَنْبَغِي مَصْرُوعًا لَدَامَ الْحُسْنِ وَلَا
 مَصْرُوعًا بِكَافَةٍ كَمَا قَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ (قَوْلُهُ وَلَمْ
 يَذْكُرْ مَا هَذَا الشَّرْطُ لِمَوْجِئِهِ) هَذَا فِي حَيْثُ الْمَبْعِ
 كَمَا

في حروفهم من غيرهم وتكرّم ولاصل يتكرّم ويكرّم ويكرّم لأنّه لما كان من حروف المصاحفة
في الكلام حدثت حمرة اصلها لتلا جميع همزات في كلمة واحدة وجعل على ذي
الهمزة اخوانه وأما الفاعل والمفعول ولا يجوز انك هذه الهمزة على لاصل الّا في صيغة
او كلمة مستندة من الضرورة فانه اهل لان يكرّمه واكتفي الاستندة قولهم ارجى
مؤمنة تكسر الذوق اي كثيرة الارباب وقولهم كساه مؤنث اذا حاط مؤنثه بغير لارانب
هذا على النثر بل براءة حمرة ارنسب وهو ظاهره في تنبيهه لو ابدلت حمرة اصلها كقولهم
في اراق حراى او جيتا كقولهم في اقل كاذل منهل لم تحفظ لعدم مصفى الحذف فقول
حراى بهرق فهو بهرق ومهراق وصهل لابل يمهلهما فهو مهمل وحى مضمه اءم م
اشار الى النوع الثالث بقوله (قلت في قلت استعلا ه) اي كل عمل ثلاثى
تكرر العين ماض عنه ولازم من جنس واحد يستعمل في اساده الى الصير المصنوع
على ثلاثة اوجه فافهم ما عرفت والى مع نعل حركة العين الى الصاء كملت وردد
نقلها كملت وكذا تعمل في طلل فان راد على اللاتة عين كاتلمع صغر اعرفت وردد
اصت في اصست وكذا جين لان كان اكن متوح نحو حلت وتحت وتحت
في صمت حكاة ابن لاساري وان كان الفعل مصارعا او امرا واصل ننون نسيه حار
الوجهان لان على نحو بقرن وقرن وقرن وقرن والى ذلك لاشارة بقوله (وقرن
في اقرن) اي استعمل مر في اقرن قال تعالى وقرن في بيتكس وخوامرس قررت
بالكس امر بالنصر في الماضي والتكسر في المستقبل فلما امره اجتمع ملان واوّلها
تكمسو مضمس الحذف كما فعل بالماضى وصلى جو امر من الوتران ينال وهو يعزى يكون

قرن سديف العام من قبل ورجع لاول لتراجم الفراء فان كان اول الماين محتاجا كما في لغة تن فان قررت بالكل
بالكر امر بالفتح والتخفيف طيل واليه اشار بولر - (ومن ملاحه) اي في فراءة نافع واهم لانه سميح لفتح واداهم بولر نغلا ان
ذلك لا يطرده وصرح به في الكافية وما الذي حله صرح في الكافية بالخزاة هال - (ومن في القرون ومن مصدا) وذكر غيره انه لا يطرده
بامر كلام السهيل بل ذهب ابن مسعود الى ان الخلف في طالت ونحوه غير مطرد وقد مرح يسويه بانه شاذ وان لم يرد الا في لفظين
من اللذان وهما طلت ومست وفي لفظ ثالث من الزائدة في ملانة ونحوه اصبحت في احسنت والى الاطراد ذهب الطوليب وحكى في
السهيل ان الخلف لغة سليم وبذلك يرد على ابن مسعود - تسهيل - لاول لاصاف كلام الطلم في التجزئ مدح في شرح الكافية
الى ان الخلفون اللام وذهب في السهيل الى ان الخلفون الصن وهو طاهر كلام يسويه - (والى احرار في الكافية وشرحها الخاق المصنم
الصن بالمكسور فاجاز في الفصل ان يدل نفس قياسا على قرن واحتمل له بان ذلك المصنم اقبل من ذلك المكسور واذا كان ذلك المفتوح
قد فرغ منه الى الخلف في قرن المفتوح الثاني فعلم ذلك بالمصنم حتى بالجاز قال وله ان يقول - (فصل في الاقدام)
يعني اللاتن بالصرب كما مر في الكافية وهو لغة الاقدام واصطلاحا الايام بصريين ساكن مفترق من صرح واحد بلا وصل ولا اداء
بالتشديد افعال - (وهو لغة يسويه وقال ابن عيسى الاقدام بالفتح من الاقدام بالفتح في الفاء والكوبين ويكون
لاقدام في اللسان والى اللسان يرفى كلفه وكثيرين وهو لفتح متعصر والاطم في هذا الفصل على ذكر افعال الماين في كلتة فعال
(اول سلين محركين في كلتة ادم) اي يجب اداء اول الماين المتحرك بشرط وان احد عشره احدثها ان يكون في كلتة تحوئل ومن
وجب اصلها عند الفتح ومنه بالكسر وحسب الصم ما كان في كلتين مثل جعل لك فان الاقدام جازا لا واجا بشرط ان لا تكونا حركتين
نحو ارفاة فان الاقدام في سطر ذي وان لا يكون الحروف الذي عليها ساكنا غيراين نحو شهر رمضان هذا لا يميز اداومه عند جمهور
البريين وقد روي عن ابن مسعود ذلك وتاويله على لسان الحركة وإجاءة الفراء - (التي ان لا يمدحوا نحوود قال المصنف في بعض
كناه لكان يكون اولها ناه المضارعة فقد دمم بعد امد وحركة نحو لا تبمو ولا تميز - (وهو لاقدام في الفعل الماضي اذا اجتمع فيه
ثان والثانية اصلية نحو تابع ويوق مهمة القول فيقال انا في وسياء الكلام ولم يدرك ما هذا الشرط لوصوه وقد ذكر في الكافية وغيرها

1990

[illegible]

كما لا يخفى (قوله جميع صفته) من الغلبة
 كالتسليم ولعل الصفته أصحها لاسلام لا يؤول
 الى اهل ولا مال كانوا ملازمي المسجد الحرام فاذا
 جاءت للي صلى الله عليه وسلم صفته بعث
 بها اليهم وأذا جاءت حديث أصلب منها وأوصل
 لهم منهم أبو حنيفة رضي الله عنه . والكتبة بكسر
 الكاف ستور يقيق يتخذ الدعاء البهيم . والله بكسر
 الهمزة الشعر الحماز خمسة ألاث . واللب جمع
 اللبادة من الصدر (قوله نحو حشاه اليه)
 راحته لازان المش صرا على ترتيب اللب
 (قوله بل هو هذا أوى) للاعانة على الصلابة
 المصمصة للضم في لأول والاعانة في حلا
 (قوله وهو الحماز) طاعة في الخبر والشر
 وذكر بعض أن الحماز رسول الشر والماز
 رسول الخير (قوله ولأن اذا ورت) هذه في
 المسئلة الصواب من الوتر حال تعالى وفي آدابهم
 وفر كن لم يذبحك في العاوس اللثلاث اذا
 ورت (قوله صبت لآوس) ال رصب وعلط
 ومنس بوزن مرج ومسكت ولحي ونشم بوزن
 عرب ونشم بوزن كرم بمعنى خرج . وأوطيف
 ما دق من الدراع والساق من الخشل ولآل رجم
 الشيء ماسمه الناق تحت يده وصغر بوزن
 عرب (قوله صفت الحال) أي حقيق الحال
 (قوله سمجيب) في الناموس سمجيب كسمجد اسم
 هذا وقد رد على الساجكون صفت وعضن شادا

(ولا كاصح ابنه) لان لاصل اصح بالاسكان
فيه ماضيا بجزءه واليه اشار بقوله (ولا كمال) وهذا هو
فان الياء فيه مرادة للافعال بضمح والآخر ما حصل
امتص في حذو التوسيع لانتظامه فوات ما قبله من
يقاس عليها إلى هذا الما ينوله (وسدى في الل) وسحق
وكذلك الاسكان اذا صعدت والافان اذا رقت وقوله
الافان اذا كان صاهيا وعطف الشعر اذا انتدعت جوده
هم دون سلبه العظم وعزوت السلكه اذا صاقى اهلها
والمجد والصيد والحركة والمخنة ما سبى في مرصه جلا
وما ورد من ذلك في الشعر عد من الضرورت كقول
هنا يقولهم وهل صاف الخال وحجب وحكى ابن زيد

في حركة فانيها لا ترمي وحسب ذلك لا تدفع في العاقل العدم

فانها كليب وقد تقدم وجوب فكم (قولته)
 لان تسمى كليباً اي قبل الادغام كذا هو ظاهر
 فاندفع ما قيل له ليس بصواب والصواب عارة
 فيرو لا م يحررك تانيها (قولته) واجتلاب حمزة
 الرسل لا يكون في اول الفعل المصارح اصل
 هذا الكلام لصاحب التوجيه وهو كالمحق ولا
 حمزة بين نصب للصف وابنه وترك كالم الموضوع
 والمحرف والمصرح وكلمة للصف الذي جاء فيه
 على الصواب في بعض النسخ وقال ابن مالك
 وابنه لا يصلح حاله من استبعاد في ذلك الى سماع
 اوهم من الامة واستنباط منها لعدم ما ينافيه فلا
 يجوز الرد عليها بمجرد عدم العلم بدخولها في اول
 المصارح لانها متبناة والرد باق ولا يصرفها من
 عدم ذكرها المتعدد فقد كاد ان يخرجهما من
 السريته ويظهر ذلك في غالب النسخاء فيروها
 ومعداة التدوير لا تحصرها العبارة (قولته) يعني
 ان ملحق حسم ال (ح) احق له بان الثانية
 ملحق بالمصارعة والمخف يملح بذلك وهو معارض
 بان بقاء المصارعة ايضاً ملحق وصلها يملح بذلك
 (قولته) من مائة بعضهم ونزل الملائكة ال (ح)
 الى يوم النور وتدينه الرأي وهم اللك ويص
 الملائكة (قولته) من واهي تنزل اي بالناهيين
 حيث قال نزل اي حيث حلف احدى الناهيين
 وقال تنزل (قولته) لان المصنوع من نوبتي نزل
 في الفراءة المذكورة انما هي الثانية (دليل المص
 كون الثانية منصومة والثانية وصلها الفصح ولما كان
 بالعكس ان يقول ان المصنوعة هي الاولى ولكن
 لما حذفت وجعلت الثانية مكانها ليست معها

فانها كليب وقد تقدم وجوب فكم (قولته)
 لان تسمى كليباً اي قبل الادغام كذا هو ظاهر
 فاندفع ما قيل له ليس بصواب والصواب عارة
 فيرو لا م يحررك تانيها (قولته) واجتلاب حمزة
 الرسل لا يكون في اول الفعل المصارح اصل
 هذا الكلام لصاحب التوجيه وهو كالمحق ولا
 حمزة بين نصب للصف وابنه وترك كالم الموضوع
 والمحرف والمصرح وكلمة للصف الذي جاء فيه
 على الصواب في بعض النسخ وقال ابن مالك
 وابنه لا يصلح حاله من استبعاد في ذلك الى سماع
 اوهم من الامة واستنباط منها لعدم ما ينافيه فلا
 يجوز الرد عليها بمجرد عدم العلم بدخولها في اول
 المصارح لانها متبناة والرد باق ولا يصرفها من
 عدم ذكرها المتعدد فقد كاد ان يخرجهما من
 السريته ويظهر ذلك في غالب النسخاء فيروها
 ومعداة التدوير لا تحصرها العبارة (قولته) يعني
 ان ملحق حسم ال (ح) احق له بان الثانية
 ملحق بالمصارعة والمخف يملح بذلك وهو معارض
 بان بقاء المصارعة ايضاً ملحق وصلها يملح بذلك
 (قولته) من مائة بعضهم ونزل الملائكة ال (ح)
 الى يوم النور وتدينه الرأي وهم اللك ويص
 الملائكة (قولته) من واهي تنزل اي بالناهيين
 حيث قال نزل اي حيث حلف احدى الناهيين
 وقال تنزل (قولته) لان المصنوع من نوبتي نزل
 في الفراءة المذكورة انما هي الثانية (دليل المص
 كون الثانية منصومة والثانية وصلها الفصح ولما كان
 بالعكس ان يقول ان المصنوعة هي الاولى ولكن
 لما حذفت وجعلت الثانية مكانها ليست معها

فانها كليب وقد تقدم وجوب فكم (قولته)
 لان تسمى كليباً اي قبل الادغام كذا هو ظاهر
 فاندفع ما قيل له ليس بصواب والصواب عارة
 فيرو لا م يحررك تانيها (قولته) واجتلاب حمزة
 الرسل لا يكون في اول الفعل المصارح اصل
 هذا الكلام لصاحب التوجيه وهو كالمحق ولا
 حمزة بين نصب للصف وابنه وترك كالم الموضوع
 والمحرف والمصرح وكلمة للصف الذي جاء فيه
 على الصواب في بعض النسخ وقال ابن مالك
 وابنه لا يصلح حاله من استبعاد في ذلك الى سماع
 اوهم من الامة واستنباط منها لعدم ما ينافيه فلا
 يجوز الرد عليها بمجرد عدم العلم بدخولها في اول
 المصارح لانها متبناة والرد باق ولا يصرفها من
 عدم ذكرها المتعدد فقد كاد ان يخرجهما من
 السريته ويظهر ذلك في غالب النسخاء فيروها
 ومعداة التدوير لا تحصرها العبارة (قولته) يعني
 ان ملحق حسم ال (ح) احق له بان الثانية
 ملحق بالمصارعة والمخف يملح بذلك وهو معارض
 بان بقاء المصارعة ايضاً ملحق وصلها يملح بذلك
 (قولته) من مائة بعضهم ونزل الملائكة ال (ح)
 الى يوم النور وتدينه الرأي وهم اللك ويص
 الملائكة (قولته) من واهي تنزل اي بالناهيين
 حيث قال نزل اي حيث حلف احدى الناهيين
 وقال تنزل (قولته) لان المصنوع من نوبتي نزل
 في الفراءة المذكورة انما هي الثانية (دليل المص
 كون الثانية منصومة والثانية وصلها الفصح ولما كان
 بالعكس ان يقول ان المصنوعة هي الاولى ولكن
 لما حذفت وجعلت الثانية مكانها ليست معها

فانها كليب وقد تقدم وجوب فكم (قولته)
 لان تسمى كليباً اي قبل الادغام كذا هو ظاهر
 فاندفع ما قيل له ليس بصواب والصواب عارة
 فيرو لا م يحررك تانيها (قولته) واجتلاب حمزة
 الرسل لا يكون في اول الفعل المصارح اصل
 هذا الكلام لصاحب التوجيه وهو كالمحق ولا
 حمزة بين نصب للصف وابنه وترك كالم الموضوع
 والمحرف والمصرح وكلمة للصف الذي جاء فيه
 على الصواب في بعض النسخ وقال ابن مالك
 وابنه لا يصلح حاله من استبعاد في ذلك الى سماع
 اوهم من الامة واستنباط منها لعدم ما ينافيه فلا
 يجوز الرد عليها بمجرد عدم العلم بدخولها في اول
 المصارح لانها متبناة والرد باق ولا يصرفها من
 عدم ذكرها المتعدد فقد كاد ان يخرجهما من
 السريته ويظهر ذلك في غالب النسخاء فيروها
 ومعداة التدوير لا تحصرها العبارة (قولته) يعني
 ان ملحق حسم ال (ح) احق له بان الثانية
 ملحق بالمصارعة والمخف يملح بذلك وهو معارض
 بان بقاء المصارعة ايضاً ملحق وصلها يملح بذلك
 (قولته) من مائة بعضهم ونزل الملائكة ال (ح)
 الى يوم النور وتدينه الرأي وهم اللك ويص
 الملائكة (قولته) من واهي تنزل اي بالناهيين
 حيث قال نزل اي حيث حلف احدى الناهيين
 وقال تنزل (قولته) لان المصنوع من نوبتي نزل
 في الفراءة المذكورة انما هي الثانية (دليل المص
 كون الثانية منصومة والثانية وصلها الفصح ولما كان
 بالعكس ان يقول ان المصنوعة هي الاولى ولكن
 لما حذفت وجعلت الثانية مكانها ليست معها

قال المخرج وحده على الظاهر قوله تعالى كذلك نجني المؤمنين في فراجه ماضى
 نجني ولذلك سكن آخره . اهـ المحدثي عشر من شروط وجوب الادغام ان لا يهرس
 سكنون نافي النفيين اما لاتصاله بصير رفع واما غير وشبهه وقد امار الى الاول بقوله
 (وذلك حيث تقدم فيه سكن) كونه بصير الرفع اقرب من (تعذر الادغام بذلك
 والمواد بصير الرفع ناه الصير وثا ونون ثلاث (تصير حلت ما حلت) وحلتا والعدلت
 حلتن فالادغام في ذلك وتصيره لا يجب بل لا يجوز قال في التسهيل ولا ادغام قبل الصير
 لئمة نال سويده وزعم الخليل ان ناسا من يكرين واقل يقولون رذا ومزنا ورثت وهذه
 لغت مصيعة كانتهم قدروا الادغام قبل دخول النون والفاء وايضا اللط على حاله وانهار الى
 الماي بقوله (وفي) جزء وشدة الجزم) والمواد به الرفع (تصير) اي بين الفلك ولا ادغام
 (نفي) اي مع صير لم يحصل ولم يحصل وحل وحل والفلك لغة اهل الجواز ولا ادغام
 لغة تعذر تنهلت . الاول المواد بالتخفيف استواء الوجهين في اصل الجواز لا استواءهما
 في الصلابة لان اللثة اقل اهل الجواز وبها جاء الرأي فالما صير ان تنسك حسنة
 وتن يحصل ما به صبي وانتهى من صوبك ولا تمنى وجاءه على لغت تميم وتن يرد في
 المائدة وتن شاق اللذ في الحشره الماي اذا ادغم في الامر على لغت تميم وجب طرح
 حوزة الرمل اهـ دم الاحتياج اليها وحكي الكسائي انه سمع من عبد القيس ارد واصن
 وامر يهزمه الرمل ولم يحل ذلك احد من المصريين . الثالث اذا اقبل بالقدم فيه
 واوجع صير ردا او ياء ماضية بصير ردي او نون اكيد صير ردا اقدم الجواز بين
 ويهرس من العرب لان القدم حيزت حتى على حدة الالامات وليس يصير ردا بها ومن
 الرابع الرن المذخورين من الادغم قبل دله المائنة صير ردا ولم يردوا والفرزوا منه
 دل ماه المائنة صير ردا ولم يردوا لان الهاء حرة تام بعدوا يوجد مكان الدال قد ولها
 ثلاث والرو وحكي الكسائي ردا والتم والكسر ورده بالضم والكسر وذلك في المصوم
 الفاء وحكي تعال كلابهم الثلاثة حل ماه العائس وعاط في تجزيه الفصح واما الكسر
 فالمصوم امر لغية سمع كلحن من ناس من مائل مده وضمه بالكسر والفتح اكرم
 الكسر دل ساكن فثابرا ود اليوم لا ربا حركة الفاء الساكنين لا دل ومنهم من يفتح
 ومنه بواء وحكي ان عني الصم وقد روي بهن قوله . نفس الطرف المن لم يهرس
 نعم الضم مائل قال في السهول باب الفاء الساكنين ولا يصح قبل ساكن بل يكسر وقد
 يفتح هذا للضم فان لم يحصل الضم بسني ما ذكر فيه ذلك لغات الفصح مطلقا نحو
 وفر ورض وحى لغت اد وباس مجرود بالكسر مطلقا نحو ردا وفر ورض وحى لغت كعب
 (وذلك اهل في الحجب النون) . قال في شرح الكافية باجاء وكان
 واحب اليها ان تكون القندا . واذا قلن حكي من الكسائي
 احارة ادغامه . والفتح لا ادغام ايما في علمه) باجاء كما علم في شرح الكافية علم في تنهلت . الاول هذا البيت استدراك على
 ما قبله اي يستثنى من فعل الامر فيختل لا تغيير فيها الاولى افضل في الحجب ذاته ملزم فكذلك والباية علم في لغت تميم فانه ملزم ادغامه
 وقد سبق في باب اسماء الافعال ان علم هذه الجواز بين اسم فعل بمعنى احضر او اقبل وعندني بنسب فعل اقبل وباعبار هذه الالفة ذكرها دنا . الثاني
 الفرزوا ايما فتح علم وحكي المجردي الفصح والكسر من يصح تميم واذا اقبل بها ماه المائنة صير ردا لم يصح بل يفتح وكذا اذا اقبل بها
 ساكن نحو علم الرجل وقد تقدم ان كونهما عند تميم فعلا اصلت بها صائر الرفع البارة فيقال لها ولها وحلى بضم السين قبل الزلو وكسرها
 قبل الياء واذا اقبل بها نون الاثنتا فالتليس ملزم وزعم الفراء ان الصواب ملن يفتح الميم وزلة نون ساكنة بعدها

(قوله) ولذلك سكن آخره) اي ولو كان فعلا
 ماضيا مبنيا للمفعول كما يقول مقابل الظاهر لفتح
 آخره (قوله) والمواد به الرفع) اي السكن
 الذي يصير الرفع سكنون المصارع المرفوع مدد
 الرفع عليه واما جزء النشاء كما في الامر مدخل
 في قوله وجرم كسرم جازم من الجوارم للفتل
 المصارع مما قبل الرفع اي النشاء لا يغايل الجزء
 ليس على ما ينبغي (قوله) اذا اقبل بالقدم فيه
 (الخ) فائدة هذا التنبيه على ان قول المصنف
 كونه بصير الرفع اقرب ليس على الإطلاق
 فانه يرمي ان القدم فيه يسكن بكل صير رفع
 حتى الواو مع انه ليس كذلك مما قبل لعل
 الظاهر ذكر هذا في شرح قوله ولا كاصح اي
 المنص استراط دم هويين حركة نافي المليون
 ليس بجيد (قوله) ثلاث والواو) ثلاث ناظر
 للضم القدم قبل دل ماه العائنة والواو ناظر لضم
 قبل ماه العائت على طريق الف والفتش المرب
 (قوله) بالكسر) اي كسر الدال والصاد اما الميم
 والعين مضمومان (قوله) نحو ردا وفر ورض)
 هذا للاشارة الى ان معنى ثلاثا سواء هم اوله
 كرد او كسر كراو من كس (قوله) اي يستثنى
 من فعل الامر صيحتان) اخرجه بان صيغة
 الضعيف ليست فعل امر بل هي فعل ماض على
 صورة الامر وهو مردود بان كون اهل في الضعيف
 صيغة امر لا شك فيه فاجد انها لم يرد منها
 الامر بل امتصت للضعيف ثم ان المصنف وان
 لم يصير صيغة الامر لكنها دلالة تحت قوله وفي

ومعير ولاناع لحركة الفاء نحو ردا وفر ورض
 اراد اجاع العرب لان المصوم الملك ومنه قوله . وقال نبي المسلمين فتذموا . واحب اليها ان تكون القندا . واذا قلن حكي من الكسائي
 احارة ادغامه . والفتح لا ادغام ايما في علمه) باجاء كما علم في شرح الكافية علم في تنهلت . الاول هذا البيت استدراك على
 ما قبله اي يستثنى من فعل الامر فيختل لا تغيير فيها الاولى افضل في الحجب ذاته ملزم فكذلك والباية علم في لغت تميم فانه ملزم ادغامه
 وقد سبق في باب اسماء الافعال ان علم هذه الجواز بين اسم فعل بمعنى احضر او اقبل وعندني بنسب فعل اقبل وباعبار هذه الالفة ذكرها دنا . الثاني
 الفرزوا ايما فتح علم وحكي المجردي الفصح والكسر من يصح تميم واذا اقبل بها ماه المائنة صير ردا لم يصح بل يفتح وكذا اذا اقبل بها
 ساكن نحو علم الرجل وقد تقدم ان كونهما عند تميم فعلا اصلت بها صائر الرفع البارة فيقال لها ولها وحلى بضم السين قبل الزلو وكسرها
 قبل الياء واذا اقبل بها نون الاثنتا فالتليس ملزم وزعم الفراء ان الصواب ملن يفتح الميم وزلة نون ساكنة بعدها

جزء وشبه الجزء فخصير قلمي (قولهم وقاية للبحر الميم) يعني انه
لولا زيادة نون ساكنة بعد الهاء وقبل نون النسوة لدمى في نون
النسوة لثقت لادغام لاهل النون عملا بقول المنصف وفك حيث
مدغم فيه سكن اليه نصير الميم الاولى صمومت والميم الباقية مسكة
فلا يلقى لها فتح اما حيث زيدت تلك النون وادغمت في نون
النسوة فقد بقي على تلك الميم الباقية المدغم فيها فخصها (قولهم
اي جمعهم) هو بصير لهم واما السكت فبعدها طريق لامر (قولهم
الها) في سخر بالاصال وفي اخرى بالمصل ووجهه الاولى ان
الصمر مائد على كلمته ووجهه الباقية ان المراد لفظها (قولهم
اوكلتين او يعني الواو كما في قوله ه ما بين ما جهم موهه اوساعه
(قولهم بجمعها اوائل هذا البيت) لظاهر من جهة المعنى ان
جار دعد معول ترى صيرت وجملة قد نوى في معنى حال من
المفعول وجملة زيد في محل الحال من معنى وصيد بالشاء للمفعول مع
صيرت العائد على الطائر جملة في محل الصفة لطبر وسوء مصافى
الى ما بعده مفعول للناق والمعنى ان جار دعد نزل في معنى زائد
من دعد حتى كان حاله حال طائر سادة غلب كسر فاخافه سوء
حدة طفره (قولهم ولما يسر الله له الخ) مد جرت عادة
النارحن بالارداء مثل هذه القصيدة لانها بعد الفراغ من بحث
والشروع في آخر تنسيقا للعمل وتهديدا لتسهم على ما يذكر بعد
لا سيما اذا كان ما فعل اليه الحسن كالتحديث على كمال الكتاب
وحينئذ فلا يرد الله لا علاقة بين تفسير الله لادغام ولا غار بذلك
(قولهم ما وعد به) لم تهر هذه الصلة على سن هي له اد الزائد
ليس هو الذي يسر الله اكامله ومعه في عدم صحة العود له اسم
الحلافة كما هو ظاهر فعدم ابراز الصمير سالك الطريق الكوفي لا
الصري ايضا على ما هربوا في شرح الديباجة ودفع اللبس في
هذا العلم قولهم من مقاصد الخ وفي هذا الكلام ايماء الى ان ما في
وما بجمعهم موصولة لا موصوفة وان الموصولة للبعد كما سبق
(قولهم وما بجمعهم حيث قد كمل الخ) ما وافقه على مسائل
التصر النامل للصرف الصر عنه في الديباجة بمقاصد الخ على
ما اومأ اليه النارجح على ليست موصوفة بل موصولة للبعد كما
في واذا تقول للذي انتم الله عليه واسمعت عليه وقول النائل
الا اياه العلب الذي فاده الهوى افق لا افر الله منك من قلب
و قد جعل مرقع ما القنار المغربي من تلك المقاصد بما يراه ان ذلك

الذي

وقاية للبحر الميم لم يدم الون الساكنة في نون الصمير وحكى عن
ابن عمرو انه سمع طين بانسوة بكسر الميم مسددة وزيادة ياء ساكنة
قبل نون لاثنت وحكى عن بعضهم طين بضم الميم وهو شاذ الثالث
مذهب الصميرين ان طم مركبة من ها التثنية ومن لم التي هي فعل
امر من قولهم لم الله خصه اى جمعهم كانه قيل اجمع نفسك الينا
فصدقت لها لحنها وقال الخليل ركنا قبل لادغام فصلت الهمة
للدرج اذ كانت مسددة وصل وحذفت لالك لالغاه الساكنين كم
نعلت حركة الميم الاولى الى اللام وقال الفراء مركبة من هل التي للجر
وام بمعنى اصد فصلت الهمة بالهاء حركها على الساكن عليها فصار
طم ونسب بعضهم هذا القول الى الكوفيين ويقول الصميرين اقرب
الى الصواب قال في البسيط ومنهم من يقول انها ليست مركبة . اهـ
حالة ه في النون الساكنة ومنها التثنية اطم ان النون الساكنة
اربعة احكام اولها لادغام وهو بلا فتحة في اللام والراء وبسته في
حروف يمين ما لم تكن مواضعها في كلمة واحدة كالذبا وصنوا
واقار فان العك في ذلك لارم والى لاطهار وهو في حروف الخلق
الصحة السب والنين والهاء والخاء والهاء والهمة بعد مخرج النون
من مخرجها والالت الملب فيما هذ الله ويستوى كونها في كلمة
يسر انفسهم او كلين نحو ان يوزع وموصوب هذا العلب ان الله
بعدت من النون ونهايت اقرب الحروف الها وهي الميم لان النون
والميم حرفا فتحة لما به دت من الله لم يمكن ادماها معا ولما قربت
بمشابهة الغريب منها لم يمس اطهارها فوجب التخفيف امرا آخر
ومع قولها فيما لاثنا لغتها في العنة والرابع لا تخلفه وذلك اذا ولها
شيء من الحروف غير المحسورة وذلك حسنة عن حرفا بجمعها
اوائل هذا البيت

نوى جار دعد قد نوى زيد في معنى

صكما داي طبر ميد سوء شاطفر
وانما الخفيت عند هذه الحروف لانها قربت منها قربا متوسطا لان
حروف الخلق بعدت منها فاطهرت وحروف لم يزد قربت منها
قربا مازدا فاصدت وهذه الخمسة عنز لم يزد به ديك ولم تقرب
قرب هذه فاحصيت ولا تخلف حال بين لاطهار ولادغام والله سبحانه
وتعالى اعلم ولما يسر الله له اكامل ما هود به في الخطبة من قولهم
مقاصد الخ في صمير يه اصر بذلك فقال (وما بجمعهم حيث قد
به لم نعلم على جل الهمة استعمل ه) يقال هي بكذا اي اجم به

الذي يتعلق الفرس بجمعه في الكلام ايهام التصاد على عكس قوله
لا يصحني يا سلم من يحصل صحتك الشيب يراهم فيكي
والعجوز في بجمعه متعلق بعين والظاهر ان مدحهم للعلم والاستقامة الوزن وقد يجعل
للمصر ايهام لكن لا بد لتمامه من دعوى اصابتهم وانهم قلبي اي لا بعدهم وفي ايتار عيت
على شغلتي ونحوه ايهام الى انه العارف بمقدار هذا العلم على ما قصي به قول الكافل
لا يعرف الشوق الا عن بكاءه ولا العاصية الا عن يعانيتها
والى علم هتفه وكر نفسه وطو ماسطه على ما قصي به قول الكافل .

واذا كانت العوس كسارا قصت في مرادها لا اجسام
والمرجع في ذلك كله للقصص بالنعم لكنه خشي ان يتراود به ذلك حتى يبلغ به حد
لا تعاصب فترك ان يقول هتيا بدل عيت مع ان الطمة في الفعل على ما ذكرنا ملوصيه
وفي الفاعل على ذلك الوجه تصرصية وذو الطر السديد يوتر لاؤل على الثاني ولا يبان
بعد في هذا العلم حيث قال قد كمل للتعبه على ان الوقوع في الرمن الماصي للدلول طيه
بمدحها محقق لا كالوقوع في الرمن الماصي للدلول طيه بقوله في صدر الكتاب حال محمد
فانه تنزيه في قط م كمل يسوغ صم ميمه وقصها ولكن الوجه هنا الفهم للسلامة من ميب
الساد وآثم التعبير بكمل على التعبير بكمل حصل ليجوز بذلك براعة الختم لكنه لو كانت
آخر كلمته من التاليف لكانت ارفع وما رايت في هذا الباب احلى من السكرة الباتية وهي
لا تسالي الله الا ان يدوم لنا لا ان نزيد معاليه عدد كلمت

لكني لو شئت لعلت احسن من ذلك قولي في حاتم صيده
جعل الله بدء امرتك خسيرا وسيعطيك بعد حسن الختام
وقد اسلفتها بقولي

خير ما أدركت صكواك لا تسلم حسنت قلبي مع لا يسلم
(قولهم ويلزم بناء الفعل) اي لا يكون الا على ميعته السهول في اللط اما في المعنى فانه
وصف فاعل لا يفعل ثم يسوغ في بناؤه ان يرتفع فاعلا وان يصعب مفعولا (قولهم حال
من الهاء في بجمعه) اي والشرط موجود لان جمع مصدر فاعل على حد الهاء مرجعهم جميعا
الا ان ايتار ان يكون صاحب الحال هاه جمعهم على صير كمل مع قويه لم يظهر له وجه
ثم يجوز ان يراود من النظم مقابل النروان مراد منه تاليف الكلمات مرئيه المعاني متناوذه
الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل وقد يبره للشارح ما اشتهر بانه ينسب الى ان
التاليف جاء على حسب ما تعلق به ما جاءه من جمعه نظما مستغلا على جل المهمات
لا من مجرد جمعه ومير ان غاية ما يلزم بذلك الذي ارتكبه ان يكون قصد شيئا فحياء
فيه من لاوصاف الحسن اكسر ما قصد مع ان ذلك لا ينص على التقييد في الجمع
دون الكمال كما ان مقابلته بالعكس ويستائر المقابل برأيه لا اقرب بل قد يقال توجد تلك
التيين من الوصول لانه واقع على مفاد الضم التي قصد ان تستعمل عليها لاثنية الموصوفة
بالاوصاف المذكورة في اول الكتاب ويجعل نظما حالاً من دافع كمل فيفيد الكلام انقييد

ويلزم تناوذه للمفعول وبناءه للفاعل لغية
حكاها في البرايت وانشد عليها
هـ ما باعراها طويل النفل هـ
ونظما حال من الهاء في بجمعه او نيز
محمول من الفاعل واشتعل نمت نظما
ومضى حل المهمات متعلق باشتعل لم
وصعت نظما بصفت اخرى فقال (أحصى
من الكافية الخالصه هـ)

في المجازين ويكون الحال من الاقرب فاحمل (قوله) أي جمع هذا النظم من منظومة المصنف
 المسماة بالكافية الخالص الصافي ما يكره) هذا النظم فاعل جمع ومن منظومة متعلق بجمع
 والخالص مفعول جمع ومقصود الشارح من هذا الكلام لاشارة الى ان احصى فعل ماضى لا اعمل
 تفصيل لانه لا يساغ من الربا في قول المصنف وصفها من ذي ثلاث وإلى انه بالصاد
 الهمزة لا بالصاد العجمة وإلى ان من الكافية متعلق بجمع فهو المصنوع منه وان الخلاصة
 بمعنى الخالص ما يكره لا انه لقب لهذا النظم وان اشتهر بذلك لانه يفيد العاقل والمفعول
 يلزم ان يسمع الشعر نفسه لما فرض من ان صير اغنيل لظها والمضى حيث ان هذا النظم
 جمع من الكافية خالصها وربدها وهذا معنى حسن سهل لا يسع الدلول منه وما قيل
 الخلاصة لقب لهذا النظم متدا واحصى بالصاد الهمزة اسم تفصيل حصر والمضى الخلاصة
 اورد احصاء من الكافية فوردت لظها بما ذكر من كون شرط اسم التفصيل ان يوضع من
 اللابي ومعنى صدق نفسه وهو الخلاصة لبست احصى من الكافية لغناء كثير من الابواب
 عليها صلا من حريات المسائل دون الكافية وكذا ان قرن بالصاد العجمة على تقدير توتره
 على المصنف مع انه لم يصرف في الكلام ما يفهم بصحة هذا النظم بالخلاصة وعلى الوجهين
 لا يربط الاحق بالسابق وما قيل احصى بمعنى جمع والصبر للمصنف بالخلاصة لقب لهذا
 النظم فوردت ايضا ما تقدم وبالمجمله فكل عارف بالاساليب يتكره على هذين العييين التمام
 الكلام فتدبر (قوله) وهو كناية عما جمع من الحاصل (يريد ان اخذ هذا النظم المعنى
 الغير المصوب بغير مير مجرد حقيقة لكن لما كان يلزم من اخذ المعنى اخذ حسن ظاهر كان
 المراد ذلك اللازم على وجه الكناية (قوله) ثم قابل بالسكر نعمته لانعام) هذا اشارة الى
 ان المراد من قول المصنف فاحمد الله حسب انعام الله فاحمد الله ما هيئت بهجته احدى الله
 أي اسكوه وما قيل أي بسبب ما تقدم من الصفات التي اشتمل عليها النظم احدى مقابلته
 لتلك النعم بالسكر فاحمد الله بالصف والشارح في حكمهما (قوله) وآله الفخر الكرام
 البررة) المراد من آله اما اناربه لا يرسن من بني هاشم او بني المطلب على الخلف او انما
 امته على ما تقدم اول الكتاب والعراما جمع امر بمعنى واضح معروف مستعار من من
 ايمن الجهة واما موصوف بالبررة التي تكون يوم القيامة من اثر الوصوه وما قيل بهجر ان
 يراد من الآل جميع المؤمنين ويكون قوله الفخر اشارة الى ما ورد من قوله عليه السلام اقم
 الفخر المحجلين يوم القيامة فلا ينفي لعدم المراد ذلك في اليوم الغير المصلي على ما هو الظاهر
 ولا يصح المؤمنين غير بارئ ان يتكلم فتدبر (قوله) المتقنين الخيرة) اما انتخب الآل
 فأيامه الى حديث الترمذي ان الله اصطفى الخ ما تقدم في صدر الكتاب ومن فته يقول
 بن قال

أي جمع هذا النظم من منظومة المصنف
 المسماة بالكافية الخالص الصافي ما يكره
 (قوله) أي اخذ (قوله) وهو كناية
 عما جمع من الحاصل (يريد ان اخذ هذا النظم المعنى
 الغير المصوب بغير مير مجرد حقيقة لكن لما كان يلزم من اخذ المعنى اخذ حسن ظاهر كان
 المراد ذلك اللازم على وجه الكناية (قوله) ثم قابل بالسكر نعمته لانعام) هذا اشارة الى
 ان المراد من قول المصنف فاحمد الله حسب انعام الله فاحمد الله ما هيئت بهجته احدى الله
 أي اسكوه وما قيل أي بسبب ما تقدم من الصفات التي اشتمل عليها النظم احدى مقابلته
 لتلك النعم بالسكر فاحمد الله بالصف والشارح في حكمهما (قوله) وآله الفخر الكرام
 البررة) المراد من آله اما اناربه لا يرسن من بني هاشم او بني المطلب على الخلف او انما
 امته على ما تقدم اول الكتاب والعراما جمع امر بمعنى واضح معروف مستعار من من
 ايمن الجهة واما موصوف بالبررة التي تكون يوم القيامة من اثر الوصوه وما قيل بهجر ان
 يراد من الآل جميع المؤمنين ويكون قوله الفخر اشارة الى ما ورد من قوله عليه السلام اقم
 الفخر المحجلين يوم القيامة فلا ينفي لعدم المراد ذلك في اليوم الغير المصلي على ما هو الظاهر
 ولا يصح المؤمنين غير بارئ ان يتكلم فتدبر (قوله) المتقنين الخيرة) اما انتخب الآل
 فأيامه الى حديث الترمذي ان الله اصطفى الخ ما تقدم في صدر الكتاب ومن فته يقول
 بن قال

لم قول في معاني الكون تحمد اركك لا الهات ولا سواه
 واما انتخب لاصح فاشارة الى مل ما وقع في قصة صير المعولة على قول الشارح سابقا
 وابرز ما صير القصص والشأن من اختيار الله له من بين المخطأ على صبر من ابني حهل
 والمسير في هذا المقام بالخيرة اشارة الى ان خير الختام ختام الخير وثقاوا بان يعطيه الله خير

الحقائمه جعل الله ختامنا وختامه خير نظام يصمرته فيه عليه الصلاة والسلام وهذا من
لنا ان تكف لسان العلم . وتلف اردان الكلم . وتترك لزبد العدير شراره . وفرد على روض
التفكر رنده ومراره . فليد طال بنا مد السبيل . وكثر على القرباس من سيل السليل .
مع انا ما فرطنا في جلب ما يجب اجتلابه . ولا اهلنا رد ما ينبغي اجتنابه . حتى ارضينا
التقليد . واقرروا بين التدقيق . على وجه لا يعقله الا العالمون . ولا يجهل بآياته الا
الظالمون . ومع ذلك فاني مقر على نفسي بنزارة البصائر . باسط كفي بالاستكانة والعراة
للحقين بجميل الاوصاف . الحصين للاتصاف بالاتصاف . المتأملين من خطة
الحسد . المجانين ناحية العناد واللدن . ان ينظروا بعين الرضا . وان يعلموا على
نقصها حلت لا نصا . أسأل الله ان يجعلها بجليه القبول . وان يجعلها من
انفع مقول . وان يسلك بها احدى سنن . وان يقبلها بقول حسن .
وان يسكننا ووالدينا ومغايضا واخواننا جنة امدت للعتيق .
من النسيين والصديقين . والشهداء والصالحين . فتصبح
من جميع المحمد . وفي آمنين . وبجميع الخيرات
فائزين . غاية مسراتنا جوار سيد المرسلين . ونهاية
لذاتنا روية احسن الخصالين . وآخر
دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .
قال مولانا محمد بن علي بن

سجد فرغت من تحرير يد

مقرب يوم لا احد الثاني

والعشرين من قعدة

الحرام من عام

١١٩٧



وكانت وفاته على شرف الصلب دون اكتمال الثلاثين من صوره في سنة ١١٩٩ بتونس ودفن حوار
سيدي احمد سقا خارج باب حرمه الطلوع وجه الله وحيه واسمه . وملاقيه انوارا ساطعه .

باسمك اللهم نستعين في جميع الافعال . وبك نبذل في جموع السلامة الى غاية الامال .
 فقممك على ما هديتنا به مما نصبحه في الوجود . ورفعت به علم وحدانيتك في المقام
 السعوى . ونسلي ونسلم على من ميرت به بين الحق والصلال . واختص بنعوت الكمال .
 سيدنا محمد الذي حددت منه جميع الاحوال . وعلى من انصب لحفظ عريخته من كل
 صعب وآل . وتن انعمهم في الهدا والمآل . ما لاح في الافق هلال . وبلغ المجتهد الى
 ادلم الاعمال . اما بعد فيقول افقر العبد . معني الراصد التونسي محمد السنوسي الحفيد . اذا
 كانت العايم الشرعية مفاصل رواء الدين . فان وسائلها من اعظم ما اسسه تعاطى اعلام
 المجتهدين . ولا شك ان علم النور بين العلوم العربية . امز ما توسل به ذو الهمة
 لايبه . ودواينه قد اشتهرت اعظم اشتهار . وتعاطاها اهل الاستصار . غير ان جعلها
 المختصر . ومجموعها المعسر . هو خلاصة الامام بدر الدين ابن مالك . وباحيك بما يسره من
 وصور المسالك . حيث جمعت شوارده . وفيدت اوابده . في اوراق لا يتجاوز بها ناسحها
 الف السطر . وليس على من رام الحصول على جميع ما حوته من الحفظ من مهر . على ان
 شروحها وان كانت كثيرة العدد . فان مبلغ الشرح نور الدين علي الاشرفي في شرحه لم يلقه
 احد . اذ انه استوفى في شرحه جميع ما يدور اليه ذلك الظلم . واسع ذلك بما هو محتاج
 اليه في التبايه والدروع التي بها يتم العلم . ولاحيته تعاطى الكتابة عليه فحول الامام .
 وبذروا له في مرقى الامام اربع الاف . ومن اعلم في ذلك قلبه بعناية لائقا . من علمه
 مصر ابو الحسن الخفافي وابوعبد الله الصال . اما علماء تونس فقد تصدى منهم للافاة .
 ناصي تونس ومفتيها ابو عبد الله محمد سعادة . فكف حاشية سناها تقرير المسالك . في
 شرح منهج السالك . ثم ولاه في ذلك الميدان . اوجدها المجاهدة الاعيان . بدع الرمان .
 وساح ذيل هضامته على سحان . السامر المعاني . والدراكة الحق . المستخرج بذكائه
 احسن الدر المنور . والظم من تدبيره ما ابدى به ذلك الفلك المشحون . مدح السر
 والظم . العلامة الكبير العاقل السيد محمد بن علي بن سعد انقلب بالعلم . قد سقى
 الى غابات العلوم في شرح الساب . وبلغ في معرفة المطبق والمردوم الى مدين كزار .
 وتاخذت بها امداء في حواشيه الزائقة . وصحروا به النافعة . وقد رسموا وواحد الكواكب
 لبراه المراكب . فانت كاسمها باخرة . ددي الكواكب الراخرة . ومن الله غفر وارضاء .
 واولاه من العلم الم . ما مناه . وقد اتفق جمع من محبي خير الوطن . البائمين فيه المنت
 الحسن . بطبع طابع الحواشي بمطبعة الدولة التونسية . طبع الله عليها . ولاس العر
 السدس . وتعاطى تصحيحها كثير من المدرسين الاعيان . واولهم مباشرة لذلك هو العالم
 الفاضل الركن . الشيخ السيد محمد القرطبي . صحى من اولها نحو العشرة لا وراق . بتصحيح
 حل وراق . ثم تلاه عدد الصغف . ولازم تصحيحها بغاية الحث والسيغ . فاكتمت
 على نصفها الاول خمسة عشر شهرا . بذلت فيها ما قدرت عليه سرا وجهرا . معذرا مسودة
 المرافع واصول انقاله . صى ان يبلغ التصحيح الى غاية آماله . الى ان باعزت انسلم
 حروف الحر الذي هو صف مجموع هم الكذاب الذي استكمل اوصافه . فرايت ان نهى

هذه الجزء المذكور لتعدي النصف الثاني يباب لاضافه . واهدت لذلك تاريخها لاتمام
هذا النصف . حيث احرزت المطبعة بانجازها اكمل وصف . فارحمه بقولي
رافقت حاشيت تمامي طرفها فرنا يبذل النفع فيها طرفها
قامت لاديتة الدروس ميلت كل الفيس وقد تصي الفها
وتلفعت بحريز تحريرها ثوبا بقا منه يعق عرفها
وادارت العريسة السجاء في شفاف اقتداح مباح رشفها
فارت بصاقرنا محاسنها التي كانت وليس بمستطاع كشفها
وجلت حابا من حلي تحقيقها وحي الكره ب حين احكم رصفها
هدت بواكنا بين بواصرها بطواجر منها تسمى صفها
اد اسرحت للناس مهج سالك رام الخلاصة اد بوعر الفها
فجلت معها اقوما لكن بها اعلام صعب قد تندي سمها
حتى اذا سواء تصحيحها تلك العقاب وقد تحرق حرما
هدت طريقتها مذكلة لنا وحلي احتها تداني قطعها
وجمع ادل العام من ذلك احدى بالجيم في طري صعب نقصها
سعد العلوم محمد بن سعيد بن بذل المعاري اذ تعطر عرفها
هدت كتابه بروي دوي الهى ماعر حاشيت قوالى وكسها
ونرى المعاري مشرعا في طيها وبغيرها ما ان يداول كشفها
يمدها بالبشر قول مـ مـ مـ ويسرنا ان ثم طعا نصعها

١٢٩١

ميراني عند ذلك مرض في مارض سفر . معنى من القيام بصحة : ا على الوجه المعتبر .
بعد ان بلغت في تصحيحها الى صفحة عدد ٣٢٠ وداول تصحيح الثاني مدة امواد من اعيان
المحتاجين بعبية التدريس . نلوا فيه صفحة عدد ٣٩٩ على الوجه الخامس . داسر د ذلك
تصحيحها بما اتم به ذلك الجزء واتي على اربعين صفحة من الجزء الثاني بكتريبت الشيخ
حمزة دبح الله السكندراي . ثم ياسر تصحيح بقيت الكتاب مصصح وارادات المطبعة في هذا
التاريخ المدرس الفاضل الزكي الشيخ السيد صالح فاضل فاعمل في ذات حذده . ولارم اعداده
وحده . مصحوبا بمسودة الباب . حتى اى على تمامه باكمل بصيغ . وواحد الفراع
من طبعه اواسط شهر ربيع الاول من عام ثمانية وتسعين ومائ . راتب من حذرة حير
لانام . طيه اهل الصلاة واركى السلام . وارتحت هذا لانجار . بانك على وجه الاستعار .

لقد زامت بالبحاث مهمـ حواش صاعها بجم لايسمـ
تهادت في مواكنا ومساوت كواكب باهرات كن سمـ
واددت من سني تحقيقها ما به ثيرت سالك مداهمـ
لذا سر الخلاصة بان جهرا ولاحت مـ آيات مهمـ
تشق على حريق النجوم منها كورس عمت بالغـ شمسـ

من اصبى لمفرها حلقها
 نوى راح المسائل مائلا من
 هي المعنى لتس دهر العنى من
 فالتسهل كم سعت عابها
 سحر من فصاحتها سورا
 بدت سمس الجحاس من حلاها
 وسدنها السر الختم سعد
 وقد كان السعد ايوه سدو
 وهذا يحله طم المعسالي
 مجد قد سدت بعلاك درى
 ويعمله المعارف منك سارت
 ساقى بسدوك الصادى سمور
 وما حلت الهداة تكون ملها
 الى ان اصلت تلك الجواسى
 فعلا معصن بسدك ارج

غدا مصلعا ملها وحكسمه
 لهاها حيمنا بالرفق مسمه
 سواها مصلعا فى ذاك قسمه
 وبالصرفى سريج كل دمه
 وينادى المصاعب بالارمه
 نعم الهدى مها كل امه
 سعودة قد تراعت وعى حمه
 بونس دائما مرقى حمره
 نه فصل المعارف نال سهمه
 لانك حثت للعام السمه
 بها الزكبان لا يحصى مقدمه
 فما نه ذلك لك كل قسمه
 معور به حواست الهيمه
 بحسن رانه طمع اسسه نه
 حواس من حذا نجم لاسمه

